

## INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome ANGELINI  
Nome GIANPAOLO  
Cittadinanza Italiana  
Luogo e data di nascita Morbegno (SO), 28/08/1980

E-mail [gianpaolo.angelini@unipv.it](mailto:gianpaolo.angelini@unipv.it) | [gianpaolo.angelini80@gmail.com](mailto:gianpaolo.angelini80@gmail.com)  
ORCID 0000-0003-4947-1949  
Pagine web <https://studiumanistici.unipv.it/?pagina=docenti&id=1154>  
<https://unipv.academia.edu/GianpaoloAngelini>  
<https://iris.unipv.it/cris/rp/rp17047>  
<https://unipv.unifind.cineca.it/individual?uri=http%3A%2F%2Firis.unipv.it%2Fresource%2Fperson%2F695884>

## POSIZIONE ATTUALE

- 01/04/2020-corrente
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici  
Strada Nuova 65 – I 27100 Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10), GSD 10/ARTE-01 - Storia dell'arte e SSD ARTE-01/D – Museologia e critica artistica e del restauro (ex SSD L-ART/04). Contratto triennale (2020-23), prorogato per altri due anni (2023-25) a seguito di valutazione positiva della attività di didattica e ricerca svolte, Delibera del Consiglio di Amministrazione, 29 novembre 2022.
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di "Museologia" (36 ore, 6 cfu), "Storia della critica d'arte" (36 ore, 6 cfu), SSD ARTE-01/D (ex L-ART/04) Museologia e critica artistica e del restauro, laurea magistrale in Storia e valorizzazione dei beni culturali, LM-89 – Classe delle lauree magistrali in Storia dell'arte, a.a. 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24.  
Insegnamento di "Storia dell'arte moderna" (24 ore, 4 cfu), SSD ARTE-01/B (ex L-ART/02) Storia dell'arte moderna, laurea triennale di Lettere, L-10 – Classe delle

lauree in Lettere, curriculum Lettere moderne, Arti media e spettacolo (a.a. 2022-23, 2023-24, 2024-25).

Partecipazione a sedute per conseguimento titolo, in qualità di relatore, correlatore, membro effettivo, segretario e/o supplente: LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 16 luglio 2024, membro effettivo; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 15 aprile 2024, segretario; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali 21 febbraio 2024, supplente; LT Lettere 12 dicembre 2023, supplente; LT Lettere, 13 novembre 2023, supplente; LT Lettere, 17 luglio 2023, membro effettivo; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali 18 aprile 2023, segretario; LT Lettere 13 dicembre 2022, supplente; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 13 dicembre 2022, supplente; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 19 settembre 2022, segretario; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 19 settembre 2022, segretario; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, Antichità Classiche e Orientali, 15/06/2022, supplente; LM Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, Antichità Classiche e Orientali, The Ancient Mediterranean World. History, Archaeology and Art, 11/04/2022, membro effettivo; LT Lettere, 21/02/2022, supplente; LT Lettere, 15/12/2021, segretario; LM Antichità Classiche e Orientali, Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro del Cinema, Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative, Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, 14/12/2021, segretario; LT Lettere, 20/09/2021, membro effettivo; LM Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema, Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, 20/07/2021, segretario; LM Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema, 20/04/2021, supplente; LT Lettere, 22/02/2021, membro effettivo; LM in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, 21/07/2020, telematica, segretario; LM in Antichità Classiche e Orientali e in Storia e Valorizzazione dei beni culturali, telematica, 09/06/2020, segretario; LM in Antichità Classiche e Orientali, in Storia delle Arti dall'Antichità al Contemporaneo, Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, telematica, 22/04/2020, segretario.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA  
NAZIONALE

• 01/06/2021-01/06/2032

• Nome dell'ente che rilascia  
l'attestazione

Ministero dell'Università e della Ricerca – Segretariato generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, Roma

• Attestazione e/o qualifica

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE (= GSD 10/ARTE-01 STORIA DELL'ARTE).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2006-2010

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università IUAV – Venezia  
Scuola di Dottorato IUAV

- Qualifica conseguita

Dottore di ricerca (Ph.D.) in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, in data 25/03/2011

- Tesi discussa

*La chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma, 1591-1604. Un momento dell'architettura religiosa a Roma tra modello gesuitico e nuove ricerche spaziali*, tutor Prof. Richard V. Schofield

- 1999-2003

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Lettere e Filosofia  
Corso di laurea in Lettere Moderne (vecchio ordinamento), ind. Storico-artistico

- Qualifica conseguita

Dottore in Lettere, in data 22/09/2003.

- Tesi discussa

*Palazzo Olevano a Pavia. Storia edilizia, criteri distributivi, riscontri tipologici in area regionale*, votazione 110/110 e lode, rel. Prof. Luisa Giordano.

## INCARICHI ACCADEMICI E DIDATTICI (DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA, SERVIZIO AGLI STUDENTI)

- 2024-incarico assegnato

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Collegio Ghislieri – Pavia

- Tipo di azienda o settore

Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica

- Tipo di impiego

Docente incaricato, settore disciplinare SSD ARTE-01/D (ex L-ART/04)  
Museologia e critica artistica e del restauro.

- Principali mansioni e responsabilità

Insegnamento di "Theory of Restoration" (laurea magistrale in The Ancient Mediterranean World, History, Archeology and Art, LM-2 - Classe delle lauree magistrali in Archeologia, a.a. 2024-2025, da svolgersi). Corso mutuato da Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici, 24 ore, 4 cfu.

- 2021, 11 febbraio

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici  
Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale, curriculum Filologia moderna, coordinatore Prof. G. Antonelli.

- Tipo di azienda o settore

Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica

- Incarico Seminario dal titolo: «*Vous ne l'avez pas connu, Morelli?*» *Il mito del conoscitore d'arte nella letteratura tra Placci e D'Annunzio, tra Bourget e Wharton.*
  
- 2020-in corso
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici
  
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
  
- Tipo di impiego Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10), Incarichi didattici istituzionali
  
- Principali mansioni e responsabilità
 

Insegnamenti di “Museologia” (36 ore, 6 cfu), “Storia della critica d’arte” (36 ore, 6 cfu), SSD ARTE-01/D (ex L-ART/04), laurea magistrale in Storia e valorizzazione dei beni culturali, LM-89 – Classe delle lauree magistrali in Storia dell’arte, a.a. 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24.

“Storia dell’arte moderna” (24 ore, 4 cfu), SSD ARTE-01/B (ex L-ART/02), laurea triennale di Lettere, L-10 – Classe delle lauree in Lettere, curriculum Lettere moderne, Arti media e spettacolo (a.a. 2022-23, 2023-24, 2024-25).

Partecipazione a sedute per conseguimento titolo, in qualità di relatore, correlatore, membro effettivo, segretario e/o supplente: LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 16 luglio 2024, membro effettivo; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 15 aprile 2024, segretario; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali 21 febbraio 2024, supplente; LT Lettere 12 dicembre 2023, supplente; LT Lettere, 13 novembre 2023, supplente; LT Lettere, 17 luglio 2023, membro effettivo; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali 18 aprile 2023, segretario; LT Lettere 13 dicembre 2022, supplente; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 13 dicembre 2022, supplente; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 19 settembre 2022, segretario; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, 19 settembre 2022, segretario; LM Storia e Valorizzazione Dei Beni Culturali, Antichità Classiche e Orientali, 15/06/2022, supplente; LM Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, Antichità Classiche e Orientali, The Ancient Mediterranean World. History, Archaeology and Art, 11/04/2022, membro effettivo; LT Lettere, 21/02/2022, supplente; LT Lettere, 15/12/2021, segretario; LM Antichità Classiche e Orientali, Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro del Cinema, Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative, Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, 14/12/2021, segretario; LT Lettere, 20/09/2021, membro effettivo; LM Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema, Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, 20/07/2021, segretario; LM Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema, 20/04/2021, supplente; LT Lettere, 22/02/2021, membro effettivo; LM in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, 21/07/2020, telematica, segretario; LM in Antichità Classiche e Orientali e in Storia e Valorizzazione dei beni culturali, telematica, 09/06/2020, segretario; LM in Antichità Classiche e Orientali, in Storia delle Arti dall'Antichità al Contemporaneo, Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali, telematica, 22/04/2020, segretario.

- 2018-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Collegio Ghislieri – Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Docente incaricato, SSD ARTE-01/D (ex L-ART/04) Museologia e critica artistica e del restauro.
- Principali mansioni e responsabilità Corso di Storia della critica d'arte (laurea magistrale in Storia e valorizzazione dei Beni Culturali, a.a. 2017-2018, 2019-2020). Corso mutuato da Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici, 36 ore, 6 cfu.
  
- 2016-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino – S.U.S.C.O.R.
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Docente a contratto, SSD ARTE-01/D (ex L-ART/04) Museologia e critica artistica e del restauro.
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Museologia (laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d.lgs n.42/2004, sede di Venaria Reale), a.a. 2016-2017, 48 ore, 6 cfu
  
- 2015-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Ingegneria  
Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Docente a contratto, SSD ex I-CAR/18 Storia dell'architettura
- Tipo di impiego Corso di Storia dell'architettura 2 (LM a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura), a.a. 2015-16, 2016-17, 2017/18, 2018-19
  
- 2015-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Politecnico di Torino
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Iscrizione all'albo degli studiosi e degli esperti esterni qualificati allo svolgimento di attività didattica, SSD ex I-CAR/18, Storia dell'architettura.

- 2012-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Collegio Ghislieri - Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Docente incaricato, SSD ex I-CAR/18, Storia dell'architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Corso di Storia dell'architettura moderna (laurea magistrale in Storia della Arti dall'Antichità al Contemporaneo e in Scienze e Valorizzazione dei Beni Culturali, a.a. 2012-2013, 2013-14, 2014-15, 2015-16; laurea magistrale in Storia e conservazione dei Beni Culturali, a.a. 2016-17). Corso mutuati da Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici, 36 ore, 6 cfu
  
- 2012-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – U.O.C. Post laurea
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Docente a contratto; SSD ARTE-01/D (ex L-ART/04) Museologia e critica artistica e del restauro.
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di dinamica e progettualità dei rapporti con le istituzioni e la realtà territoriale – Classe di abilitazione A061 – TFA Tirocini Formativi Attivi per formazione insegnanti.
  
