

**Serena Feloj**

**Interessi di ricerca:** storia dell'estetica, estetica tedesca del XVIII e del XIX secolo, categorie dell'estetica, estetica analitica, filosofia delle emozioni, filosofia della natura

### **POSIZIONE ACCADEMICA**

Abilitata a professore di prima fascia per il settore concorsuale 11/C4, tornata 2021-2023, secondo quadrimestre

#### **Posizione attuale**

2019 – a oggi: **Professore di seconda fascia**

Ssd M-FIL/04 Estetica

Titolare dei corsi di Estetica (12 cfu), Estetica c.p. (6 cfu), History of philosophical ideas and aesthetics (con C. Muratori)

[Abilitata a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 11/C4, tornata 2016-2018, secondo quadrimestre]

04.12.2020-04.05.2021 Congedo di maternità

#### **Posizioni precedenti**

2013 – 2019: **docente a contratto in estetica**

(corso di estetica – 12 cfu e corso di estetica c.p.– 6 cfu)

Università degli Studi di Pavia

Dipartimento di Studi Umanistici

2018: **Contratto di Collaborazione alla Didattica** (40 ore)

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Storia

2015 – 2018: **Post-doc** (assegno di ricerca di tipo A)

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

2014 – 2015: **docente a contratto in estetica**

NABA (Nuova Accademia di Belle Arti)  
Dipartimento di Arti Visive

2013 – 2014: **Contratto di ricerca**

Max-Planck Institut für empirische Ästhetik, Frankfurt am Main

**Relatore e correlatore di tesi:**

A partire dal 2013, relatrice e correlatrice di circa 70 tesi presso l'Università degli Studi di Pavia in qualità di docente a contratto e poi in qualità di professore associato in Estetica. Dal 2013 al 2018, correlatrice di tesi presso l'Università Statale di Milano.

Supervisor della tesi di dottorato di Francesca Perotto (dottorato FINO).

Supervisor della tesi di dottorato di Matilde Operato (dottorato in Human, technology and Society).

Titolare del corso "Aesthetic normativity" per i dottorandi FINO (curriculum teorico) insieme a A. Bertinetto (20-21.04.2023).

**FORMAZIONE**

2008 – 2012: **Dottorato di ricerca in Filosofia**

Scuola di Alti Studi, Fondazione San Carlo di Modena

Tesi: *Il disegno dell'esperienza. Il sublime nel pensiero kantiano*

Voto: *summa cum laude*

Relatori: Silvana Borutti, Elio Franzini, Claudio La Rocca

2006 – 2008: **Laurea specialistica in Filosofia**

Università degli Studi di Pavia

Tesi: *Immaginazione e Giudizio nella Critica della capacità di giudizio*

Voto: 110/110 *cum laude*

Relatore: Silvana Borutti, correlatore: Luca Fonnesu

2003 – 2006: **Laurea triennale in Filosofia**

Università degli Studi di Pavia

Tesi: *Immaginazione e schematismo nella Critica della ragion pura*

Voto: 110 / 110 *cum laude*

Relatore: Silvana Borutti, correlatore: Flavio Cassinari

## COMMISSIONI D'ESAME

2013 – a oggi: Presidente della commissione dell'esame di Estetica e di Estetica c.p. (M-FIL 04)

Università degli Studi di Pavia

Dipartimento di Studi Umanistici

2017 – a oggi: membro della commissione di selezione della Laurea Magistrale Plus

Università degli Studi di Pavia

Dipartimento di Studi Umanistici

2013 – 2019: membro della commissione dell'esame di Estetica e di Estetica degli oggetti (M-FIL 04)

Presidente della commissione: Elio Franzini

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Filosofia

2012 – 2019: membro della commissione dell'esame di Estetica e di estetica dello spettacolo (M-FIL/04)

Presidente della commissione: Maddalena Mazzocut-Mis

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

2014 – 2018: membro della commissione dell'esame di Storia del teatro (L-ART 05)

Presidente della commissione: Maria Gabriella Cambiagli

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

## VISITING

04-06.2022: Harvard University (Cambridge MA)

Visiting scholar nell'ambito dello scambio Pavia-Boston

Project: Imaginative resistance and disgust

Host: Richard Moran

01.2018: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Visiting professor all'interno nel programma Erasmus docenti (8 ore di lezione nell'ambito del corso di storia della filosofia [BA e MA] e della didattica della scuola di dottorato)

Host: Heiner Klemme

07.2016 – 09.2016: Goethe Universität Frankfurt am Main, Philosophische Institut  
Exzellenz Cluster *Normative Order*  
*Partecipazione a workshop e al gruppo di ricerca Kant Kreis*  
Host: Marcus Willaschek

10.2009 – 02.2010: Universität Marburg, Philosophische Seminar (**DAAD fellowship**)  
Partecipazione al seminario dottorale con cadenza settimanale  
(Kolloquium)  
Hosts: Andrea Esser, Reinhard Brandt

09.2009 – 03.2010: Universität zu Köln, Philosophische Seminar  
Host: Klaus Düsing

