

Curriculum Vitae

Serena Feloj

serena.feloj@unipv.it

Dipartimento di studi umanistici

Piazza Botta 6

27100 Pavia - Italy

Interessi di ricerca: storia dell'estetica, estetica tedesca del XVIII e del XIX secolo, categorie dell'estetica, estetica analitica, filosofia delle emozioni, filosofia della natura

POSIZIONE ACCADEMICA

Posizione attuale

2019 – a oggi: **Professore di seconda fascia in Estetica** (Ssd PHIL-04/A)

Titolare dei corsi di Estetica (12 cfu), Estetica c.p. (6 cfu), History of philosophical ideas and aesthetics (con C. Muratori)

Abilitata a professore di prima fascia per il settore concorsuale 11/C4, tornata 2021-2023, secondo quadrimestre

[Abilitata a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 11/C4, tornata 2016-2018, secondo quadrimestre]

Presidente del Corso di studi in Filosofia e referente della Laurea Triennale in Filosofia (2025-2028)

Delegata del Rettore alla Didattica per la Macroarea Scienze umanistiche e sociali (2025-2031)

Referente per l'Orientamento di ateneo (settore PRE, Centro per l'Orientamento COR, 2025-2031)

Direttore del centro studi *Naturalia. Pavia Research Group in Environmental Humanities*

04.12.2020-04.05.2021 Congedo di maternità

Posizioni precedenti

2013 – 2019: **docente a contratto in estetica**

(corso di estetica – 12 cfu e corso di estetica c.p.– 6 cfu)

Università degli Studi di Pavia

Dipartimento di Studi Umanistici

2018: **Contratto di Collaborazione alla Didattica** (40 ore)

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Storia

2015 – 2018: **Post-doc** (assegno di ricerca di tipo A)

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

2014 – 2015: **docente a contratto in estetica**

NABA (Nuova Accademia di Belle Arti)

Dipartimento di Arti Visive

2013 – 2014: **Contratto di ricerca**

Max-Planck Institut für empirische Ästhetik, Frankfurt am Main

FORMAZIONE

2008 – 2012: **Dottorato di ricerca in Filosofia**

Scuola di Alti Studi, Fondazione San Carlo di Modena

Tesi: *Il disegno dell'esperienza. Il sublime nel pensiero kantiano*

Voto: *summa cum laude*

Relatori: Silvana Borutti, Elio Franzini, Claudio La Rocca

2006 – 2008: **Laurea specialistica in Filosofia**

Università degli Studi di Pavia

Tesi: *Immaginazione e Giudizio nella Critica della capacità di giudizio*

Voto: 110/110 *cum laude*

Relatore: Silvana Borutti, correlatore: Luca Fonnesu

2003 – 2006: **Laurea triennale in Filosofia**

Università degli Studi di Pavia

Tesi: *Immaginazione e schematismo nella Critica della ragion pura*

Voto: 110 / 110 *cum laude*

Relatore: Silvana Borutti, correlatore: Flavio Cassinari

DIDATTICA

Titolare dei corsi di Estetica (12 cfu, BA), Estetica c.p. (6 cfu, MA), History of philosophical ideas and aesthetics (con C. Muratori; 6 cfu, MA) presso l'Università di Pavia.

Titolare del corso Environmental Aesthetics per il dottorato in Human, technology and Society.

Titolare del corso "Aesthetic normativity" nell'ambito del dottorato FINO (curriculum teorico) con A. Bertinetto (20-21.04.2023).

Titolare del corso Environmental Aesthetics nell'ambito del dottorato Human, Technology and Society

Relatore e correlatore di tesi:

A partire dal 2013, relatrice e correlatrice di tesi (>100) presso l'Università degli Studi di Pavia in qualità di docente a contratto e poi in qualità di professore associato in Estetica. Dal 2013 al 2018, correlatrice di tesi presso l'Università Statale di Milano.

Supervisor della tesi di dottorato di Francesca Perotto (dottorato FINO).

Supervisor della tesi di dottorato di Matilde Operato (dottorato in Human, Technology and Society).

Supervisor della tesi di dottorato di Alessandro Carrara (dottorato in Human, Technology and Society).

Supervisor della tesi di dottorato di Pietro Phelan (dottorato in Human, Technology and Society).

Co-supervisor della tesi di dottorato di Lorenzo Vigevani (dottorato in Human, Technology and Society).

Commisioni d'esame

2013 – a oggi: Presidente della commissione dell'esame di Estetica e di Estetica c.p. (M-FIL 04)

Università degli Studi di Pavia

Dipartimento di Studi Umanistici

2017 – a oggi: membro della commissione di selezione della Laurea Magistrale Plus

Università degli Studi di Pavia

Dipartimento di Studi Umanistici

2013 – 2019: membro della commissione dell'esame di Estetica e di Estetica degli oggetti (M-FIL 04)

Presidente della commissione: Elio Franzini

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Filosofia

2012 – 2019: membro della commissione dell'esame di Estetica e di estetica dello spettacolo (M-FIL/04)

Presidente della commissione: Maddalena Mazzocut-Mis

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

2014 – 2018: membro della commissione dell'esame di Storia del teatro (L-ART 05)

Presidente della commissione: Maria Gabriella Cambiaghi

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

RICERCA

Progetti finanziati e gruppi di ricerca

2026 – PI (con K. Pollock) del progetto *Der Begriff der Bestimmung in der Philosophie Kants* finanziato da Villa Vigoni e DFG

2024 – a oggi: *Naturalia. Pavia Research Group in Environmental Humanities*

2023 – 2025: *Hate Habits: Aesthetics, Discrimination, Cultural Identities*

Prin 2022 - Pnrr

Coordinatore locale: Serena Feloj; coordinatore nazionale: Marco Tedeschini

2022 – a oggi: membro del gruppo di ricerca ART (Aesthetic Research Turin)

