

**CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**  
**DI**  
**MATTEO CANEVARI**

**informazioni personali**

---

**Matteo Canevari**

data di nascita: 17/11/1972

nazionalità: italiana

**ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA**

**Professore a contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** presso l'Università degli Studi di Pavia (dall'a.a. 2012/2013).

**Professore di ruolo di Filosofia e Storia** (dall'a.s. 2022/2023) in servizio presso il Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" di Pavia.

**Professore di ruolo di Filosofia e Storia** (dall'a.s. 2009/2010) in servizio presso il Liceo Linguistico Statale "Adelaide Cairolì" di Pavia.

**CONSEGUIMENTO DI TITOLI ACCADEMICI**

09/07/2012: **Laurea Specialistica in Scienze Antropologiche ed Etnologiche**, Università degli Studi di Milano-Bicocca. Titolo tesi: *Ludus Inversus – Antropologia Teatrale e fenomeni migratori in Italia*. Relatore Prof. Ugo Fabietti. Voto: 110/110 e lode.

a.a. 2007/2008: **nomina a Cultore della materia**, Storia del Teatro, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pavia.

02/06/2005: **Dottorato di Ricerca** in Filosofia, Università di Ginevra (CH). Titolo tesi: *Georges Bataille e Simone Weil interpreti della crisi degli Anni Trenta*. Direttore Prof. Alain de Libera (Università di Ginevra) con la supervisione della Prof. Silvana Borutti (Università di Pavia). Giudizio: *très honorable*.

16/10/2001: **Diploma DES-DEA** (Diplôme d'Etudes Supérieures) in Filosofia, Università di Ginevra (CH). Titolo tesi: *Les bourgeoises et la vertu – Etude sur l'œuvre de Max Scheler*, direttore Prof. Roberta de Monticelli, correlatore Prof. Alain de Libera. Punteggio: 5.5/6.

a.a.1999-2000: corsi **DES-DEA** (Diplôme d'Etudes Supérieures): "*La phénoménologie et les approches cognitives de l'homme*", in Filosofia, presso Università di Ginevra (CH) direttore Prof. Roberta de Monticelli.

28/10/1996: **Laurea in Filosofia**, Università di Pavia. Punteggio: 110/110 e lode.

## CONSEGUIMENTO DI ALTRI TITOLI NON ACCADEMICI

2006: **Diploma di Operatore di Teatro Sociale**, conseguito presso la Scuola Triennale per Operatori di Teatro Sociale del Teatro Frascchini di Pavia e dell'Università degli Studi di Pavia.

2005: **Master** per Esperti in processi di formazione e di sviluppo organizzativo e relazione e Professione personale, conseguito presso ISMO (MI) in collaborazione con IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazioni, Milano.

## SUPERAMENTO DI PROCEDURE CONCORSUALI E ABILITAZIONI

2001: Vincitore del **Concorso Ordinario per esami e titoli** (D.D.G. 31/3/99) e contestuale **abilitazione per l'insegnamento** nelle **Scuole Secondarie Superiori di Filosofia e Storia**.

2001: Vincitore del **Concorso Ordinario per esami e titoli** (D.D.G. 31/3/99) e contestuale **abilitazione per l'insegnamento** nelle **Scuole Secondarie Superiori di Psicologia, Pedagogia, Sociologia e Antropologia**.

30/08/2007: **Immissione in ruolo** sulla cattedra di insegnamento di Filosofia e Storia (ex A037) A-19.

2015: conseguimento dell'**abilitazione all'insegnamento con metodologia CLIL/EMILE in lingua francese**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

## ASSEGNI DI RICERCA, BORSE DI STUDIO E SOGGIORNI ALL'ESTERO

01/12/2017 - 30/11/2018: **Assegno di ricerca annuale** nell'ambito del PRIN (Università di Pavia - Milano Cattolica- Torino – Genova - Roma 3) "Per-formare il sociale". Titolo dell'assegno: **"Fondamenti filosofico antropologici nella teoria e nelle pratiche di teatro sociale relativi alla costruzione dell'identità"**.

a.a. 2002-2003: **Borsa di studio** della **Fondation Italo-Suisse** per soggiorno all'Università di Ginevra (CH).

a.a. 2000-2001: **Borsa di studio** della **Fondation Italo-Suisse** per soggiorno all'Università di Ginevra (CH).

semestre estivo 1999-2000: **Borsa di studio** dell'**Università di Ginevra** (CH) per iscrizione a DEA (Diplôme d'Etudes Approfondies) in Filosofia. Referente di ricerca Prof. Roberta de Monticelli.

semestre invernale 1999-2000: **Borsa di studio** dell'**Università di Pavia** per iscrizione a DEA, Università di Ginevra (CH). Rreferenti di ricerca Prof. Silvana Borutti e Prof. Roberta de Monticelli.

a.a. **1998-1999**: Borsa Erasmus presso l'**Università di Losanna (CH)**. Referente di ricerca Prof. Claude Calame.

<b>TITOLI DIDATTICI ED ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO UNIVERSITÀ</b>
--

**1. INCARICHI DI INSEGNAMENTO CON TITOLARITÀ**

a.a. 2024-2025 **Professore a contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2023-2024 **Professore a contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale e sociale** di 6 h. percorso PF60/30 presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2023-2024 **Professore a contratto con titolarità dell'insegnamento di Didattica dell'Antropologia** di 12 h. (moduli A e B) percorso PF60/30 presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2023-2024

**Professore a contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a.2022-2023

**Professore a contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a.2021-2022

**Professore a contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

**Professore a contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 8 h. presso il Corso di Laurea in Infermieristica, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Pavia.

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. **Percorso Formativo per insegnanti (PF24)** presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a.2020-2021

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 8 h. presso il Corso di Laurea in Infermieristica, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2019-2020

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. **Percorso Formativo per insegnanti (PF24)** presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

**Corso di Antropologia** di 8 h. presso il Corso di Laurea in Infermieristica, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2018-2019

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

**Corso di Antropologia** di 8 h. presso il Corso di Laurea in Infermieristica, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2017-2018

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2016-2017

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2015-2016

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2014-2015

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2013-2014

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 36 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

**Corso di Antropologia** di 8 h. presso la Corso di Laurea in Infermieristica, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2012-2013

**Professore a Contratto con titolarità dell'insegnamento di Antropologia culturale** di 30 h. presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2012-2013: **Corso di Antropologia** di 8 h. presso la Corso di Laurea in Infermieristica, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2008-2009

**Titolare del seminario Didattico Integrativo di 10 h.** sulla festa, l'identità collettiva e l'identità individuale in R. Caillois, G. Bataille, J. Duvignaud, nel corso di Istituzioni di Drammaturgia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pavia.

a.a. 2007-2008

**Titolare del seminario Didattico Integrativo di 10 h.** sull'identità narrativa e l'antropologia fenomenologia in P. Ricoeur e M. Merleau-Ponty nel corso di Istituzioni di Drammaturgia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pavia.