08.2007 – 03.2008: Universität Heidelberg, Philosophische Seminar

## **PREMI**

**Miglior tesi di dottorato** – Collegio siracusano di filosofia  
Premio „Viaggio a Siracusa“ per la migliore tesi di dottorato  
XIII edizione (2012)

**Miglior tesi di dottorato** – Fondazione E. Mattei  
Premio per la migliore tesi di dottorato  
(2012)

**Premio Nuova Estetica** – Società Italiana di Estetica  
Premio per il saggio: *La grammatica del mondo.*  
*Una lettura fenomenologica dell'estetica di Kant*  
III edizione (2013)

## **BORSE E CONTRATTI DI RICERCA**

04-06.2022: **Borsa Pavia-Boston** dell'Università degli Studi di Pavia (destinazione: Harvard University)

01.2018: **Erasmus Plus – Mobilità docenti** dell'Università degli Studi di Pavia (destinazione: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

01.2013 – 12.2014: **Max-Planck Institut für empirische Ästhetik** (contratto di ricerca)

02.2013: borsa dell'**Istituto Italiano di Studi Filosofici**  
03.2012: borsa dell'**Istituto Italiano di Studi Filosofici** (Scuola di Roma)  
11.2011: borsa della **Scuola di Alta Formazione** di Acqui Terme  
10.2010: borsa della **Scuola di Alta Formazione Filosofica** di Torino  
10.2009 – 02.2010: borsa di ricerca **DAAD** (Deutscher Akademischer Austausch Dienst)  
01.2009 – 01.2012: borsa di perfezionamento triennale – **Fondazione San Carlo di Modena**  
2004 – 2009: borsa di studio per merito della **Provincia di Sondrio**

## **RICERCA**

### **Progetti finanziati e gruppi di ricerca**

2023 – 2025: *Hate Habits: Aesthetics, Discrimination, Cultural Identities*

Prin 2022 - Pnrr

Coordinatore locale: Serena Feloj; coordinatore nazionale: Marco Tedeschini

2022 – a oggi: membro del gruppo di ricerca ART (Aesthetic Research Turin)

2021 – 2022: *An Ethics of Disgust. Back to the body through art experience*

Inroad+ 2020

Coordinatore: Serena Feloj

Attività in programma: workshops, pubblicazione, progetto ERC

2017 – a oggi: *Husserls Grenzprobleme der Phänomenologie Limesfälle des Leibes*

gruppo di ricerca **ex alumni DAAD**

Coordinatore: Mariannina Failla

Attività in programma: *traduzione dell'opera di Husserl, convegno finale*

2015-2017: **SENSES.**

*The Sensory Theatre. New transnational strategies for theatre audience building*

Creative Europe Project

Coordinatore: Maddalena Mazzocut-Mis

Attività svolta: *stesura del progetto, organizzazione della conferenza finale (novembre 2017)*

2016: **ACRI (Associazione Fondazioni e Casse di Risparmio)**

Young Investigator Training Programm

Tema: *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences*

Coordinatore: Maddalena Mazzocut-Mis

Attività svolta: *assistenza ai borsisti e coordinamento delle attività di ricerca, organizzazione del convegno finale*

2014-2015: **Cariplo 2014** (annual call: Protagonismo culturale dei cittadini)

Tema: *Filosofie dello sport: teatro e cinema*

Coordinatore: Maddalena Mazzocut-Mis

Attività svolta: *coordinamento del laboratorio finanziato*

2012: “Al di là dell’arte”, **PRIN 2009**

Topic: *L’evoluzione delle forme*

Coordinatore: Luigi Russo

Attività svolta: *organizzazione del convegno finale*

*(Etica della forma, 28-29.11.2012, Università degli Studi di Milano)*

### **Organizzazione di convegni e seminari**

2023 – *Arte e natura* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2023 – *Sguardi sull’orrore* (marzo-aprile)

Collegio Ghislieri di Pavia

2023 – *Immagine e memoria* (maggio)

Università di Pavia – Dipartimento di Studi umanistici

2023 – *Kant’s Negative Aesthetics* (6-7 giugno)

Università di Pavia – Dipartimento di Studi umanistici

2020 – *Summer School della Società Italiana di Estetica* (6-10 luglio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia e Università di Pavia

2019 – *Seminario su Umanesimo e formazione* (marzo-maggio)

Almo Collegio Borromeo di Pavia

2018 – *Winckelmann, l’antichità classica e la Lombardia* (11-13.04)

Università di Bergamo – Istituto Lombardo – Università Statale di Milano

2018 – *The Sublime Revisited* (17-18.05)  
Università degli Studi di Milano

2018 - *Seminario Sull'immagine* (marzo-maggio)  
Almo Collegio Borromeo di Pavia

2018 - *Cantieri di primavera* del Dipartimento di Studi Umanistici (8-9.05)  
Università degli Studi di Pavia

2018 – *World Women Hegelian Congress* (26-28.09)  
Università La Sapienza di Roma

2016 – *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences* (26-28.10)  
Università degli Studi di Milano

2015 – *Gusto e Disgusto nell'estetica e nelle arti* (14-16.10)  
Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma

