

CURRICULUM VITAE

Fabrizio FIASCHINI

nato a Savona il 27/09/1967

residente a Milano (20144), Piazza del Rosario, 2

fabrizio.fiaschini@unipv.it

C.F. FSCFRZ67P27I4800

PROFILO SINTETICO

Fabrizio Fiaschini è Professore Associato in Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Pavia, dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Forme e linguaggi della performance. In prospettiva storica e filologica si è occupato di aspetti della rappresentazione in epoca tardo-medievale, rinascimentale e barocca, focalizzandosi in particolare sulla Commedia dell'Arte e sulla figura di Giovan Battista Andreini (*L'«incessabil agitazione». Giovan Battista Andreini fra professione teatrale, cultura letteraria e religione*, Pisa, Giardini, 2007), nel più ampio quadro dei rapporti tra spettacolo, cultura letteraria e vita accademica (su cui *I Segni dello spettacolo*, Savona, Sabatelli, 2000; *Margherita, Alberto e Isabella. Ingressi trionfali a Pavia nel 1599*, Novara, Interlinea 2012). In ambito novecentesco ha curato l'edizione critica delle parti inedite della *Storia del teatro italiano* di Mario Apollonio (Milano, Rizzoli, 2003) e sviluppato analisi sulla scena contemporanea, con particolare attenzione alle pratiche della performance e al teatro sociale (*Controcampi. Estetiche e pratiche della performance negli spazi del sociale*, Roma, Bulzoni 2022).

STATO MATRICOLARE DI SERVIZIO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI PAVIA

27/02/2001

Nomina e presa servizio come Ricercatore non confermato in Discipline dello Spettacolo (L ART/05)

20/10/2004

Conferma in ruolo

04/11/2005

Attribuzione del titolo di professore aggregato

01/12/2014

Nomina a Professore Associato

11/11/2020

Conseguimento abilitazione di prima fascia Settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi)

POSIZIONE ATTUALE

Professore Associato in Discipline dello spettacolo (L-Art/05) - 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici.

TITOLI

2002

Dottore di ricerca in *Teoria e storia della rappresentazione drammatica* (XIII ciclo)

1992

Laurea in Lettere (indirizzo moderno), conseguita presso l'Università Cattolica di Milano, con punti 110/110 lode.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI PAVIA

dal 2009

Insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo, Corso di Laurea triennale in Lettere Moderne - ora curriculum Arte, Musica, Spettacolo - 12 cfu).

dal 2006

Insegnamento di Teoria e tecnica della performance (poi Forme e linguaggi della performance), Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna e successivamente Scritture e progetti per le arti visive e performative - 6 cfu).

2021/2022

Insegnamento di Storia e teorie della recitazione (Corso di Laurea triennale in Lettere Moderne - ora curriculum Arte, Musica, Spettacolo - 6 cfu).

dal 2007

Insegnamento di Storia del teatro (titolo del corso modificato successivamente in Storia e arti dello spettacolo e dei media / Arti performative e organizzazione di eventi) all'interno della Laurea triennale in Scienze del Turismo del Campus di Lucca (Consorzio interuniversitario tra Università di Pisa, Università di Pavia e USI, Università della Svizzera Italiana - 12 cfu).

2006/2009

Insegnamento di Teatro e Spettacolo nel Novecento all'interno della Laurea Magistrale in Scienze del Turismo del Campus di Lucca (Consorzio interuniversitario tra Università di Pisa, Università di Pavia e USI, Università della Svizzera Italiana - 6 cfu).

2009/2011

Insegnamento di Istituzioni di Regia, Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna - 6 cfu.

2009/2010

Insegnamento di Letteratura teatrale, Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna - 6 cfu.

2002/2008

Insegnamento di Istituzioni di Drammaturgia, Corso di Laurea Triennale in Lettere (Corso di Laurea in Filologia e Storia dal Medioevo all'età Contemporanea, 2002-2004; Corso di Laurea in Lettere Moderne, 2005-2008) – 6 cfu.

2002/2004

Insegnamento di Discipline dello spettacolo, Corso di Laurea triennale in Fisioterapia e Corso di Laurea Triennale per Terapista Occupazionale e Fisioterapista) – 6 cfu.

2001/2008

Insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo medievale e moderno (Corso di Laurea in Lettere, 2001; Corso di Laurea in Filologia e Storia dal Medioevo all'età Contemporanea, 2002-2004; Corso di Laurea in Lettere Moderne, 2005-2008).