2021 – 2022: *An Ethics of Disgust. Back to the body through art experience*

Inroad+ 2020

Coordinatore: Serena Feloj

Attività in programma: workshops, pubblicazione, progetto ERC

2017 – a oggi: *Husserl's Grenzprobleme der Phänomenologie Limesfälle des Leibes*

gruppo di ricerca **ex alumni DAAD**

Coordinatore: Mariannina Failla

Attività in programma: *traduzione dell'opera di Husserl, convegno finale*

2015-2017: **SENSES.**

The Sensory Theatre. New transnational strategies for theatre audience building

Creative Europe Project

Coordinatore: Maddalena Mazzocut-Mis

Attività svolta: *stesura del progetto, organizzazione della conferenza finale (novembre 2017)*

2016: **ACRI (Associazione Fondazioni e Casse di Risparmio)**

Young Investigator Training Programm

Tema: *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences*

Coordinatore: Maddalena Mazzocut-Mis

Attività svolta: *assistenza ai borsisti e coordinamento delle attività di ricerca, organizzazione del convegno finale*

2014-2015: **Cariplo 2014** (annual call: Protagonismo culturale dei cittadini)

Tema: *Filosofie dello sport: teatro e cinema*

Coordinatore: Maddalena Mazzocut-Mis

Attività svolta: *coordinamento del laboratorio finanziato*

2012: "Al di là dell'arte", **PRIN 2009**

Topic: *L'evoluzione delle forme*

Coordinatore: Luigi Russo

Attività svolta: *organizzazione del convegno finale*

(Etica della forma, 28-29.11.2012, Università degli Studi di Milano)

Visiting

10.2025: University of Rijeka

Visiting professor all'interno nel programma Erasmus docenti (8 ore di lezione nell'ambito del corso di storia della filosofia [BA e MA] e della didattica della scuola di dottorato)

Host: Iris Vidmar Jovanovic

04-06.2022: Harvard University (Cambridge MA)

Visiting scholar nell'ambito dello scambio Pavia-Boston

Project: Imaginative resistance and disgust

Host: Richard Moran

01.2018: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Visiting professor all'interno nel programma Erasmus docenti (8 ore di lezione nell'ambito del corso di storia della filosofia [BA e MA] e della didattica della scuola di dottorato)

Host: Heiner Klemme

07.2016 – 09.2016: Goethe Universität Frankfurt am Main, Philosophische Institut

Excellenz Kluster *Normative Order*

Partecipazione a workshop e al gruppo di ricerca Kant Kreis

Host: Marcus Willaschek

10.2009 – 02.2010: Universität Marburg, Philosophische Seminar (**DAAD fellowship**)

Partecipazione al seminario dottorale con cadenza settimanale (Kolloquium)

Hosts: Andrea Esser, Reinhard Brandt

09.2009 – 03.2010: Universität zu Köln, Philosophische Seminar

Host: Klaus Düsing

08.2007 – 03.2008: Universität Heidelberg, Philosophische Seminar

Premi

Miglior tesi di dottorato – Collegio siracusano di filosofia

Premio „Viaggio a Siracusa“ per la migliore tesi di dottorato
XIII edizione (2012)

Miglior tesi di dottorato – Fondazione E. Mattei
Premio per la migliore tesi di dottorato
(2012)

Premio Nuova Estetica – Società Italiana di Estetica
Premio per il saggio: *La grammatica del mondo.
Una lettura fenomenologica dell'estetica di Kant*
III edizione (2013)

Borse e contratti di ricerca

10.2025: **Erasmus Plus – Mobilità docenti** dell'Università degli Studi di Pavia (destinazione: University of Rijeka)
04-06.2022: **Borsa Pavia-Boston** dell'Università degli Studi di Pavia (destinazione: Harvard University)
01.2018: **Erasmus Plus – Mobilità docenti** dell'Università degli Studi di Pavia (destinazione: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
01.2013 – 12.2014: **Max-Planck Institut für empirische Ästhetik** (contratto di ricerca)
02.2013: borsa dell'**Istituto Italiano di Studi Filosofici**
03.2012: borsa dell'**Istituto Italiano di Studi Filosofici** (Scuola di Roma)
11.2011: borsa della **Scuola di Alta Formazione** di Acqui Terme
10.2010: borsa della **Scuola di Alta Formazione Filosofica** di Torino
10.2009 – 02.2010: borsa di ricerca **DAAD** (Deutscher Akademischer Austausch Dienst)
01.2009 – 01.2012: borsa di perfezionamento triennale – **Fondazione San Carlo di Modena**
2004 – 2009: borsa di studio per merito della **Provincia di Sondrio**

Organizzazione di convegni e seminari

2025/26 – *Minima Naturalia* (dicembre-gennaio)
Almo Collegio Borromeo di Pavia

2025 – *Finzioni* (novembre-dicembre)
Almo Collegio Borromeo di Pavia

2024 – *Immagini, sogni, fantasie* (novembre-dicembre)
Almo Collegio Borromeo di Pavia

2024 – *Minima Naturalia* (febbraio-marzo)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2024 – *Kant, the Judgment of Taste and the Problem of Intersubjectivity* (6-7.05)

Collegio Ghislieri di Pavia

2024 – *Kant reading seminar* (25.03)

Collegio Ghislieri di Pavia

2024 - *Il fuoco che consuma. Sguardi su Invidia e Gelosia* (marzo-aprile)

Collegio Ghislieri di Pavia

2024 – *Arte, natura e tecnologia* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2023 – *Arte e natura* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2023 – *Sguardi sull'orrore* (marzo-aprile)

Collegio Ghislieri di Pavia

2023 – *Immagine e memoria* (maggio)

Università di Pavia – Dipartimento di Studi umanistici

2023 – *Kant's Negative Aesthetics* (6-7 giugno)

Università di Pavia – Dipartimento di Studi umanistici

2020 – *Summer School della Società Italiana di Estetica* (6-10 luglio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia e Università di Pavia

