

GIANPAOLO ANGELINI

CV | 22 maggio 2024

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	ANGELINI
Nome	GIANPAOLO
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	24/08/1980
Indirizzo	Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici, Strada Nuova, 65 – I 27100 Pavia +39 0382 984453
E-mail	gianpaolo.angelini@unipv.it
Pagine web	https://studiumanistici.unipv.it/?pagina=docenti&id=1154 https://unipv.academia.edu/GianpaoloAngelini

POSIZIONE ATTUALE

• 1/04/2020-corrente

- | | |
|---|--|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici |
| • Tipo di azienda o settore | Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica |
| • Tipo di impiego | Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10), settore disciplinare L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro. |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2006-2010

- | | |
|--|---|
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università IUAV – Venezia
Scuola di Dottorato IUAV |
| • Qualifica conseguita | Dottore di ricerca (Ph.D.) in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, in data 25/3/2011 |
| • Tesi discussa | <i>La chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma, 1591-1604. Un momento dell'architettura religiosa a Roma tra modello gesuitico e nuove ricerche spaziali</i> , tutor Chiar. Prof. Richard V. Schofield |

- 1999-2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Lettere e Filosofia
Corso di laurea in Lettere Moderna (vecchio ordinamento), ind. Storico-artistico
- Qualifica conseguita
Dottore in Lettere, in data 22/09/2003.
- Tesi discussa
Palazzo Olevano a Pavia. Storia edilizia, criteri distributivi, riscontri tipologici in area regionale, votazione 110/110 e lode.

INCARICHI ACCADEMICI E DIDATTICI

- 2018-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Collegio Ghislieri – Pavia
- Tipo di azienda o settore
Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego
Docente incaricato, settore disciplinare L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro.
- Principali mansioni e responsabilità
Corso di Storia della critica d'arte (laurea magistrale in Storia e valorizzazione dei Beni Culturali, a.a. 2017-2018). Corso mutuato da Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2016-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Torino – S.U.S.C.O.R.
- Tipo di azienda o settore
Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego
Corso di Museologia (LM a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, sede di Venaria Reale), a.a. 2016/17.
- 2015-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Ingegneria
Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura
- Tipo di azienda o settore
Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego
Docente a contratto, settore disciplinare I-CAR/18 Storia dell'architettura
- Tipo di impiego
Corso di Storia dell'architettura 2 (LM a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura), a.a. 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19
- 2015-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Politecnico di Torino
- Tipo di azienda o settore
Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego
Iscrizione all'albo degli studiosi e degli esperti esterni qualificati allo svolgimento di attività didattica, settore disciplinare I-CAR/18, Storia dell'architettura.

• 2012-2020

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Collegio Ghislieri - Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Docente incaricato, settore disciplinare I-CAR/18, Storia dell'architettura.
- Principali mansioni e responsabilità Corso di Storia dell'architettura moderna (laurea magistrale in Storia della Arti dall'Antichità al Contemporaneo e in Scienze e Valorizzazione dei Beni Culturali, a.a. 2012-2013, 2013-14, 2014-15, 2015-16; laurea magistrale in Storia e conservazione dei Beni Culturali, a.a. 2016-17). Corso mutuati da Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici

• 2012-2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Docente a contratto.
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di dinamica e progettualità dei rapporti con le istituzioni e la realtà territoriale – Classe di abilitazione A061 – TFA Tirocini Formativi Attivi.

• 2009-2020

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Collegio Ghislieri – Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Docente incaricato, settore disciplinare L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro.
- Principali mansioni e responsabilità Corso di Museologia (laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, a.a. 2009-2010, 2010-2011; laurea magistrale in Storia della Arti dall'Antichità al Contemporaneo, a.a. 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016; laurea magistrale in Storia e conservazione dei Beni Culturali, a.a. 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019). Corso mutuato da Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici.

• 2010-2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Lettere e Filosofia
Largo A. Gemelli, 1 20123 Milano
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Cultore della materia, settore disciplinare I-CAR/15 Architettura del Paesaggio e I-CAR/18 Storia dell'architettura
- Principali mansioni e responsabilità Esami di profitto; seminari e lezioni.

• 2008-2020

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna
Strada Nuova, 65 27100 Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Cultore della Materia, settore disciplinare L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna
- Principali mansioni e responsabilità Esami di profitto; correlazione tesi di laurea triennale e magistrale; seminari e lezioni.

ESPERIENZA LAVORATIVA
E INCARICHI SCIENTIFICI

• 2015 dicembre-2017 marzo

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Sondrio – MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte
Via Maurizio Quadrio, 14 23100 Sondrio
Aliter s.a.s, via San Rocco 42/b, 23017 Morbegno (So)
- Tipo di azienda o settore Musei e istituzioni museali
- Tipo di impiego Contratto di collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità Catalogazione scientifica del fondo grafico del Museo (direzione dr.sa R. Pezzola).

• 2015-presente

- Denominazione S.I.S.S.D.
Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII
c/o Accademia Letteraria dell'Arcadia, P.za Sant'Agostino, 8 – 00186 Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica (presidente Prof.sa Beatrice Alfonzetti).
- Tipo di impiego Socio

• 2014, gennaio-dicembre

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano
Mondadori Electa s.p.a.
- Tipo di azienda o settore Musei e istituzioni museali; Editoria
- Tipo di impiego Contratto di collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità Catalogazione scientifica dei materiali lapidei delle Civiche Raccolte d'Arte (direzione M.T. Fiorio e G.A. Vergani), vol. III di "Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea", Electa, Milano 2014

- 2012-presente
- Denominazione S.I.S.C.A.
Società Italiana di Storia della Critica d'Arte - Torino
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica (presidente Prof. Gianni Carlo Sciolla).
- Tipo di impiego Socio

- 2012-presente
- Denominazione Società Storica Valtellinese
Villa Quadrio, Sondrio
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica.
- Tipo di impiego Membro del consiglio scientifico

- 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici
Strada Nuova, 65 27100 Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Contratto di ricerca
- Principali mansioni e responsabilità Disegno di architettura nell'età barocca.

- 2011-presente
- Denominazione Collegio Ghislieri
Centro per la Ricerca e la Didattica Universitaria
Piazza Ghislieri, 5 27100 Pavia
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica o accademia; Istruzione superiore e ricerca scientifica
- Tipo di impiego Membro del comitato scientifico per l'area "Storia dell'Arte"

- 2010-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Storica Vigevanese
Palazzo Merula - Vigevano
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale con finalità di ricerca scientifica.
- Tipo di impiego Redazione, coordinamenti editoriale e ricerca iconografica della rivista "Viglevanum" e delle monografie annuali.

- 2006, febbraio-agosto
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Sondrio – MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte
Via Maurizio Quadrio, 14 23100 Sondrio
- Tipo di azienda o settore Musei e istituzioni museali
- Tipo di impiego Contratto di collaborazione occasionale.

