

Antonio Calvia

Ricercatore RTDb
Università degli Studi di Pavia
antonio.calvia@unipv.it



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Ricercatore senior del progetto ERC Advancent Grant
*European Ars Nova:
Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages*
<https://www.europeanarsnova.eu>



CURRICULUM

Posizione ed esperienza professionale

luglio 2022 – in corso

Ricercatore RTDb presso l'Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona

gennaio 2019 – giugno 2022

Ricercatore RTDa presso l'Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona

gennaio 2019 – in corso

Ricercatore senior del Progetto ERC Advancent Grant “European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages” (principal investigator Maria Sofia Lannutti; Università degli Studi di Firenze – Università degli Studi di Pavia – Fondazione Ezio Franceschini – OVI. Opera del Vocabolario Italiano. Istituto del CNR), finanziato dallo European Research Council nell'ambito del programma «Horizon 2020 research and innovation» dell'Unione Europea (Grant Agreement n° 786379)

gennaio 2016 – dicembre 2018

Assegnista di ricerca presso la Fondazione Ezio Franceschini (Firenze). Progetto di ricerca: *L'opera di Francesco Landini. Studio della tradizione manoscritta ed edizione critica commentata delle ballate a due voci*

gennaio 2015 - dicembre 2015

Assegnista di ricerca presso la Fondazione Ezio Franceschini (Firenze). Progetto di ricerca: *L'opera di Francesco Landini. Studio della tradizione manoscritta ed edizione critica commentata delle ballate a due voci*

dicembre 2013 - novembre 2014

Assegnista di ricerca presso la Fondazione Ezio Franceschini (Firenze). Progetto di ricerca: *Francesco Landini, madrigali e ballate a due voci. Studio della tradizione manoscritta ed edizione critica commentata dei testi e delle musiche*

Studi

2013

Dottorato di ricerca (*Doctor Europaeus*, XXV ciclo): Scuola di Dottorato Europea in Filologia Romanza – École Doctorale Européenne en Philologie Romane, Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université de Paris IV – Sorbonne, Universität Zurich, Universitade de Santiago de Compostela, I.U.S.S. Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia.

Tesi di dottorato: *Ballate, madrigali e cacce intonati da Nicolò del Preposto: studio ed edizione critica commentata dei testi e delle musiche*; relatori Maria Sofia Lannutti, Johannes Bartuschat, Juan Carlos Asensio Palacio

2013

Diploma di Composizione, Conservatorio di Musica “Giuseppe Nicolini” di Piacenza

2009

Laurea specialistica con lode in Musicologia, Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona)

2007

Laurea triennale con lode in Musicologia, Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona)

Pubblicazioni

2024 – in corso di stampa (con Anne Stone), *A Newly-discovered Polyphonic Benedicamus Domino in Milan*, in *Music and Liturgy for the Benedicamus Domino c. 800–1650*, ed. Catherine A. Bradley, Turnhout, Brepols, 2024, pp. 291-310.

2024 (con Michele Epifani e Francesca Manzari), *Verbal and Visual Paratexts: Strategies in Shaping Music Books in the Trecento Florentine Manuscript Tradition*, in *The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1100-1650)*, ed. by Vincenzo Borghetti and Alexandros Hatzikiriakos (Music and Visual Culture), New York, London, Routledge, 2024, pp. 83-115.

2023 *La ricezione di Dante a Firenze: la polifonia profana del secondo Trecento*, «Philomusica on-line», 22/1 (2023), pp. 170-192.

2023 (con Federico Saviotti), *The San Fedele-Belgioioso Codex: A New Source of Secular and Liturgical Polyphony (the Pavia Fragment)*, in «Studi Musicali», n.s. XIV/1, 2023, pp. 51-137.

2023 (con Davide Checchi), *Appunti sulla Commedia nella polifonia fiorentina del Trecento*, in *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*. Atti del Convegno Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Davide Checchi e Mirko Volpi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 215-235.