## **2. SUPERVISIONE DI TESI DI LAUREA**

a.a. 2022-2023: **Correlatore** di Tesi di Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative di Beatrice Spezzano. Relatore Prof. Federica Villa, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2022-2023: **Correlatore** di Tesi di Laurea Triennale in Lettere di Luca Bacchela, relatore Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

- a.a. 2021-2022: **Relatore** di Tesi di Laurea Magistrale in Filosofia di Eleonora Biasi. Correlatore Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2021-2022: **Correlatore** di Tesi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema di Tiziana Cecchetto. Relatore Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2021-2022: **Correlatore** di Tesi di Laurea Magistrale in Linguistica di Elena Arena. Relatrice Prof. Ilaria Fiorentini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2021-2022: **Relatore** Tesi di Laurea Magistrale Plus in Filosofia di Agnese Mecella. Correlatore Prof. Giuseppe Cospito, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2020-2021: **Correlatore** Tesi di Laurea in Filosofia di Sebastiano Miotti. Relatrice Prof. Serena Feloj, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2020-2021: **Correlatore** Tesi di Laurea in Lettere di Filippo Ermanno Pizzocri. Relatore Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2020-2021: **Relatore** di tesi di Laurea in Filosofia di Gabriele Ferrotti. Correlatore Prof. Giuseppe Cospito, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2020-2021: **Correlatore** di Tesi di Laurea di Stella Civardi. Relatore Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2020-2021: **Correlatore** di Tesi di Laurea in Filosofia di Beatrice Longari. Relatore Prof. Luca Vanzago, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2020-2021: **Correlatore** di Tesi di Laurea di Silvia Mazzei. Relatore Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2019-2020: **Correlatore** di Tesi di Laurea in Filosofia di Jennifer Bevilacqua. Relatore Prof. Luca Vanzago, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2019-2020: **Relatore** di Tesi di Laurea in Filosofia di Matteo Paralovo. Correlatrice Prof. Serena Feloj, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2019-2020: **Correlatore** di Tesi di Laurea in Filologia moderna di Chiara Giudici. Relatore Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2019-2020: **Correlatore** di Tesi di Laurea in Filologia moderna di Chiara Tumminello. Relatore Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2019-2020: **Correlatore** tesi di Laurea in Antichità classiche e orientali di Marcella Caretto. Relatore Prof. Elisa Romano, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- aa.aa. 2017-2019: **Relatore** di tesi di Laurea in Filosofia di Agnese Mecella. Correlatore Prof. Giuseppe Cospito, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2017-2018: **Relatore** tesi di Laurea in Filosofia di Clarissa Eleonora Biasi. Correlatore Prof. Luca Vanzago, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2016-2017: **Correlatore** tesi di Laurea in Lettere di Chiara Carena. Relatore Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2016-2017: **Relatore** tesi di Laurea in Filosofia di Alice Ferraglio. **Correlatore** Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2015-2016: **Relatore** tesi di Laurea in Filosofia di Marco Gualtieri. **Correlatore** Prof. Fabrizio Fiaschini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2015-2016: **Correlatore** tesi di Laurea Magistrale in Filosofia di Eugenio Mozzarelli. **Relatore** Prof. Luca Vanzago, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2014-2015: **Correlatore** tesi di Laurea in Filosofia di Vittorio Malaguti. **Relatore** Prof. **Silvana Borutti**, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

### **3. PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI ACCADEMICHE**

aa.aa. 2017-2019: **Membro della Commissione della Laurea Magistrale Plus (percorso di laurea con stage annuale aziendale) e tutor** di Agnese Mecella durante il tirocinio presso il Fashion Group YNAP/ YOOX NET A PORTER GROUP, Milano.

a.a. 2014-2015: **Docente Tutor accogliente e membro della Commissione Esame Finale TFA** (Tirocinio Formativo Attivo abilitante, rivolto agli aspiranti docenti delle scuole secondarie superiori) per la classe di concorso di Filosofia e Storia, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

### **PARTECIPAZIONE A PRIN E PROGETTI DI RICERCA UNIVERSITARI**

01/12/2017 - 30/11/2018: partecipazione, con un **assegno di ricerca** al PRIN *Per-formare il sociale* - Università di Pavia - Milano Cattolica- Torino – Genova - Roma 3.

2015-2017: membro della Direzione Scientifica e del Coordinamento dell'équipe di ricerca del "Progetto di ricerca socio-antropologica sulle confessioni religiose presenti a Pavia", promosso dal CISCAM col patrocinio del Comune di Pavia, della Provincia di Pavia, in collaborazione con l'Università Statale di Milano e l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Pavia.

### **RESPONSABILITÀ DI PROGETTI DI RICERCA AFFIDATI DA ENTI PUBBLICI**

a.a. 2018-2019: affidamento di una ricerca sul campo presso il Rione Scala di Pavia, Teatro "Cesare Volta", nel quadro del progetto di riqualificazione urbana promosso da Dipartimento Studi Umanistici - Sezione Spettacolo e Comune di Pavia.

aa. 2015-2017: affidamento da parte del CISCAM (Centro Italiano Studio Cultura Africana e Mediterranea) di una ricerca sul campo presso la comunità pentecostale "Vivere in Cristo" di Pavia.

## COORDINAMENTO SCIENTIFICO-ORGANIZZATIVO DI CONVEGNI E SEMINARI

2022: **co-direzione del Seminario di studi “I cambiamenti delle pratiche didattiche all’epoca dell’emergenza e oltre”**, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Pavia.

2020: **co-direzione della International Summer School “La cura della memoria. Senso del luogo, costruzione dell’identità”** del Self Media Lab, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Pavia.

2019: **membro del Comitato di Direzione della International Summer School “La cura della memoria. Visibilità e narrazioni dei processi di aging”** del Self Media Lab, Dipartimento di Studi Umanistici, sezione spettacolo, Università degli studi di Pavia.

2018: **membro del Comitato di Direzione della International Summer School “La cura della memoria. Il racconto dell’esperienza artistica contemporanea”** del Self Media Lab, Dipartimento di Studi Umanistici, sezione spettacolo, Università degli studi di Pavia.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI COME RELATORE

12/12/2022: partecipazione al Seminario di studi “In presenza. Il ruolo dei corpi nella relazione educativa e terapeutica”, intervento dal titolo *Assenza e centralità del corpo nelle pratiche educative durante la pandemia: uno sguardo etnografico*, Dipartimento di Scienze sociali e politiche, Università degli studi di Milano.

02/11/2022: partecipazione al Seminario di studi “I cambiamenti delle pratiche didattiche all’epoca dell’emergenza e oltre”, relazione dal titolo *Attraverso lo specchio della DAD. Ruolo docente e pratiche educative in due anni di didattica a distanza*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Pavia.

21/02/2022: intervento online dal titolo: *Didattica a distanza. Nuove rappresentazioni dell’insegnare e dell’apprendere*, incontro organizzato da *Filosofia in Movimento*, insieme alla Prof. Angela Biscaldi, Università degli Studi di Milano.

