

Fulvia Caruso

Curriculum Vitae

fulvia.caruso@unipv.it

Istruzione

1999 - Dottorato di ricerca in Scienze Etnoantropologiche (Università degli Studi di Roma La Sapienza)

1997 - Diplôme d'Études Approfondies (Master di II livello) in Antropologia (EHÉSS, Tolosa)

1994 - Diploma di Conservatorio in canto lirico (Firenze)

1993 - Laurea Magistrale in Lettere (Università degli Studi di Roma La Sapienza, tesi in Etnomusicologia)

Awards / Premi e Riconoscimenti

Il suo libro *Evviva la Santissima Trinità* ha vinto il primo premio ANCI "Musica e Memoria Condivisa" nel 2009.

Nel 2010 il documentario *Lanterne di fede* ha ottenuto una menzione al premio "S. dell'Orso".

Abilitazione

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (art. 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240) come professore ordinario nel 2023.

Incarichi Accademici

Dal 2015 ad oggi è professoressa associata di Etnomusicologia presso la Facoltà di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, dove è stata ricercatrice dal 2008.

Dall'a.a. 2020-21 insegna Etnomusicologia dei Beni Musicali presso la Scuola di Specializzazione Interateneo in Beni Musicali (Università di Bologna, Pavia e La Sapienza).

Nell'a.a. 2017-18 è stata *visiting professor* presso la Tufts University di Boston.

Nell'a.a. 2016-17 è stata *visiting professor* presso l'Università della Giordania ad Amman.

2011-2019: insegna Etnomusicologia presso la Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici dell'Università di Roma La Sapienza.

2005-2008: è docente a contratto di Etnomusicologia presso l'Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.

2002-2006: è docente a contratto di Etnomusicologia presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Nel 2001 e nel 2002 insegna in corsi di perfezionamento post-laurea in "Antropologia dei Beni Culturali" presso l'Università di Roma La Sapienza.

Incarichi Istituzionali

2024-attualmente: Presidente della Commissione Ricerca e Terza Missione, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali.

2016-attualmente: Membro del Comitato Direttivo del CICOPS dell'Università di Pavia (Centro Interdipartimentale di Cooperazione allo Sviluppo).

2015-attualmente: Membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale di Ricerca dell'Università di Pavia "MeRGED - Migrations and Recognition, Gender, Diversity".

2019-2025: Delegata dell'Università di Pavia per la Terza Missione.

2016-2019: Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali (PFP6– Strumenti Musicali, Apparecchiature e Strumenti della Scienza e della Tecnica), Università di Pavia.

2013-2016: Presidio della Qualità per il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia, Università di Pavia.

2013-2015: Consulta di Dipartimento, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.

2008: Direttrice del Museo del Brigantaggio, Cellere (VT).

2005-2008: Direttrice dell'Ecomuseo di Arsoli (RM).

2003-2008: Direttrice del Museo della Terra, Latera (VT).

Finanziamenti, Borse di Studio e Assegni di Ricerca

Dal 2014 ad oggi ottiene finanziamenti annuali dalla Fondazione Walter Stauffer per svolgere attività di divulgazione su tematiche etnomusicologiche.

2023: PRIN PNRR Unione Europea – NextGenerationEU – Missione 4 Istruzione e ricerca - componente 2, investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale della Ricerca (PNR) e Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, progetto PRIN_PNRR_22 n° P2022RMJB3 "Active archives and contemporary media: repatriation, participation, valorization of sound heritage and community memories" (ACTAR) - CUP F53D23010730001.

2021: 18.000 € dal Comune di Cremona e dalla Regione Lombardia per implementare l'archivio audiovisivo *A regola d'arte*, un archivio audiovisivo e brevi video divulgativi sulla liuteria a Cremona.

2011: 25.000 € per realizzare *A regola d'arte*, archivio audiovisivo e brevi video divulgativi sulla liuteria cremonese in collaborazione con il Comune, nell'ambito del bando della Regione Lombardia per la R.E.I.L.

2003-2008: ottiene diversi finanziamenti da bandi di istituzioni pubbliche (Regione Lazio, Provincia di Viterbo) e da bandi di enti privati (Fondazione Cassa di Risparmio di Roma) per la realizzazione di ricerche, eventi culturali e mostre presso il Museo della Terra di Latera.

2000: Borsa di ricerca della Provincia di Roma per una ricerca e pubblicazione sul pellegrinaggio al Santuario della SS. Trinità da parte delle Compagnie di Anticoli Corrado e Cave.

Valutazione della Ricerca

2026 – Regione Sardegna – Valutazione delle proposte finanziate dalla Fondazione di Sardegna.

2024 - Valutatrice per la Humboldt-Universität zu Berlin per una posizione di Junior Professorship.

2021 - Valutatrice esterna per un progetto ERC in ambito etnomusicologico.

2021 - MUR – Valutatrice esterna per la VQR (Ministero dell'Università - Valutazione della Qualità della Ricerca in ambito accademico).

2020 - 2023: MiBACT – Bando per il sostegno a Festival, cori e bande (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo).

2020 - Università di Sassari – Valutazione delle proposte finanziate dalla Fondazione di Sardegna.

2020 - MiUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Albo REPRISE.

2017 – Valutazioni per MiUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Albo REPRISE.

2016 - Università di Roma Tor Vergata – Valutazione dei progetti del bando “Consolidate the Foundation”.

2015 – Valutazioni per JPI Cultural Heritage.

2014 – Valutazioni per Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), Université de Montréal.

Comitati Scientifici ed Editoriali

Dal 2024 - Segretaria Generale dell'European Seminar for Ethnomusicology (ESEM).

Dal 2024 – Membro del direttivo ADUIM e presidente della Commissione di Educazione Musicale.

Dal 2023 - Presidente del Comitato Scientifico della Federazione Italiana Tradizioni Popolari (FITP).