2019 – *Seminario su Umanesimo e formazione* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2018 – *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia* (11-13.04)

Università di Bergamo – Istituto Lombardo – Università Statale di Milano

2018 – *The Sublime Revisited* (17-18.05)

Università degli Studi di Milano

2018 - *Seminario Sull'immagine* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2018 - *Cantieri di primavera* del Dipartimento di Studi Umanistici (8-9.05)

Università degli Studi di Pavia

- 2018 – *World Women Hegelian Congress* (26-28.09)
Università La Sapienza di Roma
- 2016 – *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences* (26-28.10)
Università degli Studi di Milano
- 2015 – *Gusto e Disgusto nell'estetica e nelle arti* (14-16.10)
Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma
- 2013 – *Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot* (10-11.10)
Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma
- 2013 – *Victorien Sardou: polifonia di rappresentazioni* (20-21.03)
Università degli Studi di Milano
- 2012 – *Etica della forma* (28-29.11)
Università degli Studi di Milano
- 2012 – *Follia e malattia mentale. Un'analisi filosofica*
Seminario (marzo-aprile 2012) e giornata di studi (23.05.2012)
Università degli Studi di Milano

Affiliazioni

- 2011 – a oggi: SIE (Società Italiana di estetica)
Membro della Redazione del *Notiziario* e della *Bibliografia Internazionale*
Sostegno all'organizzazione del convegno annuale della SIE
(27-28.03.2015, Milano)
- 2010 – a oggi: Società italiana di studi kantiani
- 2012 – a oggi: Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi filosofici
- 2016 – a oggi: Società di studi sul XVIII secolo

Partecipazioni a comitati redazionali

- 2025 – a oggi: membro della Redazione di *Verifiche*
- 2024 – a oggi: membro del Comitato scientifico della *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*
- 2023 – a oggi: membro del Comitato scientifico di *Studia hegeliana*
- 2021 – a oggi: membro del Comitato redazionale di *Confronto Letterario*
- 2021 – a oggi: membro del Comitato direttivo di *Estetica. Studi e ricerche*
- 2019 – a oggi: membro del Comitato scientifico di *Acme*
- 2019 – a oggi: membro del Comitato scientifico di *Itinera. Rivista di filosofia ed estetica delle arti*

2017 – a oggi: redattrice di *Studi di estetica*

2011 – a oggi: caporedattrice di *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience*

2017 – 2019: caporedattrice di *Acme*

2010 – 2019: redattrice di *Itinera. Rivista di filosofia ed estetica delle arti*

2010 – 2011: redattrice di *Leitmotiv*

Referee per le riviste (selezione): *British Journal of Aesthetics, Kant Studien, Paradigmi, CoSmo, Methode, Il Cannocchiale, Studi di estetica, Estetica. Studi e ricerche, Materiali di Estetica*

Servizi

Membro della Commissione della selezione Erasmus (corso in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici) – fino al 2025

Membro eletto del Direttivo della Società Italiana di Estetica (2024-2027)

Membro eletto della giunta del dottorato FINO (Filosofia del Nord Ovest). Referente per gli esami finali del dottorato FINO (2023-2026)

Membro del Collegio Docenti del dottorato Humanity, Technology and Society (Università di Modena, Fondazione San Carlo, Almo Collegio Borromeo)

Membro della commissione di ammissione alla Laurea Magistrale in Filosofia (corso in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici) – fino al 2025

Referente per i tirocini curriculari (corso in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici) – fino al 2025

Referee VQR 2011-2014, 2015-2019, 2020-2024 per conto del Ministero Italiano per l'Educazione, l'Università e la Ricerca

Referente per la “Laurea Magistrale Plus – Sezione di Filosofia”, Università degli Studi di Pavia (gestione delle relazioni con le aziende, tutor dei progetti di tesi e degli stage aziendali, selezione degli studenti ammessi alla partecipazione) – fino al 2025

Membro del Consiglio scientifico dell'Almo Collegio Borromeo e tutor degli studenti di filosofia (affiancamento degli studenti di filosofia del Collegio con attività dedicate e seminario di lettura di un testo fondamentale della storia della filosofia)

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. S. Feloj, *Il dovere estetico. Normatività e giudizi di gusto*, Mimesis, Milano, 2018.
2. S. Feloj, *Estetica del disgusto. Mendelssohn, Kant e i limiti della rappresentazione*, Carocci, Roma, 2017.
3. S. Feloj, *Il sublime nel pensiero di Kant*, Morcelliana, Brescia, 2012.
4. S. Feloj, *The taboo of disgust. Limits of representation and imaginative resistance*, New York, SUNY Press, forthcoming.

Curatele e Traduzioni

1. S. Feloj, J. Lemos, "Kant's negative aesthetics", in *Estetica. Studi e ricerche*, XIV (3/2024).
2. I. Kant, *Critica della ragion pratica* preceduta dalla *Fondazione della metafisica dei costumi*, a cura di S. Feloj, Einaudi, Torino, 2024.
3. S. Feloj, A. Bertinetto, "Play and Fiction in Artistic Practices", in *Paradigmi XLII* (2024).
4. R. Clewis, S. Feloj, G. Pinna, "The Aesthetics of Idealism", in *Rivista di estetica* 81.3 (2022).
5. S. Achella, G. Baptist, S. Feloj, F. Iannelli, F. Livigni, C. Melica, *The Owl's Flight. Hegel's Legacy in a Different Voice*, De Gruyter, Berlin, 2021.
6. E. Décultot, M. Dönike, S. Feloj, F. Slavazzi, *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*, De Gruyter, Berlin, 2020.
7. W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, a cura di S. Feloj, Mimesis, Milano, 2016.
8. S. Chiodo, S. Feloj (a cura di), *Natura, libertà e giudizio estetico in Kant*, *Studi di estetica*, 4 (2015/2).
9. B. Dörflinger, "Perché il bello piace con la pretesa di un consenso universale? Le motivazioni kantiane e il problema della loro unità", trad. it. di S. Feloj, in *Studi di estetica*, 4 (2015/2), pp. 1-22.
10. G. Cambiaghi, S. Feloj, M. Mazzocut-Mis, A. Thulard (a cura di), *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Mimesis, Milano, 2015.