2013 – *Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot* (10-11.10)  
Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma

2013 – *Victorien Sardou: polifonia di rappresentazioni* (20-21.03)  
Università degli Studi di Milano

2012 – *Etica della forma* (28-29.11)  
Università degli Studi di Milano

2012 – *Follia e malattia mentale. Un'analisi filosofica*  
Seminario (marzo-aprile 2012) e giornata di studi (23.05.2012)  
Università degli Studi di Milano

## **Affiliazioni**

2011 – a oggi: SIE (Società Italiana di estetica)  
Membro della Redazione del *Notiziario* e della *Bibliografia Internazionale*  
Sostegno all'organizzazione del convegno annuale della SIE  
(27-28.03.2015, Milano)

2010 – a oggi: Società italiana di studi kantiani

2012 – a oggi: Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi filosofici

2016 – a oggi: Società di studi sul XVIII secolo

### **Partecipazioni a comitati redazionali**

2024 – a oggi: membro del Comitato scientifico della *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*

2023 – a oggi: membro del Comitato scientifico di *Studia hegeliana*

2021 – a oggi: membro del Comitato redazionale di *Confronto Letterario*

2021 – a oggi: membro del Comitato direttivo di *Estetica. Studi e ricerche*

2019 – a oggi: membro del Comitato scientifico di *Acme*

2019 – a oggi: membro del Comitato scientifico di *Itinera. Rivista di filosofia ed estetica delle arti*

2017 – a oggi: redattrice di *Studi di estetica*

2011 – a oggi: caporedattrice di *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience*

2017 – 2019: caporedattrice di *Acme*

2010 – 2019: redattrice di *Itinera. Rivista di filosofia ed estetica delle arti*

2010 – 2011: redattrice di *Leitmotiv*

Referee per le riviste (selezione): *Paradigmi, CoSmo, Methode, Il Cannocchiale, Studi di estetica, Estetica. Studi e ricerche, Materiali di Estetica*

### **Servizi**

Membro della Commissione della selezione Erasmus (corso in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici)

Membro eletto della giunta del dottorato FINO (Filosofia del Nord Ovest)

Membro del Collegio Docenti del dottorato Humanity, Technology and Society (Università di Modena, Fondazione San Carlo, Almo Collegio Borromeo)

Membro della commissione di ammissione alla Laurea Magistrale in Filosofia (corso in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici)

Referente per i tirocini curriculari (corso in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici)

Referee VQR 2011-2014 e 2015-2019 per conto del Ministero Italiano per l’Educazione, l’Università e la Ricerca

Referente per la “Laurea Magistrale Plus – Sezione di Filosofia”, Università degli Studi di Pavia (gestione delle relazioni con le aziende, tutor dei progetti di tesi e degli stage aziendali, selezione degli studenti ammessi alla partecipazione)

Tutor degli studenti di filosofia presso l’Almo Collegio Borromeo di Pavia (affiancamento degli studenti di filosofia del Collegio con attività dedicate e seminario di lettura di un testo fondamentale della storia della filosofia)

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie**

1. S. Feloj, *Il dovere estetico. Normatività e giudizi di gusto*, Mimesis, Milano, 2018.
2. S. Feloj, *Estetica del disgusto. Mendelssohn, Kant e i limiti della rappresentazione*, Carocci, Roma, 2017.
3. S. Feloj, *Il sublime nel pensiero di Kant*, Morcelliana, Brescia, 2012.
4. S. Feloj, *The taboo of disgust. Limits of representation and imaginative resistance*, New York, SUNY Press, forthcoming.

### **Curatele e Traduzioni**

1. S. Feloj, A. Bertinetto, “Game and fiction”, *Paradigmi*, forthcoming.
2. S. Feloj, J. Lemos, “Kant’s negative aesthetics”, *Estetica. Studi e ricerche*, forthcoming.
3. R. Clewis, S. Feloj, G. Pinna, “The Aesthetics of Idealism”, in *Rivista di estetica* 81.3 (2022).
4. S. Achella, G. Baptist, S. Feloj, F. Iannelli, F. Livigni, C. Melica, *The Owl’s Flight. Hegel’s Legacy in a Different Voice*, De Gruyter, Berlin, 2021.

5. E. Décultot, M. Dönike, S. Feloj, F. Slavazzi, *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*, De Gruyter, Berlin, 2020.
6. W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, a cura di S. Feloj, Mimesis, Milano, 2016.
7. S. Chiodo, S. Feloj (a cura di), *Natura, libertà e giudizio estetico in Kant*, *Studi di estetica*, 4 (2015/2).
8. B. Dörflinger, "Perché il bello piace con la pretesa di un consenso universale? Le motivazioni kantiane e il problema della loro unità", trad. it. di S. Feloj, in *Studi di estetica*, 4 (2015/2), pp. 1-22.
9. G. Cambiaghi, S. Feloj, M. Mazzocut-Mis, A. Thulard (a cura di), *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Mimesis, Milano, 2015.
10. S. Feloj (ed. by), "Focus on Kant's Reception in the History of Biology", in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 7 (2015), pp. 41-111.
11. S. Feloj (ed. by), "Focus on Disgust", in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 3 (2013), pp. 154-239.
12. S. Feloj – M. Giargia (a cura di), *Filosofia e follia. Percorsi tra il XVI e il XVIII secolo*, Mimesis, Milano, 2012.
13. S. Feloj (hrsg. v.), "Forum über B. Waldenfels", *Sinne und Künste im Wechselspiel*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 1 (2011), pp. 156-170.
14. I. Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi e Critica della ragion pratica*, a cura di S. Feloj, Einaudi, Torino, in corso di pubblicazione.