2020-2025: Vicepresidente del Comitato Scientifico della Pavia University Press.

Dal 2021 - *Asian-European Music Research Journal* (Comitato Editoriale).

Dal 2019 - *Esengo*, collana editoriale dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (Comitato Editoriale).

Dal 2017 - Rivista *Sound Ethnographies* (Comitato Scientifico Consultivo / Advisory Board).

2001 - 2011: Membro del Consiglio Direttivo della SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni DemoEtnoAntropologici).

1999-2001 – Segretaria della Sezione Antropologia Museale dell'AISEA (Associazione Italiana di Scienze Etno-Antropologiche).

Affiliazioni Professionali

Dal 2019 - BFE, British Forum for Ethnomusicology.

Dal 2017 - SEM, Society for Ethnomusicology.

Dal 2011 - ICTMD, International Council for Traditions of Music and Dance.

Dal 2009 - ADUIM, Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica.

Dal 2003 – ESEM European Seminar for Ethnomusicology

Dal 2001 - SIMBDEA, Società Italiana per la Museografia e i Beni DemoEtnoAntropologici.

Dal 1999 - ISFNR, International Society for Folk Narrative Research.

Ricerca sul Campo

2020-2025: Musica e Covid-19: compensazioni mediatiche nei riti sospesi.

2014-attualmente: Musica e migrazione nella pianura Padana centrale.

2010-attualmente: Il patrimonio immateriale e i suoi processi di patrimonializzazione, con particolare attenzione all'artigianato liutario di Cremona.

2008-2011: Musica elettroacustica e "altre" musiche.

1998-2009: Comportamenti musicali legati al pellegrinaggio al Santuario della SS. Trinità di Vallepietra (RM).

2001-2011: Responsabile di ricerche individuali e di gruppo su musica, artigianato, memoria, confraternite, giochi tradizionali, rituali sociali e religiosi, poesia orale, genere e lavoro nei comuni di Latera, Cellere e Arsoli.

2001-2003: Ricerca d'archivio e sul campo sugli elementi performativi (in particolare il coinvolgimento corporeo) e sulla loro trasmissione nella tradizione dell'improvvisazione poetica in ottava rima nell'Italia centrale.

2000-2005: Rituali religiosi, musica popolare, poesia orale e mestieri tradizionali nel Lazio settentrionale e orientale, per il Centro Regionale di Documentazione della Regione Lazio.

1998: Studio e ricerca sul campo nel Lazio meridionale e in Toscana sulla tradizione dell'improvvisazione orale per la progettazione di un museo permanente sulla poesia orale improvvisata ad Artena.

1996-1997: Narrativa e musica a Fraga (Huesca – Aragona, Spagna).

1994: Poesia orale e narrazione nell'Italia centrale (Abruzzo meridionale e Lazio settentrionale).

Attività Museografiche

Dal 1998 elabora e realizza progetti scientifici per l'allestimento di mostre permanenti e temporanee presso musei antropologici del Lazio (Artena, Latera, Cellere, Arsoli, Picciano, Itri, Villa Latina) e mostre temporanee a Roma (Colosseo, Museo di Roma in Trastevere).

Nel 1997 svolge attività di volontariato presso la Discoteca di Stato per il riordinamento dell'Archivio Etno-Linguistico-Musicale.

Dal 1994 al 1998 lavora presso l'Archivio Audiovisivo dell'Istituto Centrale per i Beni Demoetnoantropologici e dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi.

Relazioni su Invito (Selezione)

2025: *Alliances and isolation of asylum seekers in Italy*, relazione su invito per il Laboratorio Interdisciplinare su Performance e Politica, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano (26 maggio).

2022: *"Structuring new belongings composing songs in Italian Extraordinary Reception Centers"*, relazione per il progetto finanziato dall'ERC *Past and Present Musical Encounters across the Strait of Gibraltar*, ciclo online *Sonic Conversations in the Western Mediterranean* (1° aprile).

2021: Relazione su invito *"Musiche migranti. Una ricerca azione nel cuore della pianura padana"* per il Convegno *Richiedenti ascolto. Le musiche degli altri vicino a noi*, Università di Trento (22 novembre).

2017: *"Migrating Music: An Action Research on Music and Migration in Cremona"*, Tufts University, Department of Music (16 ottobre).

2017: *"Music and migration: An Action Research in Italy"*, Columbia University, Department of Music (16 novembre).

2017: *"Musique et migration"*, Laboratoire d'ethnomusicologie de l'Université de Montréal (27 novembre).

Altre Attività Scientifiche (ultimi 10 anni)

Dal 2014 organizza la rassegna di lezioni-concerto 'dal locale al globale' presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, invitando musicisti delle tradizioni orali italiane e straniere a presentare direttamente la propria musica.

Dal 2019, in collaborazione con il Comune di Cremona, organizza la rassegna 'Culture in dialogo'. Ogni anno l'iniziativa coinvolge le comunità straniere residenti a Cremona in progetti presso i musei civici cittadini. Tali eventi permettono ai partecipanti di condividere il patrimonio materiale e immateriale dei paesi d'origine instaurando un dialogo con le collezioni cremonesi (inclusi il Museo della Civiltà Contadina, il Museo Archeologico, il Museo di Storia Naturale e il Museo Civico Ala Ponzone).

2026:

- Co-organizzatrice e membro del Comitato Scientifico del Convegno *Oltre le note: Tra dimensioni materiali e immateriali*, Parma, organizzato dall'Università di Parma e dall'Heritage International Institute (Parma, 6 febbraio).
- Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale *Intangible Heritage Horizons and Echoes: Safeguarding the Invisible*, partecipando anche in qualità di moderatrice (Parma, 29-31 maggio).
- Partecipazione al seminario dell'ICTMD study group su Music and minorities con un intervento dal titolo *"Beyond Urban Borders: Faith, Culture, and Musical Practices in Migratory Contexts"* (Yerevan, 7-12 settembre).
- Partecipazione al 41° Seminario Annuale ESEM con una relazione su musica, migrazione ed educazione interculturale (Palanga, 17-21 settembre).