25/10/2021: partecipazione alle Giornate studio “Novecento e teatro. Antropologie a confronto”, relazione dal titolo *Walter Benjamin, Asja Lacis e il teatro sociale nella formazione e nella cura*, Università di Perugia, Perugia, 25-26 ottobre.

23/09/2021: partecipazione al III Convegno nazionale SIAC “Futuro/Future. Antropologie del futuro, futuro dell’antropologia”, panel n. 4, “Big data vs thick data: territori virtuali, etnografie del limite, metodologia della ricerca nella transizione digitale”, relazione dal titolo *Osservazione degli ambienti mediali e digital fatigue: problemi di metodo e limiti relazionali delle videocall durante il lockdown. Una ricerca sul campo*, Università La Sapienza, Roma, 22-25 settembre.

5/12/2020: intervento a “Festival dei diritti – La cura” promosso da CSV col patrocinio dell’Università degli Studi di Pavia, relazione conclusiva a “E’ necessario conoscere per rispettare”, esito di ricerca su 400 adolescenti organizzato da Calypso-II teatro per il sociale e Giocolarte.

3/12/2020: partecipazione al VIII convegno SIAA “FARE (IN) TEMPO. Cosa dicono gli antropologi sulle società dell’incertezza”, panel n. 4 “Nuovi tempi dell’insegnare, nuovi tempi dell’apprendere. La didattica a distanza”, relazione dal titolo *Creare fiducia e prossimità ai tempi del distanziamento*, Università degli Studi di Parma 3-6 dicembre 2020.

24/06/2020: intervento a “Avventurose distanze: le nuove frontiere del teatro”, Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, coordinato da Fabrizio Fiaschini, Università degli Studi di Pavia.

21/09/2019: partecipazione al Convegno internazionale “Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro”, panel 1 “Il teatro della salute”, relazione dal titolo *Performance e riti contemporanei di guarigione*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano 20-21 settembre 2019.

2019: International Summer School “Visibilità e processi di aging”, del Self Media Lab, Dipartimento di Studi Umanistici, sezione spettacolo, Università degli studi di Pavia, chairman e moderatore della presentazione del progetto *Longevity Institut* tenuta dal Magnifico Rettore Prof. Fabio Rugge.

2018: International Summer School “La cura della memoria. Il racconto dell’esperienza artistica contemporanea” del Self Media Lab, Dipartimento di Studi Umanistici, sezione spettacolo, Università degli studi di Pavia, moderatore nella sezione “Memoria e Performance”, chairman e moderatore dell’incontro con l’artista Iwan Brioc.

2018: partecipazione a “Religioni e medicina. Dall’antichità all’età contemporanea”, relazione dal titolo *Una fenomenologia immaginifica del corpo. Cura, guarigione e retoriche della rinascita nel movimento pentecostale*, Convegno Internazionale Museo delle Religioni “Raffaele Pettazoni”, Velletri.

2018: partecipazione a “Teatro, Salute e Disuguaglianze”, relazione dal titolo *Teatro sociale e artiterapie: convergenze e discontinuità*, Giornata Internazionale di Studi, Università degli Studi di Torino.

2017: partecipazione a “Religioni e Violenza. Ideologie, Riti, Conflitti”, intervento dal titolo *La globalizzazione della violenza estrema. Tra sfera simbolica del sacro e dominio concreto del politico*, Convegno Internazionale Museo delle Religioni “Raffaele Pettazoni”, Velletri.

2017: partecipazione a “Cantieri di Primavera”, presentazione di ricerca dal titolo *Comunità religiose e crisi economica – Il caso della chiesa “Vivere in Cristo”*, Università degli Studi di Pavia.

2015: partecipazione a “Antropologia applicata e approccio interdisciplinare”, intervento di ricerca in collaborazione col Prof. C. Boccalari dal titolo *La gestione del conflitto tra pari in ambito scolastico: dalla mediazione alla prevenzione*, III Convegno SIAA, Prato.

2011: partecipazione a “Simone Weil – Dentro e fuori la Chiesa”, intervento dal titolo *Mondi lontanissimi, mondi vicinissimi – Simone Weil e l’ispirazione gnostica*, ISSR Trani.

2009: partecipazione a “Simone Weil e la follia d’amore”, intervento dal titolo *Tra grazia e malheur – la condizione umana in Simone Weil*, Alessandria, 2009.

2005: partecipazione a “Icône – Primo seminario ticinese di Storia delle immagini”, intervento dal titolo *Icône del mito e della storia*, Università di Pavia, 2005.

2003: partecipazione alla “Graduate Conference in Filosofia Politica”, intervento dal titolo *La critica dell’epoca della borghesia di Max Scheler*, Università di Pavia, 2003.

1999: partecipazione al «Troisième Cycle Romand», intervento dal titolo *Le voyage dans la littérature mystique chrétienne espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle. – Plus q’une métaphore?*, Fribourg (CH), 1999.

## PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE E AFFILIAZIONE A SOCIETÀ E ISTITUTI DI RICERCA

2023-oggi: Socio Ordinario SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale)

2020-oggi: Membro del Comitato di Redazione di *Narrare i gruppi, Etnografia dell'interazione quotidiana, prospettive cliniche e sociali, design*, (Rivista di Fascia A - ANVUR)

2019-oggi: Membro del Comitato di Redazione di *InCircolo – Rivista di filosofia e culture* (Rivista scientifica ANVUR)

2018-oggi: **Socio Ordinario SIAA** (Società Italiana di Antropologia Applicata)

2015-2019: **Vicedirettore della rivista scientifica *InCircolo – Rivista di filosofia e culture*: <http://www.incolorivistafilosofica.it>**

1/11/2019-oggi: **membro del comitato tecnico-scientifico di *Officine Creative***, Laboratorio interdipartimentale del Dipartimento di Studi Umanistici, di Musicologia e di Scienze Politiche e sociali (Università di Pavia).

1/9/2013-oggi: **membro del comitato scientifico e direttivo del *Self Media Lab - Osservatorio permanente sulle scritture, le performance, le tecnologie del Sé*** del Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Pavia).

## TITOLI DIDATTICI ED ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### 1. ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

aa.ss. 2022-oggi **Docente di ruolo di Filosofia e Storia** presso Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico” di Pavia.

aa.ss. 2009-2022 **Docente di ruolo di Filosofia e Storia** l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) “A. Cairoli”, Pavia.

a.s. 2015-2016 – oggi: **Insegnamento della Storia in lingua francese** nell'ambito del percorso di doppio diploma (maturità italiana e baccalauréat francese ESABAC) presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) “A. Cairoli”, Pavia.

aa.ss. 2007-2008 e 2008-2009: **Docente di ruolo di Filosofia e Storia** presso il Liceo Scientifico Statale “B. Pascal”, Abbiategrasso (Milano).

a.s. 2006-2007: **Docente con incarico annuale di Psicologia e Tecniche di Comunicazione** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale “F. Castoldi”, Vigevano (Pavia).

a.s. 2005-2006: **Docente con incarico annuale di Sostegno** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale “F. Castoldi”, Vigevano (Pavia).

a.s. 2004-2005: **Docente con incarico annuale di Psicologia e Tecniche di Comunicazione** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale "F. Castoldi", Vigevano (Pavia).

a.s. 2002-2003: **Docente con incarico annuale di Psicologia della Comunicazione** presso Istituto di Istruzione Superiore Statale per Grafica Pubblicitaria "Caterina da Siena", Milano.

a.s. 2001-2002: **Docente con incarico annuale su spezzone orario di Psicologia della Comunicazione** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale per Grafica Pubblicitaria "R. Luxemburg", Milano.

a.s. 2001-2002: **Docente su spezzone orario di Filosofia e Storia** presso il Liceo Classico Statale "C. Beccaria", Milano.

a.s. 2000-2001: **Docente supplente di Pedagogia e Filosofia e Psicologia della Comunicazione**, Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli", Pavia.