### **Articoli in riviste**

1. S. Feloj, "The Kantian sublime: giving form to the formless", in *Aesthetica Preprint*, 124 (2023), pp. 129-140.

2. S. Feloj, "When nature comes into conflict with man: the sublime and counterpurposiveness", in *Lebenswelt*, 22 (2023), pp. 77-95.
3. S. Feloj, "Fiction and imaginative resistance: the limits of representation", in *Paradigmi*, forthcoming.
4. S. Feloj, "Kant's negative judgments", in *Estetica. Studi e ricerche*, forthcoming.
5. S. Feloj, "Dalla retorica all'estetica: la ricezione del sublime nel Settecento a partire dalla traduzione dello Pseudo Longino", in *Itinera*, forthcoming.
6. S. Feloj, "A Sick Imagination: Pathologies and Errors in Judgment", in *Con-Textos Kantianos*, 15 (2022), pp. 311-320.
7. S. Feloj, "Ästhetische Exemplarität und die Normativität des Geschmacks bei Kant", in *Discipline filosofiche*, XXXI, 1 (2021), pp. 57-68.
8. S. Feloj, "Is it possible to overcome disgust? An ambivalent emotion", in *Lebenswelt* 17 (2021), pp. 74-90.
9. S. Feloj, "Arte e tabù: il disgusto e i limiti della rappresentazione", in *Materiali di estetica*, 8.2 (2021), pp. 326-342.
10. S. Feloj, "Aesthetic Normativity in Kant's Account: A Regulative Model", in *Con-Textos Kantianos*, 12 (2020), pp. 105-122.
11. S. Feloj, "Meravigliarsi di sé: dall'imbarazzo di fronte al mondo all'ammirazione per l'umanità", in *I Castelli di Yale*, VII, 1-2 (2019), pp. 97-109.
12. S. Feloj, "Natural Intention vs. Objective Teleology. The Notion of Force in the Preface to the *Phaenomenology of Spirit*", in *Hegel Jahrbuch*, 11.1 (2018), pp. 350-355.
13. S. Feloj, "Dall'idea di mondo all'idea di organismo: lo schematismo dell'uso regolativo della ragione", in *Con-Textos Kantianos*, 7 (2018), pp. 473-487.
14. S. Feloj, "Organism and Deformity: the Reception of Kant in Hegel's Philosophy of Nature", in *Hegel Jahrbuch*, 10 (2017), pp. 467-472.
15. S. Feloj, "A discussion with A. Ferrarin on The Powers of Pure Reason", *Estudios Kantianos*, 5.1 (2017), pp. 429-434.

16. S. Feloj, "Soggetti sublimi. Dell'impossibilità di una teoria oggettivistica del sublime", in *CoSMo*, 8 (2016), pp. 63-76.
17. S. Feloj, "La *Zweckwidrigkeit* e la definizione dell'organismo. I limiti della conoscenza matematica di fronte all'anomalia naturale", in *Studi Kantiani*, XXVIII (2015), pp. 105-116.
18. S. Feloj, "From 'world' to 'organism'. The schematism of the regulative use of reason", in *Studi di estetica*, 4 (2015/2), pp. 87-108.
19. S. Feloj, *Kant in Biology*, in S. Feloj (ed. by), *Focus on Kant's Reception in the History of Biology*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 7 (2015), pp. 41-43.
20. S. Feloj, "Mental Illness in Hegel's Anthropology", in *Hegel Jahrbuch*, 2014, pp. 122-128.
21. S. Feloj, "L'intenzione della natura. Il principio di finalità tra la Prima e la Seconda Introduzione alla Critica del Giudizio", in *Il cannocchiale*, XXXIX (1/2014), pp. 147-164.
22. S. Feloj, "Moralità, mondo e unità del sistema. L'influenza wolffiana nella mediazione tra filosofia teoretica e filosofia pratica", in *Philosophical Readings*, IV/1 (2014), pp. 30-47.
23. S. Feloj, "L'esperienza di un'idea. Sublime e religione in Kant", in *Il cannocchiale*, XXXVIII (3/2013), pp. 59-72.
24. S. Feloj, "Is there a negative judgment on taste? Disgust as the real ugliness in Kant's aesthetics", in *Lebenswelt*, 3 (2013), pp. 175-185.
25. S. Feloj, "Etica dell'informe. Immaginazione, sublime e moralità", in *Aesthetica Pre-print*, 96, 2013, pp. 37-44.
26. S. Feloj, "La grammatica del mondo. Una lettura fenomenologica dell'estetica di Kant", in *Aesthetica Pre-Print Supplementa (Premio Nuova Estetica)*, 2013, pp. 31-50.

