

Guido Bosticco, nato nel 1972, nazionalità italiana.

- Laurea in Filosofia all'Università di Pavia, alunno dell'Almo Collegio Borromeo.
- Diploma triennale post-laurea in Scienze della Comunicazione, presso la Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali dell'Università Cattolica di Milano (PhD equivalent).
- PhD in "Social Sciences and Humanities - Geopolitics and Geoeconomics", Università Cusano, Roma.
- Giornalista professionista, iscritto all'Ordine dei Giornalisti.

Consulenza

• Dal 1999, è socio fondatore di Epoché, agenzia che si occupa di: consulenza di relazione, processi di costruzione valoriale, co-progettazione, design thinking e team building per grandi aziende e organizzazioni; consulenza istituzionale e progettazione culturale; formazione; produzione video; comunicazione istituzionale e strategica.

I team di lavoro di Epoché sono composti da filosofi, psicologi, docenti e ricercatori universitari, giornalisti, fotoreporter, videomaker, graphic designer, social media manager, musicisti, attori e insegnanti di teatro. Le principali aree di attività sono:

- Consulenza. *Consulenza per grandi organizzazioni sulle relazioni interne, sulle dinamiche di gruppo e sulla costruzione di team creativi ed efficienti; facilitazione di processi di elaborazione dell'identità valoriale e di workshop di co-design su argomenti specifici.*
- Formazione. *Seminari, conferenze, corsi di comunicazione istituzionale, aziendale e politica, corsi di scrittura, workshop di formazione alle relazioni.*
- Progettazione. *Ideazione, progettazione e coordinamento progetti culturali ed educativi nazionali e internazionali (Europa e Africa).*
- Comunicazione. *Comunicazione strategica; comunicazione istituzionale e ufficio stampa; agenzia giornalistica; videoreportage; consulenza editoriale.*

Attività accademica

- Dal 2000, tiene un *Laboratorio di scrittura* e poi *Esercitazioni di Scrittura* nel corso di laurea in Filosofia, presso l'Università di Pavia.
- Dal 2009, insegna *Professioni dell'editoria* nel corso di laurea in Comunicazione, Innovazione, Multimedialità, presso l'Università di Pavia.
- Dal 2012, insegna *Composizione e Scrittura creativa* (oggi: *Laboratorio di comunicazione e studi culturali – Scrittura creativa*) nel corso di laurea in Comunicazione, Innovazione, Multimedialità, presso l'Università di Pavia.
- Nel 2019, ha progettato il Master di I livello in *Pensiero Creativo*, di cui è anche docente, dell'Università Cusano di Roma.
- Nel 2019, ha progettato il Master di I livello in *Scrittura per il web e social media manager*, di cui è anche docente, dell'Università Cusano di Roma.
- Dal 2020, insegna *Scrittura Creativa* nel corso di laurea in Comunicazione Digitale e Social Media, presso l'Università Cusano di Roma.
- Dal 2023, docente nel Master di I livello in *Cancel culture. Storia, politica, cultura*, dell'Università Cusano di Roma.
- Dal 2024, docente nel Master in *Scienze Sensoriali per un'Alimentazione Sana e Consapevole*, dell'Università di Pisa.

Workshop e corsi

- Corsi e workshop di comunicazione, co-design, innovative thinking per: DHL Express Italia; Barilla; Voiello; Enel; Coca-Cola HBC; Rossoevolution; Rondine "Cittadella della pace"; Corsi di formazione professionale - Regione Lombardia; FormaRatio (ente formatore per imprenditori e professionisti), Fondazione Romagnosi, Pavia.
- Dal 2005, ha insegnato reportage e scrittura di viaggio presso la "Scuola del viaggio", di cui è co-fondatore, responsabile della comunicazione e dei progetti finanziati (www.scuoladelviaggio.it).

Giornalismo

- Attualmente è opinionista ed editorialista per il Corriere della Sera e Avvenire.
- Dal 2000, ha collaborato con le pagine di cultura, scienza e viaggi anche delle seguenti testate: Azione (CH), Il

Giornale, IL mensile del Sole24 Ore, La Stampa, Libero, D-Repubblica, Class, Campus, Vita, Dove - Corriere Viaggi, Robinson - la Repubblica, In Moto, Motociclismo.