2022 «Alleluando», «in(n)eggjar» e «osannar»: *Appunti sul lessico musicale della Commedia*, in *Dante e il mondo: tra realtà e poesia, tra storia e letteratura*, Atti del LVIII Convegno storico internazionale, Todi 10-12 ottobre 2021, Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo – Accademia Tudertina e Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto, pp. 355-371.

2022 (con Chiara Martignano e Michele Epifani) *Tools and Perspectives for a Digital Critical Edition of Fourteenth-Century Polyphonic Music*, in *Music Encoding Conference Proceedings*, 19–22 July 2021, University of Alicante (Spain): Onsite & Online, Edited by Stefan Münnich and David Rizo, Humanities Commons, pp. 65-74, doi <https://doi.org/10.17613/mnk2-yd48>.

2021 (con Anna Alberni e Maria Sofia Lannutti) *Preface*, in *Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova*, ed. by Anna Alberni, Antonio Calvia, and Sofia Lannutti, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo (La Tradizione Musicale, 22; Studi e testi, 13), pp. VII-XIX.

2021 *The Musical Reception of Boccaccio's Filostrato in Fourteenth-Century Italy*, in *Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova*, ed. by Anna Alberni, Antonio Calvia, and Sofia Lannutti, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo (La Tradizione Musicale, 22; Studi e testi, 13), pp. 145-170.

2021 (con Federico Saviotti) *Virelais, rondeaux e un Credo: cinque composizioni polifoniche inedite in un frammento di codice della Biblioteca Universitaria di Pavia*, in «Textus & Musica», IV (2021), mis à jour le: 24/03/2022, <https://textus-et-musica.edel.univ-poitiers.fr:443/textus-et-musica/index.php?id=2194>.

2021 *Editing Trecento: alcune riflessioni sull'analisi delle varianti musicali*, «Philomusica on-line», XX/1 (2021), pp. 33-65.

2020 *Nuove tracce arsnovistiche dal Fondo Datini: la più antica testimonianza databile dell'opera di Francesco degli Organi (Landini)*, «Textus & Musica», 2 (2020), mis à jour le: 09/11/2020, URL: <https://textus-et-musica.edel.univ-poitiers.fr:443/textus-et-musica/index.php?id=642>.

2020 *Some Notes on the Two-voice Ballatas by Francesco Landini in the San Lorenzo Palimpsest*, in *The End of the Ars Nova in Italy: The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories*, ed. by A. Calvia - S. Campagnolo - A. Janke - M. S. Lannutti - J. Nádas, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo (La Tradizione Musicale, 21; Studi e testi, 12), 2020, pp. 99-129.

2020 (con Davide Checchi) *L'edizione dei testi intonati dell'Ars Nova: alcune questioni di metodo*, «Cultura Neolatina», LXXX, 3-4 (2020), pp. 245-281.

2019 (con Maria Sofia Lannutti) *Mono- e pluristrofismo nelle ballate italiane intonate. Stil novo, Ars nova e tradizione manoscritta*, in *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XII^e-XVI^e siècle)*, éd. C. Chaillou-Amadiou, O. Floquet, M. Grimaldi, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 189-214.

2018 *Un dittico visionario nella veste musicale di Nicolò del Preposto*, in «*Cara scientia mia, musica*». Studi per Maria Caraci Vela, a c. di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi, Pietro Zappalà, ETS, Pisa, 2018 («Diverse voci...», 14), pp. 1027-1066.

2018 «*Abi vermeglietta rosa*»: ulteriori aggiunte per i frammenti di Siena, in *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca. Atti del Convegno internazionale di studi (Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016)*, a cura di Giulia Giovani, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2018, pp. 67-88.

2018 Voce «Niccolò Soldanieri», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, Sisto 5-Stammati, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 167-170.

2017 *Nuove osservazioni su «Donna, posso io sperare?» e sulla ballata dialogata polifonica nel Trecento italiano*, «Philomusica on-line», XVI, 2017, pp. 43-85.

