

CURRICULUM VITAE

Marco Cosci

Ricercatore a tempo determinato tipo b (senior)

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Università degli Studi di Pavia

marco.cosci@unipv.it

ABILITAZIONI

31/01/2022 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia, settore concorsuale 10/C1, conseguita con giudizio unanime dei 5 commissari il 31.1.2022 (valida fino al 31.01.2031)

STUDI UNIVERSITARI

Titoli

- a.a. 2013-2014 Dottorato di Ricerca in Musicologia (Ciclo XXVII), Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali; giudizio: eccellente; titolo della tesi: *Nuovi suoni sullo schermo: Egisto Macchi compositore per il cinema*; tutor: prof. Gianmario Borio, discussa il 2/07/2015.
- a.a. 2009-2010 Laurea specialistica in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia; votazione: 110/110 con lode; titolo della tesi: *Strutture audiovisive nel tempo: la "trilogia del ricordo" di Alain Resnais*; relatore: prof. Gianmario Borio, correlatrice: prof.ssa Elena Mosconi, discussa il 24/02/2011.
- a.a. 2005-2006 Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia; votazione: 110/110 con lode; titolo della tesi: *Tradizione e modernità nel Concerto di Manuel de Falla*; relatore: prof. Gianmario Borio, correlatore: prof. Marco Mangani, discussa il 16/03/2006.

STUDI MUSICALI

Titoli

- a.a. 2009-2010 Diploma accademico di I livello in Pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, prof. Marco Alpi; votazione: 110/110, conseguito il 09/07/2010.

Corsi di perfezionamento

- 23/04/2010 Seminario sull'interpretazione pianistica della musica romantica, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, docente Jesper Christensen.
- 25-27/03/2010 Masterclass di musica vocale da camera, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, docente Liliana Poli.
- 17-18/02/2010 Masterclass di pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, docente Charles Rosen.
- 4-5/12/2009 Masterclass di pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, docente Fou Ts'ong.

CONTRATTI DI RICERCA

- a.a. 2022-2023 Assegno di ricerca L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, co-finanziato dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, sul tema: Franco Oppo tra composizione e imprenditoria culturale (Responsabile: prof. Gianmario Borio), dal 01/12/2022 al 30/11/2023.
- 02/11/2021-01/12/2021 Contratto di ricerca all'interno del progetto di ricerca "OSCAu – Osservatorio Sardo per il Cinema e l'Audiovisivo", Università degli Studi di Cagliari (Responsabile scientifico: prof. Antioco Floris).
- a.a. 2020-2021 Assegno di ricerca L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari, all'interno del progetto "I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri. ARCIMUSA", vincitore sui Progetti biennali UniCA-Fondazione di Sardegna, bando 2018, principal investigator: Paolo Dal Molin (Università di Cagliari), sul tema: il campo della musica d'arte (Responsabile: prof. Paolo Dal Molin), dal 01/11/2020 al 31/10/2021.
- a.a. 2019-2020 Assegno di ricerca L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, co-finanziato dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, sul tema: Le composizioni per il cinema di Egisto Macchi (Responsabile: prof. Gianmario Borio), dal 01/11/2019 al 31/10/2020, rinnovo del precedente.
- a.a. 2018-2019 Assegno di ricerca L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, co-finanziato dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, sul tema: Le composizioni per il cinema di Egisto Macchi (Responsabile: prof. Gianmario Borio), dal 01/11/2018 al 31/10/2019, rinnovo del precedente.
- a.a. 2017-2018 Assegno di ricerca L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, co-finanziato dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, sul tema: Le composizioni per il cinema di Egisto Macchi (Responsabile: prof. Gianmario Borio), dal 01/11/2017 al 31/10/2018, rinnovo del precedente.
- a.a. 2016-2017 Assegno di ricerca L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, co-finanziato dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, sul tema: Le composizioni per il cinema di Egisto Macchi (Responsabile: prof. Gianmario Borio), dal 01/11/2016 al 31/10/2017.

BORSE E FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

- 01/01/2023-31/12/2023 Borsa di ricerca dell'Accademia Musicale Chigiana all'interno del filone di indagine: "Cinema Chigiana: progetti ed esperienze formative nella creazione di musica per le immagini in movimento, dal 1947 ad oggi"; titolo del progetto: La "scuola di Siena": i corsi di musica per film dell'Accademia Musicale Chigiana alla prova del Millennio (finanziamento su selezione).
- 13/12/2021-12/04/2022 Borsa di ricerca all'interno del progetto "I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo

- dopoguerra ai giorni nostri. ARCIMUSA”, vincitore sui Progetti biennali UniCA-Fondazione di Sardegna, bando 2018, Università degli Studi di Cagliari (Responsabile: prof. Paolo Dal Molin).
- 11/2016 Keitel-Palisca-Professional Development Travel Grant, American Musicological Society, Vancouver.
- 01/07/2015-30/06/2016 Borsa di studio presso l'Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, co-finanziata dalla Ernst von Siemens Musikstiftung; progetto di ricerca: Studi sul teatro musicale italiano del periodo 1945-1975; preparazione di facsimile commentato delle fonti a *The Assassination of Trotsky* di Joseph Losey con musica di Egisto Macchi.
- 06/2014-10/2014 Dean's Exchange Fellowship Music, Tufts University (Boston).
- 06/2014-10/2014 Borsa di studio Pavia-Boston, Università degli Studi di Pavia-Tufts University (Boston), Titolo progetto: *Popular music e musica per film nel laboratorio compositivo di Victor Young*, Advisor: prof.ssa Alessandra Campana

ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

Incarichi di insegnamento

- a.a. 2022-2023 Professore a contratto di *Musica per il cinema e l'audiovisivo*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'anno accademico 2022-2023, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.
- a.a. 2022-2023 Professore a contratto di *Tecniche della composizione musicale*, Corso di laurea magistrale in Produzione multimediale presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali per l'anno accademico 2022-2023, Università degli Studi di Cagliari, 30 ore - 6 CFU.
- a.a. 2022-2023 Professore a contratto di *Linguaggi musicali*, Corso di laurea triennale in Lingue e comunicazione presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali per l'anno accademico 2022-2023, Università degli Studi di Pavia, 30 ore - 6 CFU.
- a.a. 2022-2023 Professore a contratto di *Analisi audiovisiva*, Corso di laurea magistrale in Produzione multimediale presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali per l'anno accademico 2022-2023, Università degli Studi di Cagliari, 30 ore - 6 CFU.
- a.a. 2021-2022 Professore a contratto di *Tecniche della composizione musicale*, Corso di laurea magistrale in Scienze della produzione multimediale presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali per l'anno accademico 2021-2022, Università degli Studi di Cagliari, 30 ore - 6 CFU.
- a.a. 2021-2022 Professore a contratto di *Linguaggi musicali*, Corso di laurea triennale in Lingue e comunicazione presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali per l'anno accademico 2021-2022, Università degli Studi di Pavia, 30 ore - 6 CFU.
- a.a. 2021-2022 Professore a contratto di *Musica per il cinema e l'audiovisivo*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'anno accademico 2021-2022, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.
- a.a. 2020-2021 Professore a contratto di *Tecniche della composizione musicale*, Corso di laurea magistrale in Scienze della produzione multimediale presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali per l'anno accademico 2020-2021, Università degli Studi di Cagliari, 30 ore - 6 CFU.
- a.a. 2020-2021 Professore a contratto di *Musica per il cinema e l'audiovisivo*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni

- Culturali per l'anno accademico 2020-2021, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.
- a.a. 2020-2021 Docente a contratto di *Letteratura poetica e drammaturgia musicale* (7 ore), Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze.
- a.a. 2019-2020 Professore a contratto in *Musica per il cinema e l'audiovisivo*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'anno accademico 2019-2020, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.
- a.a. 2019-2020 Docente a contratto di *Letteratura poetica e drammaturgia musicale* (20 ore), Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze.
- a.a. 2018-2019 Professore a contratto di *Musica per il cinema e l'audiovisivo*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'anno accademico 2018-2019, Università degli Studi di Pavia, 36 ore - 6 CFU.
- a.a. 2017-2018 Docente a contratto in lingua inglese (6 ore): *The Early Violin. Music and Contexts: 1600-1750*, Accademia Europea di Firenze.
- a.a. 2013-2014 Didattica integrativa (12 ore) nell'ambito del corso di *Storia delle forme e delle tecniche compositive 2*, prof. Gianmario Borio, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'anno accademico 2013-2014, Università degli Studi di Pavia.

Laboratori didattici universitari

- a.a. 2019-2020 Docente tutor del Laboratorio didattico *Introduzione all'analisi audiovisiva*, Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari, 25 ore - 1 CFU.
- a.a. 2018-2019 Docente tutor del Laboratorio didattico *Musica e cinema*, Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo, , Facoltà di Studi umanistici, Università degli Studi di Cagliari, 25 ore - 1 CFU.
- a.a. 2018-2019 Docente tutor del Laboratorio didattico *Introduzione all'analisi audiovisiva*, Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo, Facoltà di Studi umanistici, Università degli Studi di Cagliari, 25 ore - 1 CFU.
- a.a. 2017-2018 Docente tutor del Laboratorio didattico *Musica e media*, Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo, Facoltà di Studi umanistici, Università degli Studi di Cagliari, 25 ore - 1 CFU.

Docenze universitarie su invito

- a.a. 2016-2017 Docente invitato nell'ambito del Master in Comunicazione e Marketing del Cinema (3 ore), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- a.a. 2013-2014 Docente invitato nell'ambito del Master in Comunicazione e Marketing del Cinema (3 ore), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- a.a. 2012-2013 Docente invitato nell'ambito del corso di *Studi di musiche popolari* (2 ore), prof.ssa Fulvia Caruso, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia.

Tutorati studenteschi

- a.a. 2012-2013 Tutor di *Introduzione ai repertori musicali occidentali*, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia.

- a.a. 2011-2012 Tutor di *Pratica della lettura e dell'analisi musicale*, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2004-2005 Tutor di *Elementi di Informatica*, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia.

