

10 giugno 2024

CURRICULUM VITAE DI SERENA CODENA

Email: serena.codena@unipv.it

STUDI

Dottorato di ricerca in “Scienze del testo letterario e musicale” nell’area della Francesistica, presso l’Università degli Studi di Pavia con una tesi dal titolo “Les différentes versions de *Qui n’a pas son Minotaure?* de Marguerite Yourcenar” discussa il giorno 14/03/2019, tutor il prof. Vittorio Fortunati.

Laurea magistrale in Letterature europee e americane presso l’Università degli Studi di Pavia nel 2015, con votazione 110/110 con lode, discutendo la tesi dal titolo “Il viaggio nelle *Nouvelles Orientales* di Marguerite Yourcenar”, prof. Vittorio Fortunati come relatore e prof. Giorgetto Giorgi come correlatore.

Laurea triennale in Lingue e culture moderne presso l’Università degli Studi di Pavia con una tesi dal titolo “*Comment Wang-fô fut sauvé* di Marguerite Yourcenar: dalla novella al cartone animato” conseguita nel 2012, prof. Vittorio Fortunati come relatore.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Per l’anno scolastico 2023/2024, sono docente di Lingua Francese presso la scuola secondaria di primo grado.

Dal 2023, sono stata nominata Senior Tutor presso l’Almo Collegio Borromeo per gli studenti iscritti al corso di laurea triennale e magistrale in lingue.

Ho svolto nel 2023 un corso dal titolo “Didattica del testo letterario in Lingua Francese” per il Master “Nuova didattica per le lingue: multimodale, Flipped learning e CLIL” dell’Università degli Studi “Link Campus University” di Roma.

Dal 1° luglio 2019, ho ottenuto un assegno di ricerca di durata triennale, poi rinnovato per un altro anno, sul progetto “Il mediterraneo antico nell’opera di Marguerite Yourcenar” presso il dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Pavia fino al 1° luglio 2023.

Da settembre 2020, sono titolare di un contratto per l’insegnamento di “Letteratura Francese 1” per gli studenti del primo anno del corso di laurea in Lingue e Culture Moderne all’Università degli Studi di Pavia.

Dal 2020, svolgo seminari di Civiltà Francese per gli studenti di Letteratura Francese (corso progredito) della laurea magistrale in Letterature Europee e Americane dell’Università degli Studi di Pavia.

Dal 2018, svolgo seminari didattici di Letteratura Francese per gli studenti del primo e del secondo anno iscritti al corso di laurea in Lingue e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Pavia.

Da ottobre 2018 tengo il corso di Lingua Francese presso l'Almo Collegio Borromeo di Pavia.

Per l'anno scolastico 2018/2019 sono stata docente di Lingua Francese presso l'Istituto Comprensivo Giovanni XXIII di Vidigulfo, nella scuola secondaria di primo grado.

Da febbraio 2017 ho ricevuto la nomina di Cultrice della materia presso la sezione di Lingue e Letterature Straniere del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia. Partecipo attivamente agli appelli d'esame di Letteratura Francese e svolgo correlazione e relazioni per tesi triennali del corso di laurea in Lingue e Culture Moderne e per tesi magistrali del corso di laurea in Letterature Europee e Americane.

Dal 2015 faccio parte del Comitato Redazionale della rivista del Dipartimento di Studi Umanistici "Il Confronto Letterario" presso l'Università degli Studi di Pavia.

Il 13 marzo 2023, ho tenuto un seminario per la Scuola di Dottorato in Lettere dell'Università di Torino. Il mio intervento si è inserito nell'ambito del ciclo di seminari "Orizzonti teorici francofoni della ricerca in Letteratura".

Da settembre 2014 a settembre 2015, ho tenuto un corso di tutorato di Lingua Francese (grammatica e fonetica) per gli studenti del primo anno di Lingue e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Pavia.

Socio corrispondente della SUSLLF, del Seminario di Filologia Francese, della SIEY (Société Internationale études yourcenariennes) e della Fondazione Sigismondo Malatesta.

PERMANENZA ALL'ESTERO:

Nel 2017 ho soggiornato a Bruxelles svolgendo attività di ricerca presso il CIDMY (Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar) e ho partecipato a tutte le attività organizzate da questa associazione per il trentesimo anniversario della morte di Marguerite Yourcenar.

CONOSCENZE LINGUISTICHE: Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo.