11. S. Feloj (ed. by), "Focus on Kant's Reception in the History of Biology", in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 7 (2015), pp. 41-111.
12. S. Feloj (ed. by), "Focus on Disgust", in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 3 (2013), pp. 154-239.
13. S. Feloj – M. Giargia (a cura di), *Filosofia e follia. Percorsi tra il XVI e il XVIII secolo*, Mimesis, Milano, 2012.
14. S. Feloj (hrsg. v.), "Forum über B. Waldenfels", *Sinne und Künste im Wechselspiel*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 1 (2011), pp. 156-170.

Articoli in riviste

1. S. Feloj, "Kant and Indignation: Aversion and Repugnance as Negative Moral Motives", in *Intellectual History Review*, forthcoming.
2. S. Feloj, "Kant on aesthetic community: a regulative model for a human form of life", in *Verifiche*, forthcoming.
3. S. Feloj, "Illusione trascendentale e malattia mentale in Kant: la filosofia critica come terapia", in *Aisthesis*, 19, (2/2025), pp. 63-74.
4. S. Feloj, "Kant on Educating for Disgust: An Aesthetic and Ethical Tool for Humanity", in *Croatian Journal of Philosophy*, 25, 74 (2025), pp. 181-190.
5. S. Feloj, "Symbol, Myth, and Morphology: Cassirer beyond Nature and Culture", in *Journal of Aesthetics and Phenomenology*, 12 (2025), pp. 117-128.
6. S. Feloj, "The Power of Illusion. Disgust and Representability in Moses Mendelssohn's Aesthetics", in *Con-Textos Kantianos*, 22 (2025), pp. 95-100.
7. S. Feloj, "L'immaginazione poetica: filosofia e poesia in Kant e Novalis", *Symphilosophie*, 6 (2025), pp. 39-56.
8. S. Feloj, "Kant's Negative Aesthetics", in *Estetica. Studi e Ricerche*, XIV (3/2024), pp. 485-501.
9. S. Feloj (con A. Bertinetto), "Play and Fictionality: From Representation to Performance", in *Paradigmi*, XLII (2024), pp. 173-178.
10. S. Feloj, "The Kantian sublime: giving form to the formless", in *Aesthetica Preprint*, 124 (2023), pp. 129-140.
11. S. Feloj, "The environmental sublime: an analysis beyond nature and culture", in *Lebenswelt*, 22 (2023), pp. 118-131.

- 12.S. Feloj, "A Sick Imagination: Pathologies and Errors in Judgment", in *Con-Textos Kantianos*, 15 (2022), pp. 311-320.
- 13.S. Feloj, "Ästhetische Exemplarität und die Normativität des Geschmacks bei Kant", in *Discipline filosofiche*, XXXI, 1 (2021), pp. 57-68.
- 14.S. Feloj, "Is it possible to overcome disgust? An ambivalent emotion", in *Lebenswelt* 17 (2021), pp. 74-90.
- 15.S. Feloj, "Arte e tabù: il disgusto e i limiti della rappresentazione", in *Materiali di estetica*, 8.2 (2021), pp. 326-342.
- 16.S. Feloj, "Aesthetic Normativity in Kant's Account: A Regulative Model", in *Con-Textos Kantianos*, 12 (2020), pp. 105-122.
- 17.S. Feloj, "Meravigliarsi di sé: dall'imbarazzo di fronte al mondo all'ammirazione per l'umanità", in *I Castelli di Yale*, VII, 1-2 (2019), pp. 97-109.
- 18.S. Feloj, "Natural Intention vs. Objective Teleology. The Notion of Force in the *Preface* to the *Phaenomenology of Spirit*", in *Hegel Jahrbuch*, 11.1 (2018), pp. 350-355.
- 19.S. Feloj, "Dall'idea di mondo all'idea di organismo: lo schematismo dell'uso regolativo della ragione", in *Con-Textos Kantianos*, 7 (2018), pp. 473-487.
- 20.S. Feloj, "Organism and Deformity: the Reception of Kant in Hegel's Philosophy of Nature", in *Hegel Jahrbuch*, 10 (2017), pp. 467-472.
- 21.S. Feloj, "A discussion with A. Ferrarin on The Powers of Pure Reason", *Estudios Kantianos*, 5.1 (2017), pp. 429-434.
- 22.S. Feloj, "Soggetti sublimi. Dell'impossibilità di una teoria oggettivistica del sublime", in *CoSMo*, 8 (2016), pp. 63-76.
- 23.S. Feloj, "La *Zweckwidrigkeit* e la definizione dell'organismo. I limiti della conoscenza matematica di fronte all'anomalia naturale", in *Studi Kantiani*, XXVIII (2015), pp. 105-116.
- 24.S. Feloj, "From 'world' to 'organism'. The schematism of the regulative use of reason", in *Studi di estetica*, 4 (2015/2), pp. 87-108.
- 25.S. Feloj, *Kant in Biology*, in S. Feloj (ed. by), *Focus on Kant's Reception in the History of Biology*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 7 (2015), pp. 41-43.
- 26.S. Feloj, "Mental Illness in Hegel's Anthropology", in *Hegel Jahrbuch*, 2014, pp. 122-128.

