

CURRICULUM VITAE

Lorenzo Donghi
08/12/1984
via Settembrini, 20 (20124-MI)

Profilo

RTD di tipo B (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia).

Docente presso la laurea magistrale in Scrittura e progetti per le arti visive e performative (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia). Corso di Cinema espanso (SSD L-ART/06).

Docente presso la laurea triennale in Lettere (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia). Corsi di Storia e linguaggio del cinema e Archeologia dei dispositivi mediali (SSD L-ART/06).

Membro del comitato direttivo del Centro Studi "Self Media Lab. Scritture, Performance e Tecnologie del Sé" (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia).

Membro del comitato direttivo della Summer School *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé*, organizzata dal Centro Studi "Self Media Lab. Scritture, Performance e Tecnologie del Sé" (2016-oggi).

Membro del gruppo di ricerca dipartimentale "Minima Naturalia. Research Group in Environmental Humanities", Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici.

Membro del comitato redazionale della rivista di fascia A «La Valle dell'Eden» (SSD L-ART/06).

Incarichi istituzionali

Rappresentante per la fascia Ricercatori presso la Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi di Pavia)

Responsabile dell'Auditorium di San Tommaso (Piazza del Lino, 1), struttura d'Ateneo di *public engagement*.

Membro del comitato redazionale dell'ecosistema informatico di Ateneo (siti web Dipartimento Studi Umanistici, Laurea triennale in Lettere, Laurea magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative).

Principali aree di ricerca

- i. *Film e media studies*.
- ii. Forme e modelli dell'autoritrattistica neomediale.
- iii. Rappresentazione bellica contemporanea.
- iv. Cultura visuale postottica (in particolare riferimento al *medical imaging*).

Formazione

2018-2021 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia.

(progetto finanziato dai fondi dipartimentali legati al Piano di Eccellenza 2018-2022)

Titolo progetto: *Nuove immagini del luogo. Forme e tecnologie della visione per l'identità del territorio*; responsabile scientifico: Prof.ssa Federica Villa, Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2013-2014 Dottorato di Ricerca presso l'Università degli Studi di Torino, Scuola di dottorato in Spettacolo e Musica, XXVI° ciclo. Titolo tesi: *Gesti autoritrattistici dallo stato di conflitto*. Giudizio finale: ottimo.

a.a. 2009-2010 Laurea Magistrale presso l'Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea Magistrale RAM - Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale, Facoltà DAMS. Titolo tesi: *Autobiografia e cultura visuale. Il caso Abu Ghraib*. Votazione: 110 cum laude. Alla tesi è stata conferita la dignità di stampa.

Incarichi e collaborazioni

Membro dell'unità pavese per il PRIN 2022 *La mediazione tecnologica dell'umano. Volti e gesti nelle forme di autorappresentazione digitale* (PI Federica Villa).

a.a. 2017-2018 / a.a. 2019-2020 Docente a contratto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia: corso di Forme e modelli del cinema contemporaneo (SSD L-ART/06).

a.a. 2017-2018 Docente a contratto presso la Facoltà di Arte, turismo e mercati della Libera università di lingue e comunicazione IULM di Milano: corso di Comunicazione digitale per il turismo (laboratorio su Tecnologie della visione e promozione dell'heritage, SSD SPS/08). □

a.a. 2014-2015 / a.a. 2016-2017 Docente a contratto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia: corso di Stilistica e retorica del cinema (SSD L-ART/06).

a.a. 2013-2014 / a.a. 2015-2015 Titolare di seminari integrativi alla didattica presso l'Università degli Studi di Pavia, Corso di *Storia e critica del cinema* (titolare prof.ssa Federica Villa).

a.a. 2015-2016 Borsista presso l'Università degli Studi di Pavia. Ricerca d'archivio sulla storia culturale e artistica italiana nel biennio 1968-1969 attraverso lo spoglio dei materiali del Fondo Davide Turconi; co-curatore della relativa mostra *Maria Corti – Le voci della scrittura* (Palazzo del Broletto, Pavia, 8-31 ottobre).

a.a. 2014-2015 Borsa di studio presso il Centro Manoscritti. Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei (Università degli Studi di Pavia). Autore di un censimento dei materiali conservati al Centro relativi alle discipline dello spettacolo, con particolare riferimento a cinema, teatro, radio e televisione.

a.a. 2013-2014 / a.a. 2014-2015 Vincitore di un bando biennale della Fondazione Cariplo come responsabile junior per la sezione Cinema del progetto SAB - Students Arts Box (Università degli Studi di Pavia). Addetto all'organizzazione delle attività culturali fuori sede e alle relazioni con gli studenti.