- *Canti e musiche del ciclo natalizio nelle tradizioni popolari*. Co-organizzatrice del ciclo di seminari e presentazione della relazione introduttiva: “*Canti e musiche popolari del ciclo natalizio negli studi etnomusicologici italiani*” con Serena Facci e Luca Aversano (novembre-dicembre).

2025:

- 48ª Conferenza Mondiale ICTMD, organizzazione del panel “*The role of technologies to keep communities vital and meaningful*”. Presentazione della relazione “*Music, technology and migration in the context of Cremona*” (Wellington, Nuova Zelanda, 9-15 gennaio).
- Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali: organizzazione di una tavola rotonda online internazionale sulla musica siriana per la *Syrian Heritage Week*, promossa dall'Heritage International Institute (21 gennaio).
- Convegno Internazionale di Studi “*Le musiche tradizionali in Conservatorio. Problematiche e prospettive*”, Museo Marca, Catanzaro (24-25 gennaio 2025). Partecipazione alla tavola rotonda “*L'etnomusicologia, le musiche che si spostano, le tradizioni che si evolvono*”.
- Convegno Internazionale “*Difference, Diaspora and the Nation: The Politics and Aesthetics of Minoritarian Performance in 20th and 21st Century Italy*”, organizzato dal Laboratorio Interdisciplinare su Performance e Politica, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano. Presentazione della relazione “*Asylum-Seeking Musicians in Italy: Between Heritage and Dialogue*” (7 febbraio).
- Membro del Comitato Scientifico e relatrice al convegno “*Musica sostenibile: ambiente, comunità, qualità della formazione*”, organizzato da Rete_Ecoritmi in collaborazione con ADUIM. Presentazione della relazione “*Verso un'Ecomusicologia: le musiche del mondo a scuola*” (Roma, 27 febbraio – 1° marzo).
- Partecipazione al 40° Seminario ESEM, Aveiro, con la relazione “*Music and Intangible Cultural Heritage in Italian Heritage Laws*”.
- Partecipazione al Convegno *CarpitellaCentouno*, organizzato dal Dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze (Prato, 30 settembre - 2 ottobre).
- Organizzazione del convegno *Risonanze. Il patrimonio musicale tra materialità e immaterialità* in collaborazione con Heritage International Institute (MAECI), ADUIM e Scuola di Specializzazione Interateneo in Beni Musicali (Cremona, 7-8 novembre). Presentazione di una relazione sulla candidatura dell'Saper fare liutario di Cremona all'UNESCO.
- Organizzazione del Convegno *Radici, feste e riti: La tradizione messa in scena* per la Federazione Italiana Tradizioni Popolari e partecipazione con la relazione introduttiva “*La patrimonializzazione del folklore. Prospettive dalla letteratura scientifica*” (Castrovillari, 15 novembre).
- *Canti e musiche del ciclo natalizio nelle tradizioni popolari*. Co-organizzatrice del ciclo di seminari e presentazione della relazione introduttiva: “*Canti e musiche popolari del ciclo natalizio negli studi etnomusicologici italiani*” con Serena Facci e Luca Aversano (novembre-dicembre).

2024:

- “*Come suona la ricerca*”, tavola rotonda in occasione del Premio ADUIM 2023, Università degli Studi Roma Tre (3 marzo).
- 16ª Conferenza Scientifica Internazionale IOV sulla Cultura Popolare, presentazione della relazione “*Technical-scientific participatory inventory of the folk groups of the FITP. A first attempt*” (Campobasso, 20–21 marzo).

- Ottava Conferenza Internazionale sugli Approcci Analitici alle Musiche del Mondo (AAWM), presentazione della relazione *“The ‘Canzonetta in lode alla Santissima Trinità’ between tradition and innovation”*, Università di Bologna (10–14 giugno).
- *“Repatriating/Rematriating Sounds: A (Digital) Challenge for XXI Century Sound Archives”*, presentazione della relazione *“Culture in dialogo. An action research and a participatory website as a means of rematriation”*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia (26–28 giugno).
- 39° Seminario Europeo di Etnomusicologia (ESEM), presentazione della relazione *“Pathways of Songs: An action research with asylum seekers in Vigolzone, Piacenza”*, Zagabria (18–25 settembre).
- Convegno Annuale SEM 2024, partecipazione al panel *“African Musics and Musicians in Europe”* con la relazione *“Asylum-seeking Musicians in Italy: Challenges and Opportunities”* (Virtuale, 17–26 ottobre).
- Simposio congiunto dei Gruppi di Studio ICTMD su Etnomusicologia Applicata & Suoni e Pratiche Sacre e Spirituali, presentazione della relazione *“Culture in dialogo as an attempt against intolerance”*, Istanbul, Turchia (23–27 ottobre).
- Membro del Comitato Scientifico per le Celebrazioni dei 30 Anni dell'ADUIM: *“Musica al futuro. Cultura, società, nuovi orizzonti di ricerca”*, in occasione del trentennale dell'Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica, Bologna (12–14 dicembre).
- *Canti e musiche del ciclo natalizio nelle tradizioni popolari*. Co-organizzatrice del ciclo di seminari e presentazione della relazione introduttiva: *“Canti e musiche popolari del ciclo natalizio negli studi etnomusicologici italiani”* con Serena Facci e Luca Aversano (novembre-dicembre).