2017 Nicolò del Preposto, *Opera completa. Edizione critica commentata dei testi intonati e delle musiche*, a cura di Antonio Calvia, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2017 (La Tradizione Musicale, 18; Studi e testi, 10).

2016 *La música del Pergamino Vindel / A música do Pergamiño Vindel / The Music of the Pergamino Vindel*, in *Pergamino Vindel*, Barcelona, M. Moleiro, 2016, pp. 57-78 / 161-182 / 263-283.

2015 *Presunte anomalie e intertestualità verbale e musicale nell'opera di Nicolò del Preposto*, in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova»*, a cura di A. Calvia e M. S. Lannutti, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 143-188.

2015 *La fiera testa che d'uman si ciba*, edizione critica a cura di Antonio Calvia - Maria Caraci Vela - Maria Sofia Lannutti, in appendice a *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova»*, a cura di A. Calvia e M. S. Lannutti, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 289-306 e 336-337.

2015 (con Maria Caraci Vela e Andrea Massimo Grassi) *Glossary*, in Maria Caraci Vela, *Musical Philology. Institutions, History, and Critical Approaches*, Pisa, ETS, 2015, pp. 215-36.

2015 (con Maria Caraci Vela e Andrea Massimo Grassi) *Glossario*, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici*, Lucca, LIM, vol. I, 2015, pp. 221-44.

2011 *Come “pulcelle nude” senza “vesta”: alcune osservazioni sulla musica al tempo di Dante*, in *Lezioni su Dante*, a c. di Giuliana Nuvoli, ArchetipoLibri, Bologna 2011, pp. 241-247.

Curatele

Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova, ed. by Anna Alberni, Antonio Calvia, and Sofia Lannutti, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze (La Tradizione Musicale; Studi e testi), 2021.

The End of the Ars Nova in Italy: The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories, ed. by A. Calvia - S. Campagnolo - A. Janke - M. S. Lannutti - J. Nádas, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo (La Tradizione Musicale, 21; Studi e testi 12), 2020.

Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova», a cura di Antonio Calvia e Maria Sofia Lannutti, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2015.

Comunicazioni a seminari e convegni

2023 (con Anne Stone e Yolanda Plumley) *Recently-Discovered Fragments of Ars nova and Ars subtilior Polyphony*, International Symposium on Late Medieval and Early Renaissance Music Kloster Neustift/Novacella, 26 June-1 July 2023

2023 (con Federico Saviotti) *Le pergamene di riuso*, Seminario “Materia creativa. Indagini diagnostiche non invasive dei materiali scrittori”, Università di Pavia, Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale, Pavia, Aula Scarpa, 4 maggio 2023

2022 *Medioevo musicale (MEM): il ruolo della musica nel sistema culturale del medioevo*, XXVI Corso Internazionale di Formazione Bibliografica “Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche”, Firenze, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino / International Society for the Study of Medieval Latin Culture (SISMEL), 3 ottobre 2022

2022 *Les bases de données MEM et ArsNova dans la plate-forme MIRABILE*, Journée d'étude “Les ressources de la Musicologie médiévale – La bibliographie”, CNRS, IRHT, Paris, Campus Condorcet, 22 juillet 2022

2022 «Alleluando», «in(n)eggiar» e «osannar»: *Appunti sul lessico musicale della Commedia*, Convegno di Studi in memoria di Aldo Menichetti e di Frank A. D'Accone “Poesia e musica fra Trecento e Quattrocento”, Centro Studi sull’Ars Nova italiana del Trecento «Marcello Masini», Certaldo, 18-20 luglio 2022

2022 (con Federico Saviotti e Anne Stone) *Two Old Friends Meet after Centuries. The Scattered Fragments of the San Fedele-Belgioioso Codex*, Medieval and Renaissance International Music Conference (Medren 2022), Uppsala University, 4-7 luglio 2022

2022 *Polifonia profana e liturgica tardomedievale nel frammento pavese del Codice San Fedele-Belgioioso*, Seminario all’interno del Corso di Storia della Civiltà Musicale (prof. Alberto Rizzuti), Università di Torino, Torino, 6 giugno 2022