- Principali mansioni e responsabilità Curatela e allestimento della mostra *Recuperi e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio*, 22 settembre - 25 novembre 2006
- 2005, settembre-dicembre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Sondrio – MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte
Via Maurizio Quadrio, 14 23100 Sondrio
- Tipo di azienda o settore Musei e istituzioni museali
- Tipo di impiego Stage formativo.
- Principali mansioni e responsabilità Catalogazione informatica della collezione numismatica; catalogazione inventariale della pinacoteca.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

- 2024 Province della tutela. Studi sulla conservazione del patrimonio artistico in Lombardia tra '800 e '900. 1. Como e Sondrio, *Milano 2024 ISBN 9791256001736*
- 2018 La fratellanza raffaellesca. Fortuna e ricezione del metodo morelliano nell'Italia postunitaria, *ETS, Pisa 2018. ISBN 9788846753519*
- 2017 Il Collegio Ghislieri di Pavia 1567-2017. Il complesso monumentale dal XVI al XXI secolo, *pref. di G.A. Ferrari, Electa, Milano 2017. ISBN 9788891809995*
- 2016 Francesco Gianoli (1861-1939). Paesaggi del primo Novecento tra Parigi e la Valtellina, *Associazione San Fedele, Sondrio 2016. ISBN 9788894056419*
- 2015 Le immagini eloquenti. Trattati d'arte e architettura dal Rinascimento al Neoclassicismo nella Biblioteca del Collegio Ghislieri di Pavia, *Collegio Ghislieri, Ibis Edizioni, Pavia-Como 2015. ISBN 978-88-7164-518-6*
- 2014 Percezione storica e percezione visiva del paesaggio valtellinese dal Romanticismo al Novecento, *Società Storica Valtellinese, Sondrio 2014. ISBN 978-88-88058-16-0*
- 2013 La patria e le arti. Emilio Visconti Venosta, patriota collezionista e conoscitore, *Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, Fondazione Cavour di Torino, ETS, Pisa 2013. ISBN 9788846735911*
- 2012 La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano, *con A. Casati, P&V Edizioni, Vigevano 2012. ISBN 978-88-905200-5-1*
- 2010 Palazzo Olevano a Pavia. Una dimora del Settecento lombardo, *CLU Libreria Universitaria, Pavia 2010 ISBN 88-7791-026-7*

- 2002 Tomaso Valenti patriota e storico valtellinese (1827-1882), *pref. di L. Meli Bassi, Società Storica Valtellinese, Sondrio 2002 ISBN 88-88058-03-6*

CURATELE

- 2022 Un secolo di studi storici in provincia di Sondrio. Società storica valtellinese 1921-2021, *Sondrio, Società storica valtellinese, 2022, contributi di G. Angelini, F. Bormetti, A. Corbellini, M. Della Misericordia, F. Pace, M. Prandi.*
- 2020 Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo, *Pisa, Edizioni ETS, 2020. ISBN 9788846758361*
- 2014 *(con A. Corbellini)*, Le istituzioni storiche dell'unità. Gli organismi territoriali di Valtellina e Valchiavenna e la provincia di Sondrio, *atti del convegno (7 febbraio 2014), a cura di A. Corbellini e G. Angelini, Sondrio, 2014, pp. 109-134. ISBN 9788888058184*
- 2012 *(con L. Giordano)*, L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V in Lombardia e a Roma, *Pavia-Como 2012 ISBN 978-88-7164-418-9*

ARTICOLI IN RIVISTA E
CONTRIBUTI IN VOLUMI MISCELLANEI

- 2023 «ogni sua maggior fatica e studio»: Pellegrino Tibaldi e le “occasioni” delle Marche, in Lorenzo Lotto e Pellegrino Tibaldi. Capolavori dalla Santa Casa di Loreto, a cura di V. Punzi, catalogo della mostra (Cuneo, Fondazione CRC, Complesso monumentale di San Francesco, 2023-204), Mondomestre, Milano 2023, pp. 55-66.
- 2023 «il modello antico di tutta la fabrica del duomo di Pavia» nel 1633 (con una notizia per Francesco Maria Richino), in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXXIII, 2023, pp. 57-72.
- 2023 «d'ora innanzi non sia più lecito di spogliare»: Antonio Giussani, Francesco Chiodi e la ritrovata stua della Casa del Penitenziere a Tirano, 1923-1924, in Bollettino della Società Storica Valtellinese, 75, 2022 (ma 2023), pp. 213-225
- 2022 Il Raffaello di Marco Minghetti tra critica, polemica e retorica del centenario 1883-1885, in “MDCCC/1800”, vol 11, 2022, pp. 11-28, *online*:
<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/mdccc-1800/2022/1/il-raffaello-di-marco-minghetti-tra-critica-polemi/>
- 2022 *Fontes o verae imagines?* Lapid e sepolture di docenti dell'Università di Pavia in età moderna, in *Fonti per lo storia delle popolazioni accademiche in Europa / Sources for the History of European Academic Communities*, a cura di G.P. Brizzi, C. Frova, F. Treggiani, Il Mulino, Bologna 2022, pp. 69-84.
- 2022 *Due serie gioviane virorum illustrium nella Lombardia di primo Seicento: la galleria di Pompeo Litta e il museo di Gerolamo Bossi*, in “Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici”, XXXII, 2022, pp. 48-53.
- 2021 Riformismo asburgico e riformismo sabaud. Architetture ospedaliere e rinnovamento urbano a Pavia e Vigevano tra Sette e Ottocento, in *La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria | The City and Healthcare: Spaces, institutions, strategies, memory*, a cura di M. Morandotti e M. Savorra, AISU International, Torino 2021, pp. 299-307
- 2021 Cantieri di pietra e di carta. Materiali, pratiche e progetti nella documentazione pavese del secondo Cinquecento, dai collegi alla cattedrale, in “*Marmora et Lapidea*”, 2-2021, sezione *Studia*, pp. 49-87, *online* <https://www.fondazionefranzoni.it/mel-2-2021-g-angelini-cantieri-di-pietra-e-di-carta/>
- 2021 La Lista delli libri di frate Domenico Paganelli: la biblioteca di un architetto tra Roma e le Legazioni pontificie agli esordi del Barocco / Domenico Paganelli's list of books: the library of a friar architect between Rome and the Legazioni at the beginning of the Baroque, in “*Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*”, 23, 2021, pp. 249-276, *online* <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/2650>
- 2021 *La sfida del MULTI - Museo multimediale della lingua italiana*, in *Lingua Italiana [Treccani Magazine]*, 2021, *online* https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/scritto_e_parlato/MULTI.html
- 2021 *La città e l'effimero: Como e le due esposizioni voltiane 1899-1927*, in *La Città Palimpsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, a cura di F. Capano e M. Visone, Federico II University Press, Napoli 2021, pp. 1243-1252.
- 2021 *I Longobardi nel XIX secolo: questioni ed episodi della fortuna figurativa*, in *Actum Ticini. Ricerche sull'alto medioevo pavese*, a cura di L.C. Schiavi e G. Angelini, Franco Angeli, Milano 2021, pp. 249-259
- 2021 *From Paolo Giovio's Museum to the Palaces of Nobility: Images of the Turks in Spanish and Austrian Lombardy*, in *A Mediterranean Other. Images of Turks in Southern Europe and Beyond*

(15 th-18 th Centuries), edited by Borja Franco Llopis and Laura Stagno, Genova University Press, Genova 2021, pp. 150-169.

- 2021 *Michele Bonelli e la "magnificentia": committenze architettoniche tra la Lombardia e Roma nel secondo Cinquecento*, in *I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana*, a cura di A. Leonardi, Firenze, Edifir, pp. 31-46
- 2020 *Le verae imagines di Giasone. Sull'iconografia del giurista tra XVI e XVIII secolo*, in *Giasone del Maino (1435-1519). Diritto, politica, letteratura nell'esperienza di un giurista rinascimentale*, a cura di E. Dezza e S. Colloca, Il Mulino, Bologna 2020, pp. 207-224.
- 2020 *Il "poco" e il "raro" giudizio: sulla fortuna di Pellegrino Tibaldi, da Vasari a Ticozzi*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di F. Marcelli, Aguaplano, Perugia 2020, vol. II, pp. 257-270.
- 2020 *"Unhistoried and unconsidered": percorsi di riscoperta e tutela tra Lario e Valtellina sulle orme di Edith Wharton e Bernard Berenson 1897-1912*, in "Storia della critica d'arte", 2020, pp. 311-323, 393.
- 2020 *«con affettuosa indulgenza». Note su Giovanni Morelli e Lorenzo Lotto (tra Berenson e Frizzoni)*, in *Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione*, atti del convegno internazionale di studi (Loreto, Museo Pontificio della Santa Casa, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari e E.M. Dal Pozzolo, ZEL Edizioni, Treviso 2020, pp. 392-405.
- 2020 *Il critico come "tecnico dell'arte" e "critico sperimentale": Carlo Magenta, Rodolfo Maiocchi e l'avamposto pavese del circolo morelliano*, in *Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo*, a cura di G. Angelini, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 35-48
- 2020 *"Vous ne l'avez pas connu, Morelli?": una premessa, tra mito e metodo del conoscitore*, in *Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo*, a cura di G. Angelini, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 7-13
- 2019 *Wart Arslan nel cantiere della Storia di Milano della Fondazione Treccani degli Alfieri (1942-1959)*, in *Wart Arslan e lo studio della storia dell'arte tra metodo e ricerca*, a cura di M. Visioli, Milano, Officina Libraria, 2019, pp. 191-200
- 2019 *Il duomo di Voghera tra Sette e Ottocento: progetti e restauri da Francesco Croce a Carlo Maciachini*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIX (2019), pp. 197-214