2023:

- DAMS Music Festival, relatrice su invito. Relazione dal titolo: *“L’(etno)musicologia applicata come campo di azione per la terza missione”*, Università degli Studi Roma Tre (10 maggio).
- Convegno Annuale del Comitato Nazionale Italiano ICTMD su *“Etnomusicologia Extra Accademia. Applicazioni - Contesti – Intersezioni”*. Relazione dal titolo: *“Dal locale al globale e Culture in dialogo. Due esperienze di terza missione per il rispetto della diversità culturale”*, Palermo (6 giugno 2023).
- 2° Simposio del Gruppo di Studio ICTMD sulla Storia Globale della Musica – *“An entire ocean in a drop of water: Island Musics, Performance Identities, and Sound Archives”*. Invito alla presentazione del volume *“Afghanistan Dispossessed: Women, Culture and the Taliban”* di Razia Sultanova, Palermo (7–9 giugno 2023).
- Presidente del Comitato Organizzatore per il 7° Simposio del Gruppo di Studio ICTMD sulla Musica Polivocale (Multipart Music). Presentazione della relazione: *“Musical Devotion to the Holy Trinity of Vallepiera: Notes from an Ethnography of the Digital”*, Cremona (2–8 settembre).
- 38° Seminario Europeo di Etnomusicologia (ESEM). Presentazione della relazione: *“Culture in dialogo: Making a website together as a means of recalibrating our ethnography and making it more accessible”*, Palermo (19–23 settembre 2023).
- Moderatrice al Convegno *“Musica e intercultura nella corallità”*, Università degli Studi di Napoli Federico II (14 ottobre 2023).
- Convegno *“Living Musical Practices as Intangible Cultural Heritage”*. Presentazione della relazione: *“Culture in dialogo: An action research about music and dance in Cremona (Italy)”*, Università della Musica Franz Liszt, Weimar (27–28 ottobre 2023).
- Giornata del Patrimonio Culturale Intangibile – *“Seminare futuro, raccogliere comunità”*, organizzata dalla Regione Lombardia (AESS - Archivio di Etnografia e Storia Sociale). Relatrice su invito con il contributo: *“Esperienze di salvaguardia in dialogo”*, Milano (9 novembre 2023).

- Ideazione e realizzazione del primo evento della terza edizione di *"Culture in dialogo"*, in collaborazione con il Comune di Cremona e le associazioni locali di migranti, Museo Civico di Storia Naturale (12 novembre 2023).
- *"Canti e musiche del ciclo natalizio nelle tradizioni popolari"*. Co-organizzatrice del ciclo di seminari e presentazione della relazione introduttiva: *"Canti e musiche popolari del ciclo natalizio negli studi etnomusicologici italiani"* con Serena Facci, e Luca Aversano (novembre-dicembre).
- 12° Simposio del Gruppo di Studio ICTMD su Musica e Minoranze. Presentazione della relazione: *"The Oghene Damba Cremona Boys as an Example of Translocality"*, Università di Kelaniya, Colombo, Sri Lanka (4–8 dicembre 2023).

2022:

- Convegno Internazionale *"Musical Topographies of the Mediterranean"*, relatrice su invito. Relazione dal titolo: *"Migrations and Cultural Exchange in Mediterranean Musical Culture"*, organizzato dall'Istituto Storico Germanico di Roma (DHI), Università Goethe di Francoforte e Orient-Institut Istanbul (16–18 marzo 2022, Online).
- Ciclo di conferenze online *"Past and Present Musical Encounters Across the Strait of Gibraltar"*, relatrice su invito. Relazione dal titolo: *"Structuring New Belongings: Composing Songs in Italian Extraordinary Reception Centres"* (1° aprile).
- Organizzazione e gestione della seconda edizione di *"Culture in dialogo"*, in collaborazione con il Comune di Cremona e le associazioni locali di migranti, presso i Musei Civici di Cremona (8 maggio – 17 settembre 2022).
- Co-organizzatrice del convegno *"Le musiche di tradizione orale come patrimonio culturale (bene musicale)"*, Istituto Interculturale di Studi Musicali Confrontati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia (23–24 giugno). Presentazione della relazione: *"La formazione di un (etno)musicologo esperto del patrimonio culturale"*.
- 46ª Conferenza Mondiale ICTM, presentazione della relazione: *"Collaborative Archival Practices in Cremona in two different settings: same questions and some answers"*. Ruolo di Chair su invito per la sessione *"Decolonial practices and sound archives I"*, Universidade Nova de Lisboa (21–27 luglio 2022).
- XXXVII ESEM (European Seminar in Ethnomusicology) – *"Joint knowledge production and collaboration in research"*, Università per la musica e le arti interpretative di Graz, Austria. Partecipazione al Panel DALM (Dialogic Approaches to Living Musics) con la relazione: *"The 'from local to global' format: strategies of dialogue with traditional music performers"*. Ruolo di Session Chair per la sezione *"Cultural Diplomacy and Education"*.

2021:

- Simposio Internazionale *"Music – Religion – Spirituality"*. Presentazione della relazione: *"Media Replacements for Rites Suspended by the Pandemic: Notes from a Virtual Ethnography"* (Lubiana, 26–28 agosto 2021).
- ESEM – European Seminar in Ethnomusicology. Presentazione della relazione: *"Dialogue between cultures: how to make public migrants' intangible heritage?"* (Università di Valladolid, 13–18 settembre 2021, Virtuale).
- Membro del Comitato Organizzatore per il 13° Simposio del Gruppo di Studio ICTM Musica del Mediterraneo: *"Music, Power, and Space: A Mediterranean Perspective"* (23–28 settembre 2021, Virtuale).
- Relatrice su invito a *"Pa(S)Sages. Les Enjeux de la Pédagogie dans la Transmission des Musiques et Danses du Monde"*, giornata di studi in occasione del lancio di Musicapedia,

portale educativo di Le Chantier. Relazione dal titolo: *“Un regard italien: le rôle des musiciens dans l’introduction des musiques du monde dans les apprentissages scolaires”* (15 ottobre 2021, Virtuale).