Organizzazione e partecipazioni a incontri e occasioni convegnistiche (ultimi 5 anni)

Ri-velare l'orrore. Thermal Imaging e immaginario bellico contemporaneo, nel ciclo di conferenze dedicato alle Emozioni negative nell'arte, Fondazione Corrente, Milano, 22 maggio 2024.

(con Giuseppe Previtali e Samuel Antichi), organizzatore del convegno *Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei*, Pavia, 15 maggio 2024.

(con Pavia Research Group in Environmental Humanities), organizzatore del convegno *Minima Naturalia*, Almo Collegio Borromeo di Pavia, 8 maggio 2024.

Visual Environmental Humanities: vedere il calore, nel ciclo di seminari Minima Naturalia (Università di Modena e Reggio Emilia, Fondazione Collegio San Carlo di Modena e Almo Collegio Borromeo di Pavia), Almo Collegio Borromeo di Pavia, 20 febbraio 2024.

(con Deborah Toschi), *Il corpo nello spettro. Immagine post-ottica e medicine visual culture*, nel ciclo di seminari promossi da La valle dell'Eden, Genova, 5 ottobre 2023.

(con Sebastiano Pacchiarotti) *Bergamo al cinema: Città Alta sul grande schermo*, nel 34° Convegno di studi FIC, Vedere e studiare il cinema, Bergamo, 30 settembre 2023.

(con Federico Francucci e Carlo Pagetti), seminario *Philip K. Dick. A quarant'anni dalla scomparsa e dall'uscita di Blade Runner: i mondi di un autore postmoderno tra letteratura e cinema*, Collegio Ghislieri, Pavia, 24 novembre 2023.

The Smoke and the Fire. Thermal Vision and Indexicality, nel convegno internazionale NECS Conference. Espistemic Media: Atlas, Archive, Network, Bucarest,

“Ritratto” fenotipico e autorità rappresentativa, nel convegno Il sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione, Mestre, 11 giugno 2022.

Raymond Depardon. Il mondo tra due fuochi, nel ciclo di webinar Fotogrammi. Dai fotografi/registi a registi/fotografi, Zoom, 31 marzo 2022.

Questo non è un volto. Il “ritratto” fenotipico, nel convegno internazionale Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive, Bologna, 24-25 settembre 2021.

(con Deborah Toschi) *The Permeable Self. On Automatism and Transit Data Bodies and Facial Recognition*, nel convegno internazionale NECS 2021, Zoom, 11 giugno 2021.

(con Matteo Canevari), organizzatore della IV ed. della Summer School *La cura della memoria. Senso del luogo e costruzione dell'identità*, Zoom, 15-17 settembre 2020.

"*Il teatro della ripetizione*". *Lasciti deleuziani alle teorie del reenactment*, nel convegno internazionale The Postmodern Condition: Forty Years Later, Genova, 5-7 dicembre 2019.

(con Federica Villa), *Self Media Studies. L'immagine di sé dal social networking ai big data*, Sottodiciotto Film Festival & Campus, a cura del DAMS dell'Università degli Studi di Torino, Circolo dei lettori, Torino, 18 marzo 2019.

Repetita iuvant. Il reenactment come forma cinematografica del reale, nel convegno internazionale La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix, Palermo, 12-14 dicembre 2018.

A proposito di clonazione. La riproducibilità dell'identico tra biopolitica e visual studies, nel convegno *Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e mediatiche contemporanee* (Università di Genova, 3-4 maggio 2018).

(con Federica Villa) *Pensare con gli occhi. Harun Farocki tra contaminazione delle arti e montaggio delle immagini*, nel convegno A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo (Collegio Nuovo, Pavia, 12 aprile 2018).

Pubblicazioni scientifiche

MONOGRAFIE

(con Deborah Toschi), *Il corpo nello spettro. Visualizzazioni somatiche e medical imaging*, Meltemi, Milano 2024.

Scenari della guerra al terrore. Visualità bellica, testimonianza, autoritrattistica, Bulzoni, Roma, 2016.

CURATELE

(con Elisa Enrile e Giorgia Ghersi), *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Milano, Mimesis, 2019..

(con Deborah Toschi), *Al presente. Segni, immagini, rappresentazioni della memoria*, Pavia University Press, Pavia, 2018.

CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTANEI

Codici e Spettri, in Barbara Grespi e Federica Villa (a cura di), *Il postfotografico. Dal selfie alla fotogrammetria digitale*, Einaudi, Torino 2024, pp. 53-70 e 71-86.