27. S. Feloj, "L'intenzione della natura. Il principio di finalità tra la Prima e la Seconda Introduzione alla Critica del Giudizio", in *Il cannocchiale*, XXXIX (1/2014), pp. 147-164.
28. S. Feloj, "Moralità, mondo e unità del sistema. L'influenza wolffiana nella mediazione tra filosofia teoretica e filosofia pratica", in *Philosophical Readings*, IV/1 (2014), pp. 30-47.
29. S. Feloj, "L'esperienza di un'idea. Sublime e religione in Kant", in *Il cannocchiale*, XXXVIII (3/2013), pp. 59-72.
30. S. Feloj, "Is there a negative judgment on taste? Disgust as the real ugliness in Kant's aesthetics", in *Lebenswelt*, 3 (2013), pp. 175-185.
31. S. Feloj, "Etica dell'informe. Immaginazione, sublime e moralità", in *Aesthetica Pre-print*, 96, 2013, pp. 37-44.
32. S. Feloj, "La grammatica del mondo. Una lettura fenomenologica dell'estetica di Kant", in *Aesthetica Pre-Print Supplementa (Premio Nuova Estetica)*, 2013, pp. 31-50.
33. S. Feloj, "Antropologia e morale: i linguaggi della ragione pratica", in *Leussein*, V (2012), pp. 91-98.
34. S. Feloj, "Il sublime e la Erste Einleitung alla Critica del Giudizio", in *Paradigmi*, XXX/2 (2012), pp. 164-180.
35. S. Feloj, "Metaphor and Boundary. H.S. Reimarus' Vernunftlehre as Kant's Source", in *Lebenswelt*, 1 (2011), pp. 29-43.
36. S. Feloj, "Non tanto i materiali quanto piuttosto il disegno, La Vernunftlehre di H.S. Reimarus come fonte di Kant", in *Philosophical Readings*, III.3 (2011), pp. 78-94.
37. S. Feloj, "La coscienza dell'occhio: il concetto di doppia visione in Merleau-Ponty", in *Calixtilia*, II (2010), pp. 57-72.

Saggi e capitoli di libri

1. S. Feloj, *Kant and the aesthetic normativity: the aesthetic should as a teleological should*, in *Proceedings of the 14th International Kant Congress 'The Court of Reason'*, De Gruyter, Berlin, forthcoming.
2. S. Feloj, *Is it possible to overcome disgust? Representing vices in Fielding's Tom Jones and Kant's aesthetics*, in *Kant and Art*, ed. by J. Lemos, Bloomsbury, forthcoming.

3. S. Feloj, *Introduzione*, in I. Kant, *Critica della ragion pratica preceduta dalla Fondazione della metafisica dei costumi*, a cura di S. Feloj, Einaudi, Torino, 2024.
4. S. Feloj, "Senza l'arte avremmo bisogno di troppe spiegazioni". *L'esperienza estetica tra sentimento e giudizio*, in *Arte e Natura*, Almo Collegio Borromeo, Pavia, 2024.
5. S. Feloj, *Exemplary Emotions: a Discussion of Normativity*, in M. Failla, N. Sánchez Madrid, P. Tunhas (eds.), *Kant on Emotions. Critical and Historical Essays*, Benjamins, Amsterdam, 2022.
6. S. Feloj, *Hegel's Master and Servant Dialectics in the Feminist Debate*, in S. Achella, G. Baptist, S. Feloj, F. Iannelli, F. Livigni, C. Melica, *The Owl's Flight. Hegel's Legacy in a Different Voice*, De Gruyter, Berlin, 2021.
7. S. Feloj, *Ricerca la grazia. Il dualismo estetico di Winckelmann come fonte di Alessandro Verri*, in G. Cospito, E. Mazza, *Nell'officina dei Lumi. Studi in onore di Gianni Francioni*, Ibis, Pavia-Como, 2021, pp. 271-284.
8. S. Feloj, *Think for Oneself and Broad-Minded Thinking. Hannah Arendt on Kant's Critique of the Power of Judgment*, in S. Marino, P. Terzi, *Kant's 'Critique of Aesthetic Judgment' in the Twentieth Century*, De Gruyter, Berlin, 2021, pp. 159-176.
9. S. Feloj, *Le Avventure di Saffo. Winckelmann und Verri: zwei Ästhetike in Beziehung*, in E. Décultot, M. Dönike, S. Feloj, F. Slavazzi, *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*, De Gruyter, Berlin, 2021, pp. 65-78.
10. S. Feloj, *Disgust and limits of representation: Mendelssohn's influence on the Critique of the Power of Judgment*, in *Proceedings of the 13th International Kant Congress 'The Court of Reason'*, ed. by C. Serck-Hanssen and B. Himmelmann, de Gruyter, Berlin, 2021.
11. S. Feloj, *Hume sull'ira: passione e desiderio nel Trattato sulla natura umana*, in L. Neri (a cura di), *Sull'ira*, Carocci, Roma, 2019.
12. S. Feloj, "Arte bella: tra realtà e illusione", in M. Failla- N. Sánchez Madrid (eds.), *Le radici del senso. Commentario sistematico della "Critica del Giudizio"*, Alamanda, Madrid, 2019.
13. S. Feloj, *Winckelmann e i Verri: uno studio a partire dalla traduzione Amoretti*, in E. Agazzi, F. Slavazzi, *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*, Artemide, Roma, 2019.