- 11° Simposio del Gruppo di Studio ICTM su Musica e Minoranze. Presentazione della relazione: *“Past and present minorities in Italian policies: An overview and some thorough examination of musical displays”* (Uppsala, Svezia, 25–29 ottobre 2021).
- 66° Convegno Annuale SEM, Chair su invito per la sessione *“Intangible Cultural Heritage and Sustainability”* (28–31 ottobre, Virtuale).
- Relatrice su invito alla giornata di studi *“Richiedenti ascolto. Le musiche degli altri vicino a noi”*. Relazione dal titolo: *“Musiche migranti: una ricerca azione nel cuore della pianura padana”*, Università di Trento (22 novembre 2021).
- Relatrice su invito alle giornate di studio per il 50° Anniversario del Folkstudio di Palermo: *“Musiche di tradizione orale nell’era della conversione digitale. Documentare Archiviare Analizzare Restituire”*. Relazione dal titolo: *“Sostituzioni mediatriche dei riti sospesi dalla pandemia: resoconto di un’etnografia virtuale”*, Palermo (9–11 dicembre 2021).

2020:

- Conservatorio di Piacenza, lezione per il corso di Composizione sulle polifonie tradizionali italiane.
- *“Sounds of the Pandemic”*, Convegno Internazionale Online. Presentazione della relazione: *“La performance musicale prima, durante e dopo l’emergenza: scenari, analisi, prospettive”*, con Alessandro Bratus, Alessandro Caliandro e Flavio Ceravolo; organizzato dall’Università degli Studi di Firenze e Tempo Reale (16–17 dicembre 2020).

2019:

- Organizzazione e gestione della prima edizione di *“Culture in dialogo”*, in collaborazione con il Comune di Cremona e le associazioni locali di migranti, presso i Musei Civici di Cremona (6 aprile – 8 giugno 2019).
- Relatrice su invito alle giornate di studio *“Pratiques musicales en situation de déplacement, de dépossession économique et de changement climatique”*. Relazione dal titolo: *“Oghene Damba Cremona Boys Musical Theatre Group: a musical project in an Italian Centre of Extraordinary Reception”*, Musée Basque de Bayonne/Gaztetxe de Bayonne; co-organizzato dall’Istituto ARI (Centre Georg Simmel, UMR 8131 EHESS-CNRS) e dalla Columbia University (23–25 maggio 2019).
- Convegno Annuale del British Forum for Ethnomusicology (BFE), Aberdeen. Relazione dal titolo: *“Sounding migration. Towards an open online archive of migrants’ musical lives”* (11–14 aprile).
- Simposio Internazionale di Etnomusicologia, Lubiana. Relazione dal titolo: *“Structuring new belongings: composing songs in Italian Extraordinary Reception Centers”* (29–31 agosto).
- XXXV ESEM (European Seminar in Ethnomusicology) – *“Performing Bodies”*, Durham University. Relazione dal titolo: *“The Role of Dance in Intercultural Communication”* (3–7 settembre 2019).
- 6° Simposio del Gruppo di Studio ICTM sulla Musica Polivocale, Sarajevo, Bosnia ed Erzegovina. Relazione dal titolo: *“Music and emotion in religious performances in a migratory context”* (23–27 settembre 2019).

2018:

- Simposio del Gruppo di Studio sulla Musica della EUARE (European Academy of Religion) – *“Fixity, Variability, Creativity in Religious Music”*. Relazione dal titolo: *“The role of music in imagining and creating African Francophone Christian Churches in Cremona”* (Bologna, 6–7 marzo).
- 10° Simposio del Gruppo di Studio ICTM sulla Musica del Mediterraneo. Relazione dal titolo: *“Musical Flows and Entanglement in Asylum Seekers’ Lives in Cremona”* (Essaouira, Marocco, 19–24 giugno).
- 11° Simposio del Gruppo di Studio ICTM su Musica e Minoranze. Relazione dal titolo: *“Music and migration in Italian contemporary scenario: challenges and results”*, Università per la musica e le arti interpretative di Vienna (23–30 luglio).
- Co-organizzatrice (con Martin Stokes ed Ed Emery, SOAS) della conferenza *“Musical Freespace: Towards a Radical Politics of Musical Spaces and Musical Citizenship”*. Relazione dal titolo: *“Sio toumolaa meeta (Patience is hard): Giving voice to migrants”*, Venezia, S.aL.E. Docks (14–16 settembre).

2017:

- Convegno Annuale SEM (Society for Ethnomusicology). Presentazione della relazione: *“Migrating Music: An Action Research on Music and Migration in Cremona”* (Denver, 26–29 ottobre).
- Cantiere dei Saperi, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. Presentazione su *“Musica Migrante”* con Thea Tiramani e il gruppo Viens Voir (22 marzo).
- ICTM Italia, Palermo. Presentazione della relazione: *“Musica e migrazione tra comunità e individuo”*.
- Docente ospite presso l'Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (Cattedra di Etnologia). Seminario dal titolo: *“Musica e migrazioni. Un’etnografia partecipata”*.
- Organizzatrice della giornata di studi *“Scuola migrazioni e pluralismo religioso”*, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione (Cremona, 10–11 giugno).