Relazione e correlazione di tesi di laurea

- a.a. 2022-2023 Ilaria Murtas, *Howard L. Shore e l'uso del Leitmotiv nelle colonne sonore della trilogia de Il Signore degli Anelli*, relatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Lingue e comunicazione, Università degli Studi di Cagliari.
- a.a. 2022-2023 Gennaro Maria Pupillo, *La nuova musica in cartellone al Teatro Petruzzelli di Bari*, relatrice: Vittorio Fontana, correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2021-2022 Giovanni Accardi, *Il giornalino di Gian Burrasca: dalla parola letteraria allo sceneggiato musicale*, relatrice: Elena Mosconi; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2021-2022 Ilenia Maria Tocco, *Approccio agli scritti teorici di Franco Oppo*, relatore: Paolo Dal Molin, correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Beni Culturali e spettacolo, Università degli Studi di Cagliari.
- a.a. 2020-2021 Ilaria Moi, *Mozart attraverso lo schermo: il caso Amadeus di Miloš Forman*, relatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Lingue e comunicazione, Università degli Studi di Cagliari.
- a.a. 2019-2020 Francesca Maccioni, *Il valore del suono in Deserto rosso di Michelangelo Antonioni: analisi audiovisiva di 4 sequenze*, relatore: Paolo Dal Molin; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo, Università degli Studi di Cagliari.
- a.a. 2019-2020 Francesco Samperi, *Sospiri mortali: il trattamento del suono in "Suspiria" di Dario Argento*, relatrice: Elena Mosconi; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2019-2020 Alessandro Gioria, *La musica di György Ligeti incontra il cinema di Stanley Kubrick. Un'analisi audiovisiva di 2001: Odissea nello spazio*, relatrice: Ingrid Pustijanac; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2018-2019 Matteo Paccani, *La scena familiare nel cinema di Hirokazu Kore'eda*, relatrice: Elena Mosconi; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Scienze letterarie e dei beni culturali, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2018-2019 Alice Dozzo, *La canzone nel cinema italiano degli anni Settanta: il caso di Vincenzina e la fabbrica di Enzo Jannacci*, relatore: Marco Cosci; correlatore: Alessandro Bratus, tesi di laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2018-2019 Patrizia Vaccari, *Vassil Kojucharov e la musica nei film di genere degli anni Settanta: contestualizzazione storica e analisi del processo compositivo*, relatore: Alessandro Bratus; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2016-2017 Mariangela Quaranta, *La musica pianistica alla Rai nel primo ventennio*, relatrice: Michela Garda; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2016-2017 Francesco Brianzi, *Ritmo, musica e sound design nel cinema d'animazione di Wes Anderson - Fantastic Mr. Fox (2009) e Isle of Dogs (2018)*, relatrice: Elena Mosconi; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2015-2016 Antonia Maccagnola, *Musica e significato nello spot. L'ouverture della Gazzza ladra di Rossini nello spot Sony Bravia Paint e nella campagna Coca-Cola De Gustibus*, relatrice:

- Elena Mosconi; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.
- a.a. 2015-2016 Miriam Folloni, *La colonna sonora nel cortometraggio d'animazione: la collaborazione tra Roberto Frattini e Bruno Bozzetto*, relatrice: Elena Mosconi; correlatore: Marco Cosci, tesi di laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia.

RUOLI ISTITUZIONALI

- 2016-2021 Membro della Commissione Orientamento, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia.
- 2008-2010 Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di Piacenza.
- 2008-2010 Membro della Consulta degli Studenti del Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di Piacenza.
- 2003-2005 Rappresentante degli Studenti della Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia.

COLLABORAZIONI PRESSO ISTITUZIONI SCIENTIFICHE E GRUPPI DI RICERCA

- 2020-in corso Membro del gruppo di ricerca coordinato da Ingrid Pustjanc (Università degli Studi di Pavia) *DALM: Dialogic Approaches to Living Musics / Approcci dialogici alle musiche attuali*.
- 2020-2022 Membro del gruppo di ricerca coordinato da Paolo Dal Molin (Università degli Studi di Cagliari) per il progetto “I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri. ARCIMUSA”.
- 2019-in corso Membro del progetto di crowdfunding *Play it (again!): recupero e conservazione della collezione di rulli per autopiani del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali*, coordinato da Pietro Zappalà (Università degli Studi di Pavia).
- 2017-in corso Membro del gruppo di ricerca *Berio e la multimedialità*, organizzato in collaborazione da Paul Sacher Stiftung, Centro Studi Luciano Berio, Università degli Studi di Milano, coordinato da Angela Ida De Benedictis, Talia Pecker Berio e Nicola Scaldaferrì.
- 2017-2019 Membro del gruppo di ricerca “Research-led Performance, *Die Schachtel* e *A(lter) A(ction)*”, coordinato da Gianmario Borio presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia in collaborazione con l’Hochschule der Künste di Berna.
- 2015-2020 Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia (inventariazione, catalogazione e inserimento dati su Xdams relativi ai Fondi Egisto Macchi, Roman Vlad, Ernesto Rubini de Cervin, Renato De Grandis).
- 2013-in corso Membro del gruppo di ricerca *Italian Way to Pop*, coordinato da Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), Università degli Studi di Pavia.
- 2011-2015 Membro del gruppo di studio *Worlds of Audiovision (WAV)*, coordinato da Gianmario Borio ed Elena Mosconi, Università degli Studi di Pavia.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- Dal 2017 membro del comitato di redazione di *Imm@gine*, supplemento telematico a *Immagine. Note di Storia del Cinema*.