- 2019 *Un museo per il Medioevo pavese: Bruno Ravasi e l'allestimento della sezione medievale del Castello Visconteo di Pavia (1948-1957)*, in *Laboratorio. Attualità delle ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa*, a cura di P.L. Mulas, Scalpendi, Milano 2019, pp. 81-95. ISBN 978-88-32203-01-1

- 2018 *Da Wölfflin a Hibbard: l'architettura a Roma tra Cinque e Seicento e il dibattito sul Barocco nell'Italia del secondo dopoguerra, 1948-1970*, in «Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.», 2018, pp. 437-451 ISSN 2612-3444

- 2018 *Dal Museo alla galleria. Spazi e forme del collezionismo in Lombardia tra letteratura artistica, iconografia e celebrazione dinastica*, in «Il Capitale culturale», Supplementi 08 (2018), pp. 175-212, 2018. <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1895/1349> ISSN 2039-2362. ISBN 978-88-6056-586-0

- 2017 *Arte, celebrazione e progresso. Como e l'Esposizione voltiana del 1899*, in «MDCCC 1800», vol. 6, luglio 2017, pp. 79-96, [http:// https://edizionicafoscari.unive.it/edizioni4/riviste/mdccc-1800/2017/1numero-monografico/](http://https://edizionicafoscari.unive.it/edizioni4/riviste/mdccc-1800/2017/1numero-monografico/). e-ISSN 2280-8841

- 2017 *Wart Arslan e la riscoperta dell'architettura e della decorazione tardobarocca in Europa*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra. Atti del Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte*, a cura di C. Galassi, Aguaplano Editore, Perugia 2017, pp. 158-168. ISBN 9788897738961

- 2017 *Gli esordi di Giovanni Ruggeri in Lombardia e l'architettura del primo Settecento a Vigevano e a Pavia*, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, Atti del convegno di studi (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Pinacoteca di Brera, 5-6 giugno 2014), a cura di Eugenia Bianchi, Alessandro Rovetta, Alessandra Squizzato, Scalpendi, Milano, 2017, pp. 181-195 ISBN 88-99473-36-6

- 2017 «LA PIÙ QUIETA PROVINCIA». *Architettura e decorazione Liberty a Pavia, 1903-1914*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXVII, 2017, pp. 351-398. ISSN 2239-2254

- 2017 *Grandi alberghi, paesaggio e sviluppo urbano a Como e sul Lario tra Otto e Novecento*, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, a cura di Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Presentazione di Alfredo Buccaro e Fabio Mangone, CIRICE – Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università degli Studi "Federico II" di Napoli, Napoli 2017, <http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it/>, ISBN 978-88-99930-02-8

- 2017 Domenico Paganelli, Clemente VIII e il progetto per il santuario di Vicoforte a Mondovì. Strategie architettoniche tra Roma e Torino sullo scorcio del Cinquecento, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano e F. Gemelli, Franco Angeli, Milano 2017, pp. 617-624. ISBN 8891752827

- 2016 *Le Antichità romantiche di Defendente Sacchi e la «scienza simbolica» di Gian Domenico Romagnosi*, in *Annali di critica d'arte*, XII, 2016, pp. 109-141. ISSN 2279-557X

- 2016 Mostrare e tutelare. Esposizioni, propaganda e conservazione nelle province di Como e Sondrio (1920-1938), in *IL CAPITALE CULTURALE. Studies on the Value of Cultural Heritage*, 14, 2016, pp. 503-530. ISSN 2039-2362
- 2016 «Con la mia cassetta di colori ed un' "istantanea". Vittore Grubicy de Dragon e il paesaggio lombardo tra pittura, fotografia e impegno sociale, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio*, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2016, pp. 175-183 (www.eikonocity.it). ISBN 978-88-99930-00-4
- 2016 Ricerche spaziali e soluzioni decorative nell'architettura tardobarocca lombarda: la chiesa di Santa Maria del Popolo a Vigevano (1698-1717) e altre segnalazioni per Giovanni Ruggeri, in «*Vigevanum*», XXVI, 2016, pp. 38-57. ISSN 1120-6152
- 2015 (con A. Casati), L'abbazia di Sant'Albino e la quadreria dell'Ospedale Sant'Ambrogio di Mortara, in P.L. Muggiati, *L'ospedale Sant'Ambrogio di Mortara, Vigevano 2015*, pp. 121-157.
- 2015 Magnificenza e decoro. Il sistema e l'architettura dei collegi universitari nell'età teresiano-giuseppina, 1770-1790, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo, a cura di D. Mantovani, vol. II, tomo I, Pavia 2015*, pp. 417-426. ISBN 9788820510770
- 2015 L'immagine dello scienziato. La tomba di Alessandro Volta a Camnago e altre iconografie voltiane, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo, a cura di D. Mantovani, vol. II, tomo I, Pavia 2015*, pp. 387-390. ISBN 9788820510770
- 2015 Quasi una mostra. Wart Arslan, Giulio Carlo Argan e l'allestimento del Museo dell'Alto Adige tra propaganda e museografia, 1933-1939, in «*Ricerche di S/Confine*», Università degli Studi di Parma, vol. VI, n. 1, 2015, pp. 57-80, <http://www.ricerchedisconfine.info/VI-1/ANGELINI.htm> ISSN: 2038-8411
- 2015 Da Pier de' Crescenzi a Filarete: il giardino pensile nei trattati tra tardo Medioevo e Rinascimento e il caso di Vigevano, in «*Vigevanum*», XXV, 2015, pp. 88-97. ISSN 1120-6152
- 2015 "Non tam lapidibus, quam virtutibus". I collegi pavesi dopo il Concilio di Trento: Pio V Ghislieri e Carlo Borromeo, due committenze a confronto, in *Il Concilio di Trento e le arti, a cura di M. Pigozzi*, Bononia University Press, Bologna 2015, pp. 81-88. ISBN 978-88-6923-029-5
- 2015 L'immagine perduta (e ritrovata?). Le cattedrali di Crema e Lodi tra teoria e pratica del restauro architettonico, 1953-1964, in *Confronti. Quaderni di restauro architettonico*, 4-5, 2014, pp. 105-113. ISSN 2279-7920
- 2014 Scheda n. 1034: Scultore lombardo (ultimo ventennio del XVI secolo), Portale di palazzo Orsini di Roma. Pietra, 640x410x50 cm (n. inv. 1478), in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea, a cura di M.T. Fiorio e G.A. Vergani, tomo III, Electa, Milano 2014*, pp. 181-183; e 29 altre schede d'inventario. ISBN 9788891800176
- 2014 La chiesa di San Salvatore in Lauro (1591-1598) e la fortuna della colonna libera a Roma, in *Annali di architettura*, n. 26, 2014, pp. 59-74. ISSN 1124-7169

- 2014 Un inedito codice di disegni e alcune osservazioni sulla formazione/professione dell'architetto nella prima metà del Seicento tra Roma e l'Europa centrale, in *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield, a cura di M. Basso, J. Gritti e O. Lanzarini, Campisano, Roma 2014, pp. 289-293. ISBN 978-88-98229-04-8*

- 2014 Architettura e spazi urbani nella Lombardia spagnola. Antonio Maria Corbetta e il «bellissimo disegno alla moderna» per il Duomo e la piazza di Voghera, in *"Arte lombarda", 170-171, 2014, pp. 115-120. ISSN 0004-3443*