2016:

- Relatrice su invito alla giornata di studi *“Dall'Universitas Mercatorum alla Camera di Commercio di Cremona”*. Relazione sul ruolo della Camera di Commercio di Cremona nella liuteria cremonese (21 settembre).
- Simposio congiunto della International Musicological Society (IMS) e del Gruppo di Studio ICTMD sulle Musiche del Mediterraneo su *“Musicians in the Mediterranean: Narratives of Movement”*, Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli. Presentazione del panel *“Music and migration in Cremona and its surroundings”* (con M. Corda e T. Tiramani) e della relazione *“Towards a model of governance of international migrations: challenges and opportunities in an interdisciplinary perspective”* (Napoli, 21–25 giugno).
- XXXII ESEM (European Seminar in Ethnomusicology) – *“Musics/Music Makers/Musicologists’ Transhumance”*. Partecipazione al panel *“Music and migration in Cremona and its surroundings”* con M. Corda, M. Serafini e T. Tiramani (Cagliari-Santu Lussurgiu, 20–25 settembre).
- Relatrice su invito alla giornata di studi *“Beni culturali immateriali. Problemi, ambiguità, strategie di tutela”*. Relazione dal titolo: *“Il riconoscimento UNESCO al sapere e saper fare”*.

liutario cremonese tra comunità di pratica e comunità patrimoniali", Università degli Studi di Roma Tor Vergata (30 maggio).

PUBBLICAZIONI

Libri

- 2007, *Il museo della Terra. Oggetti, riti, storie di una realtà contadina*, Bolsena: SiMuLaBo
- 2008a, *Evviva la santissima Trinità! La devozione all'immagine della SS. Trinità di Vallepietra tra canti, suoni e riti*, Pescara: Carsa
- 2008b, *La voce narrante. Espressività narrativa tradizionale in una comunità aragonese*, Udine: Nota
- 2011a, *Suoni, canti, rumori. Il paesaggio sonoro del territorio di Latera*, Bolsena: SiMuLaBo
- 2011b, (a cura di), *Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, Grosseto: Effigi
- 2017, (curatela con Vinicio Ongini) *Scuola, migrazioni e pluralismo religioso*, Todi: Tau
- 2020, (con Maurizio Corda, Gaianè Kevorkian, Monica Serafini, Elisa Tartaglia, Thea Tiramani) *Dal locale al globale. La prospettiva etnomusicologica a scuola*, Roma: Tab edizioni
- 2022, *Le parole dei liutai*, Cremona: Cremonabooks
- 2025 (curatela con S. Caputo, L. Chiarofonte, C. Cuomo, G. Ruberti), *Musica sostenibile. Politiche culturali, ambiente, comunità, qualità della formazione*, Lucca: LIM
- 2026 (curatela con Thea Tiramani), *Suoni, culture, scuola. Percorsi didattici sulle musiche di tradizione orale nella scuola primaria e secondaria*, Roma: Neoclassica

Contributi in rivista o volume

- 1995, "Il cantato nella fiaba di tradizione orale: uno studio preliminare", *Lares* 62 (3): 421-440
- 2000a, "Per un Museo-Laboratorio del canto in ottava rima", *Lares* 66 (2): 209-232
- 2000b, "L'espressività linguistica nelle narrazioni di Fraga", in *Homenaje a Rafael Andolz. Estudios sobre la cultura popular, la tradición y la lengua en Aragón*, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Instituto Aragonés de Antropología, pp. 477-511
- 2000c, "Sempre noi con viva fede" e "La Compagnia di Cave tra tradizione e innovazione", in Franca Fedeli Bernardini, *Nessun vada nella terra senza luna*, Roma: Provincia di Roma, pp. 101-112
- 2000d, "La Compagnia di Cave tra tradizione e innovazione", in Franca Fedeli Bernardini, *Nessun vada nella terra senza Luna*, Roma: Provincia di Roma
- 2003, "L'espressività performativa dei poeti a braccio: due generazioni a confronto", in M. Amabili e A. Compagnucci, *Verba Manent. Pensare e sentire i poeti a braccio dei Monti della Tolfa*, Tolfa: Pro Loco di Tolfa, pp. 259-285
- 2006a, "Voce", *Antropologia museale* n° 14: 99-101
- 2006b, "Giochi in festa. La Scampanata di S. Andrea", in Fabio Rossi, *Musei per giocare*, Bolsena: Sistema Museale del Lago di Bolsena, pp. 163-206
- 2006c, "L'Ecomuseo del territorio di Arsoli: un progetto antropologico di Ecomuseo", in Elisabetta Simeoni, *Essere donna essere uomo nella valle dell'Aniene*, Roma: Edilazio
- 2007a, "Basta che sia di metallo e faccia rumore. La Scampanata di S. Andrea nel viterbese d'oggi", in Longo F., R. Bertini e M. Fabbrini (a cura di), *Ex adversis fortior resurgo. Miscellanea in ricordo di Patrizia Sabbatini Tumolesi*, Pisa: Pacini Editore, pp. 413-436