- 2009-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Collegio Ghislieri – Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Docente incaricato, SSD ARTE-01/D (ex L-ART/04) Museologia e critica artistica e del restauro.
- Principali mansioni e responsabilità Corso di Museologia (laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2009-2010, 2010-2011, 30 ore, 5 cfu; laurea magistrale in Storia della Arti dall'Antichità al Contemporaneo, a.a. 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016; laurea magistrale in Storia e conservazione dei Beni Culturali, a.a. 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 36 ore, 6 cfu). Corso mutuato da Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici.
  
- 2010-2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Lettere e Filosofia  
Largo A. Gemelli, 1 20123 Milano

- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Cultore della materia, SSD ex I-CAR/15 Architettura del Paesaggio e I-CAR/18 Storia dell'architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Esami di profitto; seminari e lezioni.

• 2008-2020

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna  
Strada Nuova, 65 27100 Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Cultore della Materia, SSD ARTE-01/B (ex L-ART/02) Storia dell'arte moderna.
- Principali mansioni e responsabilità Esami di profitto; correlazione tesi di laurea triennale e magistrale; seminari e lezioni.

#### ESPERIENZA LAVORATIVA E INCARICHI DI RICERCA

• 2023-2024

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Asperia, Azienda Speciale della Camera di Commercio di Alessandria-Asti  
Via San Lorenzo, 21 – I 15121 Alessandria
- Tipo di azienda o settore Musei e istituzioni museali
- Principali mansioni e responsabilità Membro del comitato scientifico della mostra “Alessandria preziosa. Un laboratorio internazionale alla fine del Cinquecento”, a cura di F. Cervini, Università di Firenze. Altri componenti del comitato scientifico: Lisa Accurti; Gianluca Ameri; Massimiliano Caldera; Marco Casamurata; Benedetta Chiesi; Riccardo Gennaioli; Cristiano Giometti; Beppe Merlano; Valeria Moratti; Vittorio Natale; Luciano Orsini; Antonella Perin; Cinzia Piglione; Liliana Rey Varela Andrea Rocco; Eike Schmidt; Gelsomina Spione; Dott. Roberto Livraghi.

• 2021-2024

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Storica Valtellinese  
Villa Quadrio, Sondrio
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica e divulgazione

- Principali mansioni e responsabilità  
Responsabilità scientifica delle iniziative culturali e di divulgazione per il centenario della fondazione 1921-2021: convegno di studi (settembre 2021), curatela atti e mostra documentaria (novembre 2022), workshops aperti alla cittadinanza (aprile 2024). Iniziative realizzate nell'ambito del progetto "Sondrio capoluogo alpino – 500 anni", Comune di Sondrio, Regione Lombardia, Provincia di Sondrio. Finanziamento Fondazione CARIPLO.
  
- 2015 dicembre-2017 marzo
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Comune di Sondrio – MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte  
Via Maurizio Quadrio, 14 23100 Sondrio  
Aliter s.a.s, via San Rocco 42/b, 23017 Morbegno (So)
- Tipo di azienda o settore  
Musei e istituzioni museali
- Tipo di impiego  
Contratto di collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità  
Catalogazione scientifica del fondo grafico del Museo, fondo ex Biblioteca, fondo Angelo Ligari.
  
- 2014, gennaio-dicembre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano  
Mondadori Electa s.p.a.
- Tipo di azienda o settore  
Musei e istituzioni museali; Editoria
- Tipo di impiego  
Contratto di collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità  
Catalogazione scientifica dei materiali lapidei delle Civiche Raccolte d'Arte (direzione M.T. Fiorio e G.A. Vergani), vol. III di "Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea", Electa, Milano 2014
  
- 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici  
Strada Nuova, 65 27100 Pavia
- Tipo di azienda o settore  
Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego  
Contratto di ricerca
- Principali mansioni e responsabilità  
Ricerca sul tema: "Il disegno di architettura nell'età barocca".
  
- 2010-2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Storica Vigevanese  
Palazzo Merula - Vigevano
  - Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica.
  - Tipo di impiego Redazione, coordinamenti editoriale e ricerca iconografica della rivista "Vigevanum" e delle monografie annuali.
- 
- 2006, febbraio-agosto
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Sondrio – MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte  
Via Maurizio Quadrio, 14 23100 Sondrio
  - Tipo di azienda o settore Musei e istituzioni museali
  - Tipo di impiego Contratto di collaborazione occasionale.
  - Principali mansioni e responsabilità Curatela e allestimento della mostra *Recuperi e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio*, 22 settembre - 25 novembre 2006
- 
- 2005, settembre-dicembre
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Sondrio – MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte  
Via Maurizio Quadrio, 14 23100 Sondrio
  - Tipo di azienda o settore Musei e istituzioni museali
  - Tipo di impiego Stage formativo.
  - Principali mansioni e responsabilità Catalogazione informatica della collezione numismatica; catalogazione inventariale della pinacoteca.

AFFILIAZIONE A SOCIETÀ  
SCIENTIFICHE E/O CENTRI DI  
RICERCA

- 2024-presente
- Denominazione Società Pavese di Storia Patria  
Stabilimento di Belle Arti Malaspina, Piazza Petrarca, Pavia
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica e divulgazione.
- Tipo di impiego Membro del consiglio direttivo

- 2022-presente
- Denominazione Associazione Amici dei Musei e Monumenti Pavesi  
c/o Civici Musei del Castello Visconteo  
Via XI Febbraio, 35 – I 27100 Pavia
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica e divulgazione.
- Tipo di impiego Socio; Consulente per attività culturali e programmazione restauri conservativi.
  
- 2020-presente
- Denominazione CUNSTA – Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte  
Piazza San Marco, 49 - Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica; Consulta universitaria.
- Tipo di impiego Socio.
  
- 2015-presente
- Denominazione S.I.S.S.D.  
Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII  
c/o Accademia Letteraria dell'Arcadia, P.za Sant'Agostino, 8 – 00186 Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica.
- Tipo di impiego Socio
  
- 2012-presente
- Denominazione S.I.S.C.A.  
Società Italiana di Storia della Critica d'Arte - Torino
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica; Consulta universitaria.
- Tipo di impiego Socio
  
- 2012-presente
- Denominazione Società Storica Valtellinese  
Villa Quadrio, Sondrio
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica e divulgazione.
- Tipo di impiego Membro del consiglio direttivo

- 2011-presente
- Denominazione Collegio Ghislieri  
Centro per la Ricerca e la Didattica Universitaria  
Piazza Ghislieri, 5 - 27100 Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Membro del comitato scientifico per l'area "Storia dell'Arte"

PARTECIPAZIONE AL PROGETTI DI RICERCA  
FINANZIATI DAL MUR

- PRIN 2022 PNRR *Project title: Pierres errantes. Stones' journeys from Antiquity to the Middle Ages, from the Eastern Mediterranean to the Alps, Coordinator: GORRINI Maria Elena, Project code: P20228T3Z5, ERC: SH6\_2, University: Università degli Studi di PAVIA, Università del Piemonte Orientale, Accademia di Belle Arti di Brera.*  
Membro di unità di ricerca.
- PRIN 2022 *Project title: Deconstructing "Lombard Identity". For a new Vision of Romanesque Sculpture in the North Italian Context, Coordinator: SCHIAVI Luigi Carlo, Project code: 2022K4CP7C, ERC: SH5\_6, University: Università degli Studi di PAVIA, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Parma.*  
Membro di unità di ricerca.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ  
DI GRUPPI DI RICERCA

- 2018-2020 *Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Before Orientalism: Images of the Muslim Other in Iberia (15th-17th Centuries) and their Mediterranean Connections", composto da UNED (Spagna), Università di Alicante (Spagna), Università di Lleida (Spagna), Università Autonoma di Barcellona (Spagna), Università di Rouen (Francia), Università di Spalato (Croazia), Università di Macerata (Italia) e Università di Genova (Italia).*
- 2018-2020 *Partecipazione al gruppo di ricerca "Architetti e ingegneri a Milano (XV-XVIII secolo). Dizionario biografico", promosso dal Politecnico di Milano (dir. Prof. Francesco Repishti).*

• 2017-2020

*Partecipazione al gruppo di ricerca "L'anello mancante. Il fondo De Beaumont-Bonelli dell'Archivio Jatta a Ruvo e le relazioni della Puglia storica con Roma e l'area padana", composto da Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Collegio Ghislieri di Pavia, Archivio di Stato di Bari, ammesso a finanziamento da parte del Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, ex 60%, residuo anno 2015.*

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI  
E/O EDITORIALI DI COLLANE E RIVISTE