- Dal 2020 membro della collana editoriale “Il Campo”, Editore Nota (Udine), diretta da Ignazio Macchiarella.
- Collaboratore in qualità di revisore anonimo per le riviste «Analitica», «Immagine», «Comunicazioni sociali», «Archival Notes», «Philomusica on-line», «Sound Stage Screen».

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E TERZA MISSIONE

- Collaboratore a trasmissioni radiofoniche della Radiotelevisione Svizzera Italiana, 2023 - in corso.
- Collaboratore a trasmissioni radiofoniche di Rete Toscana Classica, 2019 - in corso.
- Collaboratore alle attività di promozione culturale del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (guide all’ascolto, conferenze), 2017 - in corso.
- (con Candida Mantica) Docente nell’ambito del progetto *Musical Thinking. Incontri formativi su temi musicali e musicologici, Opera e cinema tra attrazioni reciproche e separazioni* (2 ore), Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 9 febbraio 2023.
- Docente nell’ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (2 ore), *Ascoltare quasi la stessa cosa: cinema e musica preesistente*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali - Istituto d’Istruzione Superiore “Giovanni Verga” di Modica – Liceo Musicale, a.a. 2021-2022.
- (con Eleonora Rocconi) Conferenza dal titolo: *L’abbraccio del tango*, Festival d’Autunno. Play it Again!, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 12 ottobre 2019.
- (con Elena Mosconi e Pietro Zappalà) Conferenza dal titolo: *Lo spettacolo delle macchine: autopiano e cinema muto*, Festival d’Autunno. Play it Again!, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 28 settembre 2019.
- Conferenza dal titolo: *Mina: la voce, gli strumenti*, Università degli Studi Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Giornate di orientamento “Open day/Open nigh”, Cortile Federico II, Cremona, 17 luglio 2018.
- Docente nell’ambito della giornata di orientamento “A scuola di Università” (1 ora), *Ascoltare quasi la stessa cosa: cinema e musica preesistente*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 18 aprile 2018.
- Introduzione al film *Fitzcarraldo* di Werner Herzog, Monteverdi OFFicine, Festival Claudio Monteverdi, Cinema Filo, 25 maggio 2015.
- Docente nell’ambito del progetto di orientamento *Crossroads. Sguardi interdisciplinari sulla cultura del ’900* (1 ora), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2013-2014.
- Staff organizzativo del ciclo di incontri “Il Cantiere dei Saperi”, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Teatro Monteverdi, Cremona, a.a. 2012-2013/a.a. 2013-2014.
- Introduzione al film-opera *Don Giovanni* di Joseph Losey, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, MART, 19 agosto 2013.
- Presentazione di film documentari di argomento musicale, Monteverdi OFFicine, Festival Claudio Monteverdi, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 8-15-21 maggio 2013.
- Docente nell’ambito del progetto di orientamento *Crossroads. Sguardi interdisciplinari sulla cultura del ’900* (1 ora), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2012-2013.
- (con Elena Mosconi e Giordano Calvi) Conferenza dal titolo: *Gli usi del coltello: fenomenologia della paura al cinema*, Il Cantiere dei Saperi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, Teatro Monteverdi, Cremona, 29 novembre 2012.

PUBBLICAZIONI

Monografie e curatele

Monografie

1. 2022. *Egisto Macchi: The Assassination of Trotsky. Sources of the Creative Process*, Turnhout, Brepols, 2022, ISBN 978-2-503-59351-7.
2. 2020. *Nuovi suoni sullo schermo: Egisto Macchi compositore per il cinema*, Ann Arbor, ProQuest LLC, 2020, ISBN 979-8-678-14306-8.

Curatele

3. (In preparazione). *I suoni del documentario italiano*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini.
4. (In preparazione, con Paolo Dal Molin). *Franco Oppo: innovazione e tradizione*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini.
5. 2019. (con Roberto Calabretto ed Elena Mosconi), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, ISSN 1885-1975.

Contributi su rivista e in volume

Articoli su riviste scientifiche

1. (In preparazione). *Dalla matita al mockup: i corsi di musica per film dell'Accademia Musicale Chigiana alla prova del Millennio*, «Chigiana. Journal of Musicological Studies».
2. (In press, 2023). *Il corpo della musica: Raffaella Carrà e la Rai degli anni Sessanta-Settanta*, «Imago. Studi di cinema e media», 2023, ISSN 2038-5536.
3. 2023. *Il potere del fischio. Un percorso tra usi e riusi cinematografici*, «Musica Docta», 2023, pp. 163-179, ISSN 2039-9715.
4. 2022. *Altering A(lter)A(ction)? Egisto Macchi Then and Now*, «Archival Notes», 7, 2022, pp. 23-40, ISSN 2499-832X.
5. 2022. *Il fischio di Kill Bill, e oltre*, «Fata Morgana», 47, 2022, pp. 237-244, ISSN 1970-5786.
6. 2022. (con Clementina Casula), *Framing the socially invisible: a transdisciplinary gender analysis of two documentary films on jazz*, «Tafter Journal», n. 119, aprile-maggio 2022, consultabile all'indirizzo: <https://www.tafterjournal.it/2022/04/15/framing-the-socially-invisible-a-transdisciplinary-gender-analysis-of-two-documentary-films-on-jazz/>, ISSN: 1974-563X.
7. 2021. *Andrea Motis. La trompeta silenciosa. Una història sobre el triomf de la senzillesa*, «Yearbook for Traditional Music», LIII, 2021, pp. 192-195, ISSN: 0740-1558.
8. 2020. *Franco Oppo e il «suono della Sardegna»: critica della ricezione e prospettive di studio musicologico*, «Studi e Ricerche», XIII, 2020, pp. 137-157, ISSN: 2036-2714.
9. 2020. *Una nuova ondata di suoni? All'ascolto dei documentari sull'alluvione di Firenze*, in *Apocalissi italiane. Il cinema e la televisione di fronte ai disastri del Novecento*, a cura di Alessandro Faccioli e Stefania Parigi, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 21, 2020, pp. 61-74, ISSN 1128-7101.
10. 2019. (con Elena Mosconi e Roberto Calabretto), *Introduzione*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 8-10, ISSN 1885-1975.
11. 2019. *Un mondo di suoni. Il documentario italiano 1931-1965*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 75-81, ISSN 1885-1975.