- 2007b, “I musei antropologici del Lazio: uno sguardo d'insieme”, in Ugo Jannazzi, Eugenio Beranger, *Gente di Ciociaria*, Isola del Liri (FR): Comunità Montana Valle del Liri, pp. 29-31
- 2008, “Il Museo del Brigantaggio della Maremma Laziale. Interattività e multisensorialità come parole chiave”, *Antropologia museale* n° 18: 38-39
- 2009, “World Music”, *Antropologia museale* n° 22: 144-146
- 2011a, “Visioni e oltre. Primi passi verso l'inclusione”, in Caruso F. (a cura di), *Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, Grosseto: Effigi, pp. 8-17
- 2011b, “Il museo del brigantaggio di Cellere”, in Caruso Fulvia (a cura di), *Visioni e oltre*, op. cit., pp. 32-35
- 2011c, “Interattività e multisensorialità al museo”, in Caruso F. e V. Padiglione (a cura di), *Tiburzi è vivo e lotta insieme a noi*, Grosseto: Effigi, pp. 23-26
- 2011d, “Dalla cronaca alla leggenda. I briganti maremmani nei versi dei cantastorie”, in Padiglione Vincenzo, Caruso Fulvia (a cura di), *Tiburzi è vivo e lotta insieme a noi*, Grosseto: Effigi, pp. 136-143
- 2011e, “Evviva la santissima Trinità”, in Galli Quirino, *Forme della devozione popolare*, Edizioni Biblioteca Comunale di Capranica, pp. 73-86
- 2012a, “Multipart singing in Latera: musical behaviour and sense of belonging”, in Macchiarella I. (ed.), *Multipart music. A specific mode of musical thinking, expressive behavior and sound*, Udine: Nota, pp. 187-214
- 2012b, “A regola d'arte. La tradizione liutaria di Cremona come bene immateriale e patrimonio di comunità”. *Liuteria Musica e Cultura*, n°1/2012: 13-18
- 2012c “I canti della Settimana Santa delle Confraternite di Latera (VT) tra continuità e trasformazione”, in *Rivista Internazionale di Musica Sacra* n° 33, LIM, Roma, pp. 429-443
- 2013a, “La ricerca etnomusicologica a Cremona fra passato e presente”, in Raffaella Barbierato and Rodobaldo Tibaldi (eds) *MusiCremona. Itinerari nella storia della musica di Cremona*, Pisa: ETS, pp. 397-406
- 2013b “Suono e museo. Per una acustemologia dell'allestimento museale”, in Giannattasio F. and G. Adamo (eds.) *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008)*, Roma: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pp. 225-243
- 2013c, “Liuteria classica cremonese: individuazione e valorizzazione di un patrimonio immateriale. in *Per Archi. Rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco*, n° 6-7, LIM, Roma, pp. 157-178
- 2014a “Politiche UNESCO e patrimonio immateriale: il caso della liuteria classica cremonese”, in Beccarini V. and S. Roncaglia (eds.), *Culture del lavoro e dello svago in Lombardia*, Milano: CUEM, pp. 325-346
- 2014b “Global Ecumene, electroacoustic music and 'other' music”, in F. Sabaté (ed.), *Hybrid Identities. An interdisciplinary approach to the roots of present*, Bern: Peter Lang, pp.213-240
- 2015a “The ‘Canzonetta in lode alla Santissima Trinità’. Roles and rules of a devotion expressed through singing”, in Richter P. and L. Tari-Miháltzné (eds), *Multipart Music. Individuals and Educated Musicians in Traditional Practices*, Budapest: Institute of Musicology, pp. 125-140
- 2015b “La voce narrante: un'esperienza di analisi multidisciplinare della performance fiabistica”, in *Le dimensioni della voce*, a cura di Flavia Gervasi, Salento Book, Nardò, Lecce, pp. 92-107
- 2016 “A regola d'arte, an experience of reflexive visual anthropology”, in Camara de Landa E., L. D'Amico, M. Isolabella, T. Yoshitaka (eds), *Ethnomusicology and Audiovisual Communication*, Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 57-68
- 2017a, “*Music and migration. Una ricerca /azione nel centro della pianura Padana*”, in Caruso F. and V. Ongini (eds), *Scuola, migrazioni e pluralismo religioso*, pp. 151-161

- 2017b, “La camera di commercio e la liuteria classica cremonese”, in Leoni Valeria e Giovanni Vigo (a cura), *Tra città e territorio. L'attività della Camera di Commercio di Cremona nei secoli XIX–XX.*, Cremona, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Cremona, pp. 201-217
- 2018a, “Sperimentare e superare i confini attraverso la musica”, in Calabrò A. R. (ed.) *Disegnare, attraversare, cancellare i confini. Una prospettiva interdisciplinare*, Torino: Giappichelli, pp.272-281
- 2019a “Faire de la musique ensemble: un programme de recherche action avec des migrants à Crémone (Italie)”, *Cahiers d'ethnomusicologie*, vol. 32/2019 *Musiques de migrants*, editée par Denis Laborde et Luc Charles-Dominique, pp. 161-178
- 2019b, “Sounding diversities. Towards an open online archive of migrants’ musical lives”, *Muzikološki zbornik/Musicological annual LV/2 Sounds of Minorities in National Contexts* edited by Ana Hofman and Mojca Kovacic, pp. 171-186
- 2019c, “*The Chorale Saint Michel Archanges in Cremona (Lombardy, Italy) between locality and translocality*”, in *Philomusica On line* vol. 18 n.1, pp. 267-288
- 2020, “Digital humanity: musica e riti sospesi al tempo del coronavirus”, in Giorgio Adamo and Giovanni Giuriati (eds), *Verso una musicologia transculturale*, Palermo, Neoclassica, pp. 131-140
- 2021a “Performativity in ottava rima. An analysis through images and videos” in *Sounding Frames. Itinerari di musicologia visuale. Scritti in onore di Giorgio Adamo*, Alessandro Cosentino, Raffaele Di Mauro e Giuseppe Giordano (eds), Palermo: Edizioni Museo Pasqualino, pp. 379-387
- 2021b, “How do we go about singing a new song about migration? Some reflections from an action research in the padana plain” in *Travelling Musics/Musicians/Musicologists. Selected essays from the XXXII ESEM*, Ignazio Macchiarella, Marco Lutz and Giovanni Giuriati (eds), *European Journal of Musicology*, vol. 20/1, pp. 133-151
- 2022a, “Experiencing and crossing borders through music”, in Anna Rita Calabrò (ed.), *Borders, Migration and Globalization. An Interdisciplinary Perspective*, London-New York: Routledge, pp. 364-374
- 2022b “Can social media replace a suspended rite? An example from central Italy”, in *Muzikološki zbornik /Musicological annual LVIII/1 Sounds of Minorities in National Contexts* edited by Irene Markoff and Maja Bjelica, pp. 145-160. DOI: 10.4312/mz.58.1.145-160
- 2022c, “Emerging thoughts from fieldwork about music and migration in Cremona and its surroundings”, in Serena Facci and Giovanni Giuriati (eds) *Music of the twenty-first century diasporas: research and methods*, Fondazione Luigi Cini, pp. 128-135
- 2022d, “Musical resilience strategies for African asylum seekers in Italy: The Cultural Mediator Bawa Salifu”, *Ethnomusicology Forum* special number edited by Linda Cimardi
- 2022e, “Voicing new belongings composing songs in Italy’s Reception Centres”, in *A Sea of Voices: Music and Encounter at the Mediterranean Crossroads*, edited by Ruth Davis and Brian Oberlander, London-New York: Routledge, pp. 20-38
- 2023a, with Alessandro Bratus, Alessandro Caliandro, Flavio Ceravolo, Michela Garda, “Musical Performance During and After Covid-19 Pandemic: Days of Future Passed?” in *Sounds of the Pandemic: Accounts, Experiences, Reflections, Perspectives in Times of Covid-19*, edited by Maurizio Agamennone, Daniele Palma and Giulia Sarno, London-New York: Routledge, pp.176-190
- 2023b, “Music and emotion in religious performances in a migratory context: can rite coincide with right?”, in Ardian Ahmedaja and Ignazio Macchiarella (eds.) *Emotion and aesthetic experience during the performance act*, Riga: Musica Baltica, pp.: 106-117. ISBN9789984588711