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ALTRE UNIVERSITÀ

dal 2003

Insegnamento di Istituzioni di spettacolo (titolo del corso modificato successivamente in Storia del teatro) nel Master in Comunicazione per Eventi (progettazione e produzione di eventi culturali), organizzato dall'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano.

2006/2007

Insegnamento integrativo di Linguaggi e metodologie del teatro e dello spettacolo: introduzione alla drammaterapia, per il Corso di Laurea in Educazione Professionale dell'Università di Padova - Sede di Rovigo.

INCARICHI ACCADEMICI

Università di Pavia

dal 2024

Coordinatore della LM65 Scritture e progetti per le arti visive e performative

dal 2022

Coordinatore della programmazione teatrale dell'Auditorium San Tommaso "Vincenzo Buccheri"
Membro della Commissione di valutazione delle carriere pregresse per la Laurea in Lettere

dal 2019

Membro della commissione di valutazione delle ammissioni alla Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative

2008-2011 e dal 2015

Membro del Collegio di Dottorato in Filologia Moderna (poi Scienze del testo letterario e musicale) dell'Università di Studi di Pavia per l'area Storia del Teatro e del Cinema (SSD L-ART/05, settore 10/C1, Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi).

dal 2017

Membro del comitato scientifico della Collana *Infrazioni/Infractions* pubblicata dalla Pavia University Press.

dal 2016

Membro del Comitato Esecutivo del Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo del Campus Lucca (Consorzio interuniversitario tra Università di Pisa, Università di Pavia e USI, Università della Svizzera Italiana).

dal 2017

Membro del Comitato Direttivo della *International Summer School di Alta Formazione La cura della memoria*, organizzata dalla Sezione spettacolo dell'Università di Pavia.

dal 2015

Vicedirettore del Centro Studi *Self Media Lab. Scritture, Performance, Tecnologie del sé*.

dal 2004

Coordinatore della Sezione di Teatro Sociale della Scuola di Teatro organizzata dall'Università di Pavia e dalla Fondazione Teatro Frascini di Pavia.

dal 2006-2015

Membro del Comitato Scientifico del Fondo Davide Turconi per il cinema e lo spettacolo, promosso dall'Università di Pavia e dalla Provincia di Pavia.

dal 2003-2014

Rappresentante dell'Università di Pavia nel Consiglio Scientifico Didattico nazionale del Consorzio IcoN (Italian Culture on the Net) e successivamente Presidente della Commissione d'esame per l'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo.

2008-2012

Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Lombardia Spagnola dell'Università di Pavia.

2007-2010

Membro del Comitato Scientifico dell'Archivio della Teatralità Popolare, promosso da: Provincia di Pavia, Università di Pavia, Associazione Peppino Sarina, Centro Adolescere.

2000-2005

Membro del Comitato Arte teatro e Handicap (cui aderiscono, tra gli altri, l'Anfass, la Ledha, Orizzonti oltre l'handicap, Pianeta azzurro) promotore di iniziative teatrali (convegni, ricerche, pubblicazioni, laboratori) a finalità riabilitativa e risocializzante.

Tutoraggio tesi di laurea e tesi dottorali

Tesi di laurea

2018-2023

Tutor accademico di 40 tesi triennali e magistrali (Università di Pavia e Campus Lucca)

Tesi dottorali

Tutor di tesi dottorali:

XXXI ciclo Giada Cipollone

XXXIV ciclo Davide Cioffrese

XXXVI ciclo Lies Verbaere

XXXVIII ciclo Eva Corbari

Altri incarichi accademici (comitati e collane editoriali, premi e riconoscimenti scientifici)

dal 2022

Membro di Comitato Direttivo della Rivista *Mantichora. Italian Journal of Performance Studies* (Rivista di fascia A)

dal 2021

Membro del Comitato Scientifico della Rivista *Mimesis Journal. Rivista semestrale di studi sulla vita e le forme del teatro* (Rivista di fascia A)

Dal 2019

Membro dell'Accademia Ambrosiana – Classe di Studi Borromaici di Milano

dal 2016-2020

Membro della Direzione Scientifica della Rivista *Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale*.

2008-2012

Membro del Consiglio Direttivo della CUT (Consulta Universitaria del Teatro).

2004-2009

Responsabile della Rubrica *Teatro* della rivista bimestrale «Itinerari mediali. Analisi e riflessioni sulla comunicazione».

1998-1999

Curatore della rubrica *Teatro* della rivista bimestrale «Nostro Cinema. Analisi e riflessioni sullo spettacolo».

