

Alberto Conte

nato il 28 novembre 1968 a Sanremo (IM)

Professore associato di *Filologia e linguistica romanza* (SC 10/E1 *Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze*; SSD L-FIL-LET/09 *Filologia e linguistica romanza*) - Dipartimento di Studi Umanistici, Unipv

Curriculum accademico

- Dal 2015 Professore associato di *Filologia e linguistica romanza*, unipv, Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2018 Abilitazione scientifica nazionale alla Prima fascia (ASN bando 1532/2016: SC 10/E1 *Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze*).
- 1998-2015 Ricercatore Universitario, unipv, Dip. di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna, poi Dip. di Lingue e Letterature Straniere Moderne, quindi Dip. di Studi Umanistici.

Istruzione e formazione

- 1996-1998 Perfezionamento post-doc: nel 1996-1997 (12 mesi, finanziamento dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino) e nel 1997-1998 (8 mesi, borsa unipv) attività di specializzazione e ricerca all'Université de Paris IV-Sorbonne, Ecole doctorale Etudes Médiévales.
- 1992-1995 Dottorato in *Scienze letterarie*, Università di Pavia, Torino, Genova. Tesi diretta dal prof. Cesare Segre.
- 1992 Laurea con lode in Lettere, Università di Pavia.
- 1987 Maturità classica (60/60).

Comitati scientifici, collaborazioni con enti o istituti di ricerca

- Dal 2001 a oggi Componente del Collegio Docenti dei seguenti Dottorati di ricerca, con partecipazione alle relative attività scientifiche, organizzative e didattiche:
 - 2001-2004 *Dottorato Europeo in Filologia romanza*: Università di Siena, Milano Statale, Pavia, Paris IV - Sorbonne, Zürich, Santiago de Compostela;
 - 2004-2011 *École Doctorale européenne en Philologie romane / Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza*: Università di Siena, Milano Statale, Pavia, Paris IV - Sorbonne, Zürich, Santiago de Compostela, Istituto Universitario di Studi Superiori – IUSS di Pavia, il Collège de France, la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze;
 - 2012 Dottorato in *Filologia e critica*: Università di Siena;

- dal 2016 a oggi Dottorato in *Scienze del testo letterario e musicale*: Università di Pavia, in collaborazione con l'Institut des textes et manuscrits modernes - ITEM, Paris.

- 2018-2023 Coordinatore vicario del Dottorato in *Scienze del testo letterario e musicale*.
- Dal 2001 a oggi Partecipazione alle attività scientifiche, organizzative e didattiche dei Dottorati di ricerca di cui sopra, in collaborazione con le seguenti università e istituzioni italiane ed estere: Università degli Studi di Siena, Milano Statale, Pavia, Paris IV-Sorbonne, Zürich, Santiago de Compostela, Collège de France, Fondazione Ezio Franceschini, I.U.S.S. Pavia, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, ITEMS Paris.
- 2004-2010 Componente del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario di Studi romanzi, unipv, Milano Statale, Siena, IUSS Pavia, con partecipazione alle attività scientifiche e organizzative.
- Dal 2015 Componente della Giunta del Progetto Tematico Strategico interdisciplinare e interdipartimentale di Ateneo «La lingua del diritto» (unipv, Senato della Repubblica, Accademia della Crusca, ITTIG-CNR e ILC-CNR, Éupolis Lombardia) fino alla cessazione. Partecipazione alle attività scientifiche e organizzative, finalizzate anche all'istituzione di Master di primo e di II livello attivato dall'a.a. 2017/2018 (in rete documentazione su Progetto, Giunta, Master e attività scientifiche: <http://lalinguadeldiritto.unipv.it>).

Comitati editoriali

- 2005-2013 Componente del Comitato Scientifico della Collana Editoriale «Archivio romanzo. Pubblicazioni della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza», Firenze, Edizioni del Galluzzo.

Finanziamenti per la ricerca

- 1996/1997 Responsabile del progetto di ricerca «Tradizione narrativa romanza medievale» finanziato dall'Istituto Bancario San Paolo di Torino.
- Collaborazione a Progetti di ricerca interuniversitari di Rilevante Interesse Nazionale, cofinanziati dal MIUR: PRIN 1999 (*Varietà linguistica e grafica nella tradizione dei testi*) e PRIN 2001 (*La memoria testuale. Edizioni, studi e strumenti per l'analisi computazionale del patrimonio italiano*).
- 2017 Finanziamento ministeriale individuale delle attività base di ricerca (FFABR).

