

**Guido Bosticco**, nato nel 1972, nazionalità italiana.

- Laurea in Filosofia all'Università di Pavia, alunno dell'Almo Collegio Borromeo.
- Diploma triennale post-laurea in Scienze della Comunicazione, presso la Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali dell'Università Cattolica di Milano (PhD equivalent).
- PhD in "Social Sciences and Humanities - Geopolitics and Geoeconomics", Università Cusano, Roma.
- Giornalista professionista, iscritto all'Ordine dei Giornalisti.

### **Consulenza**

• Dal 1999, è socio fondatore di Epoché, agenzia che si occupa di: consulenza di relazione, processi di costruzione valoriale, co-progettazione, design thinking e team building per grandi aziende e organizzazioni; consulenza istituzionale e progettazione culturale; formazione; produzione video; comunicazione istituzionale e strategica.

I team di lavoro di Epoché sono composti da filosofi, psicologi, docenti e ricercatori universitari, giornalisti, fotoreporter, videomaker, graphic designer, social media manager, musicisti, attori e insegnanti di teatro. Le principali aree di attività sono:

- Consulenza. *Consulenza per grandi organizzazioni sulle relazioni interne, sulle dinamiche di gruppo e sulla costruzione di team creativi ed efficienti; facilitazione di processi di elaborazione dell'identità valoriale e di workshop di co-design su argomenti specifici.*
- Formazione. *Seminari, conferenze, corsi di comunicazione istituzionale, aziendale e politica, corsi di scrittura, workshop di formazione alle relazioni.*
- Progettazione. *Ideazione, progettazione e coordinamento progetti culturali ed educativi nazionali e internazionali (Europa e Africa).*
- Comunicazione. *Comunicazione strategica; comunicazione istituzionale e ufficio stampa; agenzia giornalistica; videoreportage; consulenza editoriale.*

### **Attività accademica**

- Dal 2000, tiene un *Laboratorio di scrittura* e poi *Esercitazioni di Scrittura* nel corso di laurea in Filosofia, presso l'Università di Pavia.
- Dal 2009, insegna *Professioni dell'editoria* nel corso di laurea in Comunicazione, Innovazione, Multimedialità, presso l'Università di Pavia.
- Dal 2012, insegna *Composizione e Scrittura creativa* (oggi: *Laboratorio di comunicazione e studi culturali – Scrittura creativa*) nel corso di laurea in Comunicazione, Innovazione, Multimedialità, presso l'Università di Pavia.
- Nel 2019, ha progettato il Master di I livello in *Pensiero Creativo*, di cui è anche docente, dell'Università Cusano di Roma.
- Nel 2019, ha progettato il Master di I livello in *Scrittura per il web e social media manager*, di cui è anche docente, dell'Università Cusano di Roma.
- Dal 2020, insegna *Scrittura Creativa* nel corso di laurea in Comunicazione Digitale e Social Media, presso l'Università Cusano di Roma.
- Dal 2023, docente nel Master di I livello in *Cancel culture. Storia, politica, cultura*, dell'Università Cusano di Roma.
- Dal 2024, docente nel Master in *Scienze Sensoriali per un'Alimentazione Sana e Consapevole*, dell'Università di Pisa.

### **Workshop e corsi**

- Corsi e workshop di comunicazione, co-design, innovative thinking per: DHL Express Italia; Barilla; Voiello; Enel; Coca-Cola HBC; Rossoevolution; Rondine "Cittadella della pace"; Corsi di formazione professionale - Regione Lombardia; FormaRatio (ente formatore per imprenditori e professionisti), Fondazione Romagnosi, Pavia.
- Dal 2005, ha insegnato reportage e scrittura di viaggio presso la "Scuola del viaggio", di cui è co-fondatore, responsabile della comunicazione e dei progetti finanziati ([www.scuoladelviaggio.it](http://www.scuoladelviaggio.it)).

### **Giornalismo**

- Attualmente è opinionista ed editorialista per il Corriere della Sera e Avvenire.
- Dal 2000, ha collaborato con le pagine di cultura, scienza e viaggi anche delle seguenti testate: Azione (CH), Il

Giornale, IL mensile del Sole24 Ore, La Stampa, Libero, D-Repubblica, Class, Campus, Vita, Dove - Corriere Viaggi, Robinson - la Repubblica, In Moto, Motociclismo.