12. 2019. *Alessandro Alessandrini*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, p. 251, ISSN 1885-1975.
13. 2019. *Egisto Macchi*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 272-273, ISSN 1885-1975.
14. 2019. *Ennio Morricone*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 276-277, ISSN 1885-1975.
15. 2019. *Palinsesti paralleli. Il cinema risuona in televisione*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 191-198, ISSN 1885-1975.
16. 2019. *Fischi*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 213-216, ISSN 1885-1975.
17. 2019. *La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta*, «Philomusica on-line», 18, 2019, pp. 173-198, ISSN 1826-9001.
18. 2019. *Listening to Another Italy: Egisto Macchi's New Music for Italian Documentaries of the 1960s*, «Journal of Film Music», in *Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long 1960s*, ed. by Alessandro Cecchi and Maurizio Corbella VIII/1-2, 2015 [2019], pp. 109-125, ISSN print 1087-7142, ISSN online 1758-860X.
19. 2017. *Vancini, Macchi and the Voices for the (Hi)story of Bronte*, «Archival Notes», 2017, pp. 65-81, ISSN 2499-832X.
20. 2016. *Alle origini del modernismo. Questioni e dibattiti intorno alla "nuova musica" di Hollywood*, in *Musica per film. Riflessioni storico-teoriche*, a cura di Roberto Calabretto, «Musica e Storia», XVII/3, 2009 [2016], pp. 721-737, ISSN 1127-0063.
21. 2015. *Verdi secondo Macchi: smontare il melodramma, ricostruire l'Italia*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», I/1, 2015, pp. 41-54, ISSN 2421-6496.
22. 2015. «Acts of wisdom and trust»: *Sheets, Tapes and Machines in Egisto Macchi's Film Music Composition*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX, 2014-2015, pp. 135-155, ISSN print 1974-0042, ISSN online 1974-0050.
23. 2014. *La voce del padrone e i suoni del popolo. Identità musicali e processi d'ibridazione tra universi etnici, colti e popular in Padre Padrone*, in *Italia 1977: crocevia di un cambiamento*, a cura di Ermanno Taviani, «Cinema e Storia», III/1, 2014, pp. 55-68, ISSN 2281-1729.

Capitoli di libro o saggi in volume

24. (In press 2023, accettato il 12.11.2022) *Per voce sola? Mina e i suoi strumenti*, in *Mina. La voce del silenzio*, a cura di Giulia Mugge, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis, Il Saggiatore, Milano, 2023.
25. (In press 2023, accettato il 17.04.2021). «Is that really Michelangeli playing?». *Tra 'tardo stile' e performance*, in *Arturo Benedetti Michelangeli*, a cura di Maria Teresa Arfini, Luca Aversano e Jacopo Pellegrini, Macerata, Quodlibet, 2023.
26. 2023. *How Does the Italian Cultural Heritage Sound? The Case of Roman Vlad's Documentary Music*, in *Italian Film Music, 1950s- 1970s'*, ed. by Franco Sciannameo, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 273-290, ISBN: 978-2-503-60846-4.
27. 2022. *Fonti e trasformazioni delle anninias nella poetica implicita di Franco Oppo: tra etnografia e strutturalismo (1967-1983)*, in *Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi*, a cura di Paolo Dal Molin, Nuoro, Il Maestrale, 2022, pp. 397-414, ISBN: 9788864293141.
28. 2022. *Per una musica non addomesticata: Dressur di Mauricio Kagel*, in *Out of Stage*, a cura di Oreste Bossini, Venezia, La Biennale di Venezia, 2022, pp. 83-89, ISBN: 9788898727674.

29. 2021. *Per un nuovo sound italiano. Arrangiare la canzone attraverso i media degli anni Sessanta*, in *Italian Pop. Popular Music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Milano, Mimesis, 2021, pp. 155-181, ISBN: 9788857536064.
30. 2021. *Roman Vlad e l'arte della mediazione: gli anni fiorentini 1964-72*, in *Musica come esperienza totale. Riflessioni e testimonianze su Roman Vlad*, a cura di Angela Carone, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2021, pp. 95-117, ISBN: 978-88-96445-24-2.
31. 2020. *Video as Arrangement: Sylvano Bussotti at the Biennale*, in *Theatres of Sylvano Bussotti*, ed. by Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 455-475, ISBN: 978-2-503-58952-7.
32. 2017. *La scena media(tizzata): teatro, cinema e televisione in A(Iter)A(ction)*, in *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 235-257, ISBN 9788896445174.
33. 2014. *Musical Labyrinths in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad*, in *Film in Concert: Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, ed. by Sebastian Stoppe, Glückstadt, Verlag Werner Hülsbusch, 2014, pp. 175-189, ISBN 978-3-86488-060-5.