2022 *In Search of a Context for the Codex San Fedele-Belgioioso: Repertoire and Notation*, Convegno Internazionale “Tesori di riuso. Nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del Codice San Fedele-Belgioioso”, Pavia – Cremona, 24-26 maggio 2022

2022 (con Federico Saviotti e Anne Stone) *Il Codice San Fedele-Belgioioso: introduzione e breve storia dei manufatti*, Convegno Internazionale “Tesori di riuso. Nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del Codice San Fedele-Belgioioso”, Pavia – Cremona, 24-26 maggio 2022

2022 (con Yolanda Plumley) *New Evidence for the Circulation of Ars nova French and Italian Songs in Italy, ca. 1400*, Convegno Internazionale “Tesori di riuso. Nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del Codice San Fedele-Belgioioso”, Pavia – Cremona, 24-26 maggio 2022

2022 *La notazione della polifonia del XIV secolo*, XII Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo “Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia”, Firenze e online, 22 aprile 2022

2022 *The Musical Lexicon of Dante’s Commedia*, Symposium “Dante and Performance”, Georgetown University, Department of Italian Studies, Fiesole, Villa Le Balze, 8 aprile 2022

2022 (con Anne Stone) *Two Fragments, One Manuscript: Introducing a Newly-Discovered Italian Source of Ars Nova Polyphony*, All Souls Seminars in Medieval and Renaissance Music, Oxford, 17 febbraio 2022

2021 (con Federico Saviotti e Anne Stone) *Seminario su due frammenti contenenti polifonia recentemente portati alla luce*, Certaldo, “Poesia e musica in Italia dal Duecento alla fine del Quattrocento”, Convegno di studi, Casa Boccaccio, Certaldo Alto, 3-4 dicembre 2021

2021 *La ricezione di Dante a Firenze: la polifonia profana del secondo Trecento*, Musica e letteratura al tempo di Dante, Torino, Università di Torino, 22 ottobre 2021

2021 *Alcune note sul lessico musicale della Commedia*, LVIII Convegno storico internazionale “Dante e il mondo. Tra realtà e poesia, tra storia e letteratura”, Todi, 10-12 ottobre 2021, Centro italiano di studi sul Basso Medioevo – Accademia Tudertina, 12 ottobre 2021

2021 *Medioevo musicale (MEM): il ruolo della musica nel sistema culturale del medioevo*, XXV Corso Internazionale di Formazione Bibliografica “Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche”, Firenze, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino / International Society for the Study of Medieval Latin Culture (SISMEL), 4 ottobre 2021

2021 (con Michele Epifani e Chiara Martignano) *Tools and Perspectives for a Digital Critical Edition of Fourteenth-Century Polyphonic Music*, Music Encoding Conference, Alicante, 19-22 luglio 2021

2021 *The Pavia Fragment: A New Source of Secular and Liturgical Polyphony*, MedRen 2021 – 49th Medieval and Renaissance International Music Conference, Lisbona, Universidade NOVA de Lisboa, 7 luglio 2021

2020 *Musica e poesia nella lirica romanza dei secoli XII e XIII*, lezione all'interno del corso di Filologia Romanza della prof.ssa Elena Stefanelli, Università per Stranieri di Siena, 10 dicembre 2020

2020 partecipazione in qualità di *discussant* al Seminario del progetto ArsNova “European Ars Nova: il corpus dei testi latini”, Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 13 novembre 2020 [online]

2020 *Medioevo musicale (MEM): il ruolo della musica nel sistema culturale del medioevo*, XXIV Corso Internazionale di Formazione Bibliografica “Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche”, Firenze, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino / International Society for the Study of Medieval Latin Culture (SISMEL), 28 settembre - 1 ottobre 2020

2020 *L'edizione critica della polifonia trecentesca: metodi e proposte*, Primo Seminario del Progetto ArsNova “I testi poetici e musicali dell'Ars Nova. Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi”, Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 17 gennaio 2020