• Dal 2014 ad oggi, con il marchio "The Italy Diaries" di Epoché ha realizzato diversi format per serie tv e storytelling, per il canale web della TV Svizzera italiana.

### **Public speaking**

• *Seminari e conferenze*: ONU Staff College; IULM; Università Cattolica di Milano; CFP, Centro di Formazione Politica, Milano; Società Geografica italiana; Collegio Borromeo; Uni-Astiss Polo Universitario di Asti; Università Cusano, Roma; Collegio Nuovo, Pavia; Circolo dei Lettori, Torino; ed altri.

• *Convegni e festival*: Festivaletteratura di Mantova; Salone del Libro di Torino; Repubblica delle Idee a Bologna; Fondazione Intercultura, Firenze; Detour, Festival del cinema di viaggio di Padova; Festival dei Saperi a Pavia; Festival della Letteratura di Viaggio di Roma; Premio Sele d'Oro a Oliveto Citra; Settimana della letteratura di Bobbio; BTO, Buy Tourism Online di Firenze ed altri.

### **Incarichi recenti**

- Dal 2018, è Consigliere accademico della International Academy of Sensory Analysis.
- Dal 2018, è Direttore responsabile di news.unipv, testata dell'Università di Pavia: newsletter, sito, web radio e tv.
- Dal 2019, è membro del Comitato Etico della Fondazione Umberto Veronesi.
- Dal 2019, è membro del Comitato scientifico della rivista *The Future of Science and Ethics*.
- Dal 2019, è co-direttore, Head of Research della Vittorio Dan Segre Foundation.
- Dal 2020, è membro del Comitato di redazione della rivista *Mondo Nuovo*, diretta da Michel Korinman.
- Dal 2021, è co-curatore della collana "Tikkun", per l'editore Guerini e Associati.
- Dal 2024, è membro del Comitato di redazione della rivista *OverlandGEO*, Geografia, Geopolitica e Geoeconomia

### **Progetti culturali**

• Ha co-progettato e/o coordinato i seguenti progetti:

2010-2011 – *Luoghi (comuni) d'Oltrepò. Mappe e narrazioni di un territorio accogliente* (Bando Anci e Ministero della Gioventù)

2010-2011 – *Multimedi-ART Senegal* (Bando Cooperazione internazionale della Regione Sardegna)

2012 – *Storie di fiume. Una mappa di comunità del Po dei re* (Progetto specifico per Torino Smart City, Comune di Torino)

2012-2013 – *Nelle terre dei Malaspina* (Bando Fondazione Cariplo)

2012-2013 – *La biblioteca fantastica* (Bando di Fondazione Vodafone e Fondazione con il Sud)

2013 – *Il grande fiume. Mappa di comunità della biodiversità locale delle terre tra Po e Maira e delle Terre del Baraccone* (Progetto per il Parco del Po e della Collina Torinese su Bando Regione Piemonte).

2013-2014 – *Shangri-la. La biblioteca ideale* (Bando Fondazione Cariplo)

2013-2014 – *Paesaggi raccontati. La Lucania dai mille e un futuro* (Bando Regione Basilicata – FSE)

2013-2017 – *Pavia in rete. Un sistema culturale per la città* (Bando Fondazione Cariplo)

2016-2019 – *Educare alla bellezza per imparare la convivenza* (Associazione Ethica - Forum di Riflessione, Asti)

2017-2019 – *Heritage games* (Progetto vincitore: bando Fondazione Matera-Basilicata 2019 – Matera Capitale Europea della Cultura)

2023-2024 – *Azionamenti. Laboratorio di possibilità* (Bando Fondazione Cariplo e Cariplo Factory)

### **Attività passate**

- Dal 1997 al 1999, redattore ordinario in quotidiani locali e nazionali, settori: esteri, scienza, cultura.
- Dal 2004 al 2011, ha tenuto il *Laboratorio di scrittura* al corso di Laurea in Scienze del Turismo, presso il Campus di Lucca, Università di Pisa.
- Dal 2011 al 2018, ha collaborato con Nicola Dioguardi (Fondatore e Dir. Scientifico di Humanitas) alla elaborazione concettuale del modello di misurazione del coefficiente dinamico negli esseri viventi.
- Dal 2012 al 2015, è stato co-fondatore e direttore del "Laboratorio del governo di sé", ideato da Vittorio Dan Segre, in collaborazione con Università di Asti Studi Superiori e con Ethica – Forum di riflessione.
- Dal 2014 al 2017, è stato membro del Comitato scientifico nazionale di AssoCounseling.
- Dal 2020 al 2023, è stato membro del Comitato Scientifico della Fondazione Verso.