Schede in volume

2022. In David Bordwell – Kristin Thompson – Jeff Smith, *Storia del cinema. Un'introduzione*, edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2022, ISBN 9788838654800:

34. *Marco Bellocchio tra impegno e ribellione*, p. 281.
35. *Roman Polański e le ambiguità di un autore*, p. 295.
36. *Le identità ibride del cinema europeo contemporaneo*, p. 357.
37. *La violenza sugli schermi di Michael Haneke*, p. 379.
38. *Nanni Moretti e il racconto del presente*, p. 365.
39. *Paolo Sorrentino, Matteo Garrone e l'interpretazione del reale*, p. 267.
40. *Il nuovo cinema coreano di Bong Joon-bo e Kim Ki-duk*, p. 460.
41. *Alfonso Cuarón e Alejandro González Iñárritu: non solo cinema messicano*, p. 420.
42. *Takeshi Kitano, Hirokazu Kore'eda e i contrasti del cinema giapponese*, p. 438.
43. *Wong Kar-wai e le seduzioni della forma*, p. 454.
44. *I festival di cinema queer e le prospettive globali*, p. 509.
45. *L'immersione nel sonoro digitale*, p. 520.
46. *Il cinema alla prova del Millennio*, p. 529.
47. *Agnès Varda e le immagini del reale*, p. 568.
48. *Hayao Miyazaki e l'animazione giapponese*, p. 587.

2018. In David Bordwell – Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2018, ISBN 9788838615498:

49. *Howard Hawks: un auteur a Hollywood*, p. 189.
50. *Vincente Minnelli e il sogno come realtà*, p. 190.
51. *Billy Wilder, regista tra due mondi*, p.193.
52. *Stanley Kubrick e la crisi dell'uomo contemporaneo*, p. 328.
53. *Robert Altman e l'America di oggi*, p. 336.
54. *Woody Allen e l'arte del comico*, p. 337.
55. *Francis Ford Coppola e la trilogia del Padrino*, p. 340.
56. *Steven Spielberg e il ribaltamento dell'Altro*, p. 341.
57. *George Lucas e le guerre stellari*, p. 342.
58. *Martin Scorsese e l'altra faccia dell'America*, p. 345.
59. *David Cronenberg e le identità del corpo*, p. 447.
60. *David Lynch e i fantasmi della mente*, p. 459.
61. *Quentin Tarantino e il cinema dell'eccesso*, p. 462.

62. *Joel ed Ethan Cohen e il nonsenso della vita*, p. 463.
63. *Wes Anderson e l'ordine delle cose*, p. 466.

2014. In David Bordwell – Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, ISBN 9788838668433:

64. *Poemi sinfonici nella giungla: King Kong*, p. 123.
65. *Suonala ancora Max: Casablanca di Michael Curtiz*, p. 137.
66. *Ejzenštejn e Prokof'ev alle prese col sonoro: Aleksandr Nevskij*, p. 142.
67. *Autoriflessività nel musical: Cantando sotto la pioggia*, p. 185.
68. *Archi come coltelli: Psycho di Alfred Hitchcock*, p. 188.
69. *Tradizione e modernità sonora in Riso amaro*, pp. 200-201.
70. *Un melodramma risorgimentale: Senso di Luchino Visconti*, p. 250.
71. *Un tema per tre personaggi: La strada di Federico Fellini*, p. 240.
72. *Il paesaggio sonoro de Il deserto rosso*, p. 243.
73. *L'ascolto (comico) della modernità: Playtime di Jacques Tati*, pp. 249-250.
74. *I quattrocento colpi e l'universo sonoro di Antoine Doinel*, p. 262.
75. *I ricordi musicali di Hiroshima mon amour*, pp. 267-268.
76. *Leone, Morricone e la "trilogia del dollaro"*, pp. 272-273.
77. *2001: un'odissea nella storia della musica*, p. 320.
78. *Le due note più spaventose del cinema: Lo squalo*, p. 325.
79. *Padre padrone e i suoni del popolo*, pp. 345-346.
80. *Bach e la materia elettronica di Solaris*, pp. 362-363.
81. *Un tempismo perfetto: Chi ha incastrato Roger Rabbit? e l'eredità hollywoodiana*, p. 439.
82. *Un sound man a Hollywood: Mulholland Drive di David Lynch*, p. 444.
83. *Il rumore della vita in Dancer in the Dark*, p. 455.

