

**CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e Nome	<b>COZZI Annachiara</b>
Qualifica	<b>Dottore di ricerca</b>
Incarico attuale	<b>Assegnista di ricerca e Professore a contratto</b>
E-mail istituzionale	<b>annachiara.cozzi@unipv.it</b>
Data di nascita	<b>07.07.1991</b>

**TITOLI DI STUDIO**

2016-2020	<b>Dottorato di ricerca in Scienze del Testo Letterario e Musicale, XXXII Ciclo Curriculum Lingue e Letterature Straniere Moderne - Letteratura inglese (L-LIN/10)</b> Università degli Studi di Pavia Tesi (discussa il 14.02.2020): <i>Literary Collaboration in Late-Victorian Britain</i> Giudizio: eccellente
2013-2015	<b>Laurea magistrale in Letterature Europee e Americane (LM-37)</b> Università degli Studi di Pavia Tesi (discussa il 16.09.2015): <i>Changing Identities: British Fantasies and Fears in Colonial India</i> Votazione: 110/110 con lode
2010-2013	<b>Laurea in Lingue e Culture Moderne, indirizzo filologico-letterario (L-11)</b> Università degli Studi di Pavia Tesi (discussa il 17.09.2013): <i>The Byronic Hero and his Literary Descendants in Brontës' Novels</i> Votazione: 110/110 con lode

**POSIZIONI ACCADEMICHE RICOPERTE**

01.02.2023-presente	<b>Assegnista di ricerca in letteratura inglese (L-LIN/10)</b> Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici Attività di ricerca: I romanzi di Edith Somerville e Martin Ross: gender, <i>Big House</i> e <i>Irish Gothic</i>
01.11.2021 - 31.10-2022	<b>Assegnista di ricerca in letteratura inglese (L-LIN/10)</b> Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici Attività di ricerca: elaborazione della monografia dal titolo <i>Late Victorian Literary Collaboration: Authorship, Co-authorship, and Popular Fiction.</i>

**TITOLARITÀ DI ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA**

a.a. 2022-2023- presente	<b>Professore a contratto, corso di Civiltà inglese (L-LIN/10)</b> Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici 36 ore, 6 CFU
a.a. 2015 –2016	<b>Language Assistant Professor</b> <i>Trinity College Dublin, Department of Italian</i>

	Dublino
--	---------

#### ALTRE ATTIVITÀ DI DIDATTICA

a.s. 2020 –2021	<b>Docente di Lingua Inglese di scuola secondaria di secondo grado</b>
a.s. 2019 –2020	<b>Docente di Lingua Inglese di scuola secondaria di primo grado</b>
a.a. 2014 –2015	<b>Collaboratore di Tutorato di Lingua Inglese 1</b> Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici Docente responsabile: Prof.ssa Silvia Monti

#### PUBBLICAZIONI

Monografie	<b>Cozzi, Annachiara, 2024, <i>Late-Victorian Literary Collaboration. Authorship, Co-Authorship, and Popular Fiction</i>. Liverpool: Liverpool University Press. (in uscita a settembre)</b>
Articoli su riviste di fascia A	<b>Cozzi, Annachiara, 2024, “Late-Victorian Female Friendship: The Lives and Fiction of Edith Somerville and Martin Ross,” <i>Il Confronto Letterario</i>, no. 81 (giugno). ISSN 0394-994X (contributo accettato per la pubblicazione)</b>  <b>Cozzi, Annachiara, 2024, “La bizzarra sparizione di Walter Besant,” in <i>Forme e Conseguenze della censura nel testo letterario</i>, a cura di Fabio Bazzano, Serena Codena, Annachiara Cozzi e Laura Rodríguez, supplemento a <i>Il Confronto Letterario</i>. Pavia: Ibis Edizioni.</b>  <b>Cozzi, Annachiara, 2020, “Male Bodies in the Grip of Imperialism: Modes of Masculinity in Rabindranath Tagore’s Gora,” <i>Il Confronto Letterario</i>, no. 74 (dicembre): 295-310. ISSN 0394-994X</b>  <b>Cozzi, Annachiara, 2019, “Literary Collaboration and the Late-Victorian Imagination,” <i>Il Confronto Letterario</i>, no. 71 (giugno): 93-116. ISSN 0394-994X</b>  <b>Cozzi, Annachiara, 2018, “The Dissolution of the Author in Literary Collaboration,” <i>Altre Modernità</i>, no. 19 (maggio): 12-16. ISSN 2035-7680 <a href="https://doi.org/10.13130/2035-7680/10104">https://doi.org/10.13130/2035-7680/10104</a></b>
Articoli su rivista scientifica e peer-reviewed	<b>Cozzi, Annachiara, 2021, “Exploring Late Victorian (Co-)Authorship: Two Models of Popular Literary Collaboration,” <i>Victorian Popular Fictions Journal</i>, 3:1 (Spring): 33-54. <a href="https://doi.org/10.46911/STUL5984">https://doi.org/10.46911/STUL5984</a></b>
Atti di convegno peer-reviewed	<b>Cozzi, Annachiara, 2019, “When One is Two and Two is One: Romanzi a quattro mani e identità dissimulate nell’Inghilterra vittoriana,” in <i>La menzogna. Le altre facce della realtà</i>, a cura di Auriemma M., De Cianni F., Miccoli P. e Sorice A., Quaderni della Ricerca 4, UniorPress, Napoli: 117-130.</b>
Contributi su rivista scientifica	<b>Cozzi, Annachiara, 2016, “1816-2016: Fantasie vampiresche dal ‘povero Polidori’ a oggi,” <i>Carte Allineate</i>, marzo 2016, online e Italian Dept, Trinity College Dublin. ISSN 2009-7123</b>