- 2023- in corso      membro del comitato editoriale della collana "Dedalo. Arti e musei", Edipuglia, Bari. Direzione: Andrea Leonardi, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". Altri componenti del comitato editoriale: Elisa Bonacini, Uniba; Alessandra Casati, Uninsubria; Michele Corriero, Uniba; Stefania Massaro, Uniba; Margherita Priarone, Musei Civici Genova; Patrizia Schettino, CNR IAS. Collana promossa nell'ambito del programma "Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society – CHANGES" (codice progetto n. PE00000020 – CUP: H53C22000860006). Link: <https://edipuglia.it/collana/dedalo-arti-e-musei/>
- 2022- in corso      membro del comitato scientifico della collana "Laboratorio. Studi di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea", Scalpendi, Milano. Direzione: Pier Luigi Mulas, Luigi C. Schiavi, Università di Pavia. Altri componenti del comitato scientifico: Simone Albonico, Università di Losanna (CH); Stefania Buganza, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; Paolo Campiglio, Università di Pavia; Matteo Ceriana; Francesco Frangi, Università di Pavia; Pio Francesco Pistilli, Università di Roma Sapienza; Edoardo Rossetti, Università della Svizzera Italiana (CH); Valerio Terraroli, Università di Verona; Monica Visioli, Università di Pavia. Link: <https://www.scalpendi.eu/categoria-prodotto/laboratorio-studi-di-storia-dellarte-medievale/>
- 2021- in corso      membro del comitato scientifico della rivista "Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici", Vigevano, Società Storica Vigevanese. Direzione: Luisa Giordano. Altri componenti del comitato scientifico: Giorgio Chittolini†, Università Statale di Milano; Rosanina Invernizzi, ex Soprintendenza Archeologica, Milano; Giuseppe Polimeni, Università Statale di Milano; Daniele Sabaino, Università di Pavia. Rivista classificata come "scientifica" da Anvur per l'area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche.
- 2020- in corso      membro del comitato scientifico della collana 'Studi e percorsi storico artistici', Edifir, Firenze. Direzione; Andrea Leonardi (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro") e Patrizia Dragoni (Università di Macerata). Altri componenti del comitato scientifico: John Alexander – University of Texas at San Antonio; Maria Giulia Aurigemma – Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti – Pescara; Nadia Barrella – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Linda Borean – Università degli Studi di Udine; Francesca Coltrinari – Università di Macerata; David Ekserdijan – University of Leicester; Giovan Battista Fidanza – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"; Fabio Mangone – Università di Napoli "Federico II"; Natsumi Nonaka – University of

Texas at Austin. Link: <https://www.edifir.it/collana/arte/studi-e-percorsi-storicoartistici/>

2020-in corso

membro del comitato scientifico della collana "Ricerche e inchieste. Studi di storia e critica delle arti", ETS, Pisa. Altri componenti del comitato scientifico: Fulvio Cervini - Università di Firenze; Paola Nicita - Gallerie Nazionali di Arte Antica, Roma; Louise Arizzoli - University of Mississippi; Federica Maria Papi, Musei Capitolini, Roma. Link: <https://www.edizioniets.com/view-collana.asp?col=Ricerche%20e%20inchieste.%20Studi%20di%20storia%20e%20critica%20delle%20arti>

#### REFEREE E VALUTATORE DELLA QUALITÀ DELLA RICERCA

2020-in corso Attività di referaggio *double blind* per le seguenti riviste scientifiche: "Arte Lombarda", Milano; "Arte cristiana", Milano; "Zeitschrift für Kunstgeschichte", Munich; "MDCCC/1800", Venezia.

2021-2022 ANVUR, Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema universitario e della Ricerca, Incarico di revisore esterno VQR 2015-2019.

#### PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- 2024 *Le lodi e li effetti de li omeni eroi»: gallerie e serie ritrattistiche in Lombardia dopo Paolo Giovio*, in "Collezionare e insegnare. Il dispositivo della raccolta tra arte e costruzione delle conoscenze", Convegno internazionale di studi per la formazione degli insegnanti, Messina, Università degli Studi-Accademia Peloritana dei Pericolanti, 17-20/04/2024.
- 2023 «*Questi erano Miracoli non solo del Beato, ma de' Pennelli*»: dipinti di Luigi Scaramuccia per la beatificazione di Pio V, in *Artisti e accademie nel lungo Seicento italiano*. Convegno di studi in occasione dell'assemblea della SISCA Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Pavia, Collegio Ghislieri-Università degli Studi, Dipartimento di Studi Umanistici, 30 novembre-1 dicembre 2023.
- 2023 «*Li templi sono per lo culto divino*»: Pellegrino e le facciate dei santuari, in "E camminando alla perfezione": Pellegrino Tibaldi pittore e architetto tra Roma, Pavia, Madrid, Pavia, Collegio Ghislieri-Collegio Borromeo, 8-9 novembre 2023.
- 2023 *Le sfortune figurative dei Longobardi: Manzoni e la "messa in scena" della storia*, in "Una guerra illustre contro il Tempo". Manzoni e la Storia, gli storici e Manzoni, convegno di studi a cura di G. Angelini, G. Delogu, F. Torchiani, Pavia, Collegio Ghislieri, 18 ottobre 2023.

- 2023 *Il [secondo] soggiorno milanese di Vanvitelli e l'affermazione del neoclassicismo in Lombardia*, in Convegno internazionale di studi: "Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773 - 2023", 7 - 9 settembre 2023, Ancona, Mole Vanvitelliana.
  
- 2023 *Architetture da viaggio: intorno a Matteo Castello e Costante Tencalla*, in Manierismo in valle Intelvi. Gli artisti dei laghi fra Cinque e Seicento. Convegno a cura di Andrea Spiriti, Comunità Montana Valle Intelvi, San Fedele Intelvi, 24-25 giugno 2023
  
- 2022 *L'«epoca del carattere» e l'«epoca degli affetti»: interpretazioni del Rinascimento da Giovanni Morelli a Pasquale Villari*, in "The Notion of Renaissance, Between History and Myth. Origins, Transformations, New-Perspectives", VIVE – Vittoriano e Palazzo Venezia, Sala del Refettorio, Via del Plebiscito 118, 00186 Roma (May 24th, 25th, 27th) and Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma (May 26th).
  
- 2022 *Pellegrino servitore di due padroni. Un architetto della "Controriforma" tra Ghislieri e Borromeo*, in Pio V e il potere delle immagini. Arte e iconografia alla fine del Rinascimento, Mercoledì 31 maggio 2023, Aula Goldoniana, Pavia, Collegio Ghislieri.
  
- 2022 *"La città dei birilli". L'immagine urbana a Pavia tra demolizioni e ricostruzioni 1945-1989*, Seminario Internazionale "archeologia urbana e patrimonio culturale religioso a Pavia", A cura di Olimpia Niglio, Pavia, 21-22 giugno 2022, Aula del Quattrocento, Università di Pavia, Piazza Leonardo da Vinci, Pavia
  
- 2022 *Galeazzo Alessi e il "manierismo", da Wölflin a Tafuri (e anche Gadda)*, in What Renaissance? Galeazzo Alessi (1512-1572) e l'eredità di "un virtuoso e molto eccellente architetto", Pavia, Collegio Ghislieri, 18-19 maggio 2022
  
- 2022 "Un laboratorio per Giotto: [ri]scoperte, libri, esposizioni tra Ottocento e Novecento", nell'ambito dell'insegnamento di Contesti dell'arte medievale (docenti Gianpaolo Angelini, Filippo Gemelli), Lunedì 14 marzo 2022 alle ore 11,00 in aula ARC.
  
- 2022 *Architettura sacra nel Settecento*, in Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane. V edizione. Percorsi insoliti nella Milano cristiana di Settecento e Ottocento, Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano, Fondazione Scuola Beato Angelico, Corso di Alta Formazione di Turismo religioso per guide turistiche, insegnanti di religione, studenti e cultori di storia dell'arte, catechisti, novembre 2021
  
- 2021 *Fontes o verae imagines? Lapidari e sepolture di docenti dell'Università di Pavia in età moderna*, in L'Europa delle Università: contesti comuni e peculiarità locali attraverso l'esame delle fonti (origini - XX secolo) // Universities in Europe: common contexts and local peculiarities through source analysis (origins - XX century) - Dixième Atelier Héloïse // Tenth Workshop Heloise, online, 29-30 March 2021

- 2021 *Berenson and 'the great Morelli': Books, Museums, and Villas in Milan and Lombardy*, in *Across Italy: Berenson's Renaissance and His Artistic Idea*, in The 67th Annual Meeting of the Renaissance Society of America (Virtual), 13-15, 20-22 april 2021.
  
- 2021 *Riformismo asburgico e riformismo sabaudo: architetture ospedaliere e rinnovamento urbano tra sette e ottocento*, in *La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria, convegno internazionale AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana, Pavia, 10-11-12 settembre 2020*
  
- 2021 *Da Roberto Longhi a Maria Bellonci: musei, mostre, miti nella Milano della rinascita 1951-1958, seminario online nell'ambito di #museomania - Incontri di Storia dell'Arte. Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', Scuola di Specializzazione in 'Archeologia', Dottorato di ricerca in 'Lettere, Lingue, Arti', 12 maggio 2021.*
  
- 2019 *Enlightenment and Neoclassicism: Milan in the Age of Pietro Verri and Cesare Beccaria (Milan, 1998)*, in 'Enlightenment Identities'. ISECS International Congress on the Enlightenment at the University of Edinburgh on 14–19 July 2019. <https://www.bsecs.org.uk/isecs/en/programme/>
  
- 2019 *Il mito della regalità dai Longobardi ai Visconti tra erudizione e committenza nobiliare*, in *Convegno della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo, "L'invenzione del passato nel XVIII secolo", Rimini, 27-29 maggio 2019.*
  
- 2019 *"Spazio davanti e attorno". Roberto Salvini e il riallestimento degli Uffizi*, 4 maggio 2019, Firenze, Gallerie degli Uffizi. Lezione nell'ambito di Incontri di Storia dell'arte, Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari, Dottorato di ricerca in Lingue Lettere e Arti, Laurea Magistrale in Storia dell'arte.
  
- 2018 *Pio V, Michele Bonelli e la 'magnificentia': committenze architettoniche tra Pavia e Roma nel secondo Cinquecento*, in *Convegno: I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità*, Pavia, Collegio Ghislieri, 18-19 ottobre 2018.
  
- 2018 *Fortuna e repliche dei ritratti dei Gran Turchi nella Lombardia spagnola da Paolo Giovio ai Borromeo*, in *Convegno Internazionale: Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapán)*, Genova, 6-8 Giugno 2018, Palazzo Balbi Cattaneo, Palazzo del Principe, Università degli Studi di Genova, UNED Dipartimento di Storia dell'arte e Facultad de Geografía e Historia.
  
- 2018 *Temi e metodi del magistero universitario di Wart Arslan dalla decorazione barocca e rococò all'Art Nouveau italiano*, in *Convegno Wart Arslan e lo studio della storia dell'arte tra metodo e ricerca* Convegno di studi in occasione del 50° anniversario della scomparsa di Wart Arslan, Pavia, Università degli Studi – Aula Foscolo, Collegio Universitario Santa Caterina, 4 giugno 2018.