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA UNIVERSITARI

2022

Responsabile di Unità del progetto biennale PRIN-2022 *Transmission of Performing Knowledge in Italian Theatre Culture. History, Theory and Practices*

Coordinatore scientifico per conto di Fondazione Cariplo del progetto di ricerca e di supervisione del progetto Laivin di teatro nelle scuole

Coordinatore del progetto scientifico POR-FSE *Teatro, Arte e Cultura per l'inclusione sociale*

2016-2019

Responsabile di Unità del progetto triennale PRIN-2015 *Per-formare il sociale: cura e inclusione sociale attraverso il teatro*.

2017-2019

Partecipa, come rappresentante dell'Università di Pavia, al gruppo di ricerca del progetto *Theatre of Persuasion in the Long Sixteenth Century*, in collaborazione con l'Université de Genève, la London Brunel University, l'Universidade de Lisboa, la Justus-Liebig-Universität Giessen, la University of Fribourg, l'Universität de les Illes Balears, la University of Edinburgh, la University of Groningen, l'Università Cattolica di Milano

2014-2015

È responsabile scientifico del progetto *L'Università come luogo di cultura. Strategie di valorizzazione dei beni materiali e immateriali dell'Ateneo Pavese*, sostenuto dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia

2013-2014

È responsabile scientifico del progetto *Costruttori di ponti. Il ruolo dell'Università nei processi di avvicinamento dei giovani alla cultura* (titolo successivamente modificato in S.A.B. Students Arts Box) sostenuto da Fondazione Cariplo (Bando Avvicinare nuovo pubblico alla cultura).

2012-2014

Partecipa al progetto biennale *Il tempo della performance*, Linea D1: Ricerche d'interesse d'Ateneo dell'Università Cattolica di Milano.

2010-2012

E' responsabile scientifico del progetto biennale di valorizzazione del *Fondo Davide Turconi* dell'Università di Pavia finanziato dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia

Responsabile scientifico del progetto triennale *The role of theatre pedagogy in school educational programmes* presentato dal Franco Agostino Teatro Festival come candidatura al Lifelong Learning Programme 2010, Comenius Multilateral Projects (Project number 517661-LLP-1-2011-IT-COMENIUS-CMP, progetto non co-finanziato).

2009-2010

Partecipa, in rappresentanza dell'Università di Pavia, in qualità di supervisore scientifico, al progetto *Giovani autori, giovani attori: promuovere la conoscenza delle nuove drammaturgie europee attraverso l'interscambio universitario*, cofinanziato dalla Regione Lombardia (legge Regionale 6).

2008-2009

Partecipa al progetto *Cultura, immagine, rappresentazione nella Milano del Settecento*, Linea D.3.2.: Ricerche di Interesse d'Ateneo, dell'Università Cattolica di Milano.

2007-2008

Partecipa, in rappresentanza dell'Università di Pavia, in qualità di supervisore scientifico, al progetto *Être* sulle residenze teatrali cofinanziato dalla Fondazione Cariplo (Residenza *Oltrepavia*).

Partecipa, in rappresentanza dell'Università di Pavia, in qualità di supervisore scientifico, alla VII edizione del Franco Agostino Teatro Festival, cofinanziato dalla Fondazione Cariplo.

2006-2007

Partecipa come docente esperto ai lavori del Comitato Scientifico del Progetto di ricerca *Teatro, didattica attiva e intercultura nella scuola* organizzato dall'IRRE Lombardia per valutare la ricaduta didattica e interculturale dei laboratori teatrali nelle scuole

2004-2007

Partecipa al PRIN 2004 *Il canone drammatico italiano* (Ente: Università Cattolica di Milano; Coordinatore scientifico: prof.ssa Annamaria Cascetta; Responsabile scientifico: prof.ssa Annamaria Cascetta).

Coordinatore del progetto *Memorie storiche e nuove proposte di documentazione e conservazione dei testi nel campo del cinema e dello spettacolo*, Fondi di Ateneo per la Ricerca dell'Università di Pavia.

Partecipa al progetto *Il canone drammatico europeo: testi, modelli, strutture temi e fortuna performativa*, Linea D1: Ricerche d'interesse d'Ateneo dell'Università Cattolica di Milano.

2003-2004

Partecipa al progetto Fondi FAR 2003: *Testi e testimoni: problemi ed esperienze di documentazione e registrazione audiovisiva in ambito cinematografico e teatrale*, Fondi di Ateneo per la Ricerca dell'Università di Pavia.

2002-2003

Partecipa al progetto *Problemi di filologia del testo cinematografico e teatrale*, Fondi di Ateneo per la Ricerca dell'Università di Pavia.

