

LORENZO DONGHI

Curriculum Vitae

Dipartimento di Studi Umanistici
Università di Pavia
Palazzo San Tommaso (Piazza del Lino, 2)

lorenzo.donghi@unipv.it

[UNIFIND](#)

Posizione attuale

Lorenzo Donghi (1984),
è Professore Associato in Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
(PEMM-01/B) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia.

e Direttore artistico dell'Auditorium di San Tommaso (Palazzo San Tommaso, Piazza
del Lino, 1), polo culturale di Ateneo nell'ambito delle attività di terza missione -
public engagement dell'Università di Pavia.

Formazione accademica

2022-2025. RTD di tipo B (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia).

2018-2021. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università
di Pavia (progetto finanziato dai fondi dipartimentali legati al Piano di Eccellenza 2018-
2022). Responsabile scientifico prof.ssa Federica Villa.

2015-2016. Borsa di ricerca presso l'Università di Pavia. Ricerca d'archivio sulla storia
culturale e artistica italiana nel biennio 1968-1969 attraverso lo spoglio dei materiali del
Fondo Davide Turconi.

2014-2015. Borsa di studio presso il Centro Manoscritti. Centro per gli studi sulla
tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei (Università di Pavia). Autore di
un censimento dei materiali conservati al Centro relativi alle discipline dello spettacolo,
con particolare riferimento a cinema, teatro, radio e televisione.

2010-2014. Dottorato di Ricerca presso l'Università di Torino, Scuola di dottorato in
Spettacolo e Musica, XXVI° ciclo. Giudizio finale: ottimo.

2009-2010. Laurea magistrale presso l'Università di Torino, Corso di Laurea Magistrale
RAM – Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale, Facoltà DAMS. Votazione:
110/110 e lode. Alla tesi è stata conferita la dignità di stampa.

2005-2008. Laurea triennale presso l'Università di Bergamo, Corso di Laurea Triennale
in Lettere e Filosofia. Votazione 110/110.

Incarichi di docenza

Dal 2021 è docente presso la Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia) per il corso di Cinema espanso: archivi, musei, gallerie (PEMM-01/B).

Docente presso la Laurea Triennale in Lettere (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia):
dal 2022 per il corso di Storia e linguaggio del cinema (PEMM-01/B);
dal 2024 per il corso di Archeologia dei dispositivi mediali (PEMM-01/B);
dal 2025 per il corso di Arte e innovazione tecnologica (PEMM-01/B).

Docenze a contratto:

2013-2021, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia per il corso triennale di Storia e critica del cinema B (L-ART/06).

2017-2020, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia per il corso magistrale di Forme e modelli del cinema contemporaneo (L-ART/06).

2017-2018, presso la Facoltà di Arte, turismo e mercati presso l'Università IULM per il corso triennale di Comunicazione digitale per il turismo (SPS/08)

2014-2017, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia per il corso magistrale di Stilistica e retorica del cinema (L-ART/06)

Principali aree di ricerca

- Cultura visuale post-ottica e forme di imaging ottenibili in bande non visibili dello spettro elettromagnetico, con particolare attenzione alla termografia, alle sue rimediazioni e alle sue implicazioni artistiche.
- Film studies e visual studies, anzitutto rispetto alle pratiche di autorappresentazione e di costruzione visuale dell'identità nei media digitali contemporanei.
- Versante visuale delle Environmental Humanities, comprese pratiche artistiche e mediali che rappresentano le trasformazioni ambientali e rendono visibili crisi ecologiche, cambiamenti climatici e relazioni tra umano e non umano.
- Rappresentazione bellica contemporanea tra cinema e nuovi media: estetiche, dispositivi e implicazioni etico-politiche nella costruzione dell'immaginario della guerra nel presente.

Incarichi istituzionali

Dal 2026, membro del Gruppo di Lavoro Intelligenza artificiale per la didattica dell'Ateneo.

2024-2025, responsabile dell'Auditorium di San Tommaso, polo culturale di Ateneo (terza missione – public engagement)

Dal 2022, membro della redazione ecosistema web di Ateneo (siti Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea in Lettere, corso di laurea in Scritture e

progetti per le arti visive e performative, centro studi Self Media Lab).

2023-2025, rappresentante per la fascia Ricercatori nella Giunta di Dipartimento (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia).

Dal 2021, membro del Collegio Docenti del corso di laurea magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative (LM-65), Università di Pavia

Partecipazione progetti e gruppi di ricerca

2025. Responsabile unità Università di Pavia nel progetto Z- Power. Young people back to the movies - II edizione, finanziato dal bando Giovani Smart 2.0 di Regione Lombardia (capofila Fondazione Cineteca Italiana).