## **2. INCARICHI COME FORMATORE**

a.s. 2016-2017: **Docente Formatore** all'interno del **corso neo-immessi in ruolo**: "Buone Pratiche di Didattiche Disciplinari" presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) "A. Cairoli", Pavia.

a.s. 2016-2017: **Docente Formatore corso neoassunti**: "Laboratorio di CLIL metodologia lingua straniera" presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) "A. Cairoli", Pavia.

a.s. 2015-2016: **Docente Tutor neoassunti** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) "A. Cairoli", Pavia.

a.s. 2014-2015: **Docente Formatore corso neoassunti**: "Laboratorio di CLIL metodologia lingua straniera" presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) "A. Cairoli", Pavia.

a.s. 2014-2015: **Docente Tutor accogliente neoassunti**, presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) "A. Cairoli", Pavia.

## **3. PARTECIPAZIONE A CORSI DI FORMAZIONE**

2014: Corso per l'utilizzo della tecnologia LIM per la didattica, presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) "A. Cairoli", Pavia.

## **4. PARTECIPAZIONE A PROGETTI EUROPEI E A RETI DI SCUOLE**

2013-2014 **Partecipazione a Progetto Europeo Comenius *Jeunes citoyens européens contre la violence*** nell'ambito del **Programme d'éducation et de formation tout au long de la vie** dell'Unione Europea. Partnership tra scuole superiori statali italiane, francesi, ungheresi e rumene finalizzate alla prevenzione e gestione del conflitto tra pari attraverso lo scambio di buone pratiche per la creazione di un modello di mediazione dei conflitti in ambito scolastico. Risultati presentati al Colloque International *Jeunes citoyens européens contre la violence*, promosso da Aroéven

(Association régionale des œuvres éducatives et de vacances de l'éducation nationale), Académie de Rouen, Francia, 22 maggio 2014.

## RESPONSABILITÀ DI PROGETTI DI FORMAZIONE E RICERCA IN AMBITO SCOLASTICO

a.s. 2021-2022: **Responsabile dei Progetti di Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO)** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) "A. Cairoli", Pavia.

aa.ss. 2012-oggi: **Responsabile del Progetto Teatrale** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) "A. Cairoli", Pavia.

Dicembre 2014 – Gennaio 2015: **Responsabile organizzativo e formatore** all'interno del **Corso di formazione in mediazione del conflitto** per rappresentanti di classe **con metodologia del teatro sociale** presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale (Liceo Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane) "A. Cairoli", Pavia, in collaborazione col prof. Claudio Boccalari.

## ALTRE ATTIVITÀ DI DOCENZA, CICLI DI LEZIONI, CONFERENZE PER LA CITTADINANZA

2024: Castelnuovo Scivria (AL), intervento a *L'uomo e la tecnica: prospettive filosofico-antropologiche* - Ciclo di incontri in collaborazione con Comune di Castelnuovo Scivria (AL), Biblioteca comunale "Pier Angelo Soldini", Cantiere Cultura, **lezione** dal titolo: *La tecnica è un ambiente*.

2023: Milano, intervento a Filosofia sui Navigli, Ciclo di incontri, **lezione** dal titolo: *La tecnica è un ambiente*.

2023: Garbagna (AL), **intervento** all'incontro *Trasmettere il sapere: luoghi e pratiche del lavoro filosofico*. Giornata di studi per i 25 anni del Gruppo Chora.

2023: Tortona, intervento a *Nunc est bibendum: vino, birra e civiltà*, **lezione** dal titolo: *«Nel vino la saggezza, nella birra la forza, nell'acqua...» (proverbio tedesco). Usi e pratiche del bere tra Mediterraneo e nord Europa*.

2023: Pavia, intervento a *Dialoghi sull'umano. Tra antico e moderno: riscrivere-descrivere-celebrare la morte*, Ciclo di incontri organizzato da Pastorale Universitaria Pavia, conversazione con M. Harari (Università di Pavia), C. Greco (Direttore Museo Egizio, Torino), F. Besostri (FTIS Milano).

2023: Tortona (AL), intervento a La «festa crudele». Prospettive filosofiche sulla guerra, Ciclo di incontri in collaborazione con UniTre, **lezione** dal titolo *Guerra evitabile o inevitabile: una questione di diritto*.

2022: Castelnuovo Scivria (AL), intervento a *Mondi possibili: utopia, libertà, immaginazione*, Ciclo di incontri in collaborazione con "Cantiere cultura" e Comune di Castelnuovo Scivria, **lezione** dal titolo *Pensare al futuro*.

2022: Milano, intervento a *Mondi possibili: libertà, utopia, immaginazione*, Ciclo di incontri on-line organizzati da *Filosofia sui Navigli*, **lezione** dal titolo *Pensare al futuro*.

2022: Garbagna (AL), intervento a *Narrare di sé: filosofia come autobiografia*, Giornata di studi, **lezione** dal titolo *Il tempo del racconto*.

2022: Tortona (AL), Libreria Namastè, La parola agli Antichi: letture e pensieri per il nostro tempo. **Letture e commenti** di Matteo Canevari.

2022: Desenzano del Garda (BS), intervento al XXIV seminario di formazione promosso dal Movimento Federalista Europeo, **lezione** dal titolo *Le frontiere dell'Europa*.

2022: Tortona (AL), intervento a *L'Idea di Europa*, ciclo di lezioni promosso da Unitre e Gruppo di Ricerca Filosofica Chora, **lezione** dal titolo *Europa: una costellazione di pratiche*.

2021: Milano, conferenze online promosse da *Filosofia sui Navigli*, **lezione** dal titolo *Europa: una costellazione di pratiche*.

2021: Tortona (AL), Libreria Namastè, **intervento** dal titolo *Al "Café de Flore" di Parigi: una serata con Sartre, de Beauvoir, Prévert*, incontro Il piacere della conversazione: Salotti, caffè e altri luoghi filosofici...

2020: Gruppo di ricerca filosofica Chora, **videolezione** dal titolo *Emmanuel Lévinas e il primato del volto*, ciclo *Brevi lezioni di etica*.