27. S. Feloj, "Antropologia e morale: i linguaggi della ragione pratica", in *Leussein*, V (2012), pp. 91-98.
28. S. Feloj, "Il sublime e la Erste Einleitung alla Critica del Giudizio", in *Paradigmi*, XXX/2 (2012), pp. 164-180.
29. S. Feloj, "Metaphor and Boundary. H.S. Reimarus' Vernunftlehre as Kant's Source", in *Lebenswelt*, 1 (2011), pp. 29-43.
30. S. Feloj, "Non tanto i materiali quanto piuttosto il disegno, La Vernunftlehre di H.S. Reimarus come fonte di Kant", in *Philosophical Readings*, III.3 (2011), pp. 78-94.
31. S. Feloj, "La coscienza dell'occhio: il concetto di doppia visione in Merleau-Ponty", in *Calixtilia*, II (2010), pp. 57-72.

### Saggi e capitoli di libri

1. S. Feloj, *Exemplary Emotions: a Discussion of Normativity*, in M. Failla, N. Sánchez Madrid, P. Tunhas (eds.), *Kant on Emotions. Critical and Historical Essays*, Benjamins, Amsterdam, 2022.
2. S. Feloj, *Hegel's Master and Servant Dialectics in the Feminist Debate*, in S. Achella, G. Baptist, S. Feloj, F. Iannelli, F. Livigni, C. Melica, *The Owl's Flight. Hegel's Legacy in a Different Voice*, De Gruyter, Berlin, 2021.
3. S. Feloj, *Ricerca la grazia. Il dualismo estetico di Winckelmann come fonte di Alessandro Verri*, in G. Cospito, E. Mazza, *Nell'officina dei Lumi. Studi in onore di Gianni Francioni*, Ibis, Pavia-Como, 2021, pp. 271-284.
4. S. Feloj, *Think for Oneself and Broad-Minded Thinking. Hannah Arendt on Kant's Critique of the Power of Judgment*, in S. Marino, P. Terzi, *Kant's 'Critique of Aesthetic Judgment' in the Twentieth Century*, De Gruyter, Berlin, 2021, pp. 159-176.
5. S. Feloj, *Le Avventure di Saffo. Winckelmann und Verri: zwei Ästhetike in Beziehung*, in E. Décultot, M. Dönike, S. Feloj, F. Slavazzi, *Zirkulation, Transposition, Adaption*.

- Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*, De Gruyter, Berlin, 2021, pp. 65-78.
6. S. Feloj, *Disgust and limits of representation: Mendelssohn's influence on the Critique of the Power of Judgment*, in *Proceedings of the 13th International Kant Congress 'The Court of Reason'*, ed. by C. Serck-Hanssen and B. Himmelman, de Gruyter, Berlin, 2021.
  7. S. Feloj, *Hume sull'ira: passione e desiderio nel Trattato sulla natura umana*, in L. Neri (a cura di), *Sull'ira*, Carocci, Roma, 2019.
  8. S. Feloj, "Arte bella: tra realtà e illusione", in M. Failla- N. Sánchez Madrid (eds.), *Le radici del senso. Commentario sistematico della "Critica del Giudizio"*, Alamanda, Madrid, 2019.
  9. S. Feloj, *Winckelmann e i Verri: uno studio a partire dalla traduzione Amoretti*, in E. Agazzi, F. Slavazzi, *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*, Artemide, Roma, 2019.
  10. S. Feloj, *Naturabsicht and Bildungstrieb. The Role of Blumenbach in the Genesis of the Teleological Judgement*, in *Akten des XII. Internationaler Kant Kongress*, hrsg. v. V. Weibel, M. Ruffing, D. Wagner, De Gruyter, Berlin 2018, pp. 1607-1614.
  11. S. Feloj, *As-if I Were You: A broad-minded Way of Thinking in Aesthetic Experience*, in T. Fuchs, M. Summa, L. Vanzago, *Imagination and Social Perspectives: Approaches from Phenomenology and Psychopathology*, Routledge, London, 2017, pp. 65-79.
  12. S. Feloj, *La vita dell'arte*, in W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, a cura di S. Feloj, Mimesis, Milano 2016, pp. 7-14.
  13. S. Feloj, *Immaginazione e malattia mentale: una 'rincorsa alla dialettica' da Kant a Hegel*, in F. Li Vigni (a cura di), *Immaginazione: tra mimesis e poiesis*, Fattore Umano, Roma, 2015, pp. 49-62.
  14. S. Feloj, *Dal gusto palatale alla morale. Il disgusto come sentimento*, in M. Mazzocut-Mis, *Gusto e Disgusto*, Cortina, Milano, 2015, pp. 127-148.