- Dal 2014 ad oggi, con il marchio "The Italy Diaries" di Epoché ha realizzato diversi format per serie tv e storytelling, per il canale web della TV Svizzera italiana.

Public speaking

- *Seminari e conferenze*: ONU Staff College; IULM; Università Cattolica di Milano; CFP, Centro di Formazione Politica, Milano; Società Geografica italiana; Collegio Borromeo; Uni-Astiss Polo Universitario di Asti; Università Cusano, Roma; Collegio Nuovo, Pavia; Circolo dei Lettori, Torino; ed altri.
- *Convegni e festival*: Festivaletteratura di Mantova; Salone del Libro di Torino; Repubblica delle Idee a Bologna; Fondazione Intercultura, Firenze; Detour, Festival del cinema di viaggio di Padova; Festival dei Saperi a Pavia; Festival della Letteratura di Viaggio di Roma; Premio Sele d'Oro a Oliveto Citra; Settimana della letteratura di Bobbio; BTO, Buy Tourism Online di Firenze ed altri.

Incarichi recenti

- Dal 2018, è Consigliere accademico della International Academy of Sensory Analysis.
- Dal 2018, è Direttore responsabile di news.unipv, testata dell'Università di Pavia: newsletter, sito, web radio e tv.
- Dal 2019, è membro del Comitato Etico della Fondazione Umberto Veronesi.
- Dal 2019, è membro del Comitato scientifico della rivista *The Future of Science and Ethics*.
- Dal 2019, è co-direttore, Head of Research della Vittorio Dan Segre Foundation.
- Dal 2020, è membro del Comitato di redazione della rivista *Mondo Nuovo*, diretta da Michel Korinman.
- Dal 2021, è co-curatore della collana "Tikkun", per l'editore Guerini e Associati.

Progetti culturali

- Ha co-progettato e/o coordinato i seguenti progetti:

2010-2011 – *Luoghi (comuni) d'Oltrepò. Mappe e narrazioni di un territorio accogliente* (Bando Anci e Ministero della Gioventù)

2010-2011 – *Multimedi-ART Senegal* (Bando Cooperazione internazionale della Regione Sardegna)

2012 – *Storie di fiume. Una mappa di comunità del Po dei re* (Progetto specifico per Torino Smart City, Comune di Torino)

2012-2013 – *Nelle terre dei Malaspina* (Bando Fondazione Cariplo)

2012-2013 – *La biblioteca fantastica* (Bando di Fondazione Vodafone e Fondazione con il Sud)

2013 – *Il grande fiume. Mappa di comunità della biodiversità locale delle terre tra Po e Maira e delle Terre del Baraccone* (Progetto per il Parco del Po e della Collina Torinese su Bando Regione Piemonte).

2013-2014 – *Shangri-la. La biblioteca ideale* (Bando Fondazione Cariplo)

2013-2014 – *Paesaggi raccontati. La Lucania dai mille e un futuro* (Bando Regione Basilicata – FSE)

2013-2017 – *Pavia in rete. Un sistema culturale per la città* (Bando Fondazione Cariplo)

2016-2019 – *Educare alla bellezza per imparare la convivenza* (Associazione Ethica - Forum di Riflessione, Asti)

2017-2019 – *Heritage games* (Progetto vincitore: bando Fondazione Matera-Basilicata 2019 – Matera Capitale Europea della Cultura)

2023-2024 – *Azionamenti. Laboratorio di possibilità* (Bando Fondazione Cariplo e Cariplo Factory)

Attività passate

- Dal 1997 al 1999, redattore ordinario in quotidiani locali e nazionali, settori: esteri, scienza, cultura.
- Dal 2004 al 2011, ha tenuto il *Laboratorio di scrittura* al corso di Laurea in Scienze del Turismo, presso il Campus di Lucca, Università di Pisa.
- Dal 2011 al 2018, ha collaborato con Nicola Dioguardi (Fondatore e Dir. Scientifico di Humanitas) alla elaborazione concettuale del modello di misurazione del coefficiente dinamico negli esseri viventi.
- Dal 2012 al 2015, è stato co-fondatore e direttore del "Laboratorio del governo di sé", ideato da Vittorio Dan Segre, in collaborazione con Università di Asti Studi Superiori e con Ethica – Forum di riflessione.
- Dal 2014 al 2017, è stato membro del Comitato scientifico nazionale di AssoCounseling.
- Dal 2020 al 2023, è stato membro del Comitato Scientifico della Fondazione Verso.