2020: Milano, **lezione** dal titolo *Leibniz: il migliore dei mondi possibili*. Ciclo di lezioni sul Dio dei filosofi per *Filosofia sui Navigli*.

2019: Milano, **lezione** dal titolo *Dioniso, il dio inquietante*. **Ciclo di lezioni** sul mito per *Filosofia sui Navigli*.

2019: Sala Conferenze Comune di Cecima, **lezione** dal titolo *Verso un nuovo paradigma*, giornata studi *Natura e cultura. Nuove prospettive su un rapporto antico*.

2019: Sala Convegni Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, lezione dal titolo *Illuminismo pubblico e privato: la rivoluzione dei costumi e della comunicazione*. **Ciclo di lezioni** *Il secolo del Lumi: assolutismo, riforme, rivoluzioni*.

2018: Cantiere cultura, Castelnuovo Scriveria, **lezione** dal titolo *L'angoscia dello straniero: Il mito di Medea*, ciclo di lezioni *I miti greci e il mondo contemporaneo*.

2018: Teatro Civico di Tortona, lezione dal titolo *Georges Bataille, l'uomo totale*. **Ciclo di lezioni** *I classici della filosofia. Intellettuali maledetti*.

2018: Milano, lezione dal titolo *Medea. Il fascino pericoloso dell'esotico*. **Ciclo di lezioni** sul mito per *Filosofia sui Navigli*.

2018: Sala Convegni Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, lezione dal titolo *Francis Bacon, ovvero la pittura delle forze*. **Ciclo di lezioni** *Il pensiero e la pittura: Jan Vermeer – Giandomenico Tiepolo – Francis Bacon*.

2018: Sala Convegni Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, **lezione** dal titolo *Pensare Auschwitz. Tra male radicale e male banale*.

- 2017: Società Filosofica Italiana – sede VCO, Verbania, **lezione** dal titolo *La cultura dell'Europa: principi, confini, pratiche*.
- 2017: Sala del Millenario, Voghera, **Ciclo di incontri** *L'Europa allo specchio*, lezione dal titolo *Gli orizzonti d'Europa, prospettive e scelte*.
- 2017: Sede MFE-GFE, Pavia, incontro *La filosofia alla prova dell'Europa*.
- 2017: Sala Convegni Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona (AL), **Ciclo di incontri** *La paura dei "barbari". Culture, identità, confini nel mondo contemporaneo*, Matteo Canevari, *La cultura dell'Europa: principi, confini, pratiche*.
- 2016: Libreria Claudiana, Milano, intervento in *Filosofia alla prova dell'Europa*, rassegna *Bookcity 2016*.
- 2016: Sala Convegni Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona (AL), **Ciclo di lezioni** *Intelletuali e società tra le due guerre mondiali*, Matteo Canevari, *La seduzione totalitaria*.
- 2016: Sala di lettura della Biblioteca Civica di Tortona (AL), **Ciclo di incontri** *I classici della filosofia*, Matteo Canevari, *Totalità e infinito*, di Lévinas.
- 2015: Aula Magna Liceo Ginnasio "Grattoni" di Voghera (PV), **Ciclo di incontri** su *Potere, Libertà, Felicità* organizzato dal Gruppo di Ricerca Filosofica Chora.
- 2014: Sala di lettura della Biblioteca Civica di Tortona (AL) **Ciclo di incontri** *I classici della filosofia*, Matteo Canevari, *Fenomenologia dello spirito* di Hegel.
- 2014: Aula Magna dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Sant'Agostino" di Pavia, **Incontro** sul tema *Il dio dei filosofi* Relatori: Matteo Canevari, Alessandro Galvan, Alessandro Peroni - Moderatore: Giacomo Raffo.
- 2014: Parco comunale "Castello" di Cecima (PV) **Giornata di studi** sul tema *La Grecia dei filosofi*. Matteo Canevari - *Il fantasma di Ilio. Ispirazione greca e realismo storico nel pacifismo di Simone Weil*.
- 2013: Sala di lettura della Biblioteca Civica di Tortona (AL) **Ciclo di incontri** *I classici della filosofia*, Matteo Canevari, *Genealogia della morale* di Nietzsche.
- 2013: Sala di lettura della Biblioteca Civica Ricottiana di Voghera (PV) **Ciclo di incontri** *La voce dei filosofi: Platone - Cartesio - Nietzsche*, Letture: Roger Marchi - Commento: Matteo Canevari, Alessandro Galvan, Alessandro Peroni.
- 2012: *Il corpo. Enigma per il pensiero, pericolo per la ragione, fondamento dell'esistenza*, **Lezione** nel ciclo di conferenze "Il corpo, l'anima, la città", promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica Chora, Biblioteca Comunale di Sedriano (MI).
- 2011: *La città*, **Lezione** sulle trasformazioni della città contemporanea, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica Chora, Biblioteca Comunale di Montebello della Battaglia (PV).
- 2009: *La voce dei filosofi*, **Letture commentate** di Agostino, Cartesio, Nietzsche, ciclo di lezioni promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica Chora, Tortona (AL), 2009.

- 2009: *La voce di filosofi*, **Lecture commentate** di Platone, Cartesio, Nietzsche, ciclo di lezioni promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Sedriano (MI), 2009.
- 2008: *Lussuria*. **Lezione** nell'ambito del ciclo di incontri *L'inferno dei vizi*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Sedriano (MI), 2008.
- 2008: *Il volto senza forma della contemporaneità*, **Lezione** nell'ambito del ciclo di incontri *Pensare il nostro tempo*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Voghera (PV), 2008.
- 2008: *Platone e i miti*, **Lezione** nell'ambito del ciclo di conferenze *Platone: l'anima, il Bene, la città*, con la partecipazione di S. Veca, M. Vegetti, C. Sini, S. Lavecchia, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Tortona (AL), 2008.
- 2007: *Lussuria*. **Lezione** nell'ambito del ciclo di incontri *L'inferno dei vizi – La filosofia incontra Dante*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Broni (PV), 2007.
- 2007: *Il volto senza forma della contemporaneità*, **Lezione** nell'ambito del ciclo di incontri *L'ordine e la vita*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Montebello della Battaglia (PV), 2007.
- 2007: *La realtà ucciderà la televisione? La ragione tra mass media e nuovi media*, **Lezione** nell'ambito del ciclo di incontri *La Ragione e i suoi nemici*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Tortona (AL), 2007.
- 2006: *Un'antica domanda: cos'è il bello?*, **Lezione** nell'ambito del ciclo di incontri *Parole e pensieri: avvicinarsi alla filosofia*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Biblioteca Comunale di Montebello della Battaglia (PV), 2006 .
- 2006: *Lussuria*, **Lezione** nell'ambito del ciclo di lezioni del II anno del Corso di Filosofia *Socrate a Tortona* intitolato *I sette vizi capitali*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora* col patrocinio della Prof. Silvana Borutti, Dipartimento di Filosofia, Università di Pavia, Comune di Tortona, Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, Liceo Peano di Tortona, Tortona (AL), 2006.
- 2005: *Che cos'è il Bello* **Ciclo di lezioni**, nell'ambito del I anno del Corso di Filosofia *Socrate a Tortona*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Tortona (AL), 2005.
- 2004: *Un angosciante bisogno di senso* **Intervento** all'incontro *Che cos'è la filosofia oggi?*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, presieduto dalla Prof. Silvana Borutti, Dipartimento di Filosofia, Università di Pavia, Tortona (AL), 2004.
- 2003: *Forme dinamiche dell'etica 3- Nietzsche, il dubbio e la libertà*, **Ciclo di lezioni** su F. Nietzsche nell'ambito del ciclo di incontri sul tema dell'etica *Forme dinamiche dell'etica*, promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Tortona (AL), 2003.
- 2001: *L'anima dell'anima* **Lezione** su Meister Eckhart, ciclo di incontri sul tema dell'anima promosso dal Gruppo di Ricerca Filosofica *Chora*, Tortona (AL), 2001.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### 1. Monografie