2001-2002

Partecipa al progetto *Tradizione e innovazione nel testo spettacolo negli anni 60-70: forme, figure e tecniche*, Fondi di Ateneo per la Ricerca dell'Università di Pavia.

Partecipa al progetto *La rappresentazione drammatica nella riflessione e nella prassi di Federico Borromeo*, Linea D1: Ricerche d'interesse d'Ateneo dell'Università Cattolica di Milano.

ALTRI TITOLI

dal 2013

Membro del Consiglio di Amministrazione di SMart.it – Società Mutualistica per Artisti (servizi e risorse per la creatività)

dal 2009

Direttore Artistico del Festival *I Teatri del Sacro*.

dal 2008

Presidente della Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali).

2014-2017

Vicepresidente di ACEC Associazione Cattolica Esercenti Cinema

2004-2010

Membro del Comitato Scientifico del Franco Agostino Teatro Festival, rassegna nazionale di laboratori, spettacoli ed eventi di teatro scuola e di teatro ragazzi.

Co-direttore della Scuola di Drammaterapia di Lecco, organizzata dal Centro di Formazione nelle Artiterapie, con il patrocinio dell'Amministrazione Provinciale di Lecco e del Comitato Italiano per le Artiterapie.

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

2022

Interviene al Convegno Internazionale *Theatrical Mind. Authorship, Staging and Beyond* (Eastap - Piccolo Teatro 23-27 maggio 2022) con una relazione dal titolo *Benjamin e il teatro*.

2021

Coordina e interviene all'ISAGS Intensive School for Advanced Graduate Studies *La drammaturgia occidentale dall'antichità ad oggi* (Università di Pavia, 6-10 settembre) con una relazione dal titolo *Riscritture secentesche della Sacra Rappresentazione: il caso di Giovan Battista Andreini*

Interviene alla Giornata di Studio su Giovan Battista Andreini, organizzata dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (Pisa 21 maggio), con un intervento dal titolo *Regola ed eccezione del gesto in Giovan Battista Andreini*

2019

Interviene al Seminario di Studi *La malattia che cura il teatro* (Bolzano, 12-13 ottobre 2019), con una relazione dal titolo *Fuori posto: il movimento indisciplinato del teatro fra arte, politica e società*.

Interviene al Convegno Internazionale *Performare il Sociale. Formazione, cura e inclusion sociale attraverso il teatro* (Milano, Università Cattolica, 20-21 settembre 2019), con una relazione dal titolo *Per un'estetica della performance. Il paradigma ludico*

Interviene al Convegno Internazionale *La pedagogia nel teatro sociale*, (Roma, 10-12 giugno 2019) organizzato dall'Università di Roma La Sapienza all'interno del progetto PRIN 2015 *Per-formare il sociale*

Interviene al Convegno *Performance Studies in Italia*, organizzato dal Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino (Palermo, 13 giugno 2019) con una relazione dal titolo *Performance Studies come paradigma teorico metodologico per le pratiche di teatro sociale*

Interviene al Convegno *Che lingua parli? Tecniche e linguaggi del teatro sociale* (Jesi, 1 febbraio 2019) all'interno del Festival di Teatro Sociale Tespi

2018

Interviene alla Giornata Internazionale di Studio *Teatro, salute, disuguaglianze* (Torino, 1 febbraio 2018) organizzata dall'Università di Torino, dalla Regione Piemonte, dal Social Community Theatre Center e dal PRIN 2015 *Per-formare il sociale*, con una relazione dal titolo *Teatro sociale e artiterapie: convergenze e discontinuità*

Organizza e interviene alla Giornata dedicata a *Teatro, performance e arti partecipative. Un nuovo crocevia disciplinare e professionale* (Milano, Chiaravalle, 3 marzo 2018) con un intervento dal titolo *Teatro sociale, performance e arti partecipative: luci e ombre di una nuova prospettiva professionale*

Interviene all'International Conference *Performing the Bible: Christian Drama and the Arts* (Washington D.C., 22-23 Marzo 2018) con un intervento dal titolo *Commedia dell'Arte vs Counter Reformation? Notes on a relationship at the boundaries of orthodoxy*

Interviene al Convegno *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea* (Pisa, 26-27 aprile 2018), organizzato dall'Università di Pisa, e dall'Università Italo-Francese, con una relazione dal titolo *Genealogia dell'arte comica: il caso della famiglia Andreini*

Interviene alla International Summer School di Alta Formazione *La cura della memoria. Il edizione. Il racconto dell'esperienza artistica contemporanea*, organizzata dalla Sezione Spettacolo dell'Università di Pavia (Pavia 25-29 settembre 2017), con un intervento su *Memoria e archivio teatrale*.