- 2014 Elaborazioni del modello gesuitico a Roma tra Cinque e Seicento. Ottaviano Mascherino architetto e la chiesa di San Salvatore in Lauro, in *"Artes", 15, 2010-2014, pp. 105-152. ISSN 1122-3154*

- 2014 Atrii pavesei del Settecento. Morfologia e stile di uno spazio architettonico, in *"Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV, 2014, pp. 155-171. ISSN 2239-2254*

- 2014 "Al sicuro dagli indotti e dai mercanti del tempio". Francesco Malaguzzi Valeri in Valtellina e Alto Lario, 1904-1906, in *"Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela", a cura di G.C. Sciolla e A. Rovetta, Scalpendi, Milano 2014, pp. 271-281 ISBN 978-88-89546-62-8*

- 2014 Istituzioni culturali e immagini dell'unità in Valtellina dal Risorgimento al Novecento, in *"Le istituzioni storiche dell'unità. Gli organismi territoriali di Valtellina e Valchiavenna e la provincia di Sondrio", atti del convegno (7 febbraio 2014), a cura di A. Corbellini e G. Angelini, Sondrio, 2014, pp. 109-134.*

- 2013 La riforma della Chiesa e il rinnovamento dell'architettura in Valtellina nell'età del beato Nicolò Rusca, 1563-1618, in *"Bollettino della Società Storica Valtellinese", n. 66 (2013), pp. 111-124 ISSN 1591-0342*

- 2013 "Caro amico e fratello in Raffaello". Giovanni Morelli, Marco Minghetti e Emilio Visconti Venosta: l'educazione del collezionista-conoscitore nell'Italia post-unitaria, in *"Annali di critica d'arte", IX/1, 2013, pp. 57-67 ISSN 2279-557X*

- 2013 Il duomo di Vigevano e la cappella dei Santi Ambrogio e Carlo. Committenza e liturgia da Carlo Borromeo alla restaurazione sabauda, in *"Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici", XXIII, 2013, pp. 16-29 ISSN 1120-6152*

- 2013 I collegi della Riforma cattolica: l'architettura e la committenza, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo, a cura di D. Mantovani, vol. I, tomo II, Pavia 2013, pp. 925-932 ISBN 9788820510480*

- 2012 Le fabbriche e le virtù. Pio V, il cardinal Bonelli e i progetti per il Collegio Ghislieri da Pellegrino Tibaldi a Martino Bassi (1571-1588), in *L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V in Lombardia e a Roma, a cura di L. Giordano e G. Angelini, Pavia-Como 2012, pp. 103-166*

- 2012 Culto e iconografia di Pio V nella Valtellina di primo Settecento: Giuseppe Antonio Petrini e la confraternita del Rosario di Delebio, in *"L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V in Lombardia e a Roma", a cura di L. Giordano e G. Angelini, Pavia-Como 2012, pp. 261-265*

- 2012 (con A. Casati), La quadreria dell'Ospedale Civile di Vigevano, *P&V Edizioni, Vigevano 2012, capp. I-IV, VI.2; schede nn. 1-4, 12-25, 26, 29, 31, 34-37, 39, 41, 43-46, 51-53, ISBN 978-88-905200-1*
- 2012 L'iconografia dei docenti universitari nei monumenti funebri tra Quattrocento e Cinquecento, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo, a cura di D. Mantovani, vol. I, tomo I, Pavia 2012, pp. 421-428. ISBN 978-88-205-1027-5*
- 2012 *Domus, schola, gymnasium. Il sistema e l'architettura dei collegi universitari dal Quattrocento al Cinquecento, in Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia dal medioevo al XXI secolo, a cura di D. Mantovani, vol. I, tomo I, Pavia 2012, pp. 375-382. ISBN 978-88-205-1027-5*
- 2012 I taccuini del collezionista. Emilio Visconti Venosta, Giovanni Morelli e la pittura lombarda del Rinascimento, in *«Annali di critica d'arte», VIII, 2012, pp. 243-266. ISSN 2279-557X*
- 2012 Aggiunte all'itinerario lombardo di Alessandro Valdani: due affreschi ritrovati a Pavia e in Valtellina, in *"Bollettino della Società Storica Valtellinese", n. 65, a. 2012, pp. 191-198 ISSN 1591-0342*
- 2012 "Les imitateurs Byzantins ouvrent la marche": note su Giovanni Morelli e la fortuna dei ferraresi tra mercato e critica, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi e C. Prete, il Lavoro Editoriale, Ancona 2012, pp. 13-20. ISBN 978-88-7663-698-1*
- 2012 I Litta e il ninfeo di Trenzanesio: testimonianze architettoniche della villa lombarda nel secondo Cinquecento, in *«Porre un limite all'infinito errpre». Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes, a cura di A. Brodini e G. Curcio, Campisano, Roma 2012, pp. 137-147. ISBN 978-88-88168-52-4*
- 2011 Verso il neoclassicismo. Disegni di Pietro Solari per l'oratorio di Sant'Ignazio a Traona, in *«Bollettino della Società Storica Valtellinese», 63 (2011), pp. 133-144. ISSN 1591-0342*
- 2011 «Due stanze coperte tutte di quadri»: la quadreria di Flaminio Della Torre di Rezzonico e il collezionismo a Como tra Sette e Ottocento, in *«Arte lombarda», NS, 163, 2011, pp. 107-117. ISSN 0004-3443*
- 2011 Gianolo, Ligari e Petri. Wart Arslan e la riscoperta del Settecento valtellinese e lombardo, in *Il "Gianolo" e i suoi dipinti in Valtellina con uno sguardo al nipote Alessandro, a cura di A. Corbellini e G. Perotti, atti del convegno (Caspano, 24 settembre 2010), Società Storica Valtellinese, Sondrio 2011, pp. 59- 62*
- 2011 RESTITVTVM EXORNATVM. Il rinnovamento settecentesco delle cattedrali lombarde: i casi di Lodi e e Crema a confronto, in *La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere, atti della giornata di studi (Crema, 7 maggio 2011), a cura di G. Cavallini e M. Facchi, Scalpendi, Milano 2011, pp. 227-235 ISBN 978-88-89546-21-5*

- 2010 Per l'architettura religiosa del Seicento in Valtellina: Gaspare Aprile e il santuario di Grosotto, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», n. 62 (2009), Sondrio 2010, pp. 173-184. ISSN 1591-0342
- 2010 Contributo per Ferdinando Porta: il *Battesimo di Cristo* nel duomo di Vigevano e altre segnalazioni pavese, in «*Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici*», a. XX, 2010, pp. 90-101 ISSN 1120-6152
- 2009 AVSV NON MVNICIPALI AERE IOVIO. Giovanni Battista Giovio e la memoria del Museo gioviano nella Como del Settecento, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti, a cura di R. Varese e F. Veratelli, atti del convegno (Ferrara, Università degli Studi, 9-11 novembre 2006), Le Lettere, Firenze 2009, pp. 215-248 ISBN 88-6087-196-4*
- 2009 Vigevano. Ospedale Civile di Vigevano, in *Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia. Dipinti lombardi dal Rinascimento al Barocco, catalogo della mostra (Milano, Grattacielo Pirelli, 3 dicembre 2009-28 febbraio 2010), a cura di M. Gregori, 24ore Motta Cultura, Milano 2009, p. 152*
- 2009 Stefano Boldrini e la tutela del patrimonio artistico vigevanese nell'Ottocento, in «*Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici*», a. XIX, 2009, pp. 56-65 ISSN 1120-6152
- 2009 Sulle orme di Morelli. Emilio Visconti Venosta e il collezionismo privato nell'Italia post-unitaria, in «*Artes. Periodico annuale di storia delle arti*», n. 14 (2008/2009), ETS, Pisa 2009, pp. 175-212 ISSN 1122-3154
- 2009 «il meglio e il più ha già esulato per sempre». Francesco Malaguzzi Valeri e l'esportazione di oggetti d'arte in Valtellina 1901-1907, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», n. 61 (2008), Sondrio 2009, pp. 183-199 ISSN 1591-0342
- 2009 «Altari lignei in Valtellina di evidente influenza tedesca». Guglielmo Aurini e la riscoperta della scultura lignea d'oltralpe in provincia di Sondrio, in *Pulchrum. Studi in onore di Laura Meli Bassi, Società Storica Valtellinese, Sondrio 2009, pp. 237-252*
- 2008 Per l'architettura residenziale del Settecento lombardo: Lorenzo Cassani e palazzo Olevano a Pavia, in «*Artes. Periodico annuale di storia delle arti*», n. 13 (2005-2007), ETS, Pisa 2008, pp. 231-279 ISSN 1122-3154
- 2008 I Ligari. Fonti e fortuna critica e Regesto, in *I Ligari. Atlante delle opere, a cura di P. Vanoli, Skira, Milano 2008, pp. 153- 161, 164-177 ISBN 978-88-6130-671-4*
- 2008 [con A. Dell'Oca], I disegni ligariani: collezioni e prospettive di studio, in *I Ligari pittori del Settecento lombardo, a cura di S. Coppa e E. Bianchi, Skira, Milano 2008 (seconda ediz. ampliata), pp. 233-245*