Programmi di sala

1. 2016. *Una tragedia a ritmo di valzer: La traviata di Giuseppe Verdi*, Teatro Sociale di Como, 25-27 novembre 2016.
2. 2015. *Un barbiere di Siviglia e il suo fortunato sequel viennese*, Teatro Sociale di Como, 24-26 settembre 2015, Teatro Ponchielli di Cremona, 16-18 ottobre 2015.
3. 2014. *Sulla luna! Georges Méliès*, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, 18 agosto 2014.
4. 2014. *Adriana sulla scena*, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 20-22 novembre 2014.
5. 2013. *Vespri della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi, Festival Claudio Monteverdi, Cremona, Chiesa di S. Marcellino, 3 maggio 2013.
6. 2013. *Otello, Desdemona e l'invenzione del vero*, Teatro Sociale di Como, 26-28 settembre 2013.
7. 2013. *Don Giovanni* di Joseph Losey, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, 21 agosto 2013.
8. 2012. *Viaggio musicale (in un Preludio e tre continenti)*, Duo Dolcini-Corti, Musiche di Mozart, Ravel, Bizet, Berlioz, Viardot, Montsalvatge, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, 21 agosto 2012.
9. 2011. *Al principe del pianoforte. Franz Liszt 1811-2011*, Teatro Municipale di Piacenza, 24 marzo 2011.
10. 2010. Collaboratore alle note di sala per il progetto artistico-didattico *Musica e Mente (in occasione del secondo centenario della nascita di Robert Schumann)*, a cura di Patrizia Radicchi, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, a.a. 2009-2010.

CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

Organizzazione e coordinamento scientifico

- 2021 (con Paolo Dal Molin) Coordinamento delle giornate di studi *Franco Oppo: innovazione e tradizione*, organizzate dall'Università degli Studi di Cagliari e Spaziomusica, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, 18-19 novembre 2021.
- 2020 Coordinamento del convegno *I suoni del documentario italiano: 1945-1975*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 5-7 novembre 2020.
- 2020 (con Roberto Calabretto ed Elena Mosconi) Coordinamento del seminario *La colonna sonora del cinema italiano. Problemi e prospettive*, Fondazione Levi, Venezia, 15 ottobre 2020.
- 2017 Organizzazione del convegno *To Each Their Own Pop: Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979)*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017.

Partecipazione come relatore (* =con selezione dell'abstract; ^ = su invito)

- 2023 *Dalla matita al mockup: i corsi di musica per film dell'Accademia Musicale Chigiana alla prova del Millennio*, CHIGIANA 100 (1923-2023): Formazione, ricerca e produzione musicale dal Novecento al futuro Siena, 22-24 novembre 2023.
- 2023 «Che figo!»? *Esperienze didattiche tra il Continente e l'Isola*, L'insegnamento accademico sulla musica e il suono nei formati audiovisivi, Dipartimento di Comunicazione, arti e media della IULM, Athena Musica Bologna, 18 gennaio 2023^.
- 2022 *Blowin' in the wind: i fischi di West Side Story*, Seminario su *West Side Story (1961): il film*, Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, 13 dicembre 2022^.
- 2022 (con Alessandro Bratus) *Le molte vite del testo, dalla canzone alla colonna sonora. Incontro con Natale Massara*, Tessere il testo. Riflessioni interdisciplinari, Pavia, Università degli Studi di Pavia, 17-21 ottobre 2022^.
- 2022 *Tra identità e strutturalismo: fonti e trasformazioni delle anninnias nell'opera di Franco Oppo*, Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi, Giornate di studi multidisciplinari, Cagliari, 24-25 marzo 2022^.
- 2021 *Verso una «riconciliazione con la musica popolare della Sardegna: Franco Oppo e il laboratorio compositivo delle Anninnias*, Franco Oppo: innovazione e tradizione, Cagliari, Teatro Massimo-Conservatorio Statale di Musica, 18-19 novembre 2021*.
- 2021 *Come suona il patrimonio culturale italiano? Il caso delle musiche per documentario di Roman Vlad*, Italian Film Music, 1950s-1970s Between Tradition, Innovation, and Internationalisation, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-17 ottobre 2021^.
- 2021 *The fluidity of the cinematic whistle*, NECS 2021: Transitions: Moving Images and Bodies, Università di Palermo, 7- 13 giugno 2021*.
- 2021 *Per voce sola? Mina e i suoi strumenti*, Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop, Università di Torino, 25-26 marzo 2021*.
- 2020 *Modernità musicale a "banda larga": il cinema come veicolo di musica d'arte?*, Sguardi sonori. Seminari su musica e audiovisivi, Università degli Studi di Cagliari, 21 dicembre 2020^.
- 2019 *La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta*, Storia & Storie. Giornate di studio AIRSC, Bologna, 9-10 dicembre 2019*.
- 2019 *La scena media(tizzata): il teatro sperimentale va in onda*, See the Sound: La prassi esecutiva della musica sperimentale degli anni Sessanta e il ruolo degli audiovisivi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, 9 gennaio 2019^.