1. 2022: M. Canevari, *Una comunità che cura. Etnografia performativa di una chiesa pentecostale pavese*, Ibis, Pavia-Como.
2. 2015: M. Canevari, *Lo specchio infedele. Prospettive per il paradigma teatrale in antropologia*, Mimesis, Milano 2015.
3. 2008: M. Canevari, *Leggere la Genealogia della morale di Nietzsche*, Ibis, Como 2008.
4. 2007: M. Canevari, *La religiosità feroce – Studio sulla filosofia eterologica di Georges Bataille*, Le Monnier Università, Bagno a Ripoli (FI) 2007.
5. 2005: M. Canevari, *Georges Bataille e Simone Weil interpreti della crisi degli Anni Trenta*, tesi di dottorato, Università di Ginevra 2005.

### 2. Saggi

1. 2024: M. Canevari, *Attraverso la DAD. Ruolo del docente e pratiche educative in due anni di didattica a distanza*, in Ferrari M., Canevari M. (a cura di), *I cambiamenti delle pratiche didattiche oltre la pandemia. Antropologia culturale e pedagogia*, Ferrari M., Canevari M., Biscaldi A., Piscozzo M., Lotti A., Rivoltella P. C., Caporusso M., Bianchi Arrigoni G., Fava M., Scholé (Editrice Morcelliana srl), Brescia, pp. 27-46.
2. 2024: M. Ferrari, M. Canevari, *Non per necessità ma per scelta*, in M. Ferrari, M. Canevari (a cura di), *I cambiamenti delle pratiche didattiche oltre la pandemia. Antropologia culturale e pedagogia*. Di Ferrari M., Canevari M., Biscaldi A., Piscozzo M., Lotti A., Rivoltella P. C., Caporusso M., Bianchi Arrigoni G., Fava M., Scholé (Editrice Morcelliana srl), Brescia, pp. 5, 11-13.
3. 2023: M. Canevari, *Ri-incontrarsi in presenza*, in Numero Speciale. *Note su "In presenza. Il ruolo dei corpi nella relazione educativa e terapeutica"*, Angela Biscaldi, Giuseppe Licari, Matteo Canevari (a cura di), *Narrare i Gruppi, Etnografia dell'interazione quotidiana, prospettive cliniche e sociali, design*, vol. 18, note Giugno 2023, pp. 29-36 (**Rivista di Fascia A**).
4. 2023: M. Canevari, *Totalità e alterità: Georges Bataille etnologo del contemporaneo*, in *Il Verri. Bataille, perdere saggiamente la testa*, n. 81, Febbraio 2023, pp. 101-114.
5. 2022: M. Canevari, *What We Do Doing Theatre at School. An Experience of Social Theater in Italy During the Covid-19 Pandemic: An Ethnographic Research*, in *World Futures. The Journal of New Paradigm Research*, vol. 78, n. 6, Agosto 2022, DOI: 10.1080/02604027.2022.2111963 pp. 392-414.
6. 2022: M. Canevari, *Comunità. Il paradosso di un incompiuto necessario*, in *Con vento di terra il mare va al contrario. Il viaggio di Città Futura, un progetto di arte pubblica raccontato dalle voci delle sue protagoniste e dei suoi protagonisti*, E. De Carolis, S. Fallani, C. Pancini, A. Bascapè (a cura di), Edizioni ETS, Pisa 2022, pp. 150-158.

7. 2022: M. Canevari, *“Ma qui è ancora Pavia?” Creare comunità e cittadinanza attraverso il teatro e la cultura: un’indagine etnografica sul progetto di rigenerazione urbana a base culturale del Rione Scala di Pavia*, in *Narrare i Gruppi, Etnografia dell’interazione quotidiana, prospettive cliniche e sociali, design*, vol. 17, n. 1, giugno 2022, pp. 39-86 **(Rivista di Fascia A)**.
8. 2021: M. Canevari, *Fiducia e responsabilità. Un’etnografia della relazione didattica a distanza*, in *Narrare i gruppi, Etnografia dell’interazione quotidiana, prospettive cliniche e sociali, design*, vol. 16, n. 2, dicembre 2021, pp. 147-177 **(Rivista di Fascia A)**.
9. 2021: M. Canevari, *Voices from lockdown. Un’etnografia dei comportamenti comunicativi e dei vissuti relazionali durante la quarantena del marzo 2020*, in *Narrare i gruppi, Etnografia dell’interazione quotidiana, prospettive cliniche e sociali, design*, vol. 16, n. 1, luglio 2021, pp. 41-57 **(Rivista di Fascia A)**.
10. 2020: M. Canevari, *Figure della cura. Un approccio antropologico alla formazione per operatori sanitari a partire dalla letteratura: Walter Benjamin, Thomas Mann*. in *Narrare i gruppi, Etnografia dell’interazione quotidiana, prospettive cliniche e sociali, design*, vol. 15, n. 2, dicembre 2020, pp. 259-290 **(Rivista di Fascia A)**.
11. 2020: M. Canevari, *‘È la prima volta che ho visto qualcosa’. Immagine, guarigione e retoriche della rinascita nel movimento pentecostale*, in *Antropologia*, vol. 7, n. 2, ottobre 2020, pp. 129-154 **(Rivista di Fascia A)**.
12. 2020: M. Canevari, *Introduzione a “Natura/Cultura”*, in *InCircolo-Rivista di filosofia e culture*, n. 9, 2020, pp. 8-15.
13. 2019: M. Canevari, *La globalizzazione della violenza estrema. Tra sfera simbolica del sacro e dominio concreto del politico*, in *Giornale di Storia*, n. 31, 2019, pp. 1-14.
14. 2019: M. Canevari, *Terapie locali. Consumo rituale e pratiche di indigenizzazione dell’immagine in una comunità pentecostale*, in *Dada. Rivista di Antropologia post-globale*, n. 1, 2019, pp.133-168. **(Rivista di Fascia A)**.
15. 2018: M. Canevari, *Il movimento pentecostale e il senso comune. Un’indagine socio-antropologica*, in *Annali di Studi Religiosi*, n. 19, 2018, pp.173-212. **(Rivista di Fascia A)**.
16. 2016: M. Canevari, *Visioni balcaniche. Problemi di messa a fuoco dell’idea di Europa*, in *InCircolo – Rivista di Filosofia e Culture*, n. 2, 2016, pp. 27-65.
17. 2016: M. Canevari, *I cattivi incontri nel teatro di Gilles Deleuze. Rappresentare idee, costruire identità, esprimere differenze*, in *Logoi – Journal of Philosophy*, n. II, 4, 2016, pp. 145-156.
18. 2015: M. Canevari, *La malattia epocale. Simone Weil e Georges Bataille di fronte al nazifascismo*, in *Segni e Comprensione*, n. 85, gennaio-aprile 2015, pp. 35-44.
19. 2014: M. Canevari, *Divenire sé, dire il vero. Etica, estetica e politica del soggetto tra Nietzsche e Foucault*, in *Fenomenologia e Società*, 3, luglio-settembre 2014, pp. 100-112.
20. 2014: M. Canevari, *Le théâtre au service de la société*, in *Zoom sur l’Académie de Rouen*, 49, mai-juillet 2014, p. 3.