14. S. Feloj, *Naturabsicht and Bildungstrieb. The Role of Blumenbach in the Genesis of the Teleological Judgement*, in *Akten des XII. Internationaler Kant Kongress*, hrsg. v. V. Weibel, M. Ruffing, D. Wagner, De Gruyter, Berlin 2018, pp. 1607-1614.
15. S. Feloj, *As-if I Were You: A broad-minded Way of Thinking in Aesthetic Experience*, in T. Fuchs, M. Summa, L. Vanzago, *Imagination and Social Perspectives: Approaches from Phenomenology and Psychopathology*, Routledge, London, 2017, pp. 65-79.
16. S. Feloj, *La vita dell'arte*, in W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, a cura di S. Feloj, Mimesis, Milano 2016, pp. 7-14.
17. S. Feloj, *Immaginazione e malattia mentale: una 'rincorsa alla dialettica' da Kant a Hegel*, in F. Li Vigni (a cura di), *Immaginazione: tra mimesis e poiesis*, Fattore Umano, Roma, 2015, pp. 49-62.
18. S. Feloj, *Dal gusto palatale alla morale. Il disgusto come sentimento*, in M. Mazzocut-Mis, *Gusto e Disgusto*, Cortina, Milano, 2015, pp. 127-148.
19. S. Feloj, *Ästhetik, Wissen und Chaos: zwischen Kant und Husserl*, in *Ästhetisches Wissen*, hrsg. v. C. Asmuth und P. Remmers, De Gruyter, Berlin-New York, 2014, pp. 211-230.
20. S. Feloj, *Ethics of the Formlessness. Imagination, Sublime and Morality*, in *Evolutions of Form*, a cura di L. Russo, Logos Verlag, pp. 179-192.
21. S. Feloj, *Towards an Alternative: Crisis of the system or mediation between Nature and Freedom? The concept of Einheit der Erfahrung in the Erste Einleitung*, in *Akten des XI. Internationaler Kant Kongress*, hrsg. von S. Bacin, A. Ferrarin, C. La Rocca, M. Ruffing, De Gruyter, Berlin, 2013, pp. 539-546.
22. S. Feloj, *Postfazione. Simboli, miti e atmosfere*, in L. Feroldi, *Tutta la realtà che possiamo. Immaginazione e simbolo nelle marche e nei media*, Mimesis, Milano, 2013.
23. S. Feloj, *Gli errori dell'immaginazione. La malattia mentale e il vitium subreptionis nell'estetica di I. Kant*, in S. Feloj – M. Giargia (a cura di), *Filosofia e follia. Percorsi tra il XVI e il XVIII secolo*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 143-162.
24. S. Feloj, *Luigi Scaravelli. Il principio di identità e le determinazioni del tempo: la struttura trascendentale dell'Analitica del sublime*, in I. Pozzoni (a cura di), *Voci dal Novecento*, Liminamentis, 2010, pp. 143-172.

Voci

1. S. Feloj, "Environmental aesthetics", in *International Lexicon of Aesthetics*, 2018.
2. S. Feloj, "Gedächtnis", in *Husserl Lexicon*, Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.

Recensioni e contributi

1. S. Feloj, "Ai confini del gusto", in *Il Giornale dell'Arte*, novembre 2025.
2. S. Feloj, *Nota a A.L. Siani – G. Tomasi, Schiller lettore di Kant*, in *Studi Kantiani*, XXVI (2015), pp. 232-233.
3. S. Feloj, *Recensione a O. Meo, I momenti del giudizio di gusto in Kant. Uno studio sull'Analitica del bello*, in *Studi Kantiani*, XXVI (2013), pp. 173-176.
4. S. Feloj, *Recensione a F. Trentani, La teleologia della ragione pratica. Sviluppo umano e concretezza dell'esperienza morale in Kant*, in *Studi Kantiani*, XXVI (2013), pp. 169-172.
5. S. Feloj, *Recensione a S. Palermo, Tra critica e metafisica. Luigi Scaravelli lettore di Kant*, in *Filosofia Italiana*, 1 (2013) (www.filosofia-italiana.net).
6. S. Feloj, *Recensione a G. Matteucci, Creatività e sapere estetico*, in *Method Journal*, 1 (2012), pp. 127-131.
7. S. Feloj, *Recensione a R. Scruton, La bellezza*, in *Studi di estetica*, 46 (2012), pp. 168-172.
8. S. Feloj, *Recensione a K.H. Park, Kant über das Erhabene*, in *Studi Kantiani*, XXIV (2011), pp. 163-166.
9. S. Feloj, *Recensione a R. Clewis, The Kantian Sublime and the Revelation of Freedom*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 1 (2011), pp. 171-173.
10. S. Feloj, Contributo in *Le cadavre exquis* (a cura di G. Bernegger), in *Medical Humanities*, 19 (2011), pp. 11-23.
11. S. Feloj, Contributo in *Le cadavre exquis* (a cura di G. Bernegger), in *Medical Humanities*, 20 (2011), pp. 47-64.

CONFERENZE, SEMINARI, WORKSHOPS

2025

Quando l'odio entra nella finzione: il caso della resistenza immaginativa

Odio e discriminazione. Teorie, storie, estetiche, società
Roma Tor Vergata
14-15.01

Ein dialektisches Verhältnis zur Natur: das Erhabene bei Kant und das Symbolische bei Hegel
Naturbeherrschung und Naturästhetik in der klassischen deutschen Philosophie
Universität Basel
27.02-01.03

Tra Genesi e Apocalisse. L'esperienza del sublime
Arte e sacro
Fondazione San Carlo di Modena
14.03

Gli errori dell'immaginazione. La malattia mentale in Kant
Aesthetics and Therapiea
Università La Sapienza di Roma
10.04

Schematizzare senza concetti: simbolo e immagine nella Critica della capacità di giudizio
Un'arte celata nel profondo dell'anima umana. Avventure e disavventure dello schematismo
Università degli studi dell'Aquila
12-13.05

Rules of Taste: Kant and Aesthetic Normativity
Kant and the Norms of Reflection
Universität Mainz
19-22.06

Kant, la teoria dell'arte e il suo rapporto con le arti
Università di Torino
15.09

Can We Put Ethical Limits on Literature? Imaginative Resistance from A Kantian Point of View
Attention, Imagination and Morality in Philosophy and Literature
University of Rijeka
29-30.10

2024

Nuovi orizzonti dell'estetica kantiana: tra giudizi di gusto e normatività
Sulle rovine della rappresentazione. L'eredità di Kant oggi, tra scienze naturali, estetica e filosofia trascendentale
Istituto Italiano di Studi Filosofici - Napoli
19.01