- 2018 *Il Settecento e il Medioevo: immagini e recupero del mito longobardo nella Lombardia settecentesca tra identità civica e celebrazione nobiliare, in Convegno della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo, “Settecento oggi: studi e ricerche in corso” (Marina di Massa, 24-26 maggio 2018)*
  
- 2018 *La fortuna figurativa dei Longobardi nel XIX secolo, in Convegno: Actum Ticini. L'Università di Pavia e gli studi sull'altomedioevo pavese, Pavia, Università degli Studi, Aula Scarpa – Collegio Ghislieri, 17-18 novembre 2017.*
  
- 2017 *«La fratellanza raffaellesca»: il “Morelli’s Circle” davanti a Raffaello tra collezionismo, mercato e critica, in Collecting Raphael. Raffaello Sanzio da Urbino nelle collezioni e nella storia del collezionismo, a cura di S. Ebert-Schifferer e C. La Malfa (Roma, Bibliotheca Hertziana – The American University of Rome, 12 - 14 ottobre 2017).*
  
- 2017 *La chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma, 1591-1602. Un momento dell'architettura religiosa a Roma tra modello gesuitico e nuove ricerche spaziali, in “Early Modern Rome 3 (1341-1667)”, University of California, Rome (5-7 October 2017).*
  
- 2017 *Grandi alberghi, paesaggio e sviluppo urbano a Como e sul Lario tra Otto e Novecento, in La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione, VIII Congresso AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana, Napoli, Università degli Studi Federico II – Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, 7-8-9 settembre 2017*
  
- 2017 *Un museo per il medioevo pavese: Bruno Ravasi e l'allestimento della sezione medievale del Castello Visconteo di Pavia, in “Laboratorio. Nuove ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa”, Pavia, Università degli Studi, Aula Bottigella, 30 giugno 2017.*
  
- 2017 *Dal Museo alla galleria. Spazi e forme del collezionismo in Lombardia tra letteratura artistica, iconografia e celebrazione dinastica, in La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo, Macerata, Università degli Studi, 21-23 giugno 2017.*
  
- 2017 *Libri in convento agli esordi del Barocco: la biblioteca e la cultura architettonica di frate Domenico Paganelli (1545–1624) tra Roma e le Legazioni pontificie, in L'architetto lettore / The Architect as Active Reader, Vicenza, CISA A. Palladio - Palladio Museum, 15-17 giugno 2017.*
  
- 2016 *«Con la mia cassetta di colori ed un’“istantanea”». Vittore Grubicy de Dragon e il paesaggio lombardo tra pittura, fotografia e impegno sociale, in Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and new Media for Landscape Image, CIRICE 2016, VII Convegno Internazionale, Napoli 27-29 ottobre 2016*

- 2016 *(con A. Casati), Architettura e scultura al servizio della religione nella Lombardia asburgica tra tardobarocco e neoclassicismo: tracce di ricerca, in "Il Settecento e la religione", convegno annuale della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, Marina di Massa, 26-28 maggio 2016.*
  
- 2015 *"Un nido di colti patrizi". Cultura letteraria e cultura artistica nella Como di fine Settecento, in "Settecento oggi: stidi e ricerche in corso, convegno annuale della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, Marina di Massa, 28-30 maggio 2015*
  
- 2015 *Il conoscitore come "tecnico dell'arte" e "critico sperimentale", in "Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo, SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Collegio Ghislieri, Pavia, 24 marzo 2015.*
  
- 2014 *Dallo studio dell'artista al museo: le stampe del fondo Ligari del MVSA di Sondrio, in "Collezioni di stampe in Lombardia nell'Ottocento. Personalità, modelli, funzioni", convegno di studi, Pavia, Civici Musei del Castello Visconteo, 27 novembre 2014*
  
- 2014 *Il giardino nei trattati tra tardo Medioevo e Rinascimento, in "Giardini pensili del primo Rinascimento", Vigevano, Castello Visconteo-Sforzesco, 9 novembre 2014.*
  
- 2014 *Gallerie di ritratti e repliche del Museo gioviano nella Lombardia spagnole e austriaca, seminario, Università IULM, Milano, 16 ottobre 2014.*
  
- 2014 *Gli esordi di Giovanni Ruggeri in Lombardia e l'architettura del primo Settecento a Pavia e Vigevano, in "Le arti nella Lombardia asburgica nel Settecento. Novità e aperture", Milano, Università Cattolica, Pinacoteca di Brera, 5-6 giugno 2014.*
  
- 2014 *Le istituzioni culturali e le immagini dell'unità in Valtellina prima e dopo il 1861, in "Le istituzioni storiche dell'unità: gli organismi territoriale di Valtellina e Valchiavenna e la provincia di Sondrio", Sondrio, palazzo della Provincia, sala consiliare, 7 febbraio 2014*
  
- 2013 *I collegi pavesi della Riforma cattolica: Pio V Ghislieri e Carlo Borromeo, due committenze a confronto, in "Il concilio di Trento e le arti, 1563-2013", Bologna, Università degli Studi, Aula Magna di Santa Cristina, 10 dicembre 2013.*
  
- 2012 *"Caro amico e fratello in Raffaello". Giovanni Morelli, Marco Minghetti e Emilio Visconti Venosta e l'educazione del collezionista-conoscitore nell'Italia postunitaria, in "Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia, 1870-1915", Bologna, Università degli Studi, Aula Magna di Santa Cristina, 7-9 novembre 2012.*
  
- 2011 *Critica, tutela e promozione delle arti in Valtellina tra Risorgimento e unità nazionale, in Intorno al Risorgimento, ciclo di conferenze, Amici della Biblioteca Civica "P. Rajna" e Società Storica Valtellinese, Sondrio, 28 novembre 2011*

- 2011 *Francesco Malaguzzi Valeri in Valtellina e Alto Lario, in Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela, convegno di studi, Milano-Bologna, 19-21 ottobre 2011*
- 2011 *RESTITVTVM EXORNATVM. Il rinnovamento settecentesco delle cattedrali lombarde e il caso di Crema, 1776-1780, in La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere, giornata di studi, Crema, 7 maggio 2011*
- 2008 *Emilio Visconti Venosta, Giovanni Morelli e la scuola ferrarese: collezionismo e critica a fine Ottocento, in "Collezionismo e mercato negli Stati estensi e nella Legazione di Ferrara", convegno di studi, Università degli Studi di Ferrara, 13-14 novembre 2008*
- 2008 *Conventi degli ordini mendicanti dopo la Riforma cattolica: qualche esempio in area lombarda, in "Una sola armonia e concordanza. Convegno di studi in occasione del restauro della cappella Bottigella in San Tommaso", Università degli Studi di Pavia, 6-7 novembre 2008.*
- 2006 *Como nel Settecento: memoria del Museo gioviano, in Giornate di studio «Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti», a cura di R. Varese, Università degli Studi di Ferrara, 9-11 novembre 2006.*
- 2005 *Pellegrino Tibaldi e il cantiere del Collegio pavese, in Giornata di studi «L'immagine del rigore. La committenza artistica di e per Pio V tra Roma e Pavia», Università degli Studi di Pavia-Collegio Ghislieri, 31 maggio 2005.*

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, CONVEGNI  
SEMINARI E EVENTI CULTURALI

- 2024 *Mostra "Alessandria preziosa. Un laboratorio internazionale alla fine del Cinquecento", a cura di F. Cervini, Università di Firenze. Partecipazione quale membro del comitato scientifico. Alessandria, Palazzo del Monferrato, 21.03.2024-6.10.2024.*
- 2024 *Mostra "Un secolo di Storia dell'arte. L'istituto, i maestri, gli allievi", a cura degli storici dell'arte del Dipartimento di Studi Umanistici, Unipv, Pavia, Biblioteca di Studi Umanistici, sezione Arte-Foyer dell'Auditorium di San Tommaso, marzo-aprile 2024.*
- 2024-in corso *Cicli di conferenze organizzate dal Collegio Ghislieri, "Il fuoco che consuma. Sguardi su invidia e gelosia", a cura di Gianpaolo Angelini, Serena Feloj, Fausto Montana e Francesco Torchiani, Interventi di G. Angelini, G. Sissa, G. Lorini, M.*

De Poli.

Conferenza "L'arte di invidiare Pratiche/poetiche/metodiche dell'invidia nelle arti figurative", 7 maggio 2024.

- 2023  
Mostra "Lorenzo Lotto e Pellegrino Tibaldi. Capolavori dalla Santa Casa di Loreto", a cura di V. Punzi, Museo Pontificio della Santa Casa. Partecipazione quale membro del comitato scientifico. Cuneo, Fondazione CRC-Complesso monumentale di San Francesco, 25 novembre 2023- 1° aprile 2024.  
  