2017

Interviene al Convegno *L'ottobre delle arti* (Torino, 6-7 novembre 2017), organizzato dal DAMS dell'Università di Torino, con una relazione dal titolo *Alle radici del teatro sociale: la pratica rivoluzionaria di Asja Lacis*.

Organizza e coordina la sessione teatrale del Convegno su Dario Fo *A vent'anni dal Nobel*, organizzato dal Collegio Ghislieri di Pavia (Pavia, 23-24 maggio 2017)

Interviene alla International Summer School di alta Formazione *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del sé*, organizzata dalla Sezione Spettacolo dell'Università di Pavia (Pavia 25-29 settembre 2017), con un workshop sul *Genogramma teatrale*.

Interviene al *II Encontro Internacional de Reflexão Sobre Práticas Artísticas Comunitárias – EIRPAC* (Porto, 9-21 settembre 2017), con una relazione dal titolo *The Role of Performance in the Participatory Practises of Applied and Community Theatre*.

Interviene al Convegno *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, organizzato dall'Università della Calabria (Cosenza-Rende, 29-31 maggio 2017) con una relazione dal titolo *Il paradigma della partecipazione: il ruolo attoriale dello spettatore nelle pratiche performative di teatro sociale*.

Interviene al Convegno Annuale della CUT – Consulta Universitaria Teatro *Storia e storiografia dello spettacolo: tradizione e crisi. Colloquio fra scuole* (Napoli 15-16 giugno 2017), con una relazione dal titolo *Un'esperienza di teatro sociale e cittadinanza attiva: il progetto Soglia Monastero a Chiaravalle di Milano*

2016

Organizza e interviene alla Winter School dell'Università di Pavia (Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale) *Fra testo e palcoscenico. La traduzione di parole e azioni* (Università di Pavia, 8-12 febbraio) con una relazione dal titolo *L'Iliada di Cesar Brie. Una versione teatrale del 'poema della forza'*.

Interviene al Seminario su *Immagini | Paura* organizzato dal Centro di Ricerca Self Media Lab dell'Università di Pavia (25 maggio) con una relazione dal titolo *Paura ed epifania della morte in Tadeusz Kantor*.

Interviene al Seminario Internazionale Italo-tedesco *Akustische Masken. Über Sprache im Theater zwischen Text und Performance* (*Maschere acustiche. Lingua e teatro fra testo e performance*), organizzato dal Centro Italo-Tedesco per l'eccellenza Europea (Villa Vigoni, 13-16 giugno 2016), con una relazione dal titolo *Drammaturgia della performance: il paradigma partecipativo*.

Interviene al Seminario- Laboratorio del Teatro Olimpico di Vicenza (Vicenza, Teatro Olimpico, 14 ottobre) dedicato al tema *Diagnosis. La rappresentazione del dolore*, con una relazione dal titolo *Il "guado segreto nel fiume": svelare, curare, profanare*

2015

Interviene al Convegno *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso* (Genova, 29-30 ottobre 2015) con una relazione dal titolo *Mondo, carne, morte: le tentazioni di Eva nell' "Adamo" di Giovan Battista Andreini*

Interviene al decennale del Seminario- Laboratorio del Teatro Olimpico di Vicenza (Vicenza, Teatro Olimpico, 7 novembre) dedicato al tema *Blasphemìa. Il teatro e il sacro*, con una relazione dal titolo *Il teatro e il sacro oggi: dalla parte del sacro?*

Interviene al Congresso Internazionale di Ecarte (European Consortium for Arts Therapies Education) organizzato a Palermo (16-19 settembre) con l'intervento *The Memories of the Tree. Notes on the Hypothesis of Theatrical Genogram*.

Interviene al Convegno Internazionale di Studi *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Mantova, Teatro Bibiena (26-28 febbraio 2015), con una relazione dal titolo *Temi libertini nella Maddalena 'mantovana' di Giovan Battista Andreini*.

Interviene al Convegno Internazionale di Studi *Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies* (Torino, 29-30 maggio 2015), con una relazione dal titolo *Un'eredità dimenticata: il ruolo dell'animazione teatrale nelle pratiche di teatro sociale*.

2014

Interviene al convegno internazionale *Créativité et apprentissage: un tandem à ré-inventer?* (Lausanne, HEP Haute École Pédagogique – Vaud, 15-16 maggio 2014) con una relazione dal titolo *Processus vs Produit: écoles et théâtre en révolte*.