Principali pubblicazioni

Articoli e contributi in volumi

- Wallace Stevens, "The Man with The Blue Guitar". Cinque fotografie e uno sviluppo. In: "Il Confronto Letterario" (ISSN 0394-994X), anno XV, n. 30, novembre 1998.
- Silvana Borutti, "Filosofia delle scienze umane. Le categorie dell'antropologia e della sociologia". In: "SWIF - Rivista del Sito Web Italiano di Filosofia" (ISSN 1126-4780), Università degli Studi di Bari, luglio 1999.
- Jerry Mander-Edward Goldsmith, "Glocalismo. L'alternativa strategica alla globalizzazione". In: "SWIF - Rivista del Sito Web Italiano di Filosofia" (ISSN 1126-4780), Università degli Studi di Bari, gennaio 2000.
- Francesco Bollorino-Andrea Rubini, "Ascesa e caduta del terzo stato digitale. Un promemoria politico per il terzo millennio". In: "SWIF - Rivista del Sito Web Italiano di Filosofia" (ISSN 1126-4780), Università degli Studi di Bari, ottobre 2000.
- Prefazione a *Rivoluzione e libertà*, di Georges Bernanos, Eurometing, Mi, 2003.
- Prefazione a *Corso di filosofia in sei ore e un quarto*, di Witold Gombrowicz, Eurometing, Mi, 2004.
- Prefazione a *Istruzione ai domestici*, di Jonathan Swift, Eurometing, Mi, 2004.
- Prefazione a *La conquista della felicità*, di Bertrand Russell, Eurometing, Mi, 2004.
- *Lo stile e il circolo dell'interpretazione*. In: "Aut Aut" (ISBN 88-428-1370), 331, (2006), Milano, il Saggiatore.
- Testi per *Trilogia*, di Roberto Aglieri (concept book and Cd MP3). Neverend Production / CESMME Centro Studi Musica Medicina, Pavia, 2007.
- *Scritture ambigue. La via paradossale della cronaca*. In: "Il Confronto Letterario" (ISSN 0394-994X), anno XXVI, n. 51, (2009), Como-Pavia, Ibis.
- *Laicità nell'informazione. Una chiosa*. In: "Paradigmi" (ISSN 1120-3404), anno XXVII, n. 1, (2010), Milano, Franco Angeli.
- Postfazione a *Il cielo non ha frontiere. Storie di confine*, di Marco Girardo, Milano, Paoline Editoriale, 2010.
- Introduzione all'edizione italiana delle *Guide Routard* (Touring Editore) anno 2010-2011-2012-2013-2014-2015 (circa 30 titoli).
- "Pratiche scettiche". In: *La conoscenza applicata alla vita*. A cura di Pietro Pontremoli. Edizioni FormAcademy, 2012.
- "Comunicazione". Voce del *Dizionario del Counseling filosofico e delle pratiche filosofiche*, a cura di Luca Nave, Pietro Pontremoli e Elisabetta Zamarchi, Milano, Mimesis, 2013.
- *The Metrizer: an innovative device for achieving virtual hepatic biopsies*. In: "Diagnostic Pathology" 2013, 8 (Suppl 1) S17. Carlo Russo, Barbara Franceschini, Sonia Di Biccari, Stefano Musardo, Guido Bosticco, Nicola Dioguardi.
- *Automatic measurement of the evolutionary process dynamics of primary of biliary cirrhosis*. In: "Diagnostic Pathology" 2013, 8 (Suppl 1) S16. Nicola Dioguardi, Carlo Russo, Emanuela Morengi, Barbara Franceschini, Sonia Di Biccari, Stefano Musardo, Guido Bosticco.
- Prefazione a *Cambi di rotta*, di Alessandro Moscatelli. Piazza Armerina, Nulla Die Edizioni, 2015.
- Prefazione a *Vivere alla Jack Sparrow*, di Enrico Impalà, Como, Xenia Edizioni, 2015.
- "Il potere delle parole, le parole del potere". In: *No Razza si Cittadinanza. Cellule e genomi XV Corso* (ISBN 978-88-7164-570-4), a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2017.
- "Riflessioni sparse sulle parole migranti". In: *Migrazioni. Cellule e genomi XVI Corso*, a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2018.
- "CON- La risposta alla crisi dei nostri tempi bui: inclusione". In: *CON-dividuo. Cellule e genomi XVII Corso* (ISBN 978-88-7164-618-3), a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2019.
- *Raccontare è viaggiare due volte. Come il mondo si trasforma in un testo (e viceversa)*. In: "Fictions. Studi sulla narratività" (ISSN 1721-3673; E-ISSN 1724-045x; ISBN 978-88-3315-194-6), 2019, XVIII, Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore; pagg. 13-23.
- "Il conflitto (esibito) dei poteri nell'emergenza". In: *Mondo-Virus. Storia e Geopolitica del COVID-19*. A cura di Michel Korinman. Numero speciale di "Mondo Nuovo. Acta Geopolitica", (ISBN: 978-88-8341-800-6; ISBN: 978-88-6529-209-9), Bandecchi&Vivaldi, Pontedera 2020.
- *Covid-19: iperspazialità, iperscalarità e altre modifiche dei confini*. In: "OverlandGeo. Review of Geopolitics and Geo-economics" (ISSN 2723-8997), vol. 2, luglio 2020 (<https://overlandgeo.eu/2020/07/21/covid-19-iperspazialita-iperscalarita-e-altre-modifiche-dei-confini/>).