Conferenza "Pellegrino Tibaldi e la libertà dell'artista", Mondovì, Sala Scimé, 26 gennaio 2024.
- 2023  
"Artisti e accademie nel lungo Seicento italiano. Convegno di studi in occasione dell'assemblea della SISCO Società Italiana di Storia della Critica d'Arte", Pavia, Collegio Ghislieri-Università degli Studi, Dipartimento di Studi Umanistici, 30 novembre-1 dicembre 2023.
- 2023  
"E camminando alla perfezione": Pellegrino Tibaldi pittore e architetto tra Roma, Pavia, Madrid, Incontri di studio, Pavia, Collegio Ghislieri-Collegio Borromeo, 8-9 novembre 2023.
- 2023  
"Una guerra illustre contro il Tempo". Manzoni e la Storia, gli storici e Manzoni, convegno di studi a cura di G. Angelini, G. Delogu, F. Torchiani, Pavia, Collegio Ghislieri, 18 ottobre 2023.
- 2023  
Convegno internazionale di studi: "Pio V e il potere delle immagini. Arte e iconografia alla fine del Rinascimento". Mercoledì 31 maggio 2023, Aula Goldoniana, Pavia, Collegio Ghislieri.
- 2023  
Attività formative per il Collegio degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della provincia di Pavia: 17 aprile 2023, «Dalla "furia della guerra" alla "città dei birilli": distruzioni, restauri e progetti a Pavia nel secondo dopoguerra»; 14 dicembre 2023, «Il ruolo dell'architetto nella città e nel territorio di Pavia: "il sapere, la industria et [la] diligenza"».
- 2023-in corso  
Seminario permanente (con Elisabetta Modena, Unipv), *IN MOSTRA. Storie di esposizioni, allestimenti, musei*, Pavia, Collegio Ghislieri. Interventi (ad oggi) di Eike Schmidt, Uffizi; Paolo Campiglio, Unipv; Roberto Dulio, Polimi; Raffaella Perna, Uniroma1; Federica Stevanina, Unipd.
- 2022  
Mostra "Immagini, luoghi e volti. Cento anni di Società storica valtellinese, 1921-2021. Una mostra per celebrare cento anni di ricerche storiche sul territorio", Sondrio, 6-20 ottobre 2022, Sala delle Acque del BIM.
- 2023  
Ciclo di incontri SGUARDI SULL'ORRORE (con Serena Feloj e Francesco Torchiani, Unipv), Pavia, Collegio Ghislieri, marzo-aprile 2023, interventi di M. Tedeschini, A. Rossi, O. Niccoli, M. Mazzocut-Mis.

- 2022 Premio di restauro promosso dall'Associazione Amici dei Musei e Monumenti Pavesi, dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università di Pavia per lo studio e la valorizzazione dell'antica Cripta di Sant'Eusebio in piazza Leonardo da Vinci a Pavia (corso di Restauro Architettonico, prof. Olimpia Niglio). 2 dicembre 2022, Aula Goldoniana, Pavia, Collegio Ghislieri. Comitato di valutazione: Gianpaolo Angelini, Marica Franzini, Francesca Picchio, Luigi Carlo Schiavi, Davide Tolomelli, Elisabetta Maria Venco. Iniziativa selezionata dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, MIC, Roma, nell'ambito del progetto "La partecipazione alla gestione del Patrimonio Culturale" diretto dalla dott.ssa Alessandra Ferrighi.
  
- 2022 What Renaissance? Galeazzo Alessi (1512-1572) e l'eredità di "un virtuoso e molto eccellente architetto", Convegno di studi, Pavia, Collegio Ghislieri, 18-19 maggio 2022.
  
- 2022 Cicli di seminari nell'ambito dell'insegnamento di Storia della critica d'arte: 2 maggio 2022, Lorenzo Colombo, "Sognando il Rinascimento: la collezione Sessa Fumagalli tra Luca Beltrami e i Fratelli Bagatti Valsecchi"; 22 maggio 2022, Olga Piccolo, "La migliore collezione privata in Italia»: la raccolta Frizzoni (1830-1915 ca.), nuovi documenti e casi di studio"; 24 maggio 2022, Jessica Gritti, "Costantino Baroni fotografa Filarete. Novità sul perduto manoscritto 863 di casa Trivulzio".
  
- 2021 "Un secolo di studi storici in provincia di Sondrio", convegno in occasione dei cento anni della Società Storica Valtellinese (1921-2021), 16 settembre 2021, Sondrio, Palazzo del Governo e della Provincia, Sala consiliare.
  
- 2021 Seminario nell'ambito del corso di STORIA DELL'ARTE MODERNA B, a.a. 2021/2022 Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia: L'approvvigionamento lapideo nei cantieri del Duomo e della Certosa di Pavia tra XIV e XV secolo FILIPPO GEMELLI 2 dicembre 2022 Marmi in viaggio. Pietre da costruzione e altari policromi nel Duomo di Pavia nel Seicento ALESSANDRA CASATI 16 dicembre 2022
  
- 2016 *Francesco Gianoli (1865-1939). Paesaggi del primo Novecento tra Parigi e la Valtellina, Poggiridenti (So), Associazione San Fedele, 22 ottobre-16 novembre 2016.*
  
- 2016 "Pavia città di studenti. Percorsi documentari dagli *acta graduum* alle *theses*", *incontro di studi, a cura di Gianpaolo Angelini, Claudia Bussolino e Giulia Delogu, CeSUP – Centro Interdipartimentale per la Storia dell'Università di Pavia, Pavia, Collegio Ghislieri, 13 aprile 2016.*
  
- 2015 Mostra: "Le immagini eloquenti. Trattati d'arte e architettura della biblioteca del Collegio Ghislieri dal Rinascimento al Neoclassicismo", *Collegio Ghislieri, Salone San Pio, ottobre 2015).*
  
- 2015 "Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo", *Seminario di studi, SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Collegio Ghislieri, Pavia, 24 marzo 2015.*

- 2013-2023 Cicli di conferenze e seminari "Percorsi di Museologia" e "Seminari di Storia dell'architettura moderna", Pavia, Collegio Ghislieri. Proseguono come "In Mostra" (vedi *supra*).
- 2008 Mostra: "I Ligari. Disegni dalle collezioni private", a cura di *Angela Dell'Oca e Gianpaolo Angelini*, Sondrio, Palazzo Sertoli, 14 maggio - 19 luglio 2008.
- 2008 Mostra: "I Ligari pittori del Settecento lombardo", a cura di *S. Coppa e E. Bianchi*, Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese - Museo Diocesano, 11 aprile - 19 giugno 2008.
- 2006 Mostra: "Lo «zelantissimo Pastore» e la Città. Vigevano nell'età del vescovo Caramuel", a cura di *L. Giordano*, Vigevano, Seconda Scuderia del Castello Sforzesco, 16 dicembre 2006 - 28 gennaio 2007.
- 2006 Mostra: "Recuperi e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio", a cura di *Angela Dell'Oca e Gianpaolo Angelini*, Sondrio, Museo valtellinese di storia e arte - Galleria Credito Valtellinese, 22 settembre - 25 novembre 2006.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

## MONOGRAFIE

1. • 2024 *Province della tutela. Studi sulla conservazione del patrimonio artistico in Lombardia tra '800 e '900. 1. Como e Sondrio*, Ledizioni, Milano 2024. ISBN 9791256001736
2. • 2018 *La fratellanza raffaellesca. Fortuna e ricezione del metodo morelliano nell'Italia postunitaria*, collana "Quaderni di Artes", Edizioni ETS, Pisa 2018. ISBN 9788846753519
3. • 2017 *Il Collegio Ghislieri di Pavia 1567-2017. Il complesso monumentale dal XVI al XXI secolo*, pref. di G.A. Ferrari, Electa, Milano 2017. ISBN 9788891809995
4. • 2016 *Francesco Gianoli (1861-1939). Paesaggi del primo Novecento tra Parigi e la Valtellina*, Associazione San Fedele, Sondrio 2016. ISBN 9788894056419
5. • 2015 *Le immagini eloquenti. Trattati d'arte e architettura dal Rinascimento al Neoclassicismo nella Biblioteca del Collegio Ghislieri di Pavia*, Collegio Ghislieri-Ibis Edizioni, Pavia-Como 2015. ISBN 978-88-7164-518-6
6. • 2014 *Percezione storica e percezione visiva del paesaggio valtellinese dal Romanticismo al Novecento*, Società Storica Valtellinese, collana "I quaderni della SSV", Sondrio 2014. ISBN 978-88-88058-16-0
7. • 2013 *La patria e le arti. Emilio Visconti Venosta, patriota collezionista e*

conoscitore, Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, Fondazione Cavour di Torino, Edizioni ETS, Pisa 2013. ISBN 9788846735911

8. • 2012 (con A. Casati), *La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano*, P&V Edizioni, Vigevano 2012. ISBN 978-88-905200-5-1
9. • 2010 *Palazzo Olevano a Pavia. Una dimora del Settecento lombardo*, CLU Libreria Universitaria, Pavia 2010 ISBN 88-7791-026-7
10. • 2002 *Tomaso Valenti patriota e storico valtellinese (1827-1882)*, pref. di L. Meli Bassi, Società Storica Valtellinese, collana "Raccolta di studi storici sulla Valtellina", Sondrio 2002 ISBN 88-88058-03-6

## CURATELE

1. • 2022 *Un secolo di studi storici in provincia di Sondrio. Società storica valtellinese 1921-2021*, atti del convegno di studi (Sondrio, Palazzo Muzio, 16 settembre 2021), contributi di G. Angelini, F. Bormetti, A. Corbellini, M. Della Misericordia, F. Pace, M. Prandi, Sondrio, Società storica valtellinese, 2022. ISBN 978-88-88058-30-6
2. • 2020 *Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo*, contributi di G. Angelini, T. Casini, A. Di Lorenzo, M. Harari, A. Leonardi, M. Lorber, A. Trotta, M. Scarrone, Pisa, Edizioni ETS, 2020. ISBN 9788846758361
3. • 2014 (con A. Corbellini), *Le istituzioni storiche dell'unità. Gli organismi territoriali di Valtellina e Valchiavenna e la provincia di Sondrio*, atti del convegno (7 febbraio 2014), a cura di A. Corbellini e G. Angelini, Sondrio, 2014, pp. 109-134. ISBN 9788888058184
4. • 2012 (con L. Giordano), *L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V in Lombardia e a Roma*, collana "Studia Ghisleriana", Collegio Ghislieri, Ibis Edizioni, Pavia-Como 2012 ISBN 978-88-7164-418-9

## ARTICOLI IN RIVISTA

### CONTRIBUTI IN VOLUMI MISCELLANEI

### ATTI DI CONVEGNI, SCHEDE DI CATALOGO

1. • 2024 "Si servi poi dell'uso degli antichi Dori": il secondo soggiorno milanese di Luigi Vanvitelli e l'affermazione del neoclassicismo in Lombardia, in *Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità (1773-2023)*, atti del convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana, 7-9 settembre 2023), Il lavoro editoriale, Ancona 2024, pp. 119-129. ISBN 9788876639968
2. • 2024 "Come i colori, e l'ombre nella pittura": Giorgio Pagliari dal Bosco, prefetto del Collegio Ghislieri, tra Pio V e Michele Bonelli, in *Alessandria preziosa. Un laboratorio internazionale al tramonto del Cinquecento*, a cura di F. Cervini, catalogo della mostra (Alessandria, Palazzo del Monferrato, 21 marzo – 6 ottobre 2024), Sagep, Genova 2024, pp. 43-49.

