

Michele Epifani

Curriculum scientifico

Michele Epifani si diploma in Organo e composizione organistica (1999) e in Composizione (2000) presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Nel 2004 si perfeziona in composizione con il M° Azio Corghi, diplomandosi con lode presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma. Nel 2011 si laurea con lode in Musicologia presso l'Università di Pavia (Facoltà di Musicologia, Cremona), dove consegue nel 2015 il dottorato di ricerca in Musicologia con una tesi sulle ballate a tre voci di Francesco Landini. Dal 2017 al 2019 è assegnista di ricerca presso la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze e il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, nell'ambito del progetto «Medioevo musicale» e «Polifonia italiana del trecento». Aggiornamento del database e nuova edizione critica dell'Ars nova italiana. Dal 2013 è membro della redazione di MEM (Medioevo Musicale): Bollettino Bibliografico della Musica Medievale (Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo) e del progetto di ricerca PIT (Polifonia Italiana del Trecento) condiviso dalla Fondazione Ezio Franceschini (Firenze) e dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (Università degli Studi di Pavia). Attualmente è ricercatore presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, dove insegna Filologia musicale 1 e il modulo di Armonia del corso di Armonia e Analisi musicale 2. È Senior Researcher nell'ambito del progetto ERC Advanced Grant «European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages» (Principal Investigator: Maria Sofia Lannutti; Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Pavia, Fondazione Ezio Franceschini, CNR-Opera del Vocabolario Italiano). I suoi interessi vertono sugli aspetti storici, filologici e analitici della musica dei secoli XIV e XV e dei rapporti tra metrica testuale e musicale nel repertorio dell'Ars Nova italiana.

Aggiornato al 18 luglio 2024