GRUPPI DI RICERCA:

Faccio parte del gruppo di ricerca di Teoria della Letteratura su "Identificazione emotiva e teoria della ricezione" diretto da Paolo Amalfitano, Alessandro Grilli e Iacopo Leoni.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI:

4 aprile 2024 ho tenuto un seminario dal titolo *Marguerite Yourcenar, la Petite Sirène e la formazione teatrale* per il Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università degli Studi di Padova, inserito all'interno di un ciclo di incontri dal titolo "Richesses de la francophonie. Textes et patrimoines culturels des littératures francophones".

Ho partecipato al Laboratorio Malatestiano 2023 dal titolo "Simultaneità e polifonia. Le voci del coro nel dramma contemporaneo e nelle arti" dal 29 al 30 settembre presso la Rocca Malatestiana di

Santarcangelo di Romagna, con un intervento dal titolo “*Feux* di Marguerite Yourcenar, per coro e voce sola”.

26-27 ottobre 2023, ho collaborato con lo IULM di Milano e la SIEY (Société Internationale études yourcenariennes) all’organizzazione del convegno yourcenariano dal titolo “Marguerite Yourcenar, entre la construction de l’oeuvre et la vérité de l’art” e ho partecipato come relatrice con un intervento dal titolo “Les drames yourcenariens : une construction postérieure”.

22-24 marzo 2023, ho partecipato al convegno “Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi” presso l’Università di Udine con una comunicazione dal titolo “Il doppio gioco di Boileau-Narcejac ne *Il segreto di Eunerville*”.

14-15 giugno 2022, ho partecipato al convegno internazionale “Les oeuvres de jeunesse: enjeux stylistiques et socio-poétiques d’une catégorie problématique” presso l’Université de Lausanne con una comunicazione dal titolo “Écriture de jeunesse chez Yourcenar: *Le Jardin des Chimères* et l’influence de D’Annunzio”.

6 marzo 2023 ho tenuto una lezione dottorale di presentazione del volume di Vittorio Fortunati *Xavier de Maistre, Via della Provvidenza* per il Dottorato in Lettere dell’Università degli Studi di Torino inserita all’interno del ciclo di incontri “Orizzonti teorici Francofoni per la ricerca in letteratura”.

Membro del comitato scientifico e organizzativo per il convegno dottorale dal titolo “Forme e conseguenze della censura nel testo letterario” tenutosi presso l’Almo Collegio Borromeo di Pavia dal 25 al 26 maggio 2022.

11-14 maggio 2021, ho partecipato al convegno “Narrations of origins” dell’Università di Torino in qualità di relatrice con una comunicazione dal titolo “*Qui n’a pas son Minotaure?* de Marguerite Yourcenar, à l’origine d’une civilisation de monstres”.

14-19 settembre 2020 ho partecipato al convegno “Bibbia e Letteratura” della Fondazione Natalino Sapegno in qualità di relatrice con una comunicazione dal titolo “Références bibliques et chute des masques dans l’*Électre* de Yourcenar”.

19-20 ottobre 2017 ho partecipato come relatrice alla Graduate Conference dell’Università L’Orientale di Napoli dal titolo “La Menzogna. Le altre facce della realtà” con una comunicazione dal titolo “Essere amati sotto falso nome. Una novella orientale di Marguerite Yourcenar”.

3-4 maggio 2017 ho partecipato al convegno “Cantieri di Primavera 2017” dell’Università di Pavia con una comunicazione dal titolo “Come un testo teatrale prende vita. Indicazioni per la messa in scena nelle *pièces* di Marguerite Yourcenar”.

Dal 3 al 7 aprile 2017 ho collaborato attivamente all’organizzazione della Spring School dal titolo “Ritradurre. Rimettere in scena. I classici sulla scena contemporanea” tenutasi presso il Collegio Borromeo.

Ho collaborato attivamente all’organizzazione della Winter School dal titolo “Fra testo e palcoscenico. La traduzione di parole e azioni” tenutasi presso l’Università degli Studi di Pavia dall’8 febbraio al 12 febbraio 2016.