3. • 2023                    «ogni sua maggior fatica e studio»: Pellegrino Tibaldi e le «occasioni» delle Marche, in Lorenzo Lotto e Pellegrino Tibaldi. *Capolavori dalla Santa Casa di Loreto*, a cura di V. Punzi, catalogo della mostra (Cuneo, Fondazione CRC, Complesso monumentale di San Francesco, 2023-204), Mondomestre, Milano 2023, pp. 55-66. ISBN 978-88-946197-0-6
  
4. • 2023                    «il modello antico di tutta la fabrica del duomo di Pavia» nel 1633 (con una notizia per Francesco Maria Richino), in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXXIII, 2023, pp. 57-72.
  
5. • 2023                    «d'ora innanzi non sia più lecito di spogliare»: Antonio Giussani, Francesco Chiodi e la ritrovata stua della Casa del Penitenziere a Tirano, 1923-1924, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», 75, 2022 (ma 2023), pp. 213-225
  
6. • 2022                    Il Raffaello di Marco Minghetti tra critica, polemica e retorica del centenario 1883-1885, in «MDCCC/1800», vol 11, 2022, pp. 11-28, e-ISSN 2280-8841 – ANVUR fascia A, online: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/mdccc-1800/2022/1/il-raffaello-di-marco-minghetti-tra-critica-polemi/>
  
7. • 2022                    Fontes o verae imagines? Lapid e sepolture di docenti dell'Università di Pavia in età moderna, in *Fonti per lo storia delle popolazioni accademiche in Europa / Sources for the History of European Academic Communities: Atelier Héloïse*, a cura di G.P. Brizzi, C. Frova, F. Treggiani, Il Mulino, Bologna 2022, pp. 69-84. ISBN 978-88-15-29561-3
  
8. • 2022                    Due serie gioviane virorum illustrium nella Lombardia di primo Seicento: la galleria di Pompeo Litta e il museo di Gerolamo Bossi, in «Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici», XXXII, 2022, pp. 48-53.
  
9. • 2021                    Riformismo asburgico e riformismo sabauda. Architetture ospedaliere e rinnovamento urbano a Pavia e Vigevano tra Sette e Ottocento, in *La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria | The City and Healthcare: Spaces, institutions, strategies, memory*, a cura di M. Morandotti e M. Savorra, AISU International, Torino 2021, pp. 299-307
  
10. • 2021                    Cantieri di pietra e di carta. Materiali, pratiche e progetti nella documentazione pavese del secondo Cinquecento, dai collegi alla cattedrale, in «Marmora et Lapidea», 2-2021, sezione Studia, pp. 49-87, online <https://www.fondazionefranzoni.it/mel-2-2021-g-angelini-cantieri-di-pietra-e-di-carta/>
  
11. • 2021                    La Lista delli libri di frate Domenico Paganelli: la biblioteca di un architetto tra Roma e le Legazioni pontificie agli esordi del Barocco / Domenico Paganelli's list of books: the library of a friar architect between Rome and the Legazioni at the beginning of the Baroque, in «Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 23, 2021, pp. 249-276, ISSN 2039-2362 – ANVUR fascia A, online <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/2650>
  
12. • 2021                    La sfida del MULTI - Museo multimediale della lingua italiana, in «Lingua Italiana [Treccani Magazine]», 2021, online [https://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/articoli/scritto\\_e\\_parlato/MULTI.html](https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/scritto_e_parlato/MULTI.html) [resoconto del seminario online tenutosi il 28 maggio 2021 dal titolo "Per un museo della lingua italiana", progetto finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e

della Ricerca (FISR), Università di Pavia, Orientale di Napoli e Tuscia di Viterbo, direzione scientifica G. Antonelli].

13. • 2021 *La città e l'effimero: Como e le due esposizioni voltiane 1899-1927*, in *La Città Palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, a cura di F. Capano e M. Visone, Federico II University Press, Napoli 2021, pp. 1243-1252. ISBN 978-88-99930-06-6
14. • 2021 *I Longobardi nel XIX secolo: questioni ed episodi della fortuna figurativa*, in *Actum Ticini. Ricerche sull'alto medioevo pavese*, a cura di L.C. Schiavi e G. Angelini, collana "Culture artistiche del Medioevo" n. 2, Franco Angeli, Milano 2021, pp. 249-259. ISBN 9788835120322
15. • 2021 *From Paolo Giovio's Museum to the Palaces of Nobility: Images of the Turks in Spanish and Austrian Lombardy*, in *A Mediterranean Other. Images of Turks in Southern Europe and Beyond (15 th-18 th Centuries)*, edited by Borja Franco Llopis and Laura Stagno, Genova University Press, Genova 2021, pp. 150-169. ISBN 978-88-361-8088-2
16. • 2021 *Michele Bonelli e la "magnificentia": committenze architettoniche tra la Lombardia e Roma nel secondo Cinquecento*, in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana*, a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir, pp. 31-46. ISBN 978-88-9280-021-2
17. • 2020 *Le verae imagines di Giasone. Sull'iconografia del giurista tra XVI e XVIII secolo*, in *Giasone del Maino (1435-1519). Diritto, politica, letteratura nell'esperienza di un giurista rinascimentale*, a cura di E. Dezza e S. Colloca, Il Mulino, Bologna 2020, pp. 207-224. ISBN 978-88-15-29105-9
18. • 2020 *Il "poco" e il "raro" giudizio: sulla fortuna di Pellegrino Tibaldi, da Vasari a Ticozzi*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di F. Marcelli, Aguaplano, Perugia 2020, vol. II, pp. 257-270.
19. • 2020 *"Unhistoried and unconsidered": percorsi di riscoperta e tutela tra Lario e Valtellina sulle orme di Edith Wharton e Bernard Berenson 1897-1912*, in «Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.», 2020, pp. 311-323, 393. ISSN 2612-3444 – ANVUR fascia A
20. • 2020 *"con affettuosa indulgenza". Note su Giovanni Morelli e Lorenzo Lotto (tra Berenson e Frizzoni)*, in *Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione*, atti del convegno internazionale di studi (Loreto, Museo Pontificio della Santa Casa, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari e E.M. Dal Pozzolo (con la collaborazione di C. Paparello), ZEL Edizioni, Treviso 2020, pp. 392-405. ISBN 978-88-87186-80-2
21. • 2020 *Il critico come "tecnico dell'arte" e "critico sperimentale": Carlo Magenta, Rodolfo Maiocchi e l'avamposto pavese del circolo morelliano*, in *Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo*, a cura di G. Angelini, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 35-48. ISBN 9788846758361
22. • 2020 *"Vous ne l'avez pas connu, Morelli?": una premessa, tra mito e metodo del conoscitore*, in *Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo*, a cura di G. Angelini, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 7-13. ISBN 9788846758361
23. • 2019 *Wart Arslan nel cantiere della Storia di Milano della Fondazione*

*Treccani degli Alfieri (1942-1959)*, in *Wart Arslan e lo studio della storia dell'arte tra metodo e ricerca*, a cura di M. Visioli, Milano, Officina Libraria, 2019, pp. 191-200. ISBN 9788833670751

24. • 2019 *Il duomo di Voghera tra Sette e Ottocento: progetti e restauri da Francesco Croce a Carlo Maciachini*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXIX (2019), pp. 197-214
25. • 2019 *Un museo per il Medioevo pavese: Bruno Ravasi e l'allestimento della sezione medievale del Castello Visconteo di Pavia (1948-1957)*, in *Laboratorio. Attualità delle ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa*, a cura di P.L. Mulas, Scalpendi, Milano 2019, pp. 81-95. ISBN 978-88-32203-01-1
26. • 2018 *Da Wölfflin a Hibbard: l'architettura a Roma tra Cinque e Seicento e il dibattito sul Barocco nell'Italia del secondo dopoguerra, 1948-1970*, in «Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.», 2018, pp. 437-451 ISSN 2612-3444 – ANVUR fascia A
27. • 2018 *Dal Museo alla galleria. Spazi e forme del collezionismo in Lombardia tra letteratura artistica, iconografia e celebrazione dinastica*, in «Il Capitale culturale», Supplementi 08 (2018), pp. 175-212, 2018. <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1895/1349> ISSN 2039-2362. ISBN 978-88-6056-586-0 – ANVUR fascia A
28. • 2017 *Arte, celebrazione e progresso. Como e l'Esposizione voltiana del 1899*, in «MDCCC 1800», vol. 6, luglio 2017, pp. 79-96, <http://https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/mdccc-1800/2017/1numero-monografico/>. e-ISSN 2280-8841, ANVUR fascia A
29. • 2017 *Wart Arslan e la riscoperta dell'architettura e della decorazione tardobarocca in Europa*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra. Atti del Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte*, a cura di C. Galassi, Aguaplano Editore, Perugia 2017, pp. 158-168. ISBN 9788897738961
30. • 2017 *Gli esordi di Giovanni Ruggeri in Lombardia e l'architettura del primo Settecento a Vigevano e a Pavia*, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, Atti del convegno di studi (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Pinacoteca di Brera, 5-6 giugno 2014), a cura di E. Bianchi, A. Rovetta, A. Squizzato, Scalpendi, Milano, 2017, pp. 181-195 ISBN 88-99473-36-6
31. • 2017 «*La più quieta provincia*». *Architettura e decorazione Liberty a Pavia, 1903-1914*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXVII, 2017, pp. 351-398. ISSN 2239-2254
32. • 2017 *Grandi alberghi, paesaggio e sviluppo urbano a Como e sul Lario tra Otto e Novecento*, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, a cura di G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello, Presentazione di A. Buccaro e F. Mangone, CIRICE – Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università degli Studi "Federico II" di Napoli, Napoli 2017, <http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it/>, ISBN 978-88-99930-02-8
33. • 2017 *Domenico Paganelli, Clemente VIII e il progetto per il santuario di Vicoforte a Mondovì. Strategie architettoniche tra Roma e Torino sullo scorcio del*