15. S. Feloj, *Ästhetik, Wissen und Chaos: zwischen Kant und Husserl*, in *Ästhetisches Wissen*, hrsg. v. C. Asmuth und P. Remmers, De Gruyter, Berlin-New York, 2014, pp. 211-230.
16. S. Feloj, *Ethics of the Formlessness. Imagination, Sublime and Morality*, in *Evolutions of Form*, a cura di L. Russo, Logos Verlag, pp. 179-192.
17. S. Feloj, *Towards an Alternative: Crisis of the system or mediation between Nature and Freedom? The concept of Einheit der Erfahrung in the Erste Einleitung*, in *Akten des XI. Internationaler Kant Kongress*, hrsg. von S. Bacin, A. Ferrarin, C. La Rocca, M. Ruffing, De Gruyter, Berlin, 2013, pp. 539-546.
18. S. Feloj, *Postfazione. Simboli, miti e atmosfere*, in L. Feroldi, *Tutta la realtà che possiamo. Immaginazione e simbolo nelle marche e nei media*, Mimesis, Milano, 2013.
19. S. Feloj, *Gli errori dell'immaginazione. La malattia mentale e il vitium subreptionis nell'estetica di I. Kant*, in S. Feloj – M. Giargia (a cura di), *Filosofia e follia. Percorsi tra il XVI e il XVIII secolo*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 143-162.
20. S. Feloj, *Luigi Scaravelli. Il principio di identità e le determinazioni del tempo: la struttura trascendentale dell'Analitica del sublime*, in I. Pozzoni (a cura di), *Voci dal Novecento*, Liminamentis, 2010, pp. 143-172.

## Voci

1. S. Feloj, "Environmental aesthetics", in *International Lexicon of Aesthetics*, 2018.
2. S. Feloj, "Gedächtnis", in *Husserl Lexicon*, Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.

## Recensioni e contributi

1. S. Feloj, *Nota a A.L. Siani – G. Tomasi, Schiller lettore di Kant*, in *Studi Kantiani*, XXVI (2015), pp. 232-233.

2. S. Feloj, *Recensione a O. Meo, I momenti del giudizio di gusto in Kant. Uno studio sull'Analitica del bello*, in *Studi Kantiani*, XXVI (2013), pp. 173-176.
3. S. Feloj, *Recensione a F. Trentani, La teleologia della ragione pratica. Sviluppo umano e concretezza dell'esperienza morale in Kant*, in *Studi Kantiani*, XXVI (2013), pp. 169-172.
4. S. Feloj, *Recensione a S. Palermo, Tra critica e metafisica. Luigi Scaravelli lettore di Kant*, in *Filosofia Italiana*, 1 (2013) ([www.filosofia-italiana.net](http://www.filosofia-italiana.net)).
5. S. Feloj, *Recensione a G. Matteucci, Creatività e sapere estetico*, in *Method Journal*, 1 (2012), pp. 127-131.
6. S. Feloj, *Recensione a R. Scruton, La bellezza*, in *Studi di estetica*, 46 (2012), pp. 168-172.
7. S. Feloj, *Recensione a K.H. Park, Kant über das Erhabene*, in *Studi Kantiani*, XXIV (2011), pp. 163-166.
8. S. Feloj, *Recensione a R. Clewis, The Kantian Sublime and the Revelation of Freedom*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience*, 1 (2011), pp. 171-173.
9. S. Feloj, Contributo in *Le cadavre exquis* (a cura di G. Bernegger), in *Medical Humanities*, 19 (2011), pp. 11-23.
10. S. Feloj, Contributo in *Le cadavre exquis* (a cura di G. Bernegger), in *Medical Humanities*, 20 (2011), pp. 47-64.

## **CONFERENZE, SEMINARI, WORKSHOPS**

**2023**

*Una filosofia dell'orrore*

Collegio Ghislieri di Pavia

27.04

*L'opera d'arte come ecosistema*

Almo Collegio Borromeo di Pavia

05.05

*Il concetto di limite*

Pratiche filosofiche

Università di Firenze – DILEF

12.05

*Kant e Goya*

Discussioni di estetica

Fondazione Corrente – Milano

17.05

*Environmental Aesthetics*

Master MEDEA – Eni

Milano

29.05

**2022**

*Una teoria del disgusto*

IUAV – Venezia

17.01

*Ulisse e le sirene*

Con M. Harari

Collegio Ghislieri

16.03

**2021**

*A Sick Imagination: Pathologies and Errors in Judgment*

University of Madrid

15.06

*Pensare e giudicare l'esperienza estetica*

Lectio magistralis di inaugurazione dell'a.a.

Università di Pavia – Dipartimento di Studi umanistici

27.09

*Bellezze disgustose*

Intervento nel ciclo: *Bello non Bello*. Conversazioni di estetica a cura di G. Scaramuzza e F.

Papi

Fondazione Corrente

03.11

*Kant e l'ideale del bello. Il §17 della Critica del Giudizio e la normatività estetica*

Università di Bologna

19.11

Disgusto e tabù. L'arte e i limiti della rappresentazione

Almo Collegio Borromeo

23.11

**2020**

*Kant on Disgust: A Moral-aesthetic Feeling*

Convegno: *Aesthetic and Moral Feelings in Modern Philosophy*

Normative Orders – Goethe Universität, Frankfurt a.M.