21. 2013: M. Canevari, *L'universalismo dell'amore nel cristianesimo di Simone Weil*, in *Prospettiva Persona*, 86, ottobre-dicembre, 2013, pp. 9-17.
22. 2013: M. Canevari, *L'impensato in cui viviamo. Estraneità, socialità, interculturalità*, in *Fenomenologia e Società*, 3, luglio-settembre 2013, pp. 123-139.
23. 2011: M. Canevari, *Mondi lontanissimi, mondi vicinissimi – Simone Weil e l'ispirazione gnostica*, in *Sic et Non*, n. 6, "Simone Weil – Dentro e fuori la Chiesa?", Collana dell'ISSR di Trani, ed. Rotas, Barletta 2011, pp. 91-110.
24. 2009: M. Canevari, *Figure dell'ibridazione e figure del nulla – Georges Bataille tra etnografia e nichilismo*, in *Quaderni del Centro di Ricerca Etno-Antropologica di Milano (CREAM)*, IX, 2009, pp. 135-162.
25. 2009: M. Canevari, *Tra Achille e Arjuna – L'evoluzione delle riflessioni sulla guerra di Simone Weil*, in *Fenomenologia e Società*, 3, luglio-settembre 2009, pp. 12-31.
- 26. 2009: M. Canevari, *Tra cielo e terra – Questioni identitarie in tre esempi di strategia politica al femminile nell'India contemporanea*, in *Politica e Società*, 2, aprile-giugno 2009, pp.109-130 (Rivista di Fascia A).**
27. 2009: M. Canevari – S. Paltineri, *Icone del mito e della storia – I fregi di due olpai di bucchero del VII sec. A.C.: dai modelli tecnico-formali e iconografici alla messa a punto di categorie interpretative*, in *Icone del mondo antico – Un seminario di storia delle immagini*, Atti del Convegno, Pavia, Collegio Ghislieri, 25 novembre 2005, «L'Erma» di Bretschneider, Roma, 2009, pp. 49-66.
28. 2008: M. Canevari, *Per fare un uomo – L'identità umana tra filosofia e teatro*, in *Itinerari Mediali*, 6, novembre-dicembre 2008, pp. 42-45.
29. 2006: M. Canevari, *Lussuria – Quello che il pensiero non può pensare*, in *Supplemento a Sette giorni a Tortona*, 50, dicembre 2006, pp. 13-14.
30. 2006: M. Canevari, *La paura e la speranza – Il teatro sociale nella formazione professionale*, in *Itinerari Mediali*, 1, gennaio-febbraio 2006, pp. 48-52.
31. 2006: M. Canevari, *L'uomo totale – Hegel, Nietzsche, Bataille e l'idea di totalità*, in *Segni e Comprensione*, 58, maggio-agosto, 2006, pp. 21-36.
32. 2006: M. Canevari, *Tre passi nel Bello*, in *Socrate a Tortona – Lezioni di Filosofia 2004-2005*, Edizioni Impressioni Grafiche, Acqui Terme (AL), 2006, pp. 55-68.
33. 2004: M. Canevari, *Dalla critica alla virtù borghese al concetto di persona. Un percorso attraverso l'opera di Max Scheler*, in *Fenomenologia e Società*, 3, luglio-settembre 2004, pp.54-69.
34. 2001: M. Canevari, *Sofferenza, malattia e sovranità – Una lettura attraverso Georges Bataille*, in *Aut-Aut*, 301-302 gennaio-aprile, 2001, pp. 235-248 **(Rivista di Fascia A)**.
35. 2001: M. Canevari, *Le voyage dans la littérature mystique chrétienne espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle. – Plus q'une métaphore?*, in *Rivista di Ascetica e Mistica*, 3, 2001, pp. 435-442.

### **3. Traduzioni di libri**

2011: J. Benoist, *Concepts. Introduction à l'analyse*, Éditions du Cerf, Paris 2010, traduzione italiana di Matteo Canevari, *Concetti e frontiere- La mappa del nostro mondo*, Rosenberg & Sellier, Torino 2011.

### **4. Recensioni**

Recensione a S. Borutti (a cura di), *Immagine e immaginazione*, Paradigmi – Rivista di Critica Filosofica, 3, anno XXVII, Nuova serie, settembre-dicembre 2009, in Strumenti Critici 125, Nuova Serie, anno XXVI, gennaio 2011, fascicolo 1.

Recensione a F. Merlini, *La comunicazione interrotta – Etica e politica nel tempo della «rete»*, Dedalo, Bari 2004, in Fenomenologia e Società, 3.

Recensione a V. Crupi, *Presupporre e interpretare – Heidegger, il problema dei presupposti e la storicità del sapere scientifico*, in Fenomenologia e Società, 3.

### **Recensioni ricevute**

M. Albin, recensione a *Era il nostro tempo. Poesie diverse*, in forummediterraneoformeaceit, 2021.

L. Azzariti-Fumaroli, recensione a *La religiosità feroce – Studio sulla filosofia eterologica di Georges Bataille*, in Fenomenologia e Società, 2, aprile-giugno, 2008.

C. Del Frate, recensione a *La religiosità feroce – Studio sulla filosofia eterologica di Georges Bataille*, in Segni e Comprensione, 68, maggio-agosto, 2009.

### **5. Curatele**

2024: M. Ferrari, M. Canevari (a cura di). *I cambiamenti delle pratiche didattiche oltre la pandemia. Antropologia culturale e pedagogia*. Di Ferrari M., Canevari M., Biscaldi A., Piscozzo M., Lotti A., Rivoltella P. C., Caporusso M., Bianchi Arrigoni G., Fava M., Brescia: Scholé (Editrice Morcelliana srl).

### **ALTRE PUBBLICAZIONI**

2023: M. Canevari, *Il luogo necessario* e altri testi, Print Service Editore, Pavia, 2023.