2020 (con Chiara Martignano) *Il database ArsNova*, Primo Seminario del Progetto ArsNova “I testi poetici e musicali dell'Ars Nova. Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi”, Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 17 gennaio 2020

2019 *The “Musical Rubrics” of Franco Sacchetti's Libro delle rime*, “Musica e poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento”, Convegno di studi in ricordo di Giuseppe Tavani, Certaldo, Biblioteca dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 20-21 dicembre 2019

2019 *Medioevo musicale (MEM): il ruolo della musica nel sistema culturale del medioevo*, XXIII Corso Internazionale di Formazione Bibliografica “Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche”, Firenze, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino / International Society for the Study of Medieval Latin Culture (SISMEL), 30 settembre - 5 ottobre 2019

2019 *La musica nella poesia romanza delle Origini*, lezione all'interno del corso di Filologia Romanza della prof.ssa Maria Sofia Lannutti, Università di Firenze, 24 settembre 2019

2019 *La formalizzazione delle strutture formali della poesia e della musica nel repertorio metrico-musicale plurilingue dell'Ars Nova europea*, “Lingua e musica nei corpora cantati del Medioevo e del Rinascimento”, IV incontro italo-francese: Congresso internazionale “Filologia e Musicologia”, Morimondo e Università di Pavia, 1-5 giugno 2019

2019 (con Michele Epifani e Francesca Manzari) *Verbal and Visual Paratexts: Strategies in Shaping Music Books in the Manuscript Tradition of the Italian Trecento*, “Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period / Libri, immagini, oggetti: i media della musica profana dal Medioevo alla prima Età Moderna”, Verona, 27-29 maggio 2019

2019 (con M.S. Lannutti e C. Martignano) *Ideology and Methodology of the Project “European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages”*, “Avignon as Transcultural Hub”, a MALMECC Study Day (Oxford, St Luke's Chapel, 8th February 2019)

2018 *Medioevo musicale (MEM): il ruolo della musica nel sistema culturale del medioevo*, XXII Corso Internazionale di Formazione Bibliografica “Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche”, Firenze, Società

Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino / International Society for the Study of Medieval Latin Culture (SISMEL), 1-6 ottobre 2018

2018 (con Patrizia Bovi e Sara Maria Fantini) *Dall'edizione critica all'esecuzione musicale: il caso di Nicolò del Preposto*, "Musica viva. Per Clemente Terni nel centenario della nascita", Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 12 novembre 2018

2018 (con Michele Epifani), *Presentazione del database «Medioevo Musicale»*, XI Corso Internazionale di formazione sulla musica nel Medioevo "Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia", Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 12-14 novembre 2018

2018 (con Michele Epifani) *L'opera di Francesco Landini: notizie dall'edizione critica in corso*, "Ars Nova - Aggiornamenti tra letteratura e musica", Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo, 13-15 dicembre 2018

2017 *Some Notes on the Two-voice Ballate by Francesco Landini*, "The Nature of the End of the Ars Nova in Early Quattrocento Italy: Research Surrounding the San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories" (Firenze-Certaldo, 14-16 dicembre 2017)

2017 Presentazione del volume: Nicolò del Preposto, *Opera completa. Edizione critica commentata dei testi intonati e delle musiche*, a cura di Antonio Calvia, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2017. 8° Corso Internazionale di Musica Medievale, Centro Studi Europeo di Musica Medievale «Adolfo Broegg», 17 luglio 2017

2017 *Il rapporto testo/musica nella polifonia profana del Trecento*, Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 7-9 novembre 2017

2017 *Il codice Reina e la tradizione manoscritta dell'Ars nova italiana*, Milano, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, 8 aprile 2017

2017 *Giovanni da Cascia, "Nascoso el viso stava fra lle fronde" (Fp, Sq, Fl, Rs)*, "Trecento Sources Workshop. Tenth International Specialisation Course on Medieval Music", Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 13-14 dicembre 2017