- 2008 Documenti e notizie per Cesare Ligari e il suo tempo, in *I Ligari pittori del Settecento lombardo, a cura di S. Coppa e E. Bianchi, catalogo della mostra (Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese - Museo Diocesano, 11 aprile - 19 giugno 2008), Skira, Milano 2008, pp. 61-69. Comprende inoltre: [Profili biografici] Pietro Ligari e Cesare Ligari, pp. 107-109. – [Schede nn.] 34. Cesare Ligari, La consegna della chiavi a san Pietro e 38. Cesare Ligari, Apparizione della Vergine a san Gerolamo Emiliani, pp. 184 e 190. – [Itinerari] Morbegno, collegiata di San Giovanni Battista, *ivi*, pp. 236-239; Chiuro, chiesa della Madonna della Neve e di San Carlo, pp. 250-253; Ponte in Valtellina, chiesa di Sant'Ignazio, pp. 254-255. – Regesto, pp. 257-273 ISBN 978-88-6130-669-1*

- 2008 «Il culto privato per l'arte antica». La collezione d'arte di Emilio Visconti Venosta, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», n. 60 (2007), Sondrio 2008, pp. 265-288 ISSN 1591-0342

- 2008 I Rocca Saporiti e il loro ruolo nella Vigevano di metà Ottocento, in *Per Eleonora Duse. Omaggio nel centocinquantenario dalla nascita, a cura di L. Giordano, saggi di V. Terraroli, V. Palumbo, L. Malavasi, Società Storica Vigevanese, Vigevano 2008, pp. 22-27. ISBN 978-88-95873-05-3*

- 2007 Segnalazioni per Giambattista Coduri ornatista tra Como e Tirano, in «*Bollettino della Società Storica Valtellinese*», n. 59 (2006), Sondrio 2007, pp. 237-242 ISSN 1591-0342

- 2007 La villa e la chiesa della Sforzesca nell'Ottocento. Le commissioni artistiche del marchese Rocca Saporiti tra Milano e Torino, in «*Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici*», a. XVII, 2007, pp. 48-59 ISSN 1120-6152

- 2006 Il feudo e la villa. I Litta e il castello di Gambolò nel Seicento, in *Lo «zelantissimo Pastore» e la Città. Vigevano nell'età del vescovo Caramuel, a cura di L. Giordano, catalogo della mostra (Vigevano, Seconda Scuderia del Castello Sforzesco, 16 dicembre 2006 - 28 gennaio 2007), ETS, Pisa 2006, pp. 199-236. ISBN-10 88-6471-698-X ISBN-13 978-88-467-1698-5*

- 2006 Giuseppe Maria Scarampi e la galleria del Palazzo Vescovile, in «*Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici*», a. XVI, 2006, pp. 80-91. ISSN 1120-6152

- 2006 Prima del museo. Emilio Visconti Venosta tra collezionismo e tutela, in *Recuperi e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio, a cura di A. Dell'Oca e G. Angelini, catalogo della mostra (Sondrio, Museo valtellinese di storia e arte – Galleria Credito Valtellinese, 22 settembre – 25 novembre 2006), Sondrio 2006, pp. 53-71*

- 2005 L'architettura da Pellegrino Tibaldi al primo Ottocento, in *G. Angelini e G. Raimondi, La cappella del Collegio Ghislieri. Architettura e decorazioni, Collegio Ghislieri – Ibis Edizioni, Pavia 2005, pp. 17-29 ISBN 88-7164-191-4*

- 2005 *La tutela del patrimonio artistico e la nascita degli studi storico-artistici in Valtellina dal Comitato Archeologico a Francesco Malaguzzi Valeri, 1874-1906, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», n. 57 (2004), Sondrio 2005, pp. 319-353 ISSN 1591-0342*

- 2004 I palazzi, in *Beni culturali della Comunità Montana Valtellina di Sondrio, Comunità Montana Valtellina di Sondrio, Sondrio 2004, pp. 78-103*

- 2004 Le «Storie di S. Giovanni Evangelista» di Vincenzo De Barberis e Bernardino De Donati nella chiesa arcipretale di Talamona, in *«Bollettino della Società Storica Valtellinese»*, n. 56 (2003), Sondrio 2004, pp. 105-112 ISSN 1591-0342
- 2003 La formazione artistica di Giovanni Gavazzeni. Maestri e modelli all'Accademia Carrara di Bergamo 1851-1863, in *Giovanni Gavazzeni. Pittore nella Valtellina di fine Ottocento. Dipinti e disegni nelle collezioni private, pref. di F. Tedeschi, Sondrio 2003, pp. 35-61*
- 2000 Lo scultore Egidio Gunella a Sondrio e Talamona. Episodi della scultura celebrativa in Valtellina (1920-1937), in *«Il Talamonese. Periodico d'informazione del Comune di Talamona»*, a. II, n. 2, marzo 2000, pp. 12-13

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- 2023 «Questi erano Miracoli non solo del Beato, ma de' Pennelli»: dipinti di Luigi Scaramuccia per la beatificazione di Pio V, in *Artisti e accademie nel lungo Seicento italiano. Convegno di studi in occasione dell'assemblea della SISCA Società Italiana di Storia della Critica d'Arte*, Pavia, Collegio Ghislieri-Università degli Studi, Dipartimento di Studi Umanistici, 30 novembre-1 dicembre 2023.
- 2023 "Li templi sono per lo culto divino": Pellegrino e le facciate dei santuari, in "E camminando alla perfezione": Pellegrino Tibaldi pittore e architetto tra Roma, Pavia, Madrid, Pavia, Collegio Ghislieri-Collegio Borromeo, 8-9 novembre 2023.
- 2023 Le sfortune figurative dei Longobardi: Manzoni e la "messa in scena" della storia, in "Una guerra illustre contro il Tempo". Manzoni e la Storia, gli storici e Manzoni, convegno di studi a cura di G. Angelini, G. Delogu, F. Torchiani, Pavia, Collegio Ghislieri, 18 ottobre 2023.
- 2023 Il [secondo] soggiorno milanese di Vanvitelli e l'affermazione del neoclassicismo in Lombardia, in *Convegno internazionale di studi: "Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773 - 2023"*, 7 - 9 settembre 2023, Ancona, Mole Vanvitelliana.
- 2023 Architetture da viaggio: intorno a Matteo Castello e Costante Tencalla, in *MANIERISMO IN VALLE INTELVI. GLI ARTISTI DEI LAGHI FRA CINQUE E SEICENTO*. Convegno a cura di Andrea Spiriti, Comunità Montana Valle Intelvi, San Fedele Intelvi, 24-25 giugno 2023
- 2022 L'«epoca del carattere» e l'«epoca degli affetti»: interpretazioni del Rinascimento da Giovanni Morelli a Pasquale Villari, in "The Notion of Renaissance, Between History and Myth. Origins, Transformations, New-Perspectives", VIVE – Vittoriano e Palazzo Venezia, Sala del Refettorio, Via del Plebiscito 118, 00186 Roma (May 24th, 25th, 27th) and Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma (May 26th).
- 2022 Pellegrino servitore di due padroni. Un architetto della "Controriforma" tra Ghislieri e Borromeo, in Pio V e il potere delle immagini. Arte e iconografia alla fine del Rinascimento Mercoledì 31 maggio 2023, Aula Goldoniana, Pavia, Collegio Ghislieri.