- 2023c, “Musica e migrazione nella provincia di Cremona. Uno sguardo d’insieme.” in Guido Raschieri (a cura) *Il terzo suono. Dialoghi al crocevia delle tradizioni orali*, vol. 2, Trento: Università degli studi di Trento, pp. 29-57
- 2024a, *L’etnomusicologia applicata e l’ecomusicologia come campi di azione per la terza missione*, in *Musica, Terza Missione e valorizzazione delle conoscenze collana ADUIM Crescendo*, vol. I, LIM, Lucca, pp. 217-238
- 2024b, “Multipart Music. From Social Distancing to Embodiment” introduction to the special number omonimo di *Philomusica on-Line* 23/1, pp. V-X
- 2025a, “Dynamics of alliances and isolation of asylum seekers in Italian reception centers. What music can tell about?”, in *Music, Dance and Inequalities*, edited by Marko Kölbl and Hande Saglam, *Klanglese* vol. 12, Vienna: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie
- 2025b, prefazione a *Simran. Musica e rito degli indiani sikh in Italia*, di Thea Tiramani, LIM
- 2025c, “Confraternita S.S. Trinità Vallepiera’: una pagina Facebook come archivio digitale”, in *Cose vecchie e cose nuove. Fonti, risorse digitali e ricerca storica*, a cura di Gianluca Albergoni, Valeria Leoni e Adelaide Ricci, Roma: Viella, pp. 203-216
- 2025d, “Diaspora, musiche della”, *Enciclopedia della Musica Contemporanea Treccani*, vol. 2, pp. 72-74
- 2025e, Comment to the OP-Incitement “It’s Not the End, but Something Feels off”. In *El oído pensante* 13/1, pp. 18-23
- 2025f, “Stornelli alla mietitura”, *Florilegio Musicale Raccolta di registrazioni inedite in onore di Serena Facci* a cura di Alessandro Cosentino, Vanna Viola Crupi e Giuseppe Giordano, Roma: Neoclassica, pp. 42-44
- 2025g, “Le musiche del mondo a scuola: qualità degli esempi sonori e sostenibilità culturale”, in *Musica sostenibile. Politiche culturali, ambiente, comunità, qualità della formazione*, a cura di Simone Caputo, Fulvia Caruso, Lorenzo Chiarofonte, Carla Cuomo e Giorgio Ruberti, Lucca: LIM, pp. 155-168
- 2025h Fulvia Caruso e Thea Tiramani, “Percorsi transculturali di educazione musicale” in *Musica Domani* n° 193 *Musica tra le culture*, pp. 49-55
- 2026a Introduzione a *Suoni, culture, scuola. Percorsi didattici sulle musiche di tradizione orale nella scuola primaria e secondaria*, a cura di Fulvia Caruso e Thea Tiramani, Roma: Neoclassica, 2026, pp. 7-13
- 2026b “L’ottava rima improvvisata in Italia centrale”, in *Suoni, culture, scuola. Percorsi didattici sulle musiche di tradizione orale nella scuola primaria e secondaria*, a cura di Fulvia Caruso e Thea Tiramani, Roma: Neoclassica, 2026, pp. 99-107

Reviews

- 2013, Antonello Ricci: *Antropologia dell’ascolto a Mesoraca (1991-2011)*, *Cahiers d’ethnomusicologie* Vol. 26, pp. 289-293
- 2018b, Review of the books Antonello Ricci, Mimmo Morello, 2018, *Suono di famiglia. Memoria e musica in un paese della Calabria grecanica*, Udine: Nota; Domenico Di Virgilio, Filippo Bonini Baraldi, Gianfranco Spitilli, 2017, *Giannina Malaspina cantastorie*, Teramo: Centro Studi Don Nicola Jobbi, *Etnografie sonore/Sound Ethnographies* I/2, pp. 137-144
- 2021 Incoronata Inserra, *Global Tarantella. Reinventing Southern Italian Folk Music and Dances* (Urbana, Chicago and Springfield, University of Illinois Press, 2017) *Italian American Review* vol. 11 (2), pp. 149-152. <https://doi.org/10.5406/italamerrevi.11.2.0149>
- 2025 review of the film *Tarantism Revisited*. Directed by Anja Dreschke and Michaela Schäuble. Produced by EMB – Ethnographic Mediaspace Bern and Petit à Petit Cologne. Italian voice-over,

texts & credits english. colour, b/w. 145 minutes (preliminary version). 2024. In Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft DOI: [10.36950/sjm.42.20](https://doi.org/10.36950/sjm.42.20)