2016 *Peculiarità formali, notazionali e di trasmissione nell'ars nova italiana: la ballata Donna che d'amor senta di Landini*, Dottorato di Ricerca in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 19 maggio 2016

2016 *Nuove osservazioni sulle ballate adespote conservate presso l'Archivio di Stato di Siena*, Seminario Internazionale "Ars Nova tra Musica e Letteratura: temi e problemi di filologia e critica", Certaldo Alto, 16-17 dicembre 2016

2016 *Forme e tecniche compositive della polifonia medievale*, IX Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo "Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia", Fondazione Ezio Franceschini, 15 dicembre 2016

2016 (con M. S. Lannutti) *Tre ballate polifoniche quasi inedite in un manoscritto toscano del primo Quattrocento: edizione e interpretazione*, "Musica e musicisti in Toscana", Monteverchi, 9 dicembre 2016

2016 (con M. S. Lannutti) *Le ballate polifoniche conservate presso l'Archivio di Stato di Siena: nuovo esame dei testi e delle musiche*, "Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca", Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016

2016 (con M. Arbor, A. Ciaralli, S. Marcenaro) *Novità sul Pergamino Vindel*, Seminari di Filologia romanza, Fondazione Ezio Franceschini, 26 Aprile 2016

2015 *Landini's ballate and the increase of monostrophism at the end of the Trecento*, "Medieval and Renaissance Music Conference", Bruxelles, 6-9 July 2015

2015 *Esempi di intertestualità nelle ballate a due voci di Francesco Landini. Ipertestualità e rielaborazione (d'autore?): il caso della ballata «Donna 'l tuo partimento»*, "L'intertestualità nell'ars nova europea tra musica e poesia", Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 14-15 dicembre 2015

2015 *«Chi 'l sa fact'à la prova»: verso-refrain, «musical note» e 'rime musicali'*, Seminario di Filologia Romanza, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 31 marzo 2015

2015 (con M. S. Lannutti) *Mono- e pluristrofismo nelle ballate intonate. Aspetti della tradizione manoscritta e tendenze della prassi esecutiva*, "Philologie et Musicologie II, Des sources à l'interprétation poético-musicale, XIIe-XVIe siècle", Roma, 18-20 juin 2015

2014 *Problemi di attribuzione nell'opera di Nicolò del Preposto*, "Poesia e Musica nel Trecento e nel Quattrocento. Problemi di ricezione e di attribuzione", Certaldo, 10 dicembre 2014

2014 *Forme, tecniche compositive, tradizione testuale della polifonia profana in Italia 1340-70: il caso di Jacopo da Bologna*, lezione all'interno del seminario *L'Arts nova in Italia: nuove prospettive per la ricerca e la critica testuale* (responsabile: Maria Caraci Vela), Dottorato di Ricerca in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 20 maggio 2014

2014 (con Davide Checchi e Michele Epifani) *Dalla parte del filologo: l'edizione critica dell'ars nova e la prassi esecutiva attuale*, VII Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni». "La prassi esecutiva dell'ars nova italiana". Seminario di studio e laboratorio, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 25 ottobre 2014

2013 *Presunte anomalie e intertestualità verbale e musicale nell'opera di Nicolò del Preposto*, VI Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni». "Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'ars nova", Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 2-3 dicembre 2013

2013 *Per l'edizione critica di Nicolò del Preposto*, Seminario Internazionale "Dopo Med-Ren 2013. Bilanci e prospettive tra Letteratura e Musica", Certaldo, 17-19 dicembre 2013

2013 *Irregolarità formale o portato della tradizione manoscritta? Alcuni esempi nella produzione di Nicolò del Preposto*, Medieval and Renaissance International Music Conference, Certaldo, 4-7 luglio 2013

2010 *La musica al tempo di Dante*, Corsi di formazione su Dante a cura del Comitato Dantesco della Lombardia, Milano, 21 aprile 2010

Didattica

2022 – in corso

Storia della poesia per musica nel Medioevo, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

2023 – in corso

Analisi musicale, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

2018 – in corso

Paleografia Musicale, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

2018-2019 e 2023 – in corso

Teoria e storia della notazione della polifonia del Medioevo, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

2017 (giugno)

Music in Florence (1200-1700), docente di storia della musica per il Queens College – City University of New York.