(con Andrea Miconi e Simona Pezzano), *Para bellum. Uso e abuso della retorica militare nella comunicazione della pandemia in Italia*, in Maria Angela Polesana ed Elisabetta Risi (a cura di), *(S)comunicazione e pandemia. Ricategorizzazioni e contrapposizione di un'emergenza infinita*, Mimesis, Milano 2023, pp. 183-211.

Rimontare la memoria. Obsessive Becoming di Daniel Reeves, in Lorenzo Donghi e Deborah Toschi (a cura di), *Al presente. Segni, immagini, rappresentazioni della memoria*, Pavia University Press, Pavia, 2018, pp. 79-92.

Un congedo senza spavento. Riconoscere Vincent Price in Le balene d'agosto, in Roberto Lasagna (a cura di), *Essere Vincent Price*, Falsopiano, Alessandria, 2016, pp. 205-209.

(con Federica Villa e Martina Panelli) *Percorsi dell'avanguardia* e (con Federica Villa e Gabriele Rigola) *La modernità e il cinema*, in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi teorici e questioni tecniche*, Carocci, Roma, 2015, pp. 43-62 e 93-108.

L'utopia grottesca: Todo modo e l'Apocalisse della DC, in Gabriele Rigola (a cura di), *Elio Petri, uomo di cinema*, Bonanno, Acireale-Roma, 2015, pp. 205-212.

Torri che crollano, guerra al terrore e immagini redacted. Riflessioni sull'immaginario bellico dopo l'11 settembre, in Giulia Carluccio (a cura di), *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, Kaplan, Torino, 2014, pp. 43-65.

Gesto, in Federica Villa (a cura di), *Vite impersonali. Autoritrattistica e medialità*, Pellegrini, Cosenza, 2012, pp. 67-99.

CONTRIBUTI IN RIVISTE CARTACEE (ULTIMI 5 ANNI)

(con Deborah Toschi), *Oltre il visibile. Riflessioni sull'imaging astronomico a partire dalle immagini dei telescopi spaziali Hubble e Webb*, in «Il

confronto letterario», 79, 2023, pp. 75-99.

(con Andrea Miconi e Simona Pezzano), *Uno studio sulla metaforabellica nel racconto mediale del Sars-Cov-2 in Italia*, in «Studi culturali», XX, 2, 2023, pp. 161-183.

Un azzardo referenziale. Profilazione fenotipica e autorità rappresentativa, in VCS – «Visual Culture Studies», 4, 2022, pp. 59-76.

(con Filippo Ticozzi), *I diari della quarantena. Il lockdown negli appunti visivi degli studenti dell'Università di Pavia*, in «Ricerche di (s)confine», X, 1, 2020, pp. 37-51.

Il "ritratto" fenotipico, in «La Valle dell'Eden», n. 35, 2020, pp. 47-55.

CONTRIBUTI IN RIVISTE ONLINE (ULTIMI 5 ANNI)

[Rilevare/Ri-velare](#) *Una riflessione su guerra, cinema e thermal imaging*, in «Fata Morgana Web», 5, 2024.

[La prima volta elevata a potenza. "In person" reenactment e documentario contemporaneo](#), in «Lo specchio scuro», 2, 2022.

(con Simona Pezzano), [On the Trail of Some Human Heat. Thermal Imaging, Visual Culture and the Covid-19 Pandemic](#), in «Cinéma & Cie», 22, 39, 2022.

ATTI DI CONVEGNO (ULTIMI 5 ANNI)

(con Deborah Toschi), *Forme di visualizzazione del Sé quantificato*, in Federica Cavaletti, Filippo Fimiani, Barbara Grespi, Anna Chiara Sabatino (a cura di), *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media*, Meltemi, Milano 2023, pp. 95-106.

(con Clelia Martignoni, Giorgia Gheri, Elisa Enrile), *Cenni sulle forme della contaminazione dal Novecento a oggi*, Istituto Lombardo (Rend. Lettere) Filologia e linguistica 154, 2020, pp. 3-24.

Giving Data a Face. Genetic Surveillance and DNA Phenotyping, in Sara Tongiani e Giacomo Calorio (a cura di), *Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e medialità contemporanee*, Aracne, Roma 2020, pp. 145-160.

Contaminazione come montaggio. Il cinema, l'opera di Harun Farocki e il caso di Videogramme einer Revolution, in Lorenzo Donghi, Elisa Enrile e Giorgia Gheri (a cura di), *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX secolo*, Milano, Mimesis, 2019, pp. 159-181.

Membership

Socio CUC – Consulta Universitaria del Cinema
Membro NECS Network for Cinema and Media Studies