2024-2025. Membro dell'unità capofila (Università di Pavia) del PRIN 2022 The technological mediation of the Human. Faces and gestures in the forms of digital self-representation (PI prof.ssa Federica Villa)

2021. Membro del progetto di ricerca dal titolo 2020. La rappresentazione dell'epidemia e del lockdown nei news media italiani , responsabile scientifico Prof. Andrea Miconi. Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media – Università IULM, in collaborazione con Osservatorio di Pavia.

Responsabilità editoriali

Dal 2018, membro del comitato di redazione della rivista La Valle dell'Eden (ISSN 1970-6391, fascia A per l'Area 10)

Peer reviewer per le riviste di fascia A: La Valle dell'Eden; Cinergie – Il Cinema e le altre Arti; Fata Morgana; Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal.

Organizzazione convegni e seminari di carattere scientifico

2026, Auditorium di San Tommaso – Università di Pavia
con D. Toschi, giornata di studi Thermal Imaging e cultura visuale. Pratiche artistiche e ricerca in dialogo . In collaborazione con Università dell'Insubria, 30 aprile.

2025, Università di Pavia
con S. Bandi e G. Innocenti Malini, Digital Identities, The Technological Mediation of the Human, International Summer School La cura della memoria – IX edizione, nell'ambito del PRIN – Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale 2022 The Technological Mediation of the Human. Faces and Gestures in the Forms of Digital Self-representation , 22-25 settembre;

2025, Auditorium di San Tommaso – Università di Pavia
con S. Antichi e G. Previtali, convegno Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei , in collaborazione con Università della Calabria e Università di Bergamo, 15 maggio.

2025, Almo Collegio Borromeo
con Naturalia, Research Group in Environmental Humanities, seminari online Minima Naturalia. Un lessico per le Environmental Humanities , marzo-maggio e dicembre-gennaio 2026.

2025, Almo Collegio Borromeo
con Naturalia, Research Group in Environmental Humanities, giornata di studi
Nostalgico Utopico Futuro. Environmental Humanities dentro la catastrofe , 20 maggio.

2024, Almo Collegio Borromeo, Pavia
con Naturalia, Research Group in Environmental Humanities, giornata di studi Minima
Naturalia , nell'ambito del Corso di Dottorato in Humanities, Technology and Society
promosso in forma associata da Università di Modena e Reggio Emilia, Fondazione
Collegio San Carlo di Modena e Almo Collegio Borromeo di Pavia, 8 maggio.

2024, Almo Collegio Borromeo, Pavia
con Naturalia, Research Group in Environmental Humanities, seminari Minima
Naturalia , nell'ambito del Corso di Dottorato in Humanities, Technology and Society
promosso in forma associata da Università di Modena e Reggio Emilia, Fondazione
Collegio San Carlo di Modena e Almo Collegio Borromeo di Pavia, febbraio-aprile.

2020, Università di Pavia
con M. Canevari, Senso del luogo e costruzione dell'identità, Summer school online La
cura della memoria – IV edizione, 15-17 settembre.

2015, Almo Collegio Borromeo, Pavia
Ciclo di seminari Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti
visive e tecnologie della visione . Progetto promosso dal centro studi Self Media Lab.
(Università degli studi di Pavia), in collaborazione con Sistema Museale di Ateneo
(Università degli studi di Pavia) e Punctum. Centro Arti Visive (Università degli studi
di Bergamo), marzo-giugno.

2014, Università di Pavia
con D. Toschi, giornata di studi Ti scrivo, mi guardi. Dalla lettera alla videolettera e
Missive dallo stato di conflitto . Organizzatore dell'iniziativa in collaborazione con il
centro studi Self Media Lab (Università degli studi di Pavia), 20 marzo.

Relatore in convegni e seminari di carattere scientifico (ultimi 5 anni)

2026, Il volto tra fotogenia e datagenia. Rileggere Jean Epstein all'epoca delle app AI,
nel convegno I A(M). Linguaggi, forme e racconti del Sé al tempo della svolta
algoritmica, Genova, 31 marzo-1 aprile

2026, Gaza, il buio e l'eloquenza muta dell'immagine: il caso della Global Sumud
Flotilla, nel ciclo di seminari Ri-mediare la realtà. Gaza: immagini dal vero, online,
Università Federico II di Napoli, 19 febbraio

2025, Monitoring Bodies in the Non-visible Spectrum: Two Italian Case Studies, in the
International Conference Surveillance and Control in Italian Audiovisual Culture,
IULM, Milano, 30-31 ottobre

2025, Dalla cronaca alla rimozione. La Liberazione nel cinema italiano degli anni
Quaranta e Cinquanta, nel ciclo di seminari La Resistenza e noi. Ottanta anni dopo,
Istituto pavese per la storia della Resistenza, Università di Pavia, 24 ottobre

2025, (con S. Antichi), Una descrizione cristallina del proprio oggetto. "Potenzadel
falso" e in person reenactment cinematografico, nel convegno Attraverso il cristallo.
Rileggere L'immagine-tempo di Gilles Deleuze a 40 anni dalla pubblicazione,
Università di Modena-Reggio Emilia, 18-19 settembre