2021: M. Canevari, *Era il nostro tempo. Poesie diverse*, Nulla Die, Piazza Armerina (EN), 2021.

### **ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO TEATRALE (REGIA, DRAMMATURGIA, LABORATORI, CORSI DI FORMAZIONE)**

2023: **Realizzazione di Passeggiate filosofiche** presso il Parco Horti di Pavia.

- 2023: **Seminario residenziale** presso l'Isola del teatro condotto da **César Brie**.
- 2022: **Realizzazione di Passeggiate filosofiche** presso il Lungo Ticino Sforza di Pavia.
- 2021: **Realizzazione di Passeggiate filosofiche** presso il Rione Scala di Pavia.
- 2018: **Regia e Drammaturgia** di *Il luogo necessario*, Teatro TRT, Rivanazzano (Pavia).
- 2014 **Performance** in *Una sorta di sogno* labirinto sensoriale sotto la direzione di Iwan Brioc, Direttore artistico del Cynefin Theatr, a Giussago (Pavia), Cascina Ortosonico e a Milano, Quartiere Isola, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2013-2014 **Partecipazione a Progetto Comenius** *Jeunes citoyens européens contre la violence*.
- 2013 **Regia e Drammaturgia** di *Una città è una persona* spettacolo tratto dal Laboratorio **La tempesta nel fienile** presso Teatro Motoperpetuo, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*, Pavia e altri luoghi della provincia di Pavia.
- 2013 **Laboratorio teatrale** *La tempesta nel fienile* con artisti italiani e migranti, presso Teatro Motoperpetuo, Pavia, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2011 **Regia** di *La sorte delle altre*, liberamente tratto da *La casa di Bernarda Alba* di F. Garcia Lorca, presentato presso Acquasumarte, Pavia, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2010 **Regia e Drammaturgia** di *Legati da un film*, esito del **Laboratorio teatrale** presso Fondazione Giuseppe Costantino per persone con disagio psichico, Pavia, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2009 **Laboratorio teatrale** presso Fondazione Giuseppe Costantino, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2008 **Regia e Drammaturgia** di *Bauli e colori, storie di pittori. In viaggio con i Ligari* Spettacolo itinerante nella splendida cornice delle vie e delle piazze di Sondrio. Committente: AGIS Lombardia, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2008 **Regia e Drammaturgia** di *Passando per Robbio. Ospiti e viandanti sulla via Francigena* Esperienza di teatro di comunità a Robbio (Pavia) sulla storia e la valorizzazione della via Francigena. Committente: AGIS Lombardia, Oltre il Palcoscenico, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2007 **Drammaturgia** di *Uno zanni a Cornello*, Progetto di teatro di comunità per le cittadine di Cornello dei Tasso e Camerata Cornello in Val Brembana (Bergamo), organizzato per valorizzare la Via Mercatorum nell'ambito delle Giornate Europee della Cultura. Committente: Regione Lombardia – Oltre il Palcoscenico; Agis Lombardia, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2007: **Organizzazione e coordinamento** del **Laboratorio teatrale** *Parlami di te* per gli utenti del Centro diurno per senza fissa dimora "In & Out". Committente: Comune di Pavia – Assessorato ai Servizi Sociali, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2006: **Festa** *Gangster's paradise* con azioni teatrali a tema Anni Venti presso il locale "La Tana del Lupo" di San Colombano al Lambro (Milano). Committente: La Tana del Lupo di San Colombano al Lambro, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.
- 2006: **Organizzazione e coordinamento dei Laboratori teatrali** *C'era una volta il palio dell'oca* per centri di aggregazione per anziani e centri estivi per bambini di Pavia sul recupero della memoria legata al Palio dell'Oca. Il progetto ha avuto come esito finale una mostra fotografica

performativa, con gli anziani stessi nel ruolo di narratori-attori, tenutasi presso la chiesa di Santa Maria Gualtieri (Pavia), a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.

2006: **Membro fondatore** dell'associazione *Calypso-Il teatro per il sociale*.

2006: **Regia** dello spettacolo *Fiabe Sottosopra - Un tuffo tra le onde della magia*, Comune di Motta Visconti (Milano) Settore Affari sociali, educativi e ricreativi, Trofeo Corti Teatrali – 3a edizione, con repliche presso Teatro Scala di Pavia, a cura di *Calypso-Il teatro per il sociale*.

2006: **Organizzazione e coordinamento** del **Laboratorio Teatrale** presso Istituto Scolastico Canossiane, Pavia.

2005: **Stage** presso *Consortium Drama* - Società di gestione risorse umane, intervento organizzativo in azienda e formazione attraverso le tecniche teatrali.

2005: **Progettazione e Realizzazione** del **Corso di Formazione sulle Dinamiche Relazionali e la Psicologia dell'intervento d'aiuto** per Operatori Socio-Assistenziali con tecniche di Teatro Sociale, organizzato da **CSL-Milano** a Vigevano (Pavia).

2005: **Progettazione e Realizzazione** del **Corso di Formazione su Dinamiche Relazionali e Tecniche di Vendita** per Operatori di Agenzia Turistica, con tecniche di Teatro Sociale da **CSL-Milano** a Vigevano (Pavia).

2005: **Progettazione e Realizzazione** del **Corso di Formazione sulle Dinamiche Relazionali e Team Work** per Operatori del Restauro con tecniche di Teatro Sociale organizzato da **CSL-Milano** a Vigevano (Pavia).

2004: **Progettazione e Realizzazione** del **Corso di Formazione in Tecniche di Vendita – Psicologia della Comunicazione Persuasiva** per Operatori di Agenzia Turistica, con tecniche di Teatro Sociale organizzato da **CSEA-Torino** a Vigevano (Pavia).

1995: **Attore e Curatore dei Testi** in *La colonia penale*, testo liberamente tratto dal racconto di F. Kafka, regia di Roman Pavlocev, compagnia IV XX.

1994: **Attore** in *Il vestito di latte*, spettacolo futurista nell'ambito delle Celebrazioni Marinettiane, con il Patrocinio del Ministero Affari Esteri, Presidenza del Consiglio, Regione Lombardia, regia di Roman Pavlocev, compagnia IV XX.

1991-1994: **Scuola di Teatro** di Roman Pavlocev, attore diplomato presso l'Istituto di Arte Drammatica di Leningrado.

## LINGUE STRANIERE

**Francese:** Certificazione C1, voto: 87,50/100, Institut Français de Milan.

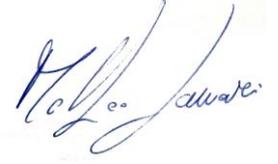
**Inglese:** Certificazione FIRST (B2), voto: 165/190, Cambridge Institut.

**Svedese:** B1.

Sotto la mia responsabilità, autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità alla L.675/96 e Dlgs 196/2003. Tutti i fatti e gli stati indicati sono da ritenersi dichiarati ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000.

Pavia, 30/07/2024

**Matteo Canevari**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Matteo Canevari', written in a cursive style.