- 2019 *Mapping Stella by Starlight: From Haunted Houses to Television Studios*, Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi Pavia, 19-22 marzo 2019*.
- 2018 *Whistling the (Italian) Musical Moment*, When the Music Takes Over. Musical Numbers in Film and Television, University of Salzburg, 8-10 marzo 2018*.
- 2017 *Same Song, Different Identities: Arranging Popular Music Through Media*, To Each Their Own Pop: Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017*.
- 2017 *'Big problems about the music': creativity, materiality, and technology in Trotsky's papers*, Archives and Sources in Screen Sound Studies, University of Huddersfield, 1-2 giugno 2017*.
- 2017 *Tra creazione e promozione: i video di Bussotti per la Biennale musica*, I teatri di Sylvano Bussotti, Milano, 23-24 maggio 2017^.
- 2016 *Listening to Another Italy: New Music for Ancestral Legacies in 1960s Italian Documentaries*, AMS/SMT Annual Meeting, Vancouver, 3-6 novembre 2016*.
- 2016 *Le note del film: identità, memoria e consumi della musica oltre lo schermo*, Italy and its Audiences: 1945 to the present, Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016*.
- 2016 *Un Paese di suoni. Nuova musica nei documentari italiani degli anni Sessanta*, La musica e le arti tra testo, performance e media. Musica e cinema, Università di Pisa, 22-23 marzo 2016^.
- 2016 *Dentro e fuori dal tema: Il commissario Pepe*, Armando Trovajoli. Un musicista tra due mondi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, 7-8 marzo 2016^.
- 2015 *Antonin Artaud attraverso la scena audio-visuale: A(Iter)A(ction) di Egisto Macchi*, Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27-28 novembre 2015^.
- 2015 *Mixing Papers, Writing Sounds: Into Egisto Macchi's Audiovisual Workshop*, Tracking the Creative Process in Music, Paris, 8-10 ottobre 2015*.
- 2015 *Egisto Macchi as Handyman*, Audio-Visual Archives Conference, British Library, London, 18-19 luglio 2015*.
- 2014 *The Fluidity of the Musical Moment: Scoring in 1940s Hollywood*, Center for the Humanities at Tufts, Tufts University, Boston, 21 ottobre 2014^.
- 2014 *Per una forma impura: carte, nastri e macchine nel laboratorio compositivo di Egisto Macchi*, Diciottesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Bologna, 7 giugno 2014^.
- 2013 *L'arrangiamento 'ben temperato': mediare il suono nella nuova canzone italiana*, Italian Way to Pop. Musica e media in Italia: storia e prospettive, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2 dicembre 2013^.
- 2013 *«Un elettrocardiogramma da caso clinico»: paesaggi sonori e strategie della tensione nello 'spaghetti western'*, Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva (Tavola Rotonda), X Convegno di Analisi e Teoria Musicale, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini, 4-6 ottobre 2013^.
- 2013 *The (Visual) Sound of Music: Global/Local Models in Italian Mainstream Song of the 1960s*, IASPM 17th Biennial Conference, Gijón, 24-28 giugno 2013*.
- 2011 *One Species, Many Cultures'. Rappresentazioni dell'Altro nell'Ultimo Selvaggio e in Tamu-Tamu*, Convegno Internazionale di Studi su Gian Carlo Menotti, Spoleto, 6-7 luglio 2011^.
- 2011 *Audiovisual Recurrences in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad*, 3rd International Music and Media Meeting, Lisbona, 10-12 giugno 2011*.

CONFERENZE

- 2023 *Le Scene dal Faust di Robert Schumann, Percorsi tematici. Diabolus in musica*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 30 marzo 2023.

- 2023 *Giuseppe Verdi's La traviata: Venice-Paris round trip* , Stanford University, Firenze, 2 febbraio 2023.
- 2022 *Giuseppe Verdi's Il trovatore as opera popolare*, Stanford University, Firenze, 3 ottobre 2022.
- 2022 *Love at first sight: Charles Gounod's Roméo et Juliette*, Stanford University, Firenze, 2 maggio 2022.
- 2021 *Un giorno di regno di Giuseppe Verdi, Percorsi tematici. Conoscere Verdi*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 20 ottobre 2021.
- 2021 *Giuseppe Verdi's La traviata: Paris 1853-1968*, Stanford University, Firenze, 23 settembre 2021.
- 2019 *Bruckner: Sinfonia n. 2, Percorsi tematici. Conoscere Bruckner*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, 4 dicembre 2019.
- 2019 *"A hunchback who sings? Why not!" Giuseppe Verdi's Rigoletto*, Stanford University, Firenze, 18 novembre 2019.
- 2019 *L'Olympie di Gaspare Spontini, Percorsi tematici. Conoscere Spontini*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 23 ottobre 2019.
- 2018 *Madamigella Valery? Son io! La traviata di Giuseppe Verdi*, Maggio Musicale Metropolitan, Vinci, 16 novembre 2018.
- 2018 *One Hand, One Heart: West Side Story, il musical di Leonard Bernstein*, Maggio Musicale Metropolitan, Rignano sull'Arno, 12 ottobre 2018.
- 2017 *Storie di fantasmi e leggende. La sonnambula di Vincenzo Bellini*, Maggio Musicale Metropolitan, Campi Bisenzio, 3 novembre 2017.
- 2017 *Puccini e l'operetta che si trasformò in opera. La rondine a 100 anni dalla prima rappresentazione*, Maggio Musicale Metropolitan, Fucecchio, 7 ottobre 2017.
- 2016 Screening pre-talk, New Music Theatre Conference in Europe, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 25 novembre 2016.
- 2014 *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 16 novembre 2014.
- 2014 *Tendenze di fine Ottocento. Parallelismi tra musica e arti figurative*, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza, 10 maggio 2014.
- 2013 *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 13 ottobre 2013.

ALTRE ATTIVITÀ

- Corso di formazione: InnoTal. Talenti per l'innovazione globale e la professionalizzazione (Fondazione CRUI), Milano, ottobre-novembre 2013.
- Consulente musicale per LA COSA S.R.L. presso le reti Mediaset, 2005-2006.
- Collaboratore part-time presso Paula informatizzata della Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2003-2004.

Milano, 15/12/2023

Firma

