

Rosangela Fanara- Professore Associato (Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico disciplinare L-FIL- LET/10 - Letteratura italiana).

#### FORMAZIONE E PERCORSO ACCADEMICO

2018 Abilitazione Scientifica nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e Filologia italiana.

1997 Ricercatore in Letteratura italiana (Università degli studi di Catania).

1994-1996 Borsa di studio post-dottorato (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina)

1989-1992 Dottorato di Ricerca in Italianistica (*Filologia umanistica*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina).

1986 Laurea in Lettere Classiche (votazione 110/110 e lode, Università degli studi di Palermo).

#### INTERESSI DI RICERCA

Fra i filoni di ricerca si collocano le indagini sulla narrativa barocca, della quale ha indagato alcuni fondanti romanzi.

Numerosi studi ha poi dedicato alla articolata tradizione manoscritta e a stampa delle rime di Iacopo Sannazaro, con il conseguente recupero di una complessa diacronia compositiva micro e macrotestuale (le cui principali tappe sono state riconosciute entro un nodale codice di fine Quattrocento e ancora entro la postuma - di pochi mesi, novembre 1530 - *editio princeps* dei *Sonetti et canzoni*).

Ha poi indagato le dinamiche testuali e strutturali del *Canzoniere* di Umberto Saba, con particolare attenzione all'inesausto *labor limae* riservato dal poeta al proprio macrotesto.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 2012 svolge la propria attività didattica presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia dove insegna Letteratura italiana (per il Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne), Letteratura italiana - corso progredito (per il corso di Laurea Magistrale in Letterature europee e americane) e Didattica della Letteratura italiana (per il Corso di Laurea triennale in Lettere).

Dal 2016 al 2022 ha insegnato Cultura Letteraria presso il Master in Professioni e prodotti dell'Editoria promosso dal Collegio Universitario "Santa Caterina" in collaborazione con l'Università degli Studi di Pavia.

Dal 2000 al 2012 ha svolto la propria attività didattica presso il Dipartimento di Filologia moderna (in seguito Dipartimento di Scienze umanistiche) dell'Università degli Studi di Catania insegnando Letteratura italiana per il Corso di Laurea in Scienze della comunicazione.

Presso l'Ateneo catanese ha contemporaneamente insegnato Cultura e *mass media* per il Corso di Laurea magistrale in Scienze Pedagogiche (Dipartimento di Scienze della Formazione, anni accademici 2005–2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009).

Altri incarichi didattici li ha ricoperti all'interno del C.I.S. (*Corso di italiano scritto*, anno accademico 2001-2002), della S.I.S. (aa.aa. 2002- 2003; 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007) e della Scuola d'eccellenza dell'Università degli Studi di Catania (anno accademico 2005-2006).

Ha poi ricoperto ulteriori incarichi didattici presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo dove per gli anni accademici 2008-2009 e 2009-2010 ha tenuto l'insegnamento di Filologia italiana all'interno del corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna e dove ha svolto alcuni seminari nell'ambito delle attività promosse dal Dottorato di Ricerca in Italianistica.

## PUBBLICAZIONI

*Proposta di lettura strutturalistica di un romanzo barocco: La Rosalinda di Bernardo Morando*, «Atti dell' Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo», serie quinta, VII, 1986-1987, pp. 87- 118.

*I Romanzi "meravigliosi"*, «Atti dell' Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo», VII, 1988, pp. 81-111 .

*L' Ormondo di F. Pona. Temi e strutture narrative*, «Atti dell' Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo», VII, 1988, pp. 285-317 .

*La riscrittura romanzesca e barocca di un personaggio medievale: L' Adelaide di G. A. Alberti*, «Esperienze letterarie», XIV, 1989, pp. 47-59.

*"Un grande e bizzarro napoletano": Salvator Rosa nella interpretazione di Giovanni Alfredo Cesareo*, in *Giovanni Alfredo Cesareo - La figura e l' opera dalla Scuola poetica siciliana al Novecento*, Atti del Convegno nazionale, Palermo 28-30 maggio 1988, Palermo 1990, pp. 111- 117.