## Principali pubblicazioni

### Articoli e contributi in volumi

- Wallace Stevens, "The Man with The Blue Guitar". Cinque fotografie e uno sviluppo. In: "Il Confronto Letterario" (ISSN 0394-994X), anno XV, n. 30, novembre 1998.
- Silvana Borutti, "Filosofia delle scienze umane. Le categorie dell'antropologia e della sociologia". In: "SWIF - Rivista del Sito Web Italiano di Filosofia" (ISSN 1126-4780), Università degli Studi di Bari, luglio 1999 .
- Jerry Mander-Edward Goldsmith, "Glocalismo. L'alternativa strategica alla globalizzazione". In: "SWIF - Rivista del Sito Web Italiano di Filosofia" (ISSN 1126-4780), Università degli Studi di Bari, gennaio 2000.
- Francesco Bollorino-Andrea Rubini, "Ascesa e caduta del terzo stato digitale. Un promemoria politico per il terzo millennio". In: "SWIF - Rivista del Sito Web Italiano di Filosofia" (ISSN 1126-4780), Università degli Studi di Bari, ottobre 2000.
- Prefazione a *Rivoluzione e libertà*, di Georges Bernanos, Eurometing, Mi, 2003.
- Prefazione a *Corso di filosofia in sei ore e un quarto*, di Witold Gombrowicz, Eurometing, Mi, 2004.
- Prefazione a *Istruzione ai domestici*, di Jonathan Swift, Eurometing, Mi, 2004.
- Prefazione a *La conquista della felicità*, di Bertrand Russell, Eurometing, Mi, 2004.
- *Lo stile e il circolo dell'interpretazione*. In: "Aut Aut" (ISBN 88-428-1370), 331, (2006), Milano, il Saggiatore.
- Testi per *Trilogia*, di Roberto Aglieri (concept book and Cd MP3). Neverend Production / CESMME Centro Studi Musica Medicina, Pavia, 2007.
- *Scritture ambigue. La via paradossale della cronaca*. In: "Il Confronto Letterario" (ISSN 0394-994X), anno XXVI, n. 51, (2009), Como-Pavia, Ibis.
- *Laicità nell'informazione. Una chiosa*. In: "Paradigmi" (ISSN 1120-3404), anno XXVII, n. 1, (2010), Milano, Franco Angeli.
- Postfazione a *Il cielo non ha frontiere. Storie di confine*, di Marco Girardo, Milano, Paoline Editoriale, 2010.
- Introduzione all'edizione italiana delle *Guide Routard* (Touring Editore) anno 2010-2011-2012-2013-2014-2015 (circa 30 titoli).
- "Pratiche scettiche". In: *La conoscenza applicata alla vita*. A cura di Pietro Pontremoli. Edizioni FormAcademy, 2012.
- "Comunicazione". Voce del *Dizionario del Counseling filosofico e delle pratiche filosofiche*, a cura di Luca Nave, Pietro Pontremoli e Elisabetta Zamarchi, Milano, Mimesis, 2013.
- *The Metrizzer: an innovative device for achieving virtual hepatic biopsies*. In: "Diagnostic Pathology" 2013, 8 (Suppl 1) S17. Carlo Russo, Barbara Franceschini, Sonia Di Biccari, Stefano Musardo, Guido Bosticco, Nicola Dioguardi.
- *Automatic measurement of the evolutionary process dynamics of primary of biliary cirrhosis*. In: "Diagnostic Pathology" 2013, 8 (Suppl 1) S16. Nicola Dioguardi, Carlo Russo, Emanuela Morengi, Barbara Franceschini, Sonia Di Biccari, Stefano Musardo, Guido Bosticco.
- Prefazione a *Cambi di rotta*, di Alessandro Moscatelli. Piazza Armerina, Nulla Die Edizioni, 2015.
- Prefazione a *Vivere alla Jack Sparrow*, di Enrico Impalà, Como, Xenia Edizioni, 2015.
- "Il potere delle parole, le parole del potere". In: *No Razza si Cittadinanza. Cellule e genomi XV Corso* (ISBN 978-88-7164-570-4), a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2017.
- "Riflessioni sparse sulle parole migranti". In: *Migrazioni. Cellule e genomi XVI Corso*, a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2018.
- "CON- La risposta alla crisi dei nostri tempi bui: inclusione". In: *CON-dividuo. Cellule e genomi XVII Corso* (ISBN 978-88-7164-618-3), a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2019.
- *Raccontare è viaggiare due volte. Come il mondo si trasforma in un testo (e viceversa)*. In: "Fictions. Studi sulla narratività" (ISSN 1721-3673; E-ISSN 1724-045x; ISBN 978-88-3315-194-6), 2019, XVIII, Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore; pagg. 13-23.
- "Il conflitto (esibito) dei poteri nell'emergenza". In: *Mondo-Virus. Storia e Geopolitica del COVID-19*. A cura di Michel Korinman. Numero speciale di "Mondo Nuovo. Acta Geopolitica", (ISBN: 978-88-8341-800-6; ISBN: 978-88-6529-209-9), Bandecchi&Vivaldi, Pontedera 2020.
- *Covid-19: iperspazialità, iperscalarità e altre modifiche dei confini*. In: "OverlandGeo. Review of Geopolitics and