- “Conflitti e comunicazione”. In: *Conflitti*. A cura di M. Paola Pagnini e Daniele Sabbedotti. Edicusano, Roma, 2020.
- “Vocabolariovirus. Le parole del COVID-19”. In: *La vita dopo (il)/la COVID-19* (ISBN 978-88-7164-639-8), a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2020.
- *Con-sonanze. Musica, leadership, identità e relazioni*. In: “Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica”, 2/2020, (ISSN1721-0372), Bologna, Il Mulino; pagg. 539-549 (doi: 10.7388/99036).
- Telmo Pievani, Carlo Alberto Redi, Cinzia Caporale, Giorgio Macellari, Roberto Defez, Guido Bosticco, Marco Annoni, *Gene-drive e responsabilità ecologica. Parere del Comitato Etico a favore della sperimentazione con popolazioni di zanzare geneticamente modificate*. In: «The Future of Science and Ethics. Rivista scientifica del Comitato Etico della Fondazione Umberto Veronesi», Vol. 5 (2020); pagg. 114-125. (ISSN 2421-3039)
- Prefazione a *Come scrivere un libro di viaggio* di Frederick Marryat, Como-Pavia, Ibis edizioni, 2021.
- “Glossario mediterraneo”. In: *Ridisegnare il Mediterraneo. Oltre l'immaginario geopolitico* (ISBN 979-12-5994-483-2), a cura di Sergio Conti e Maria Paola Pagnini, Aracne Editore, Roma, 2021.
- “Tecnicismi linguistici. O di come la parola ci comanda”. In: *Dolly compie 25 anni. La tecnica e il prodotto della tecnica* (ISBN 9788871646701), a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2021.
- “Confini digitali e identità reali. Implicazioni filosofiche e pragmatiche”. In: *I confini di un mondo dis-ordinario tra passato e futuro*, a cura di Maria Paola Pagnini e Giuseppe Terranova, Edicusano, Roma, 2022; pagg. 9-25 (ISBN 978-88-3611-065-0).
- *Quattro passi con la distanza. Vita di una parola multiforme*. In: «Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica», 1, (2022), Bologna, Il Mulino; pagg. 153-162. (ISSN: 1721-0372) (DOI: 10.7388/104105).
- “La NATO fino al 2022: una riflessione epistemologica e comunicativa”. In: *Visioni geopolitiche di un mondo disordinario*, a cura di Tullio D'Aponte, Maria Paola Pagnini, Giuseppe Terranova, Aracne Editore, Roma, 2022; pagg. 169-182.
- *Raccontare la vita. La narrazione di sé, degli altri, del mondo*. In: “Rivista di Medicina e Scienze umane”, 1, (2022), Atti Convegno Bioetica e Biodiritto, Università Cusano, Roma, 27.10.2022 (<https://www.medicinaescienzeumane.com/2022/12/16/raccontare-la-vita-la-narrazione-di-se-degli-altri-del-mondo>).
- Prefazione a *Come scrivere un romanzo di successo* di Frederick Marryat, Como-Pavia, Ibis edizioni, 2023.
- Prefazione a *Come scrivere un romanzo d'amore* di Frederick Marryat, Como-Pavia, Ibis edizioni, 2023.
- *The Role of “Cognitive-Digital” Geography in the Construction of Identities (L'ipotesi di una geografia “cognitivo-digitale” nella costruzione delle identità)*, in «Paradigmi, Rivista di critica filosofica», 1 (2024), Bologna, Il Mulino; pagg. 47-60, pp. 47-61. (ISSN 1120-3404 ISSN e 2035-357X) (DOI: 10.30460/112831).
- “Le comunicazioni pericolose: la famiglia come sistema retorico e linguistico”. In: *Riflessioni sulla criminalità in famiglia: Prospettive multidisciplinari*, a cura di Giovanni D'Alessandro e Maria Paola Pagnini, Edicusano, Roma; pagg. 11-21, 2023.
- “Allargare i diritti, restringere il discorso: un paradosso della cancel culture?”. In: *Sguardi sulla Cancel Culture. Un'analisi interdisciplinare*, a cura di Maria Paola Pagnini, Edicusano, Roma, in press.