07.02

*Giudicare la bellezza*

Intervento nel corso di Estetica (prof.ssa R. Dreon)

Università Ca' Foscari, Venezia

14.04

*Aesthetic Normativity: a Regulative Model*

Conferenza nel ciclo delle attività di ART (Aesthetic Research Turin)

In cooperation with the Spanish research projects: Aesthetic experience of the arts and the complexity of perception (FFI2015-64271-P) & Normative Aspects of Aesthetic Appreciation (PID2019-106351GB-I00) –

14.10

**2019**

*Arte e tabù. Il disgusto e i limiti della rappresentazione*  
Convegno: *Entstimmungen: "Le pratiche del disgusto"*  
Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma  
15.03

*La saturazione del bello*  
Convegno: *Non più bello: dal disgusto al kitsch*  
Università degli Studi di Milano  
09.05

*An aesthetic feeling with a moral function: the role of disgust from Mendelssohn to Kant*  
Convegno: *12th Kant-Readings International Conference*  
University of Kaliningrad  
22-24.04

*Kant on melancholy: philosophy as a relief to the disgust for life*  
Convegno: *Filosofia e Follia: da Kant a Hegel e oltre*  
Università di Roma Tre  
30-31.05

*Aesthetic Normativity: A Regulative Approach*  
Convegno: *Aesthetic Normativity*  
Università degli Studi di Padova  
10.06

*Disgust and limits of representation: the influence of Mendelssohn's aesthetics on the § 48 of the Critique of the Power of Judgment*  
Convegno: *The 13th International Kant Congress*  
University of Oslo  
05-09.08

*Ästhetische Exemplarität und die Normativität des Geschmacks bei Kant*  
Convegno: *Exemplarität als Humanwissenschaftlicher Denktyp? Ein philosophisch-pädagogisches Symposium*  
Universität Würzburg  
07-10.10

*Mendelssohn e Jacobi. Un'analisi dello Spinozismustreit a partire dalla relazione tra ragione e sensibilità*

Convegno : *Friedrich Heinrich Jacobi. Radici e prospettive di un pensiero*

Università di Firenze

25.10

## **2018**

*Exemplary emotions: a discussion of aesthetic normativity*

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

23.01

*Winckelmann e i Verri: uno studio a partire dalla traduzione Amoretti*

Convegno: *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*

Università degli Studi di Bergamo – Istituto Lombardo – Università degli Studi di Milano

11-13.04

*Aesthetic Normativity. Which Role for Kant's Judgment of Taste in the Contemporary Debate?*

Convegno: *8th Multilateral Kant Colloquium*

Università degli Studi di Catania

11-13.10

*Winckelmann, tra Illuminismo e Classicismo: il problema del canone*

Convegno: *Illuminismo e Neoclassicismo: il caso Winckelmann*

Università Ca' Foscari di Venezia

23.11

*Meravigliarsi di sé: sublime e ammirazione in Kant*

Convegno: *La meraviglia. Filosofia, scienza, letteratura*

Università degli Studi di Ferrara

30.11

## **2017**

*Arte come natura e natura come arte. Mimesis e illusione estetica a partire da I. Kant*

*Questioni filosofiche*

Centro Universitario di Padova

18.02

*Brutto e disgusto in Kant: il §48 della Kritik der Urteilskraft*

Università La Sapienza di Roma

10-12.04

*Arte e vita: la non normatività dell'estetica*

*Cantieri di Primavera*

Università degli Studi di Pavia

03-04.05

*L'impulso al gioco: estetica e teatro a partire da Schiller*

Almo Collegio Borromeo, Pavia

10.05

*Il sublime: da oggettività a soggettività*

Università degli Studi di Firenze

11.10

*Il disgusto tra arte e morale*

Università Europea di Roma

14.10

Le Avventure di Saffo: Winckelmann e i Verri, due estetiche a confronto

Convegno: *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*

Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio

06-10.11

*Lo schematismo dell'uso regolativo della ragione e l'idea di mondo*

Convegno: *Dialettica della ragione, teleologia e idea di mondo in Kant*

Università degli Studi di Pisa

14-15.12

**2016**

*Hanna Arendt e l'interpretazione della Critica del Giudizio* (con Silvana Borutti)

Scuola di dottorato FINO, Università degli Studi di Pavia

25.02

*Natural intention vs. objective teleology. Kantian sources in the Preface to the Phaenomenology of Spirit*

Convegno: XXXI. Internationaler Hegel-Kongress  
Universität Bochum  
17-20.05

*Kant, l'arte e il disgustoso*  
Università degli Studi di Padova  
26.05

*Il legame estetico. Hannah Arendt e la Critica del giudizio di Kant* (con Silvana Borutti)  
Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici / Casa Internazionale delle donne,  
Roma  
05.06

## 2015

*La malattia mentale e l'immaginazione in Kant e Hegel*  
Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici / Casa Internazionale delle donne,  
Roma  
31.05