2013

Interviene all' 8th IDEA World Congress (*From Another World to Another*, Parigi, 8-13 luglio) con un intervento dal titolo *Beyond the School: Educational Theatre in the Community Context*

Interviene al Convegno *Il teatro illimitato. Teatro, salute mentale, economie per una cultura della comunità* con un intervento dal titolo Teatro fra 'cura' dell'individuo e 'cura' della collettività.

2012

Interviene al Congresso Mondiale WAPR (World Association for Psychosocial Rehabilitation, Milano, 10-13 novembre) con un intervento dal titolo *Il ruolo del teatro di comunità nei processi di inclusione sociale*.

Interviene al Convegno *Il teatro e l'esperienza del sacro*, organizzato dalla CEI e dalla Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali) in collaborazione con l'Accec, la Diocesi di San Miniato e la Fondazione Istituto Drama Popolare (San Miniato 13-14 luglio), con un intervento dal titolo *Teatri dell'inquietudine*.

Interviene al Convegno Internazionale di Studi *Teatri di guerra e mediazione interculturale*, organizzato dal Master in Teatro nel Sociale e Drammaterapia (Roma, 4 maggio) con una relazione su *Quale teatro per quali conflitti? Permanenze e discontinuità nelle metodologie teatrali nel sociale*.

2011

Interviene al Convegno Internazionale di Ecarte (European Consortium for Arts Therapies Education) organizzato a Lucca (21-24 settembre) con l'intervento *Creativity and Scenic Presence: the Secrets of Disabled Actors*.

2010

Interviene al Convegno Internazionale di Studi *Performance e performatività* organizzato a Messina (18-20 Novembre) dalla COMPALIT (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), con una relazione del titolo *Dionysus in 69: Richard Schechner tra teoria e prassi della performance*.

Interviene al *Prospero's 1st Colloquium. Utopia and Critical Thinking in Creative Process* (Finland, Tampere University, 20-23 ottobre) con l'intervento *Dancing in the Core of Life. Pippo Delbono's Theatre*.

Interviene al Convegno *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi*, organizzato dall'Università "La Sapienza" di Roma (25-26 giugno) con l'intervento *Di cosa parliamo quando parliamo di teatro sociale?*

2009

Interviene al *Dies Academicus* dell'Ambrosiana dedicato a *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze* (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 26-28 novembre), con una relazione dal titolo *La voce bosina: teatralità milanese tra piazza e accademia*.

Interviene al VI Congresso dell'ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema) nel Sessantesimo della sua costituzione (Roma, aprile 2009).

2008

Interviene al convegno *L'Impero dei Sensi. Da Euripide a Oshima* organizzato dal D@ms di Torino, con il contributo del Circuito Teatrale del Piemonte (Torino, 27-29 novembre), con una relazione dal titolo *Il canone vivo: la bellezza delle attrici tra Cinque e Seicento*.

Interviene al convegno *Tra Italia e Francia: forme e momenti dello spettacolo nel Sei e Settecento. Convegno internazionale di Studi* organizzato dall'Università di Firenze, a cura di Sara Mamone, Siro Ferrone, Renzo Guardenti (Firenze, 3-4 aprile 2008), con un intervento dal titolo *L'attore in Parnaso: cultura teatrale e cultura letteraria tra XVI e XVII secolo*.

2007

Interviene al convegno internazionale *Cultura e Territorio. Beni e attività culturali. Valorizzazione e indotto in prospettiva europea*, organizzato dall'Università di Pavia, dal Comune di Pavia e dalla Regione Lombardia, con un intervento dal titolo *Teatro, territorio e comunità: nuove prospettive del teatro sociale*.

2006

Interviene al convegno *Il viaggio attraverso l'Italia di Margherita d'Austria, regina di Spagna (1598-1599)* (San Giuliano Terme, Fondazione Cerratelli, 22-23 settembre 2006) organizzato dall'Università di Pisa nell'ambito del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale *Viaggi testuali e viaggiatori: la Spagna e l'Europa*, con un intervento su *Il passaggio di Margherita d'Austria a Pavia*.

Interviene al convegno *Drammaterapia e teatro sociale: occasioni creative per la riabilitazione psicosociale* organizzato dalla Fondazione Sospiro della Provincia di Cremona.

Interviene agli incontri della terza edizione del *Progetto Janua Genova Porta dei Mari*, dedicato al teatro scuola e promosso dalla Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo e dal Comune di Genova.