Geoeconomics" (ISSN 2723-8997), vol. 2, luglio 2020 (<https://overlandgeo.eu/2020/07/21/covid-19-iperspazialita-iperscalarita-e-altre-modifiche-dei-confini/>).

- "Conflitti e comunicazione". In: *Conflitti*. A cura di M. Paola Pagnini e Daniele Sabbedotti. Edicusano, Roma, 2020.
- "Vocabolariovirus. Le parole del COVID-19". In: *La vita dopo (il)/la COVID-19* (ISBN 978-88-7164-639-8), a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2020.
- *Con-sonanze. Musica, leadership, identità e relazioni*. In: "Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica", 2/2020, (ISSN1721-0372), Bologna, Il Mulino; pagg. 539-549 (doi: 10.7388/99036).
- Telmo Pievani, Carlo Alberto Redi, Cinzia Caporale, Giorgio Macellari, Roberto Defez, Guido Bosticco, Marco Annoni, *Gene-drive e responsabilità ecologica. Parere del Comitato Etico a favore della sperimentazione con popolazioni di zanzare geneticamente modificate*. In: «The Future of Science and Ethics. Rivista scientifica del Comitato Etico della Fondazione Umberto Veronesi», Vol. 5 (2020); pagg. 114-125. (ISSN 2421-3039)
- Prefazione a *Come scrivere un libro di viaggio* di Frederick Marryat, Como-Pavia, Ibis edizioni, 2021.
- "Glossario mediterraneo". In: *Ridisegnare il Mediterraneo. Oltre l'immaginario geopolitico* (ISBN 979-12-5994-483-2), a cura di Sergio Conti e Maria Paola Pagnini, Aracne Editore, Roma, 2021.
- "Tecnicismi linguistici. O di come la parola ci comanda". In: *Dolly compie 25 anni. La tecnica e il prodotto della tecnica* (ISBN 9788871646701), a cura di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi, Ibis Editore, Como-Pavia 2021.
- "Confini digitali e identità reali. Implicazioni filosofiche e pragmatiche". In: *I confini di un mondo dis-ordinario tra passato e futuro*, a cura di Maria Paola Pagnini e Giuseppe Terranova, Edicusano, Roma, 2022; pagg. 9-25 (ISBN 978-88-3611-065-0).
- *Quattro passi con la distanza. Vita di una parola multiforme*. In: «Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica», 1, (2022), Bologna, Il Mulino; pagg. 153-162. (ISSN: 1721-0372) (DOI: 10.7388/104105).
- "La NATO fino al 2022: una riflessione epistemologica e comunicativa". In: *Visioni geopolitiche di un mondo disordinario*, a cura di Tullio D'Aponte, Maria Paola Pagnini, Giuseppe Terranova, Aracne Editore, Roma, 2022; pagg. 169-182.
- *Raccontare la vita. La narrazione di sé, degli altri, del mondo*. In: "Rivista di Medicina e Scienze umane", 1, (2022), Atti Convegno Bioetica e Biodiritto, Università Cusano, Roma, 27.10.2022 (<https://www.medicinaescienzeumane.com/2022/12/16/raccontare-la-vita-la-narrazione-di-se-degli-altri-del-mondo>).
- Prefazione a *Come scrivere un romanzo di successo* di Frederick Marryat, Como-Pavia, Ibis edizioni, 2023.
- Prefazione a *Come scrivere un romanzo d'amore* di Frederick Marryat, Como-Pavia, Ibis edizioni, 2023.
- *The Role of "Cognitive-Digital" Geography in the Construction of Identities (L'ipotesi di una geografia "cognitivo-digitale" nella costruzione delle identità)*, in «Paradigmi, Rivista di critica filosofica», 1 (2024), Bologna, Il Mulino; pagg. 47-60, pp. 47-61. (ISSN 1120-3404 ISSN e 2035-357X) (DOI: 10.30460/112831).
- "Le comunicazioni pericolose: la famiglia come sistema retorico e linguistico". In: *Riflessioni sulla criminalità in famiglia: Prospettive multidisciplinari*, a cura di Giovanni D'Alessandro e Maria Paola Pagnini, Edicusano, Roma; pagg. 11-21, 2023.
- "Allargare i diritti, restringere il discorso: un paradosso della cancel culture?". In: *Sguardi sulla Cancel Culture. Un'analisi interdisciplinare*, a cura di Maria Paola Pagnini, Edicusano, Roma, in press.
- Prefazione a *Il codice sensoriale. Profumo* di Claudia Sepertino e Luigi Odello, Centro Studi Assaggiatori, Brescia, 2024. (978-88-96666-80-7)