Attività didattica

Insegnamenti

- *Filologia romanza*, aa.aa. 1998-1999 ad oggi, Università di Pavia (Corsi di laurea quadriennale, triennale e magistrale: Lettere; Lingue e culture moderne; Filologia moderna; Linguistica teorica, applicata e delle lingue moderne; Letterature Europee e Americane).
- *Letteratura provenzale*, aa.aa. 2021-2022 ad oggi, Università di Pavia (Laurea magistrale: Filologia moderna; Linguistica teorica, applicata e delle lingue moderne; Letterature Europee e Americane).
- *Filologia italiana*, a.a. 2006-2007, Università di Pavia (Laurea triennale: Lettere).

Tesi

- È stato ed è primo relatore di tesi di laurea triennale e magistrale, che vertono su testi, generi e temi delle letterature romanze medievali (e consentono di applicare le procedure per la ricostruzione filologica), o trattano problematiche e aspetti teorici della linguistica romanza.

Lezioni dottorali e interventi a Convegni internazionali

- Dal 2001-2002 ha organizzato cicli di conferenze e tenuto ogni anno lezioni per il *Dottorato Europeo in Filologia romanza* e per la Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza / École Doctorale européenne en Philologie romane. Dal 2012 lezioni per il Dottorato in *Filologia e critica*.
- Ha organizzato convegni di carattere scientifico e ha tenuto conferenze e lezioni anche presso altre università e istituzioni culturali, in Italia e all'estero.

Altro

- Dal 2015 a oggi Componente della Commissione paritetica tutorati, Dip. Studi Umanistici, unipv.
- Componente di commissioni di concorso: concorsi RTI (Siena Stranieri 2004), RtdA (unipv 2018), RtdB (unipv 2023); assegni di ricerca (Milano Statale 2014; Unipv, febbraio 2018; IUSS Pavia).

Temi di ricerca

Le ricerche di Alberto Conte si estendono a vari campi della romanistica, alle principali aree linguistiche romanze, a più generi letterari e a differenti secoli. Le pubblicazioni vertono su diversi settori della disciplina: italiano (lingua e prosa delle origini; narrativa e letteratura novellistica del Due e Trecento, Boccaccio), francese (*fabliau*, *lai*, romanzo arturiano), spagnolo (Cervantes), anche in prospettiva comparatistica. Esse toccano vari ambiti: filologia testuale (edizioni critiche e studi ecdotici), grammatica storica (analisi linguistiche confluite nelle edizioni), intertestualità e storia letteraria (indagini su fonti letterarie latine, mediolatine e volgari di componimenti narrativi e loro circolazione). Ha allestito l'edizione critica della più importante raccolta novellistica italiana delle origini, il *Novellino*, e quella del *Lai du Mantel mantaillé* antico-francese. Si è occupato dell'opera filologica e critica di Cesare Segre

curandone, oltre alla *Bibliografia degli scritti*, le raccolte di saggi *Ecdotica e comparatistica romanze* e (con Andrea Mirabile) *Opera critica*.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Edizioni critiche

- *Il Novellino*, edizione critica, a cura di A. Conte, Roma, Salerno Editrice, 2001 (Novellieri italiani, 1), XLVI + 499 pp.
- *Le Mantel mantaillié*, edizione critica e commento, a cura di A. Conte, Modena, Mucchi Editore, 2013, 128 pp.

Libri

- Cesare Segre, *Ecdotica e comparatistica romanze*, a cura di A. Conte, Milano-Napoli, Ricciardi, 1998, LXVIII + 299 pp.
- A. Conte, *Bibliografia degli scritti di Cesare Segre*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2009, XII + 192 pp.
- Cesare Segre, *Opera critica*, a cura di A. Conte e A. Mirabile, con un saggio introduttivo di G. L. Beccaria, Milano, Mondadori, 2014 (I meridiani), CXXII + 1568 pp.