Libri

- *Riempire i vuoti. Un manuale (soggettivo) di scrittura e comunicazione*. Como-Pavia, Ibis Edizioni, 2007.
- *La tromba a cilindri. La musica, io e Pasolini*. Con Guido Mazzon. Como-Pavia, Ibis Edizioni, 2008.
- *Partire. Antologia narrativa di geografia emozionale*. (Co-curatela). Milano, Vallardi editore, 2009.
- *PPP. Il mondo non mi vuole più e non lo sa*. Con Guido Mazzon. Como-Pavia, Ibis Edizioni, 2012.
- *Per altre vie. Incursioni nella filosofia della musica*. Con Guido Mazzon. Cosenza, Apollo Edizioni, 2015.
- *Raccontare il viaggio. 30 lezioni dalla scrittura all'immagine*. Con Andrea Bocconi. Milano, Touring Club, 2017.
- *Come i social hanno ucciso la comunicazione. Con una proposta per la nuova era*. Con Giovanni B. Magnoli Bocchi. Milano, Ed. Guerini, 2020.
- *Costellazioni. Sette lezioni sulla comunità*. (Co-curatela). Milano, Guerini e Associati, 2021.
- *La cancel culture nel discorso geopolitico contemporaneo*. Roma, Edicusano, 2023.

Dischi

Places of Dance, di Alberto Greguoldo. MAP, Milano 2002.

Sulcis Oddity, colonna sonora di 4 film corti per "La Biblioteca fantastica", 2013.

Not so bad, Nat Soul Band. Cyclone Music Production Ltd, Rochester, Kent, UK, 2015.

Bisu Ndoto, by Francesco Medda Arrogalla. 7" vinyl realized for CIAK! Kibera - Darajart's first edition, 2017.

Esposizioni

DAKAR. The original Senegal culture and lifestyle. (12 copertine e una rivista) è un progetto artistico nato all'interno di "Chadal", di Guido Bosticco, Guido Mariani e Vincenzo Cammarata. Esposto a:

- Milano, SpazioForma (2011)
- Carbonia, Piazza Roma (2011)
- Torino, Artissima (2011)
- Berlino "IN OTHER WORDS", NGBK & Künstlerhaus Bethanien (2012)
- Parigi "Le associazioni libere", Maison Rouge (2012-2013).
- Calasetta (Carbonia), MACC, agosto-settembre 2013.

La biblioteca fantastica. (4 poster, 8 trailer e collaborazione a 4 film corti, realizzazione del disco con la colonna sonora). Esposti, insieme o separati, a:

- Venezia, IUAV, Inaugurazione della Biennale di Venezia, giugno 2013.
- MAN – Museo d'Arte di Nuoro, luglio-agosto 2013.
- Londra, Almanac Projects, dicembre 2013.

Documentari

Bisu Ndoto. Il sogno di Kibera. Autore del documentario girato nello slum di Kibera (Nairobi, Kenya) attorno al progetto artistico "Ciak! Kibera", 2017. Regia di Andrea Canepari.