Environmental Sublime: il sublime tra natura e cultura
Minima Naturalia. Seminario
Almo Collegio Borromeo di Pavia
05.03

Kant e l'indignazione: dal biasimo al disgusto morale

IN-FACTOR. The Factory of Indignation: Nature, Forms and Functions of a Philosophical Passion in Modern Thought
Università degli Studi di Milano
13.04

Kant and the aesthetic normativity: the aesthetic ought as a teleological ought

Internationaler Kant Kongress
Bonn
11.09

The Natural Organism as a Regulative Idea: from Kant's Teleological Judgement to Hegel's Philosophy of Nature

Uni Potsdam
08.10

Educating for disgust: an aesthetic and ethical tool for humanity

Kant's Critical System
Rijeka
26.11

2023

Una filosofia dell'orrore

Collegio Ghislieri di Pavia
27.04

L'opera d'arte come ecosistema

Almo Collegio Borromeo di Pavia
05.05

Il concetto di limite

Pratiche filosofiche
Università di Firenze – DILEF
12.05

Kant e Goya

Discussioni di estetica
Fondazione Corrente – Milano
17.05

Environmental Aesthetics

Master MEDEA – Eni
Milano
29.05

2022

Una teoria del disgusto

IUAV – Venezia

17.01

Ulisse e le sirene

Con M. Harari

Collegio Ghislieri

16.03

2021

A Sick Imagination: Pathologies and Errors in Judgment

University of Madrid

15.06

Pensare e giudicare l'esperienza estetica

Lectio magistralis di inaugurazione dell'a.a.

Università di Pavia – Dipartimento di Studi umanistici

27.09

Bellezze disgustose

Intervento nel ciclo: *Bello non Bello*. Conversazioni di estetica a cura di G. Scaramuzza e F. Papi

Fondazione Corrente

03.11

Kant e l'ideale del bello. Il §17 della Critica del Giudizio e la normatività estetica

Università di Bologna

19.11

Disgusto e tabù. L'arte e i limiti della rappresentazione

Almo Collegio Borromeo

23.11

2020

Kant on Disgust: A Moral-aesthetic Feeling

Convegno: *Aesthetic and Moral Feelings in Modern Philosophy*

Normative Orders – Goethe Universität, Frankfurt a.M.

07.02

Giudicare la bellezza

Intervento nel corso di Estetica (prof.ssa R. Dreon)

Università Ca' Foscari, Venezia

14.04

Aesthetic Normativity: a Regulative Model

Conferenza nel ciclo delle attività di ART (Aesthetic Research Turin)

In cooperation with the Spanish research projects: Aesthetic experience of the arts and the complexity of perception (FFI2015-64271-P) & Normative Aspects of Aesthetic Appreciation (PID2019-106351GB-I00) –

14.10

2019

Arte e tabù. Il disgusto e i limiti della rappresentazione

Convegno: *Entstimmungen: "Le pratiche del disgusto"*

Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma

15.03

La saturazione del bello

Convegno: *Non più bello: dal disgusto al kitsch*

Università degli Studi di Milano

09.05

An aesthetic feeling with a moral function: the role of disgust from Mendelssohn to Kant

Convegno: *12th Kant-Readings International Conference*

University of Kaliningrad

22-24.04

Kant on melancholy: philosophy as a relief to the disgust for life

Convegno: *Filosofia e Follia: da Kant a Hegel e oltre*

Università di Roma Tre

30-31.05

Aesthetic Normativity: A Regulative Approach

Convegno: *Aesthetic Normativity*

Università degli Studi di Padova

10.06

Disgust and limits of representation: the influence of Mendelssohn's aesthetics on the § 48 of the

Critique of the Power of Judgment

Convegno: *The 13th International Kant Congress*
University of Oslo
05-09.08

Ästhetische Exemplarität und die Normativität des Geschmacks bei Kant
Convegno: *Exemplarität als Humanwissenschaftlicher Denktyp? Ein philosophisch-pädagogisches Symposium*
Universität Würzburg
07-10.10

Mendelssohn e Jacobi. Un'analisi dello Spinozismustreit a partire dalla relazione tra ragione e sensibilità
Convegno : *Friedrich Heinrich Jacobi. Radici e prospettive di un pensiero*
Università di Firenze
25.10

2018

Exemplary emotions: a discussion of aesthetic normativity
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
23.01

Winckelmann e i Verri: uno studio a partire dalla traduzione Amoretti
Convegno: *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*
Università degli Studi di Bergamo – Istituto Lombardo – Università degli Studi di Milano
11-13.04

Aesthetic Normativity. Which Role for Kant's Judgment of Taste in the Contemporary Debate?
Convegno: *8th Multilateral Kant Colloquium*
Università degli Studi di Catania
11-13.10

Winckelmann, tra Illuminismo e Classicismo: il problema del canone
Convegno: *Illuminismo e Neoclassicismo: il caso Winckelmann*
Università Ca' Foscari di Venezia
23.11

Meravigliarsi di sé: sublime e ammirazione in Kant
Convegno: *La meraviglia. Filosofia, scienza, letteratura*
Università degli Studi di Ferrara
30.11

2017

Arte come natura e natura come arte. Mimesis e illusione estetica a partire da I. Kant

Questioni filosofiche

Centro Universitario di Padova
18.02

Brutto e disgusto in Kant: il §48 della Kritik der Urteilskraft

Università La Sapienza di Roma
10-12.04

Arte e vita: la non normatività dell'estetica

Cantieri di Primavera
Università degli Studi di Pavia
03-04.05

L'impulso al gioco: estetica e teatro a partire da Schiller

Almo Collegio Borromeo, Pavia
10.05

Il sublime: da oggettività a soggettività

Università degli Studi di Firenze
11.10

Il disgusto tra arte e morale

Università Europea di Roma
14.10

Le Avventure di Saffo: Winckelmann e i Verri, due estetiche a confronto

Convegno: *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*
Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio
06-10.11

