

Professore associato presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona), insegna materie legate alla *popular music* nelle declinazioni analitica, storica e materiale. Alla mediazione tecnologica della performance e sulle sue ricadute in termini comunicativi ed estetici ha dedicato il suo ultimo libro *Mediatization in Popular Music Recorded Artifacts* (2019). A questo filone di ricerca ha affiancato un interesse per la scrittura creativa nella canzone italiana in epoca digitale, a partire dalle attività dell'Associazione La Città della Canzone, di cui è tra i fondatori e vicepresidente. E' stato direttore di *Analitica. Rivista di studi musicali* e fa parte del Comitato scientifico della *Rivista Italiana di Musicologia*.