2005

Organizza, per conto dell'Università di Pavia (Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna), in collaborazione con il Comune di Pavia (Assessorato Istruzione e Politiche Giovanili), il convegno *Per un osservatorio sul teatro scuola: strumenti di rilevazione e analisi a confronto* (Pavia, 15 marzo).

Interviene al convegno *Stati Generali del Teatro Educazione* organizzato dall'Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico e dalla Regione Marche.

Interviene alla Giornata di Studi organizzata dal Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco (Lecco, 28 maggio) sul tema *Le artiterapie a confronto: Artiterapie e riabilitazione psicosociale*.

2004

Interviene a Siracusa al ciclo di incontri organizzato per la mostra *d'Io & d'Altro: arte, fede e follia*, ideata dall'Associazione l'Arco e la Fonte, con la Regione Sicilia, la Provincia di Siracusa, il Comune di Siracusa e l'Azienda Provinciale del Turismo, con l'intervento *Uscire di sé per ritrovarsi. Il paradosso dell'attore nel Novecento*.

Interviene alla Giornata di Studi organizzata dal Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco (Lecco, 30 maggio) sul tema *Le artiterapie a confronto: il setting*, con l'intervento *Ritorno alle origini. Setting e laboratorio teatrale nel primo Novecento*.

Partecipa al convegno nazionale *Teatri di comunità a confronto: percorsi di ricerca e formazione* (Molfetta, 26-29 luglio), organizzato dall'Accec e dalla Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali).

2003

Interviene al Convegno Internazionale *La musica e il sacro. XI Convegno Internazionale sul Barocco Padano (secoli XVII-XVIII)*, organizzato dall'Università Cattolica di Brescia in

collaborazione con l'A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi), con un intervento dal titolo *Professionalismo teatrale e devozione religiosa in Giovan Battista Andreini*.

Partecipa al Convegno Nazionale *Teatri, Università, Territori (Parma, 13-15 giugno)*, organizzato dalla CUT (Consulta Universitaria del Teatro), con una comunicazione su *Le discipline teatrali nell'Università di Pavia*.

Interviene alla Giornata di Studi organizzata dal Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco sul tema *La corporeità nelle artiterapie* con una relazione dal titolo *Il corpo dell'attore tra persona e personaggio*.

Interviene alle *Giornate Nazionali delle Sale della Comunità* (Padova, 9-11 maggio), organizzate dall'ACEC.

2002/2005

Partecipa ai cicli annuali di conferenze organizzate dalla Società Dante Alighieri di Milano, per cui ha svolto le seguenti relazioni: *I dubbi di un mattatore. Per una lettura di Vittorio Gassman* (19 ottobre 2002); *Donne in scena. Per una storia del teatro al femminile* (24 maggio 2003); *Ritualità e spettacolo nella Milano borromaica* (6 marzo 2004); *L'arte dell'attore nel Novecento* (30 aprile 2005).

2001

Partecipa al Convegno Nazionale *Esperienze giovanili di teatro educativo. Testimonianze e riferimenti storici* (Roma 18-19 maggio 2001), organizzato dalla Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali) in collaborazione con l'ACEC.

1999

Interviene al Seminario di studi sul teatro secentesco, a cura del prof. Giorgio Fulco dell'Università di Napoli l'Orientale.

1997

Partecipa al ciclo di conferenze organizzate all'interno della rassegna *Altrimenti il Silenzio. Incontri con la scena al femminile*, organizzata dal Comune di Treviglio, con una relazione dal titolo *Il mito di Antigone nella prospettiva dell'antropologia religiosa: il caso della "Rosmunda" di Giovanni Rucellai*.

ATTIVITÀ FORMATIVA SVOLTA PRESSO ALTRI ENTI E ISTITUZIONI SCIENTIFICHE NEL SETTORE DEL TEATRO SOCIALE

2018-2019

Partecipa ad Ascoli come formatore al Corso per operatori di teatro nel sociale OTS-Lab organizzato da Minimo Teatro, con il sostegno dalla Fondazione Carisap.

dal 2011

Partecipa come formatore di teatro sociale e drammaterapia alla Scuola di formazione in psicoterapia IRIS (Insegnamento e Ricerca Individuo e Sistemi. Scuola di specializzazione Sistemico Relazionale Integrata) di Milano.

dal 2009

Partecipa come formatore alla Scuola di Counseling ICOS (Milano), tenendo laboratori sulle metodologie del teatro sociale.

2005-2015

Coordina annualmente la Settimana Nazionale di Formazione Teatrale della Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali), incentrata sulle metodologie del Teatro Laboratorio.