### **Libri**

- *Riempire i vuoti. Un manuale (soggettivo) di scrittura e comunicazione*. Como-Pavia, Ibis Edizioni, 2007.
- *La tromba a cilindri. La musica, io e Pasolini*. Con Guido Mazzon. Como-Pavia, Ibis Edizioni, 2008.
- *Partire. Antologia narrativa di geografia emozionale*. (Co-curatela). Milano, Vallardi editore, 2009.
- *PPP. Il mondo non mi vuole più e non lo sa*. Con Guido Mazzon. Como-Pavia, Ibis Edizioni, 2012.
- *Per altre vie. Incursioni nella filosofia della musica*. Con Guido Mazzon. Cosenza, Apollo Edizioni, 2015.
- *Raccontare il viaggio. 30 lezioni dalla scrittura all'immagine*. Con Andrea Bocconi. Milano, Touring Club, 2017.
- *Come i social hanno ucciso la comunicazione. Con una proposta per la nuova era*. Con Giovanni B. Magnoli Bocchi. Milano, Ed. Guerini, 2020.
- *Costellazioni. Sette lezioni sulla comunità*. (Co-curatela). Milano, Guerini e Associati, 2021.

- *La cancel culture nel discorso geopolitico contemporaneo*. Roma, Edicusano, 2023.
- *Controcomunicazione. Sopravvivere all'intelligenza artificiale*. Con Giovanni B. Magnoli Bocchi. Milano, Franco Angeli, 2025.

### **Dischi**

*Places of Dance*, di Alberto Greguoldo. MAP, Milano 2002.

*Sulcis Oddity*, colonna sonora di 4 film corti per "La Biblioteca fantastica", 2013.

*Not so bad*, Nat Soul Band. Cyclone Music Production Ltd, Rochester, Kent, UK, 2015.

*Bisu Ndoto*, by Francesco Medda Arrogalla. 7" vinyl realized for CIAK! Kibera - Darajart's first edition, 2017.

### **Esposizioni**

*DAKAR. The original Senegal culture and lifestyle*. (12 copertine e una rivista) è un progetto artistico nato all'interno di "Chadal", di Guido Bosticco, Guido Mariani e Vincenzo Cammarata. Esposto a:

- Milano, SpazioForma (2011)
- Carbonia, Piazza Roma (2011)
- Torino, Artissima (2011)
- Berlino "IN OTHER WORDS", NGBK & Künstlerhaus Bethanien (2012)
- Parigi "Le associazioni libere", Maison Rouge (2012-2013).
- Calasetta (Carbonia), MACC, agosto-settembre 2013.

*La biblioteca fantastica*. (4 poster, 8 trailer e collaborazione a 4 film corti, realizzazione del disco con la colonna sonora). Esposti, insieme o separati, a:

- Venezia, IUAV, Inaugurazione della Biennale di Venezia, giugno 2013.
- MAN – Museo d'Arte di Nuoro, luglio-agosto 2013.
- Londra, Almanac Projects, dicembre 2013.

### **Documentari**

*Bisu Ndoto. Il sogno di Kibera*. Autore del documentario girato nello slum di Kibera (Nairobi, Kenya) attorno al progetto artistico "Ciak! Kibera", 2017. Regia di Andrea Canepari.