Collaborazioni presso istituzioni scientifiche, riviste e comitati scientifici

2021 – in corso

Condirettore del database «MEM – Medioevo Musicale / Music in the Middle Ages: Bollettino Bibliografico della Musica Medievale / Mediaeval Music Bibliographical Bulletin», versione a stampa: Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo (ISSN: 1127-0942); consultabile online sulla piattaforma MIRABILE.

2020 – in corso

Membro del Comitato scientifico della Fondazione Ezio Franceschini (Firenze).

2020 – in corso

Membro della redazione della rivista *Textus & Musica* (Université de Poitiers; ISSN: 2740-6563)

2014 – 2021

Caporedattore del database «MEM – Medioevo Musicale / Music in the Middle Ages: Bollettino Bibliografico della Musica Medievale / Mediaeval Music Bibliographical Bulletin», versione a stampa: Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo (ISSN: 1127-0942); consultabile online sulla piattaforma MIRABILE.

2017 settembre – 2018 febbraio

Tutor per lo stage del Master in Informatica del testo dell'Università di Siena. Titolo del progetto: *MEM - Medioevo Musicale. Database e bollettino bibliografico sulla musica nel Medioevo.*

2008 – 2013

Redattore del database «MEM – Medioevo Musicale / Music in the Middle Ages: Bollettino Bibliografico della Musica Medievale / Mediaeval Music Bibliographical Bulletin», Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo.

Partecipazione a Commissioni di Dottorato

2021 Università di Pavia, Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale, Commissione del curriculum Musicologia – dottorando Giacomo Ferraris

Organizzazione di convegni, seminari, workshop

2022 (con Federico Saviotti) Convegno Internazionale “Tesori di riuso. Nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del Codice San Fedele-Belgioioso”, Pavia – Cremona, 24-26 maggio 2022

2021 (con Michele Epifani e Daniele Sabaino) International Graduate and Postgraduate Conference “Current Research in Fourteenth-Century Music” (online, 8-9 Marzo 2021)

2017 (con Stefano Campagnolo, Andreas Janke, Maria Sofia Lannutti e John Nádas) “The Nature of the End of the Ars Nova in Early Quattrocento Italy: Research Surrounding the San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories”, Firenze-Certaldo, 14-16 dicembre 2017

2017 (con John Nádas) X Seminario Internazionale di musicologia / Tenth International Specialisation Course on Medieval Music «Clemente Terni» “Trecento Sources Workshop”, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 13-14 dicembre 2017

2015 (con Maria Sofia Lannutti) VIII Seminario Internazionale di musicologia «Clemente Terni» “L’intertestualità nell’ars nova europea tra musica e poesia”, in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università di Pavia, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 14-15 dicembre 2015

2014 (con Maria Sofia Lannutti) VII Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni» “La prassi esecutiva dell’ars nova italiana. Seminario di studio e laboratorio”, in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università di Pavia, sede di Cremona, e la Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule für Alte Musik (Basel), Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 25 ottobre 2014

2013 (con Maria Sofia Lannutti) VII Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni» “Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell’ars nova”, in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università di Pavia, sede di Cremona, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 2-3 dicembre 2013

2013-2018 (con Maria Sofia Lannutti), Corsi di Formazione sulla Musica nel Medioevo “Problemi di classificazione e metodi della bibliografia”, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini (VI, 2-6 dicembre 2013; VII, 22-25 ottobre 2014; VIII, 14-18 dicembre 2015, IX, 13-16 dicembre 2016; X, 13-14 dicembre 2017; XI, 12-14 novembre 2018)

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l’informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>. Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell’Università degli Studi di Pavia.

Cremona, 30 settembre 2024

Firma
Antonio Calvia (documento firmato digitalmente)