*Cinquecento*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano e F. Gemelli, Franco Angeli, Milano 2017, pp. 617-624. ISBN 8891752827

34. • 2016 *Le Antichità romantiche di Defendente Sacchi e la «scienza simbolica» di Gian Domenico Romagnosi*, in «Annali di critica d'arte», XII, 2016, pp. 109-141. ISSN 2279-557X – ANVUR fascia A
35. • 2016 *Mostrare e tutelare. Esposizioni, propaganda e conservazione nelle province di Como e Sondrio (1920-1938)*, in «Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 14, 2016, pp. 503-530. ISSN 2039-2362 – ANVUR fascia A
36. • 2016 «*Con la mia cassetta di colori ed un' "istantanea"*». *Vittore Grubicy de Dragon e il paesaggio lombardo tra pittura, fotografia e impegno sociale*, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio*, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2016, pp. 175-183 ([www.eikonocity.it](http://www.eikonocity.it)). ISBN 978-88-99930-00-4
37. • 2016 *Ricerche spaziali e soluzione decorative nell'architettura tardobarocca lombarda: la chiesa di Santa Maria del Popolo a Vigevano (1698-1717) e altre segnalazioni per Giovanni Ruggeri*, in «Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici», XXVI, 2016, pp. 38-57. ISSN 1120-6152
38. • 2015 (con A. Casati), *L'abbazia di Sant'Albino e la quadreria dell'Ospedale Sant'Ambrogio di Mortara*, in P.L. Muggiati, *L'ospedale Sant'Ambrogio di Mortara*, P&V Edizioni, Vigevano 2015, pp. 121-157.
39. • 2015 *Magnificenza e decoro. Il sistema e l'architettura dei collegi universitari nell'età teresiano-giuseppina, 1770-1790*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo*, a cura di D. Mantovani, vol. II, tomo I, Cisalpino, Milano 2015, pp. 417-426. ISBN 9788820510770
40. • 2015 *L'immagine dello scienziato. La tomba di Alessandro Volta a Camnago e altre iconografie voltiane*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo*, a cura di D. Mantovani, vol. II, tomo I, Cisalpino, Milano 2015, pp. 387-390. ISBN 9788820510770
41. • 2015 *Quasi una mostra. Wart Arslan, Giulio Carlo Argan e l'allestimento del Museo dell'Alto Adige tra propaganda e museografia, 1933-1939*, in «Ricerche di S/Confine», Università degli Studi di Parma, vol. VI, n. 1, 2015, pp. 57-80, <http://www.ricerchedisconfine.info/VI-1/ANGELINI.htm> ISSN: 2038-8411
42. • 2015 *Da Pier de' Crescenzi a Filarete: il giardino pensile nei trattati tra tardo Medioevo e Rinascimento e il caso di Vigevano*, in «Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici», XXV, 2015, pp. 88-97. ISSN 1120-6152
43. • 2015 «*Non tam lapidibus, quam virtutibus*». *I collegi pavesi dopo il Concilio di Trento: Pio V Ghislieri e Carlo Borromeo, due committenze a confronto*, in *Il Concilio di Trento e le arti*, a cura di M. Pigozzi, atti della giornata di studi (Bologna, Aula Magna di S. Cristina, 10 dicembre 2013), Bononia University Press, Bologna 2015, pp. 81-88. ISBN 978-88-6923-029-5

44. • 2015 *L'immagine perduta (e ritrovata?). Le cattedrali di Crema e Lodi tra teoria e pratica del restauro architettonico, 1953-1964*, in «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», 4-5, 2014, pp. 105-113. ISSN 2279-7920 – ANVUR fascia A
45. • 2014 *Scheda n. 1034: Scultore lombardo (ultimo ventennio del XVI secolo), Portale di palazzo Orsini di Roma. Pietra, 640x410x50 cm (n. inv. 1478)*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea*, a cura di M.T. Fiorio e G.A. Vergani, tomo III, Electa, Milano 2014, pp. 181-183; e 29 altre schede d'inventario. ISBN 9788891800176
46. • 2014 *La chiesa di San Salvatore in Lauro (1591-1598) e la fortuna della colonna libera a Roma*, in «Annali di architettura», n. 26, 2014, pp. 59-74. ISSN 1124-7169 – ANVUR fascia A
47. • 2014 *Un inedito codice di disegni e alcune osservazioni sulla formazione/professione dell'architetto nella prima metà del Seicento tra Roma e l'Europa centrale*, in *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, a cura di M. Basso, J. Gritti e O. Lanzarini, Campisano, Roma 2014, pp. 289-293. ISBN 978-88-98229-04-8
48. • 2014 *Architettura e spazi urbani nella Lombardia spagnola. Antonio Maria Corbetta e il «bellissimo disegno alla moderna» per il Duomo e la piazza di Voghera*, in «Arte lombarda», 170-171, 2014, pp. 115-120. ISSN 0004-3443
49. • 2014 *Elaborazioni del modello gesuitico a Roma tra Cinque e Seicento. Ottaviano Mascherino architetto e la chiesa di San Salvatore in Lauro*, in «Artes. Periodico annuale di storia delle arti», 15, 2010-2014, pp. 105-152. ISSN 1122-3154
50. • 2014 *Atrii pavesi del Settecento. Morfologia e stile di uno spazio architettonico*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXIV, 2014, pp. 155-171. ISSN 2239-2254
51. • 2014 *"Al sicuro dagli indotti e dai mercanti del tempio". Francesco Malaguzzi Valeri in Valtellina e Alto Lario, 1904-1906*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del Convegno di Studi (Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011), a cura di G.C. Sciolla e A. Rovetta, Scalpendi, Milano 2014, pp. 271-281 ISBN 978-88-89546-62-8
52. • 2014 *Istituzioni culturali e immagini dell'unità in Valtellina dal Risorgimento al Novecento*, in *Le istituzioni storiche dell'unità. Gli organismi territoriali di Valtellina e Valchiavenna e la provincia di Sondrio*, atti del convegno (7 febbraio 2014), a cura di A. Corbellini e G. Angelini, Sondrio, 2014, pp. 109-134. ISBN 9788888058184
53. • 2013 *La riforma della Chiesa e il rinnovamento dell'architettura in Valtellina nell'età del beato Nicolò Rusca, 1563-1618*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», n. 66 (2013) [ma 2014], pp. 111-124 ISSN 1591-0342
54. • 2013 *"Caro amico e fratello in Raffaello". Giovanni Morelli, Marco Minghetti e Emilio Visconti Venosta: l'educazione del collezionista-conoscitore nell'Italia post-unitaria*, in «Annali di critica d'arte», IX/1, 2013, pp. 57-67 ISSN 2279-557X – ANVUR fascia A
55. • 2013 *Il duomo di Vigevano e la cappella dei Santi Ambrogio e Carlo.*

*Committenza e liturgia da Carlo Borromeo alla restaurazione sabauda*, in «Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici», XXIII, 2013, pp. 16-29 ISSN 1120-6152

56. • 2013 *I collegi della Riforma cattolica: l'architettura e la committenza*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo*, a cura di D. Mantovani, vol. I, tomo II, Cisalpino, Milano 2013, pp. 925-932. ISBN 9788820510480
57. • 2012 *Le fabbriche e le virtù. Pio V, il cardinal Bonelli e i progetti per il Collegio Ghislieri da Pellegrino Tibaldi a Martino Bassi (1571-1588)*, in *L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V in Lombardia e a Roma*, a cura di L. Giordano e G. Angelini, collana "Studia Ghisleriana", Collegio Ghislieri, Ibis Edizioni, Pavia-Como 2012, pp. 103-166. ISBN 978-88-7164-418-9
58. • 2012 *Culto e iconografia di Pio V nella Valtellina di primo Settecento: Giuseppe Antonio Petrini e la confraternita del Rosario di Delebio*, in *L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V in Lombardia e a Roma*, a cura di L. Giordano e G. Angelini, collana "Studia Ghisleriana", Collegio Ghislieri, Ibis Edizioni, Pavia-Como 2012, pp. 261-265. ISBN 978-88-7164-418-9
59. • 2012 (con A. Casati), *La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano*, P&V Edizioni, Vigevano 2012, capp. I-IV, VI.2; schede nn. 1-4, 12-25, 26, 29, 31, 34-37, 39, 41, 43-46, 51-53, ISBN 978-88-905200-1
60. • 2012 *L'iconografia dei docenti universitari nei monumenti funebri tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo*, a cura di D. Mantovani, vol. I, tomo I, Cisalpino, Milano 2012, pp. 421-428. ISBN 978-88-205-1027-5
61. • 2012 *Domus, schola, gymnasium. Il sistema e l'architettura dei collegi universitari dal Quattrocento al Cinquecento*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo*, a cura di D. Mantovani, vol. I, tomo I, Cisalpino, Milano 2012, pp. 375-382. ISBN 978-88-205-1027-5
62. • 2012 *I taccuini del collezionista. Emilio Visconti Venosta, Giovanni Morelli e la pittura lombarda del Rinascimento*, in «Annali di critica d'arte», VIII, 2012, pp. 243-266. ISSN 2279-557X – ANVUR fascia A.
63. • 2012 *Aggiunte all'itinerario lombardo di Alessandro Valdani: due affreschi ritrovati a Pavia e in Valtellina*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», n. 65 (2012) [ma 2013], pp. 191-198 ISSN 1591-0342
64. • 2012 *"Les imitateurs Byzantins ouvrent la marche": note su Giovanni Morelli e la fortuna dei ferraresi tra mercato e critica*, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi e C. Prete, Il Lavoro Editoriale, Ancona 2012, pp. 13-20. ISBN 978-88-7663-698-1
65. • 2012 *I Litta e il ninfeo di Trenzanesio: testimonianze architettoniche della villa lombarda nel secondo Cinquecento*, in «Porre un limite all'infinito errore». *Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini e G. Curcio, Campisano, Roma 2012, pp. 137-147. ISBN 978-88-88168-52-4
66. • 2012 *Verso il neoclassicismo. Disegni di Pietro Solari per l'oratorio di*

