

Paolo Campiglio (Milano, 1967) ricercatore di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Pavia, dal 2023 abilitato in ASN a Professore associato. Dal 1995 ha incentrato la sua produzione scientifica sulla figura di Lucio Fontana (1899-1968), di cui ha analizzato i rapporti con l'architettura, l'attività di ceramista, la dimensione del disegno in volumi monografici, in contributi in volume, in articoli in rivista. A questi interessi principali ha affiancato negli anni filoni di ricerca paralleli sul rapporto tra arti visive e architettura, espressi in contributi in volume e atti di convegno.

Curatore e storico dell'arte dal 2006 al 2010 è stato consulente scientifico per la Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea (Palazzolo sull'Oglio); dal 2011 è membro del Comitato per le autentiche dell'Associazione per Filippo de Pisis. E' tra gli editor della rivista scientifica "Palinsesti. Contemporary Italian Art", Università degli Studi di Udine; dal 2015 al 2022 è Direttore del Comitato scientifico per le autentiche dell'Archivio Dadamaino.

Dal 2022 è membro fondatore dell'Archivio Regina Cassolo Bracchi e membro del comitato scientifico per l'archiviazione delle opere pittoriche di Julius Evola, della Fondazione Evola.

Tra le sue pubblicazioni *Lucio Fontana. La scultura architettonica negli anni Trenta*, Ilisso, Nuoro, 1995; *Lucio Fontana. Lettere 1919-1968*, Skira, Milano, 1999; *Gianni Dova*, Skira-Galleria Il Castello, Milano 2008; *Lucio Fontana Torso Italico*, Scalpendi Editore, Milano 2014. Piero Manzoni, "Caro Hans...". *Il carteggio con Hans Sonnenberg*, a cura di Paolo Campiglio con uno scritto di Irene Stucchi, Abscondita, Milano 2022.