PUBBLICAZIONI

Articoli:

- *Il viaggio, il mito, il Tao: sulla struttura delle “Nouvelles Orientales” di Marguerite Yourcenar* in “Il Confronto Letterario”, 64, anno XXXII, 2015 – II, pp. 289-306.
- *Da leggere o da rappresentare? Le indicazioni sceniche nelle opere teatrali di Marguerite Yourcenar* in “Il Confronto Letterario”, 68, anno XXXIV, 2017 – II, pp. 67-92.
- *Essere amati sotto falso nome: una novella orientale di Marguerite Yourcenar* in Auriemma Maria, De Cianni Francesca, Miccoli Paolo, Sorice Adele (a cura di), *La Menzogna. Le altre facce della realtà*, Il Torcoliere, Uniorpress, Napoli, 2019, pp. 173-182.
- *Dramatis Personae: une oeuvre perdue de Marguerite Yourcenar* in “Studi Francesi” n° 196, anno LXVI, I, gennaio-aprile 2022, pp. 81-94.
- *Qui n'a pas son Minotaure? de Marguerite Yourcenar. À l'origine d'une civilisation de monstres* in “CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society”, n° 3, aprile 2022, Garnier, pp. 137-150.
- *Références bibliques et chute des masques dans l'Électre de Yourcenar* in *Letteratura e Bibbia. Atti delle rencontres de l'Archet*, Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno, 2022, pp. 106-112.
- *Le souci du lecteur pour Marguerite Yourcenar : autour d'une lettre à Joseph Breitbach* in « Bulletin de la SIEY n°44 », décembre 2023 (in corso di stampa).
- *Écriture de jeunesse chez Yourcenar : Le Jardin des Chimères et l'influence de D'Annunzio* in « Francofonia » (in corso di stampa).

Monografie:

Le Minotaure de Yourcenar: histoire d'une pièce, collana laboratorio francesisti, Paris, L'Harmattan, 2021 (Premio SUSLLF, Laboratorio Francesisti Italiani).

Recensioni:

Marguerite Yourcenar, *La Sirenetta* a cura di Federica Locatelli, Bergamo, Lemma Press, 124 pp. in “Studi Francesi” n. 184, anno LXII, gennaio-aprile 2018, p. 167.

Marguerite Yourcenar archives d'une vie d'écrivain, Gent, Snoeck, 119 pp. in “Studi Francesi” n. 184, anno LXII, gennaio-aprile 2018, pp. 167-168.

Michèle Goslar, *Yourcenar en images*, Bruxelles, Racine, 2017, pp. 207 in “Studi Francesi” n. 185, anno LXII, maggio-agosto 2018, p. 362.

Achmy Halley, *Marguerite Yourcenar Portrait intime*, Paris, Flammarion, 2018, pp. 208 in “Studi Francesi” n. 188, anno LXIII, maggio-agosto 2019, p. 390.

L'écrivain et le politique. Six essais sur Yourcenar, sous la direction de Tanguy DE WILDE D'ESTMAEL, Presses Universitaires de Louvain, 2018, pp. 114 in « Studi Francesi » n. 188, anno LXIII, maggio-agosto 2019, pp. 390-391.

Mireille Brémond, *Marguerite Yourcenar, une femme à l'Académie. Malgré eux, malgré elle...*, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 152 in « Studi Francesi » n. 190, anno LXIV, gennaio-aprile 2020, pp. 214-215.

Thomas Corneille, J. Donneau de Visé, *L'indovina o i finti sortilegi*, a cura e traduzione di Alberto Ausoni, Palermo, Euno Edizioni, 2018, pp. 411 in « Il Confronto Letterario » n. 72, 2019-II, pp. 379-381.

Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres, Clermont-Ferrand, Société Internationale d'Études Yourcenariennes, 2019, pp. 527 in « Studi Francesi » n. 193, anno LXV, gennaio-aprile 2021, pp. 243-245.

C. De la Rose dit Rosimond, *Le Nouveau Festin de Pierre, ou l'Athée Foudroyé*, édition, notes et présentation par Daniela Dalla Valle, Torino, Rosenberg & Sellier, 2020, pp. 118 in « Il Confronto Letterario » n. 76, 2021-II, pp. 151-152.

Joan E. Howard, *We met in Paris. Grace Frick and Her Life with Marguerite Yourcenar*, Columbia, University of Missouri Press, 2018, pp. 436 in « Studi Francesi » (attualmente in corso di stampa).

Françoise Bonali Fiquet, *Marguerite Yourcenar. Sorrento e « Il colpo di grazia »*, Sorrento, Istituto di cultura « Torquato Tasso », 2020, pp. 95 in « Studi Francesi » (attualmente in corso di stampa).