*Strutture macrotestuali nei Sonetti et canzoni di Iacobo Sannazaro*, Pisa – Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2000.

*Sulla struttura del Canzoniere di J. Sannazaro: posizione e funzione della dedica a Cassandra Marchese*, «Critica letteraria», 135, fasc. II, 2007 (anno XXXV), pp. 267-276.

*Saba e il codice lirico: Appunti su A mia moglie*, «Le forme e la storia», n.s. I, 2008, n. 1-2, pp. 371-393.

*Dislocazioni sabiane: scrittura e riscrittura fra Casa e campagna e Trieste e una donna*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Atti del XII Congresso nazionale ADI, Roma 17-20 settembre 2008, a cura di A. Quondam, C. Gurreri, A. M. Jacopino, Roma 2009.

*Su alcuni tasselli espunti (forse) del primo Canzoniere sabiano*, in *La letteratura degli italiani. Centro e periferie*, Atti del XIII Congresso nazionale ADI, Pugnochiuso (Foggia) 16-19 settembre 2009, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, 2010.

*Saba, Giacobbe e la lotta con l'angelo*, «Metodi e ricerche», 2011 (anno XXX), pp. 163-190.

*Per un testo transumante del Canzoniere sabiano*, «Critica letteraria», 157, fasc. IV, 2012, (anno XL), pp. 693-701.

*Lo scrittoio volgare del Sannazaro. Intorno all'ultima edizione dell'Arcadia*, «Per leggere», 27, 2014 (anno XIV), pp. 173-198.

*Per il commento ai Sonetti et canzoni di I. Sannazaro. (Lettura dei sonetti 1-3)*, «Per leggere», 29, 2015 (anno XV), pp. 25-50.

*Autori, generi e stili in Sannazaro. Citazioni fra Arcadia e rime volgari*, «Parole rubate/Purloined letters», fasc. 14, 2016, pp. 57-73.

*Orizzonti di gloria (poetica) nei Sonetti et canzoni di I. Sannazaro*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del

XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-14.

*Annotazioni sul liber delle rime di Iacopo Sannazaro*, «Medioevo e Rinascimento», 2016, pp. 229-258.

*I Sonetti et canzoni di Iacopo Sannazaro*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di T. Zanato e A. Comboni, Firenze, Sismel, Edizioni del Galluzzo 2017, pp. 527-533.

*I Sonetti et canzoni di Iacopo Sannazaro: tracce di una diacronia del macrotesto*, in *Lirica in Italia 1494-1530. Esperienze ecdotiche e profili storiografici*, Université de Fribourg, 8-9 giugno 2016, pp. 151-172, Bologna, 2017.

*Le rime del Sannazaro. Indagini fra filologia e critica*, Lecce, Pensa editore, 2017.

*I Sonetti et canzoni di I. Sannazaro. Un liber critico e militante*, in *I Sonetti et canzoni di Iacopo Sannazaro*, Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018, pp. 27-69, Quaderni di Gargnano, 2020.

*Per l'edizione dei Sonetti et canzoni di I. Sannazaro*, «Bollettino di italianistica» 19, 2, 2022, pp. 86-99.

*Per l'edizione dei Sonetti et canzoni di I. Sannazaro*, in *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*, Atti del Convegno di Studi in ricordo di Marco Santagata (Pisa, 8-9 luglio 2021), a cura di M. Landi e M. Riccucci, Pisa, University press. 2023, pp. 83-100

*Il laboratorio dei Sonetti et canzoni di I. Sannazaro. Istantanee da un liber in movimento*, in *La tela di Morgana* (Studi in onore di V. Fera), Firenze, Le lettere, c. s.

*Cinque esercizi di stile: i madrigali nei Sonetti et canzoni di I. Sannazaro*, «Stilistica e metrica italiana», 24, (2024), c. s.