- 2022 "La città dei birilli". L'immagine urbana a Pavia tra demolizioni e ricostruzioni 1945-1989
Seminario Internazionale "archeologia urbana e patrimonio culturale religioso a Pavia"
A cura di Olimpia Niglio, Pavia, 21-22 giugno 2022, Aula del Quattrocento, Università di Pavia,
Piazza Leonardo da Vinci, Pavia
- 2022 Galeazzo Alessi e il "manierismo", da Wölf□ in a Tafuri (e anche Gadda), in *What Renaissance?*
Galeazzo Alessi (1512-1572) e l'eredità di "un virtuoso e molto eccellente architetto", Pavia,
Collegio Ghislieri, 18-19 maggio 2022
- 2022 The fame and fortune of Galeazzo Alessi in Lombardy (16-19 centuries), in *What Renaissance?*
Galeazzo Alessi (1512-72) and the Legacy of a 'virtuoso e molto eccellente architetto', 68th
Annual Meeting RSA, Dublin, 30 March-2 April 2022
- 2022 Paesaggi di Lombardia: immagine e percezione in età moderna, in "FoRMe | Fonti, Ricerche,
Metodi di storia ambientale", Ciclo di incontri a cura di Matteo Di Tullio nell'ambito
dell'insegnamento di Ambiente e società in età moderna, Lunedì 16 maggio, ore 14.30 aula
ADL2, Corso Strada Nuova 106/c, ex vicolo Vigoni
- 2022 "Un laboratorio per Giotto: [ri]scoperte, libri, esposizioni tra Ottocento e Novecento", nell'ambito
dell'insegnamento di Contesti dell'arte medievale (docenti Gianpaolo Angelini, Filippo Gemelli),
Lunedì 14 marzo 2022 alle ore 11,00 in aula ARC.
- 2022 Architettura sacra nel Settecento, in *Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane*
V. Percorsi insoliti nella Milano cristiana di Settecento e Ottocento
Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano, Fondazione Scuola Beato Angelico
Corso di Alta Formazione di Turismo religioso per guide turistiche, insegnanti di religione, studenti
e cultori di storia dell'arte, catechisti, novembre 2021
- 2021 Fontes o verae imagines? Lapidari e sepolture di docenti dell'Università di Pavia in età moderna, in
L'Europa delle Università: contesti comuni e peculiarità locali attraverso l'esame delle fonti (origini
- XX secolo) // Universities in Europe: common contexts and local peculiarities through source
analysis (origins - XX century) - Dixième Atelier Héloïse // Tenth Workshop Heloise, online, 29-30
March 2021
- 2021 *Berenson and 'the great Morelli': Books, Museums, and Villas in Milan and Lombardy*, in *Across*
Italy: Berenson's Renaissance and His Artistic Idea, in *The 67th Annual Meeting of the*
Renaissance Society of America (Virtual), 13-15, 20-22 april 2021.
- 2021 *Riformismo asburgico e riformismo sabauda: architetture ospedaliere e rinnovamento urbano tra*
sette e ottocento, in *La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria, convegno*
internazionale AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana, Pavia, 10-11-12 settembre 2020
- 2021 *Da Roberto Longhi a Maria Bellonci: musei, mostre, miti nella Milano della rinascita 1951-1958,*
seminario online nell'ambito di #museomania - Incontri di Storia dell'Arte. Università degli Studi di
Bari 'Aldo Moro', Scuola di Specializzazione in 'Archeologia', Dottorato di ricerca in 'Lettere,
Lingue, Arti', 12 maggio 2021.
- 2019 Enlightenment and Neoclassicism: Milan in the Age of Pietro Verri and Cesare Beccaria (Milan,
1998), in 'Enlightenment Identities'. ISECS International Congress on the Enlightenment at the
University of Edinburgh on 14-19 July 2019. <https://www.bsecs.org.uk/isecs/en/programme/>
- 2019 Il mito della regalità dai Longobardi ai Visconti tra erudizione e committenza nobiliare, in
Convegno della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo, "L'invenzione del
passato nel XVIII secolo", Rimini, 27-29 maggio 2019.

- 2019 "Spazio davanti e attorno". Roberto Salvini e il riallestimento degli Uffizi, 4 maggio 2019, Firenze, Gallerie degli Uffizi. Lezione nell'ambito di Incontri di Storia dell'arte, Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari, Dottorato di ricerca in Lingue Lettere e Arti, Laurea Magistrale in Storia dell'arte.
- 2018 Pio V, Michele Bonelli e la 'magnificentia': committenze architettoniche tra Pavia e Roma nel secondo Cinquecento, in Convegno: I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana. La costruzione di un'identità, Pavia, Collegio Ghislieri, 18-19 ottobre 2018.
- 2018 Fortuna e repliche dei ritratti dei Gran Turchi nella Lombardia spagnola da Paolo Giovo ai Borromeo, in Convegno Internazionale: Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapán), Genova, 6-8 Giugno 2018, Palazzo Balbi Cattaneo, Palazzo del Principe, Università degli Studi di Genova, UNED Dipartimento di Storia dell'arte e Facultad de Geografía e Historia.
- 2018 Temi e metodi del magistero universitario di Wart Arslan dalla decorazione barocca e rococò all'Art Nouveau italiano, in Convegno Wart Arslan e lo studio della storia dell'arte tra metodo e ricerca Convegno di studi in occasione del 50° anniversario della scomparsa di Wart Arslan, Pavia, Università degli Studi – Aula Foscolo, Collegio Universitario Santa Caterina, 4 giugno 2018.
- 2018 Il Settecento e il Medioevo: immagini e recupero del mito longobardo nella Lombardia settecentesca tra identità civica e celebrazione nobiliare, in *Convegno della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo, "Settecento oggi: studi e ricerche in corso" (Marina di Massa, 24-26 maggio 2018)*
- 2018 *La fortuna figurativa dei Longobardi nel XIX secolo, in Convegno: Actum Ticini. L'Università di Pavia e gli studi sull'altomedioevo pavese, Pavia, Università degli Studi, Aula Scarpa – Collegio Ghislieri, 17-18 novembre 2017.*
- 2017 «La fratellanza raffaellesca»: il "Morelli's Circle" davanti a Raffaello tra collezionismo, mercato e critica, in *Collecting Raphael. Raffaello Sanzio da Urbino nelle collezioni e nella storia del collezionismo, a cura di S. Ebert-Schifferer e C. La Malfa (Roma, Bibliotheca Hertziana – The American University of Rome, 12 - 14 ottobre 2017).*
- 2017 La chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma, 1591-1602. Un momento dell'architettura religiosa a Roma tra modello gesuitico e nuove ricerche spaziali, in *"Early Modern Rome 3 (1341-1667)", University of California, Rome (5-7 October 2017).*
- 2017 *Grandi alberghi, paesaggio e sviluppo urbano a Como e sul Lario tra Otto e Novecento, in La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione, VIII Congresso AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana, Napoli, Università degli Studi Federico II – Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, 7-8-9 settembre 2017*
- 2017 Un museo per il medioevo pavese: Bruno Ravasi e l'allestimento della sezione medievale del Castello Visconteo di Pavia, in *"Laboratorio. Nuove ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa", Pavia, Università degli Studi, Aula Bottigella, 30 giugno 2017.*