Articoli in rivista e contributi in volume

- *Ur-Novellino e Novellino: ipotesi di lavoro*, in «Medioevo romanzo», XX (1996), pp. 75-115.
- *Favolatori assonnati e novellatori nel pecoreccio. Cervantes e il «Novellino»*, in «La parola del testo», I (1997), pp. 314-23.
- *Bertran de Born tra liberalità ed eccesso. Appunti su alcune sequenze del «Novellino»*, in «Filologia e critica», XXII (1997), pp. 81-97.
- *«Molto si contò la novella»: origine e struttura di alcune novelle del «Novellino»*, in «La parola del testo», V (2001), pp. 255-77.
- *«Du vilain mire»: origine e struttura di un fabliau*, in «Medioevo romanzo», XXVI [VII della III serie] (2002), pp. 366-83.
- *«Les trois dames qui troverent l'anel»: un'analisi strutturale e comparata di due fabliaux*, in «La parola del testo», VII (2003), pp. 187-99.
- *Il banchetto e l'avventura: una stravaganza di Artù nella letteratura francese medievale*, in *Los caminos del personaje en la narrativa medieval. Actas del Coloquio internacional*, Santiago de Compostela, 1-4

diciembre 2004, al cuidado de P. Lorenzo Gradín, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2006 (Pubblicazioni della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza, 2), pp. 131-48.

- «*Le mantel mantaillié*»: appunti sulla tradizione e sul testo, in «*Critica del testo*», XV(2012), pp. 3-37.
- «*Naturalia mutari non possunt*»: «*Novellino*» III, *Servasanto da Faenza e le metamorfosi “esemplari” di un tema novellistico*, in «*Strumenti critici*», XXVIII (2013), n. 3, pp. 1-14.
- *Il «Novellino», il «Decameron» e il primato della novella: intertestualità e cronologia*, in «*Filologia e critica*», XXXVIII (2013) [ma 2014], pp. 33-67.
- Allestimento dei seguenti capitoli nel volume C. Segre, *Opera critica*, Milano, Mondadori, 2014:
 - Cronologia* (pp. LXV-CXXII), *Il medioevo non è un enigma* (pp. 1493-96), *Un po' di filologia* (pp. 1497-99), *Stile e sintassi nei nostri prosatori* (pp. 1500-1502), *Le rivelazioni delle fonti: l'intertestualità e l'interdiscorsività* (pp. 1503-1507), *I mondi altri* (pp. 1516-20), *Strutture formali e strutture mentali* (pp. 1527-29), *Voci del Glossario* (pp. 1537-54), *Scritti critici di Cesare Segre raccolti in volume* (pp. 1557-65).
- *Nell'officina del «Decameron»: genealogia e struttura della settima giornata*, in «*Strumenti critici*», XXX (2015), n. 3, pp. 429-47.
- *Tra ecdotica e linguistica: affioramenti dell'articolo 'el' nella tradizione letteraria toscana dei primi secoli*, in «*Studi di grammatica italiana*», XXXIV (2016), pp. 125-59.
- *Il diritto alle origini delle lingue europee moderne*, in «*Le parole giuste*». *Scrittura tecnica e cultura linguistica per il buon funzionamento della pubblica amministrazione e della giustizia*. Atti del convegno di presentazione del progetto di ricerca e formazione (Roma, Palazzo Madama, Sala Koch, 14 aprile 2016), Roma, Senato della Repubblica, 2017 (Studi e ricerche, 1), pp. 211-20.
- *Frate Alberto a Venezia, o l'ultima burla di un dissoluto punito. Sulla composizione di «Decameron» IV 2*, in «*Strumenti critici*», XXXII (2017), n. 3, pp. 321-339.
- *Cervantes e i generi letterari: novella, tempo della narrazione, parodia in «Quijote» I 20*, in «*Strumenti critici*», XXXIII (2018), n. 1 [= *Nel laboratorio di Cesare Segre. Filologia, critica, ipotesi di conoscenza*. Atti delle Giornate di Studi (Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici, 27-28 ottobre 2016)], pp. 85-122.
- *Alle origini della novella in Italia: raccolte, modelli, tradizione testuale e codificazione del genere*, in *Cinque studi sul racconto medievale*, a cura di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019 (Studi e Ricerche, 176), pp. 1-41.
- *Premessa a Narrare la tragedia. Nel centenario della nascita di Primo Levi*, a cura di I. Cavallin, C.T. Penna ed E. Sinno, Firenze, Franco Cesati, 2021, pp. 9-12.
- *Novelle italiane antiche nella tradizione manoscritta: dal libro d'autore alle antologie nei primi secoli*, in «*Carte Romanze*», X/2 (2022), pp. 273-315.

- *Novelle italiane antiche nella tradizione manoscritta: contenuto, struttura e genealogia del cod. Firenze, BNCF II III 343*, in «Carte Romanze», XI/2 (2023), pp. 277-312.