2025, Immagini a portata di mano, nel seminario interdisciplinare Il postfotografico, organizzato da SISF – Società italiana per lo studio della fotografia, Fondazione Turati, Firenze, 27 maggio

2025, Infra/Ultra. Immagini del Sé sotto una nuova luce, nel convegno Cultura fotografica. L'immagine ottica come testimone e agente storico e sociale, Università di Parma, 12-13 maggio

2025, (con P. Villa), Naufragi con spettatore Macerie e rovine urbane nel cinema italiano, nel convegno À rebours: dalla rigenerazione alle rovine. Lo spazio urbano e la sua poliedricità, Collegio Ghislieri, Pavia, 8 aprile

2025, (con J. Jaccarino), Velorivelo 1.5. Termografie aumentate in mostra, nel seminario Audiovisual Environments. Appunti per un lemmario, Università di Parma, 20-21 gennaio

2025, Thermal Imaging e mediazione dell'umano, nel convegno Odio e discriminazione. Teorie, Storie, Estetiche, Società, Università di Roma Tor Vergata, 14-15 gennaio

2024, Cinema e impegno nell'Italia degli anni Settanta. Metterci la faccia: il caso Gian Maria Volonté, nel ciclo di conferenze Non solo piombo. L'Italia degli anni '70, Università degli Studi di Pavia, 25 ottobre

2024, Ri-velare l'orrore. Thermal Imaging e immaginario bellico contemporaneo, nel ciclo di conferenze Emozioni negative nell'arte, Fondazione Corrente, Milano, 8 maggio

2024, Visual Environmental Humanities: vedere il calore, nel ciclo di seminari Minima Naturalia (Università di Modena e Reggio Emilia, Fondazione Collegio San Carlo di Modena e Almo Collegio Borromeo di Pavia), Almo Collegio Borromeo di Pavia, 20 febbraio

2024 (con D. Toschi), Il corpo nello spettro. Immagine postottica e medicine visual culture, nel ciclo di seminari promossi da La Valle dell'Eden, Genova, 5 ottobre

2023 (con S. Pacchiarotti), Bergamo al cinema: Città Alta sul grande schermo, nel 34° Convegno di studi FIC, Vedere e studiare il cinema, Bergamo, 30 settembre

2023 (con F. Francucci e C. Pagetti), seminario Philip K. Dick. A quarant'anni dalla scomparsa e dall'uscita di Blade Runner: i mondi di un autore postmoderno tra letteratura e cinema, Collegio Ghislieri, Pavia, 24 novembre

2023, The Smoke and the Fire. Thermal Vision and Indexicality, nel convegno internazionale NECS Conference. Espistemic Media: Atlas, Archive, Network, Bucarest, 22-26 giugno

2022 Ritratto fenotipico e autorità rappresentativa, nel convegno Il sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione, Mestre, 11 giugno

2022 Raymond Depardon. Il mondo tra due fuochi, nel ciclo di webinar Fotogrammi. Dai fotografi/registi a registi/fotografi, Zoom, 31 marzo

2021, Questo non è un volto. Il ritratto fenotipico, nel convegno internazionale Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive, Bologna, 24-25 settembre

2021, (con D. Toschi) *The Permeable Self. On Automatism and Transit Data Bodies and Facial Recognition*, nel convegno internazionale NECS 2021, online, 11 giugno

Comitati scientifici

Dal 2012, centro studi Self Media Lab. Scritture, Performance e Tecnologie del Sé, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia

Dal 2016, Summer School *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia

Dal 2021, centro studi *Officine Creative*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia

Dal 2022, centro studi *Naturalia. Pavia Research Centre in Environmental Humanities*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia

Dal 2025, ITIR – Institute for Transformative Innovation Research Università di Pavia

Dal 2026, ISTORECO PAVIA
Istituto Pavese per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea

Affiliazione a società scientifiche

CUC – Consulta Universitaria Cinema

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

VISUS – Associazione Studi di Cultura Visuale

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

(con D. Toschi), *Il corpo nello spettro. Visualizzazioni somatiche e medical imaging*, Meltemi, Milano 2024

Scenari della guerra al terrore. Visualità bellica, testimonianza, autoritrattistica, Bulzoni, Roma 2016

Curatele

(con S. Antichi e G. Previtali), *Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei*, Pellegrini, Cosenza 2025

(con E. Enrile e G. Ghersi), *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Milano, Mimesis, 2019

(con D. Toschi), *Al presente. Segni, immagini, rappresentazioni della memoria*, Pavia University Press, Pavia, 2018

Lista pubblicazioni scientifiche indicizzate su [IRIS](#)

Pavia, 28 marzo 2026

Lorenzo Donghi