- 2017 Dal Museo alla galleria. Spazi e forme del collezionismo in Lombardia tra letteratura artistica, iconografia e celebrazione dinastica, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, Macerata, Università degli Studi, 21-23 giugno 2017.
- 2017 Libri in convento agli esordi del Barocco: la biblioteca e la cultura architettonica di frate Domenico Paganelli (1545–1624) tra Roma e le Legazioni pontificie, in *L'architetto lettore / The Architect as Active Reader*, Vicenza, CISA A. Palladio - Palladio Museum, 15-17 giugno 2017.
- 2016 «Con la mia cassetta di colori ed un'istantanea». Vittore Grubicy de Dragon e il paesaggio lombardo tra pittura, fotografia e impegno sociale, in *Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and new Media for Landscape Image*, CIRICE 2016, VII Convegno Internazionale, Napoli 27-29 ottobre 2016
- 2016 (con A. Casati), Architettura e scultura al servizio della religione nella Lombardia asburgica tra tardobarocco e neoclassicismo: tracce di ricerca, in *Il Settecento e la religione*, convegno annuale della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, Marina di Massa, 26-28 maggio 2016.
- 2015 “Un nido di colti patrizi”. Cultura letteraria e cultura artistica nella Como di fine Settecento, in *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*, convegno annuale della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, Marina di Massa, 28-30 maggio 2015
- 2015 Il conoscitore come “tecnico dell'arte” e “critico sperimentale”, in *Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo*, SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Collegio Ghislieri, Pavia, 24 marzo 2015.
- 2014 Dallo studio dell'artista al museo: le stampe del fondo Ligari del MVSA di Sondrio, in *Collezioni di stampe in Lombardia nell'Ottocento. Personalità, modelli, funzioni*, convegno di studi, Pavia, Civici Musei del Castello Visconteo, 27 novembre 2014
- 2014 Il giardino nei trattati tra tardo Medioevo e Rinascimento, in *Giardini pensili del primo Rinascimento*, Vigevano, Castello Visconteo-Sforzesco, 9 novembre 2014.
- 2014 Gallerie di ritratti e repliche del Museo gioviano nella Lombardia spagnole e austriaca, conferenza, Università IULM, Milano, 16 ottobre 2014.
- 2014 Gli esordi di Giovanni Ruggeri in Lombardia e l'architettura del primo Settecento a Pavia e Vigevano, in *Le arti nella Lombardia asburgica nel Settecento. Novità e aperture*, Milano, Università Cattolica, Pinacoteca di Brera, 5-6 giugno 2014.
- 2014 Le istituzioni culturali e le immagini dell'unità in Valtellina prima e dopo il 1861, in *Le istituzioni storiche dell'unità: gli organismi territoriale di Valtellina e Valchiavenna e la provincia di Sondrio*, Sondrio, palazzo della Provincia, sala consiliare, 7 febbraio 2014
- 2013 I collegi pavesi della Riforma cattolica: Pio V Ghislieri e Carlo Borromeo, due committenze a confronto, in *Il concilio di Trento e le arti, 1563-2013*, Bologna, Università degli Studi, Aula Magna di Santa Cristina, 10 dicembre 2013.
- 2012 “Caro amico e fratello in Raffaello”. Giovanni Morelli, Marco Minghetti e Emilio Visconti Venosta e l'educazione del collezionista-conoscitore nell'Italia postunitaria, in *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia, 1870-1915*, Bologna, Università degli Studi, Aula Magna di Santa Cristina, 7-9 novembre 2012.

- 2011 Critica, tutela e promozione delle arti in Valtellina tra Risorgimento e unità nazionale, *in* Intorno al Risorgimento, *ciclo di conferenze, Amici della Biblioteca Civica "P. Rajna" e Società Storica Valtellinese, Sondrio, 28 novembre 2011*
- 2011 Francesco Malaguzzi Valeri in Valtellina e Alto Lario, *in* Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela, *convegno di studi, Milano-Bologna, 19-21 ottobre 2011*
- 2011 RESTITVTVM EXORNATVM. Il rinnovamento settecentesco delle cattedrali lombarde e il caso di Crema, 1776-1780, *in* La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere, *giornata di studi, Crema, 7 maggio 2011*
- 2008 Emilio Visconti Venosta, Giovanni Morelli e la scuola ferrarese: collezionismo e critica a fine Ottocento, "Collezionismo e mercato negli Stati estensi e nella Legazione di Ferrara", *convegno di studi, Università degli Studi di Ferrara, 13-14 novembre 2008*
- 2008 Conventi degli ordini mendicanti dopo la Riforma cattolica: qualche esempio in area lombarda, "Una sola armonia e concordanza. Convegno di studi in occasione del restauro della cappella Bottigella in San Tommaso", *Università degli Studi di Pavia, 6-7 novembre 2008.*
- 2006 Como nel Settecento: memoria del Museo gioviano, *Giornate di studio «Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti», a cura di R. Varese, Università degli Studi di Ferrara, 9-11 novembre 2006.*
- 2005 Pellegrino Tibaldi e il cantiere del Collegio pavese, *Giornata di studi «L'immagine del rigore. La committenza artistica di e per Pio V tra Roma e Pavia», Università degli Studi di Pavia-Collegio Ghislieri, 31 maggio 2005.*

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, CONVEGNI,
SEMINARI E EVENTI CULTURALI

- 2023 Artisti e accademie nel lungo Seicento italiano. Convegno di studi in occasione dell'assemblea della SISCA Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Pavia, Collegio Ghislieri-Università degli Studi, Dipartimento di Studi Umanistici, 30 novembre-1 dicembre 2023.
- 2023 "E camminando alla perfezione": Pellegrino Tibaldi pittore e architetto tra Roma, Pavia, Madrid, Incontri di studio, Pavia, Collegio Ghislieri-Collegio Borromeo, 8-9 novembre 2023.
- 2023 "Una guerra illustre contro il Tempo". Manzoni e la Storia, gli storici e Manzoni, convegno di studi a cura di G. Angelini, G. Delogu, F. Torchiani, Pavia, Collegio Ghislieri, 18 ottobre 2023.
- 2023-in corso Seminario permanente (con Elisabetta Modena, Unipv), *IN MOSTRA. Storie di esposizioni, allestimenti, musei*, Pavia, Collegio Ghislieri.
- 2022 Convegno internazionale di studi: Pio V e il potere delle immagini. Arte e iconografia alla fine del Rinascimento. Mercoledì 31 maggio 2023, Aula Goldoniana, Pavia, Collegio Ghislieri.

- 2023 Ciclo di incontri SGUARDI SULL'ORRORE (con Serena Feloj e Francesco Torchiani, Unipv), Pavia, Collegio Ghislieri, marzo-aprile 2023, interventi di M. Tedeschini, A. Rossi, O. Niccoli, M. Mazzocut-Mis.

- 2022 Convegno internazionale di studi: Pio V e il potere delle immagini. Arte e iconografia alla fine del Rinascimento. Mercoledì 31 maggio 2023, Aula Goldoniana, Pavia, Collegio Ghislieri.

- 2022 What Renaissance? Galeazzo Alessi (1512-1572) e l'eredità di “un virtuoso e molto eccellente architetto”, Convegno di studi, Pavia, Collegio Ghislieri, 18-19 maggio 2022

- 2022 Cicli di seminari nell'ambito dell'insegnamento di Storia della critica d'arte: 2 maggio 2022, Lorenzo Colombo, “Sognando il Rinascimento: la collezione Sessa Fumagalli tra Luca Beltrami e i Fratelli Bagatti Valsecchi”; 22 maggio 2022, Olga Piccolo, “La migliore collezione privata in Italia»: la raccolta Frizzoni (1830-1915 ca.), nuovi documenti e casi di studio”; 24 maggio 2022, Jessica Gritti, “Costantino Baroni fotografa Filarete. Novità sul perduto manoscritto 863 di casa Trivulzio”.

- 2021 “Un secolo di studi storici in provincia di Sondrio”, convegno in occasione dei cento anni della Società Storica Valtellinese (1921-2021), 16 settembre 2021, Sondrio, Palazzo del Governo e della Provincia, Sala consiliare.