*Sant'Ignazio a Traona*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», 63 (2011) [ma 2012], pp. 133-144. ISSN 1591-0342

67. • 2011                      «*Due stanze coperte tutte di quadri*»: la quadreria di Flaminio Della Torre di Rezzonico e il collezionismo a Como tra Sette e Ottocento, in «Arte lombarda», NS, 163, 2011, pp. 107-117. ISSN 0004-3443
  
68. • 2011                      *Gianolo, Ligari e Petrini. Wart Arslan e la riscoperta del Settecento valtellinese e lombardo*, in *Il "Gianolo" e i suoi dipinti in Valtellina con uno sguardo al nipote Alessandro*, a cura di A. Corbellini e G. Perotti, atti del convegno (Caspano, 24 settembre 2010), Società Storica Valtellinese, Sondrio 2011, pp. 59- 62
  
69. • 2011                      *RESTITVTVM EXORNATVM. Il rinnovamento settecentesco delle cattedrali lombarde: i casi di Lodi e e Crema a confronto*, in *La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere*, atti della giornata di studi (Crema, 7 maggio 2011), a cura di G. Cavallini e M. Facchi, Scalpendi, Milano 2011, pp. 227-235 ISBN 978-88-89546-21-5
  
70. • 2010                      *Per l'architettura religiosa del Seicento in Valtellina: Gaspare Aprile e il santuario di Grosotto*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», n. 62 (2009) [ma 2010], pp. 173-184. ISSN 1591-0342
  
71. • 2010                      *Contributo per Ferdinando Porta: il Battesimo di Cristo nel duomo di Vigevano e altre segnalazioni pavesi*, in «Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici», XX, 2010, pp. 90-101 ISSN 1120-6152
  
72. • 2009                      *AVSV NON MVNICIPALI ÆERE IOVIO. Giovanni Battista Giovio e la memoria del Museo gioviano nella Como del Settecento*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, a cura di R. Varese e F. Veratelli, atti del convegno (Ferrara, Università degli Studi, 9-11 novembre 2006), Le Lettere, Firenze 2009, pp. 215-248 ISBN 88-6087-196-4
  
73. • 2009                      *Vigevano. Ospedale Civile di Vigevano*, in *Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia. Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Milano, Grattacielo Pirelli, 3 dicembre 2009-28 febbraio 2010), a cura di M. Gregori, 24ore Motta Cultura, Milano 2009, p. 152. EAN 9788871796390
  
74. • 2009                      *Stefano Boldrini e la tutela del patrimonio artistico vigevanese nell'Ottocento*, in «Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici», XIX, 2009, pp. 56-65 ISSN 1120-6152
  
75. • 2009                      *Sulle orme di Morelli. Emilio Visconti Venosta e il collezionismo privato nell'Italia post-unitaria*, in «Artes. Periodico annuale di storia delle arti», 14 (2008/2009), pp. 175-212 ISSN 1122-3154
  
76. • 2009                      «*il meglio e il più ha già esulato per sempre*». *Francesco Malaguzzi Valeri e l'esportazione di oggetti d'arte in Valtellina 1901-1907*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», n. 61 (2008) [ma 2009], pp. 183-199 ISSN 1591-0342
  
77. • 2009                      «*Altari lignei in Valtellina di evidente influenza tedesca*». *Guglielmo Aurini e la riscoperta della scultura lignea d'oltralpe in provincia di Sondrio*, in *Pulchrum. Studi in onore di Laura Meli Bassi*, Società Storica Valtellinese, Sondrio 2009, pp. 237-252. EAN 9788888058108

78. • 2008 *Per l'architettura residenziale del Settecento lombardo: Lorenzo Cassani e palazzo Olevano a Pavia*, in «Artes. Periodico annuale di storia delle arti», n. 13 (2005-2007) [ma 2008], pp. 231-279 ISSN 1122-3154
79. • 2008 *I Ligari. Fonti e fortuna critica e Regesto*, in *I Ligari. Atlante delle opere*, a cura di P. Vanoli, Skira, Milano 2008, pp. 153- 161, 164-177 ISBN 978-88-6130-671-4
80. • 2008 [con A. Dell'Oca], *I disegni ligariani: collezioni e prospettive di studio*, in *I Ligari pittori del Settecento lombardo*, a cura di S. Coppa e E. Bianchi, Skira, Milano 2008 (seconda ediz. ampliata), pp. 233-245.
81. • 2008 *Documenti e notizie per Cesare Ligari e il suo tempo*, in *I Ligari pittori del Settecento lombardo*, a cura di S. Coppa e E. Bianchi, catalogo della mostra (Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese - Museo Diocesano, 11 aprile - 19 giugno 2008), Skira, Milano 2008, pp. 61-69. Comprende inoltre: [Profili biografici] *Pietro Ligari e Cesare Ligari*, pp. 107-109. – [Schede nn.] 34. *Cesare Ligari, La consegna delle chiavi a san Pietro* e 38. *Cesare Ligari, Apparizione della Vergine a san Gerolamo Emiliani*, pp. 184 e 190. – [Itinerari] *Morbegno, collegiata di San Giovanni Battista*, ivi, pp. 236-239; *Chiuro, chiesa della Madonna della Neve e di San Carlo*, pp. 250-253; *Ponte in Valtellina, chiesa di Sant'Ignazio*, pp. 254-255. – *Regesto*, pp. 257-273 ISBN 978-88-6130-669-1
82. • 2008 «*Il culto privato per l'arte antica*». *La collezione d'arte di Emilio Visconti Venosta*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», 60 (2007) [ma 2008], pp. 265-288. ISSN 1591-0342
83. • 2008 *I Rocca Saporiti e il loro ruolo nella Vigevano di metà Ottocento*, in *Per Eleonora Duse. Omaggio nel centocinquantesimo dalla nascita*, a cura di L. Giordano, saggi di V. Terraroli, V. Palumbo, L. Malavasi, Società Storica Vigevanese, Vigevano 2008, pp. 22-27. ISBN 978-88-95873-05-3
84. • 2007 *Segnalazioni per Giambattista Coduri ornatista tra Como e Tirano*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», 59 (2006) [ma 2007], pp. 237-242. ISSN 1591-0342
85. • 2007 *La villa e la chiesa della Sforzesca nell'Ottocento. Le commissioni artistiche del marchese Rocca Saporiti tra Milano e Torino*, in «Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici», a. XVII, 2007, pp. 48-59. ISSN 1120-6152
86. • 2006 *Il feudo e la villa. I Litta e il castello di Gambolò nel Seicento*, in *Lo «zelantissimo Pastore» e la Città. Vigevano nell'età del vescovo Caramuel*, a cura di L. Giordano, catalogo della mostra (Vigevano, Seconda Scuderia del Castello Sforzesco, 16 dicembre 2006 - 28 gennaio 2007), ETS, Pisa 2006, pp. 199-236. ISBN 978-88-467-1698-5
87. • 2006 *Giuseppe Maria Scarampi e la galleria del Palazzo Vescovile*, in «Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici», XVI, 2006, pp. 80-91. ISSN 1120-6152
88. • 2006 *Prima del museo. Emilio Visconti Venosta tra collezionismo e tutela*, in *Recuperi e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio*, a cura di A. Dell'Oca e G. Angelini, catalogo della mostra (Sondrio, Museo valtellinese di storia e arte – Galleria Credito Valtellinese, 22 settembre – 25 novembre 2006), Sondrio 2006, pp. 53-71.

89. • 2005 *L'architettura da Pellegrino Tibaldi al primo Ottocento*, in G. Angelini e G. Raimondi, *La cappella del Collegio Ghislieri. Architettura e decorazioni*, Collegio Ghislieri-Ibis Edizioni, Pavia-Como 2005, pp. 17-29. ISBN 88-7164-191-4
90. • 2005 *La tutela del patrimonio artistico e la nascita degli studi storico-artistici in Valtellina dal Comitato Archeologico a Francesco Malaguzzi Valeri, 1874-1906*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», n. 57 (2004) [ma 2005], pp. 319-353. ISSN 1591-0342
91. • 2004 *I palazzi*, in *Beni culturali della Comunità Montana Valtellina di Sondrio*, Comunità Montana Valtellina di Sondrio, Sondrio 2004, pp. 78-103.
92. • 2004 *Le «Storie di S. Giovanni Evangelista» di Vincenzo De Barberis e Bernardino De Donati nella chiesa arcipretale di Talamona*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», 56 (2003) [ma 2004], pp. 105-112. ISSN 1591-0342
93. • 2003 *La formazione artistica di Giovanni Gavazzeni. Maestri e modelli all'Accademia Carrara di Bergamo 1851-1863*, in *Giovanni Gavazzeni. Pittore nella Valtellina di fine Ottocento. Dipinti e disegni nelle collezioni private*, pref. di F. Tedeschi, Comune di Talamona, Sondrio 2003, pp. 35-61.
94. • 2000 *Lo scultore Egidio Gunella a Sondrio e Talamona. Episodi della scultura celebrativa in Valtellina (1920-1937)*, in «Il Talamonese. Periodico d'informazione del Comune di Talamona», a. II, n. 2, marzo 2000, pp. 12-13.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE (FCE, FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH, UNIVERSITY OF CAMBRIDGE, ESOL EXAMINATIONS) FRANCESE
COMPETENZE INFORMATICHE	CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE.
PATENTI	Patente B

Pavia, 28 agosto 2024.

In fede,  
F.to



(dott. Gianpaolo Angelini)

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e s.m.i.  
In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

---

Pavia, 28 agosto 2024.

In fede,  
F.to



(dott. Gianpaolo Angelini)