Lo schematismo dell'uso regolativo della ragione e l'idea di mondo

Convegno: *Dialettica della ragione, teleologia e idea di mondo in Kant*
Università degli Studi di Pisa
14-15.12

2016

Hanna Arendt e l'interpretazione della Critica del Giudizio (con Silvana Borutti)

Scuola di dottorato FINO, Università degli Studi di Pavia
25.02

Natural intention vs. objective teleology. Kantian sources in the Preface to the Phaenomenology of Spirit

Convegno: *XXXI. Internationaler Hegel-Kongress*
Universität Bochum
17-20.05

Kant, l'arte e il disgustoso
Università degli Studi di Padova
26.05

Il legame estetico. Hannah Arendt e la Critica del giudizio di Kant (con Silvana Borutti)
Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici / Casa Internazionale delle donne,
Roma
05.06

2015

La malattia mentale e l'immaginazione in Kant e Hegel
Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici / Casa Internazionale delle donne,
Roma
31.05

Shared Imagining: Gemeinsinn and Imagination in Aesthetics
Convegno: *Imagination, Intersubjectivity and Perspective-Taking*
Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea, Villa Vigoni, Lovenno di Menaggio
27-31.07

Naturabsicht and Bildungstrieb. The role of Blumenbach in the genesis of the teleological judgement
Convegno: *XII Internationaler Kant Kongress*
Universität Wien
21-25.09

Un'estetica dei costumi. Il disgusto da Mendelssohn a Kant
Convegno: *Dal gusto al disgusto*
Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma
13-15.10

2014

L'intenzione della natura
Università degli Studi di Milano
24.02

The notion of organism between Kant and Hegel
Convegno: *XXX. Internationaler Hegel-Kongress*
Universität Wien

24.04

La resistance de l'object. L'analogie kantienne

Paris Nanterre

19.05

Disgusto e alimentazione nel Settecento tedesco

Convegno: *Gusto e disgusto*

Università degli Studi di Milano

21.05

Il simbolo in Kant e il problema del dualismo

Politecnico di Milano

03.06

Produzione e riproduzione dell'immaginazione

Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici / Casa Internazionale delle donne,
Roma

05.06

2013

Ästhetik und Chaos

Convegno: *Ästhetisches Wissen*

Freie Universität Berlin

20.02

Trascendenza e immanenza nella Critica del Giudizio

Convegno: *Trascendenza e immanenza*

Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli

28.02

Swedenborg e la sua ricezione: la filosofia della natura di un visionario

Università degli Studi di Milano

24.05

La comunicabilità del gusto: Diderot come fonte di Kant

Convegno: *Estetica, etica e sapere enciclopedico. L'attualità di Diderot*

Università degli Studi di Parma

11.10

Una fonte kantiana. Diderot, l'Encyclopedie e la comunicazione del gusto

Convegno: *L'Encyclopedie di Diderot*

Università degli Studi di Pavia

06.12

2012

Gli errori dell'immaginazione. Vitium subreptionis e malattia mentale in Kant

Convegno: *Follia e filosofia*

Università degli Studi di Milano

23.05

Ein sinnloses Gewühl? Die Möglichkeit des Chaos und ihre Implikationen bei Husserl und Kant.

(Tandem Vortrag mit Dr. Summa)

Phänomenologische Perspektive auf Kant

Universität Wien

27.09

Mental Illness in Hegel Anthropology: Spirit vs Soul

Convegno: *XXIX. Internationaler Hegel-Kongress*

Istanbul University

05.10

Etica dell'informe. Moralità, immaginazione e sublime nell'estetica di Kant

Convegno: *Etica della forma*

Università degli Studi di Milano

29.11

2011

Il sentimento del sublime: un'estensione sensibile del sentimento morale

Università degli Studi di Milano

09.06

Kant, a materialist under cover?

Convegno: *13. Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*

Universität Graz

25.07

Contrario o complemento? Il sublime kantiano e la libertà morale

Scuola di Alta Formazione Filosofica, Acqui Terme

13.10

2010

I confini della ragione: la Vernunftlehre di Reimarus come fonte di Kant

Università degli Studi di Milano

10.05

La nozione di Einheit der Erfahrung nella Erste Einleitung alla Critica del Giudizio
Convegno: *XI Internationaler Kant Kongress*
Università di Pisa
26.05

Un sentimento morale estetico: il sublime kantiano
Fondazione San Carlo, Modena
04.07

La Vernunftlehre di Reimarus nella Critica della ragion pura
Convegno: *Le fonti della Critica della ragion pura*
Università di Verona
20.10

2009

Il sublime sistematico
Fondazione San Carlo, Modena
03.07

Workshops e seminari

2016

The Current relevance of Kant's Method in Philosophy
Goethe Universität Frankfurt am Main, Philosophische Institut
08-09.07

2013

Neoestetica ed emozione. Archibald Alison e l'estetica contemporanea
Centro Internazionale Studi di Estetica – Società Italiana di Estetica
Hotel des Palmes, Palermo
04-05.10

2012

Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici, con M. Ivaldo
Associazione di Studi Umanistici Leussò, Roma
19-22.03

Filosofia e follia. Un'analisi filosofica
Università degli Studi di Milano
08.03-19.04

2010

Kant und Kopernikus, VI Siegener Kant Kurs
Scuola Normale Superiore, Pisa
21.05

Kunst, Religion und Politik in den Idealismus
Fern Universität Hagen
05-07.07

Scuola di Alta Formazione Filosofica, VIII ciclo, B. Waldenfelds
Centro Pareyson, Università di Torino
22-16.11

Il sottoscritto dichiara quanto sopra ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 ed esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto di quanto disposto dal D.Lgs. n. 196/2003, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

Pavia, 27 gennaio 2026

Serena Feloj