- 2021 Seminario nell'ambito del corso di STORIA DELL'ARTE MODERNA B, a.a. 2021/2022 Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia: L'approvvigionamento lapideo nei cantieri del Duomo e della Certosa di Pavia tra XIV e XV secolo FILIPPO GEMELLI 2 dicembre 2022 Marmi in viaggio. Pietre da costruzione e altari policromi nel Duomo di Pavia nel Seicento ALESSANDRA CASATI 16 dicembre 2022

- 2021 «*Vous ne l'avez pas connu, Morelli?*» Il mito del conoscitore d'arte nella letteratura tra Placci e D'Annunzio, tra Bourget e Wharton. Lezione nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale, curriculum Filologia moderna, 11 febbraio 2021, h. 15,30, Piattaforma ZOOM.

- 2016 *Francesco Gianoli (1865-1939). Paesaggi del primo Novecento tra Parigi e la Valtellina, Poggiridenti (So), Associazione San Fedele, 22 ottobre-16 novembre 2016.*

- 2016 Pavia città di studenti. Percorsi documentari dagli *acta graduum* alle *theses*, incontro di studi, a cura di Gianpaolo Angelini, Claudia Bussolino e Giulia Delogu, CeSUP – Centro Interdipartimentale per la Storia dell'Università di Pavia, Pavia, Collegio Ghislieri, 13 aprile 2016.

- 2015 Le immagini eloquenti. Trattati d'arte e architettura della biblioteca del Collegio Ghislieri dal Rinascimento al Neoclassicismo, *catalogo della mostra (Collegio Ghislieri, ottobre 2015).*

- 2015 Giovanni Morelli tra critica della arti e collezionismo, *Seminario di studi, SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, Collegio Ghislieri, Pavia, 24 marzo 2015.*

- 2013-oggi Cicli di conferenze e seminari “Percorsi di Museologia” e “Seminari di Storia dell'architettura moderna”, Pavia, Collegio Ghislieri.

- 2008 I Ligari. Disegni dalle collezioni private, a cura di Angela Dell'Oca e Gianpaolo Angelini, catalogo della mostra (Sondrio, Palazzo Sertoli, 14 maggio - 19 luglio 2008)
- 2008 I Ligari pittori del Settecento lombardo, a cura di S. Coppa e E. Bianchi, catalogo della mostra (Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese - Museo Diocesano, 11 aprile - 19 giugno 2008)
- 2006 Lo «zelantissimo Pastore» e la Città. Vigevano nell'età del vescovo Caramuel, a cura di L. Giordano, catalogo della mostra (Vigevano, Seconda Scuderia del Castello Sforzesco, 16 dicembre 2006 - 28 gennaio 2007)
- 2006 Recuperi e restituzioni. Tesori nascosti dal territorio, a cura di Angela Dell'Oca e Gianpaolo Angelini, catalogo della mostra (Sondrio, Museo valtellinese di storia e arte - Galleria Credito Valtellinese, 22 settembre - 25 novembre 2006)

PARTECIPAZIONE AL PROGETTI DI
RICERCA FINANZIATI DAL MUR

- PRIN 2022
PNRR *Project title: Pierres errantes. Stones' journeys from Antiquity to the Middle Ages, from the Eastern Mediterranean to the Alps, Coordinator: GORRINI Maria Elena, Project code: P20228T3Z5, ERC: SH6_2, University: Università degli Studi di PAVIA, Università del Piemonte Orientale, Accademia di Belle Arti di Brera.
Membro di unità di ricerca.*
- PRIN 2022 *Project title: Deconstructing "Lombard Identity". For a new Vision of Romanesque Sculpture in the North Italian Context, Coordinator: SCHIAVI Luigi Carlo, Project code: 2022K4CP7C, ERC: SH5_6, University: Università degli Studi di PAVIA, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Parma.
Membro di unità di ricerca*

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI
GRUPPI DI RICERCA

- 2018-in corso *Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Before Orientalism: Images of the Muslim Other in Iberia (15th-17th Centuries) and their Mediterranean Connections", composto da UNED (Spagna), Università di Alicante (Spagna), Università di Lleida (Spagna), Università Autonoma di Barcellona (Spagna), Università di Rouen (Francia), Università di Spalato (Croazia), Università di Macerata (Italia) e Università di Genova (Italia).*
- 2018-in corso *Partecipazione al gruppo di ricerca "Architetti e ingegneri a Milano (XV-XVIII secolo). Dizionario biografico", promosso dal Politecnico di Milano (dir. Prof. Francesco Repishti).*
- 2017-in corso *Partecipazione al gruppo di ricerca "L'anello mancante. Il fondo De Beaumont-Bonelli dell'Archivio Jatta a Ruvo e le relazioni della Puglia storica con Roma e l'area padana", composto da Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Collegio Ghislieri di Pavia, Archivio di Stato di Bari, ammesso a finanziamento da parte del Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, ex 60%, residuo anno 2015.*

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE E RIVISTE

- 2020, membro del comitato scientifico della collana 'Studi e percorsi storico artistici', Edifir, Firenze. Direzione; Andrea Leonardi (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro") e Patrizia Dragoni (Università di Macerata). Membri del comitato scientifico: John Alexander – University of Texas at San Antonio; Maria Giulia Aurigemma – Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti – Pescara; Nadia Barrella – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Linda Borean – Università degli Studi di Udine; Francesca Coltrinari – Università di Macerata; David Ekserdijan – University of Leicester; Giovan Battista Fianza – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"; Fabio Mangone – Università di Napoli "Federico II"; Natsumi Nonaka – University of Texas at Austin. Link: <https://www.edifir.it/collana/arte/studi-e-percorsi-storicoartistici/>
- 2020 membro del comitato scientifico della collana 'Ricerche e inchieste. Studi di storia e critica delle arti', ETS, Pisa. Membri del comitato scientifico: Fulvio Cervini - Università di Firenze; Paola Nicita - Gallerie Nazionali di Arte Antica, Roma; Louise Arizzoli - University of Mississippi; Federica Maria Papi, Musei Capitolini, Roma.
- 2019 membro del comitato scientifico del CISMAL - Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo'. Direttore: Claudio Paolucci, Fondazione Franzoni ETS, Genova. Membri del comitato scientifico: Leticia Azcue Brea, Museo Nacional del Prado, Area de Conservación de Escultura y AADD; Heloisa Barbuy, Museu da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo; Fabrizio Benente, Università degli Studi di Genova, DAFIST; Fulvio Cervini, Università degli Studi di Firenze, SAGAS; Maria Linda Falcidieno, Università degli Studi di Genova, dAD; Fausta Franchini Guelfi, Università degli Studi di Genova; Sabine Frommel, École Pratique des Hautes Études - Sorbonne; Cristiano Giometti, Università degli Studi di Firenze, SAGAS; Catherine Guégan, Service Patrimoines et Inventaire général Direction de la Culture et du Patrimoine Auvergne-Rhône-Alpes; Juan Alexandro Lima Lorenzo, Instituto de Estudios Canarios; Rosa López Torrijos, Universidad de Alcalá de Henares; Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova, DIRAAS; Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Accademia Polacca delle Scienze – Istituto d'Arte, Varsavia; Mario Rizzo, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici; Carlo Varaldo, Università degli Studi di Genova, DAFIST; 7 Curriculum Vitae di Andrea Leonardi. . Caterina Volpi, Sapienza Università di Roma, SARAS. Link: <https://www.fondazionefranzoni.it/marmora-etlapidea>

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE INGLESE
(FCE, FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH, UNIVERSITY OF CAMBRIDGE, ESOL EXAMINATIONS)

COMPETENZE INFORMATICHE CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE.

PATENTI Patente B

Pavia, 22 gennaio 2024.

In fede,
F.to



(dott. Gianpaolo Angelini)

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e s.m.i.
In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Pavia, 22 gennaio 2024.

In fede,
F.to



(dott. Gianpaolo Angelini)