Recensioni	Cozzi, Annachiara, 2018, Book review of <i>Jamison, A., E. OE. Somerville and Martin Ross: Female Authorship and Literary Collaboration</i> , Cork UP, 2016, in <i>The Latchkey. Journal of New Woman Studies</i> (ISSN 2046-4525), vol. IX, Winter 2017/18. <a href="http://www.thelatchkey.org/Latchkey9/br/Cozzi.htm">http://www.thelatchkey.org/Latchkey9/br/Cozzi.htm</a>
Curatele	Bazzano Fabio, Serena Codena, Annachiara Cozzi e Laura Rodríguez, 2024, <i>Forme e Conseguenze della censura nel testo letterario</i> , supplemento a <i>Il Confronto Letterario</i> . Pavia: Ibis Edizioni.

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Relatore a convegni	<p><b>“Reshaping the Spinster: the Metamorphosis of Gender Codes in Somerville and Ross’s Gothic Fiction”</b> 7 maggio 2024 TrAdE 4<sup>th</sup> annual conference, “Metamorphoses and Fluidity: Ever-Changing Shapes in the Stream of Time,” Università degli Studi di Roma Tor Vergata</p> <p><b>“Transgressive Female Energy in the Irish Gothic: Active Spinsters in Somerville and Ross’s Novels”</b> 30 settembre 2023 “Progression, Regression, and Transgression in Gothic World Literature &amp; Film: New Approaches to the Ethics of Difference” hosted online by the Department of World Languages and Literatures (WLL) Simon Fraser University (SFU), Vancouver, Canada, coordinated by the SFU Center for Educational Excellence (CEE), and co-sponsored by the International Gothic Association (IGA)</p> <p><b>“The Role of Female Friendship in Gaining Freedom: the Case of Edith Somerville and Martin Ross”</b> 26 maggio 2023 <i>British Women Writers Association</i> 31<sup>st</sup> annual conference, “Liberties,” University of Virginia, Charlottesville (VA), USA</p> <p><b>“Il canone censore: la bizzarra sparizione di Walter Besant”</b> 26 maggio 2022 Graduate Conference “Forme e conseguenze della censura nel testo letterario,” Università degli Studi di Pavia</p> <p><b>“From Literary Friends to Sworn Foes: War and Peace Behind the Page in Late Victorian Collaboration”</b> 7 luglio 2018 <i>Victorian Popular Fiction Association</i> 10<sup>th</sup> annual conference, “War and Peace,” Senate House, University College London, UK</p> <p><b>“Spazio e tempo condivisi nella pagina letteraria: la scrittura a quattro mani nell’Inghilterra vittoriana”</b> 9 maggio 2018 Convegno “Cantieri di Primavera: Spazio e Tempo,” Università degli Studi di Pavia</p> <p><b>“When One is Two and Two is One: romanzi a quattro mani e identità dissimulate nell’Inghilterra vittoriana”</b> 20 ottobre 2017 Graduate Conference “La Menzogna: le altre facce della realtà,” Università L’Orientale di Napoli</p> <p><b>“Anything But the Text: A Paratextual Analysis of Co-authored Novels, 1870-1900”</b> 22 aprile 2017</p>
---------------------	---

	<i>Victorian Popular Fiction Association</i> Study day, "Victorian Popular Collaborations," Manchester Metropolitan University, Manchester, <b>UK</b>
Organizzazione di convegni	<b>Membro del comitato scientifico della Graduate Conference "Forme e conseguenze della censura nel testo letterario"</b> 25-26 maggio 2022 Università degli Studi di Pavia, tenutasi presso Almo Collegio Borromeo
Membro di comitati editoriali	<b>Book Reviews Editor della rivista scientifica peer-reviewed <i>The Latchkey. Journal of New Woman Studies</i> (ISSN 2046-4525)</b> 2018-2020 <a href="http://www.thelatchkey.org/start.htm">http://www.thelatchkey.org/start.htm</a>

**ALTRO**

Memberships	<b><i>Associazione Italiana di Anglistica (AIA)</i></b> <b><i>Victorian Popular Fiction Association (VPFA)</i></b> <b><i>International Gothic Association (IGA)</i></b> <b><i>British Women Writers Association (BWWA)</i></b>
Capacità nell'uso delle tecnologie	<b>Buona conoscenza di MS Windows e MS Office</b>
Capacità linguistiche	<b>Inglese: ottima conoscenza parlata e scritta (certificazione IELTS, livello C2)</b> <b>Tedesco: buona conoscenza parlata e scritta</b> <b>Spagnolo: conoscenza di base parlata e scritta</b>

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Pavia, 6 giugno 2024

*Aurora Cozzi*