*Shared Imagining: Gemeinsinn and Imagination in Aesthetics*  
Convegno: *Imagination, Intersubjectivity and Perspective-Taking*  
Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea, Villa Vigoni, Loveno di Menaggio  
27-31.07

*Naturabsicht and Bildungstrieb. The role of Blumenbach in the genesis of the teleological judgement*  
Convegno: XII Internationaler Kant Kongress  
Universität Wien  
21-25.09

*Un'estetica dei costumi. Il disgusto da Mendelssohn a Kant*  
Convegno: *Dal gusto al disgusto*  
Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma  
13-15.10

## 2014

*L'intenzione della natura*  
Università degli Studi di Milano

24.02

*The notion of organism between Kant and Hegel*

Convegno: XXX. Internationaler Hegel-Kongress

Universität Wien

24.04

*La résistance de l'object. L'analogie kantienne*

Paris Nanterre

19.05

*Disgusto e alimentazione nel Settecento tedesco*

Convegno: *Gusto e disgusto*

Università degli Studi di Milano

21.05

*Il simbolo in Kant e il problema del dualismo*

Politecnico di Milano

03.06

*Produzione e riproduzione dell'immaginazione*

Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici / Casa Internazionale delle donne,

Roma

05.06

**2013**

*Ästhetik und Chaos*

Convegno: *Ästhetisches Wissen*

Freie Universität Berlin

20.02

*Trascendenza e immanenza nella Critica del Giudizio*

Convegno: *Trascendenza e immanenza*

Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli

28.02

*Swedenborg e la sua ricezione: la filosofia della natura di un visionario*

Università degli Studi di Milano

24.05

*La comunicabilità del gusto: Diderot come fonte di Kant*

Convegno: *Estetica, etica e sapere enciclopedico. L'attualità di Diderot*

Università degli Studi di Parma

11.10

*Una fonte kantiana. Diderot, l'Encyclopedie e la comunicazione del gusto*

Convegno: *L'Encyclopedie di Diderot*

Università degli Studi di Pavia

06.12

## **2012**

*Gli errori dell'immaginazione. Vitium subreptionis e malattia mentale in Kant*

Convegno: *Follia e filosofia*

Università degli Studi di Milano

23.05

*Ein sinnloses Gewühl? Die Möglichkeit des Chaos und ihre Implikationen bei Husserl und Kant.*

(Tandem Vortrag mit Dr. Summa)

*Phänomenologische Perspektive auf Kant*

Universität Wien

27.09

*Mental Illness in Hegel Anthropology: Spirit vs Soul*

Convegno: *XXIX. Internationaler Hegel-Kongress*

Istanbul University

05.10

*Etica dell'informe. Moralità, immaginazione e sublime nell'estetica di Kant*

Convegno: *Etica della forma*

Università degli Studi di Milano

29.11

## **2011**

*Il sentimento del sublime: un'estensione sensibile del sentimento morale*

Università degli Studi di Milano

09.06

*Kant, a materialist under cover?*

Convegno: 13. Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts

Universität Graz

25.07

*Contrario o complemento? Il sublime kantiano e la libertà morale*

Scuola di Alta Formazione Filosofica, Acqui Terme

13.10

## **2010**

*I confini della ragione: la Vernunftlehre di Reimarus come fonte di Kant*

Università degli Studi di Milano

10.05

*La nozione di Einheit der Erfahrung nella Erste Einleitung alla Critica del Giudizio*

Convegno: XI Internationaler Kant Kongress

Università di Pisa

26.05

*Un sentimento morale estetico: il sublime kantiano*

Fondazione San Carlo, Modena

04.07

*La Vernunftlehre di Reimarus nella Critica della ragion pura*

Convegno: *Le fonti della Critica della ragion pura*

Università di Verona

20.10

## **2009**

*Il sublime sistematico*

Fondazione San Carlo, Modena

03.07

## **Workshops e seminari**

### **2016**

*The Current relevance of Kant's Method in Philosophy*

Goethe Universität Frankfurt am Main, Philosophische Institut  
08-09.07

**2013**

*Neoestetica ed emozione. Archibald Alison e l'estetica contemporanea*  
Centro Internazionale Studi di Estetica – Società Italiana di Estetica  
Hotel des Palmes, Palermo  
04-05.10

**2012**

*Scuola di Roma dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici, con M. Ivaldo*  
Associazione di Studi Umanistici Leussò, Roma  
19-22.03

*Filosofia e follia. Un'analisi filosofica*  
Università degli Studi di Milano  
08.03-19.04

**2010**

*Kant und Kopernikus, VI Siegener Kant Kurs*  
Scuola Normale Superiore, Pisa  
21.05

*Kunst, Religion und Politik in den Idealismus*  
Fern Universität Hagen  
05-07.07

*Scuola di Alta Formazione Filosofica, VIII ciclo, B. Waldenfelds*  
Centro Pareyson, Università di Torino  
22-16.11

*Il sottoscritto dichiara quanto sopra ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 ed esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto di quanto disposto dal D.Lgs. n. 196/2003, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.*

Pavia, 8 novembre 2023

Serena Feloj

*Serena Feloj*