2001-2010

Si occupa della formazione didattica degli allievi della Scuola Triennale di Drammaterapia collegata al Centro Artiterapie di Lecco.

2001-2012

Partecipa come docente formatore di teatro sociale ad un seminario della Scuola Romana di Psicoterapia Familiare (giugno 2011, sede di Crotone).

2010/2011

Partecipa come docente formatore al Master in Counseling organizzato da ECOSONLUS (Vibo Valentia e Crotone), tenendo laboratori sulle metodologie del teatro sociale e sulla formazione alla creatività.

2008/2009

Partecipa in qualità di docente formatore ai seminari di aggiornamento sui Laboratori teatrali nelle scuole organizzati dalla Fondazione Mantova Terra di Teatro.

Partecipa come docente formatore al Laboratorio di Drammaturgia Comunitaria organizzato dal CRT - Centro di Ricerca per il Teatro di Milano.

2007/2008

Partecipa in qualità di docente formatore al Progetto LAIV (Laboratorio delle Arti interpretative dal vivo), organizzato dalla Fondazione Cariplo.

2006/2007

Conduce come docente formatore un ciclo di laboratori all'interno del progetto *Fuori dal tunnel* organizzato dal CTA - Centro di Terapia dell'Adolescenza di Milano e sostenuto dalla Fondazione Cariplo a favore di adolescenti svantaggiati.

2005/2006

Tiene un ciclo di laboratori sulle pratiche di teatro di comunità presso la Circoscrizione IX (Lingotto) della città di Torino, all'interno dell'attività del Master in Teatro Sociale e di Comunità organizzato dall'Università di Torino (Facoltà di Scienze della Formazione) e dal Progetto Teatro di Comunità di Torino.

2002/2003

Tiene un ciclo di lezioni laboratoriali all'interno del *Corso per organizzatore e promotore di eventi e spettacoli dal vivo* (Corso FSE) organizzato da Formaper di Milano.

Tiene un ciclo di incontri didattici all'interno del *Corso per esperti in conduzione e animazione di interventi espressivi culturali e teatrali nell'ambito della relazione con l'handicap finalizzati a favorire novi processi di socializzazione*, organizzato dal CRT Centro di Ricerca per il Teatro di Milano

Tiene un ciclo di lezioni seminariali all'interno del *Corso per animatore esperto nella progettazione e realizzazione di eventi destinati alla valorizzazione dei beni culturali* (Corso FSE) organizzato dal Teatro del Buratto di Milano.

2000/2001

All'interno delle iniziative promosse dalla Sezione Spettacolo della Scuola di Specializzazione in Analisi e Gestione della Comunicazione dell'Università Cattolica di Milano, con la partecipazione

del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo, conduce, un laboratorio teatrale per la terza età con i lungodegenti dell'Istituto "Palazzolo" di Milano (Fondazione Don Gnocchi).

1999/2000

Partecipa, come membro della partnership italiana (CRT, Centro di ricerca per il teatro di Milano) al progetto *Fabulas Fabulosas*, organizzato all'interno del programma europeo "Connect" e finalizzato alla promozione e allo sviluppo delle metodologie teatrali nei processi di integrazione tra persone disabili e normodotate. Fanno parte del progetto l'associazione "Anaced" di Lisbona (Portogallo), l'associazione "Groupe Signes" di Lione (Francia), e l'associazione "Alfa" di Murcia (Spagna).

1998/1999

Docente della Scuola Laboratorio di Ricerca Espressiva per Operatori Teatrali "Anabasi", organizzata dal CRT Centro di Ricerca per il Teatro di Milano, in collaborazione con l'ETI (Ente Teatrale Italiano).

PUBBLICAZIONI

Volumi (monografie ed edizioni critiche)

FABRIZIO FIASCHINI, *Margherita, Alberto e Isabella. Ingressi trionfali a Pavia nel 1599. Con l'edizione dell'Entrata in Pavia della Sereniss. Reina Margherita d'Austria, Moglie del Potentissimo Re di Spagna Nostro Signore. Et l'Apparato fatto da essa Città per ricevere una tanta Maestà*, Novara, Interlinea 2012

Collana Studi Storici, n.61

ISBN 9788882128739

Fabrizio Fiaschini, *L'«incessabil agitazione»*. *Giovan Battista Andreini tra professione teatrale, cultura letteraria e religione*, Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, 2007, pp. 220 con figure in bianco / nero

Collana Biblioteca di drammaturgia diretta da Annamaria Cascetta

ISBN-10: 88-427-1461-5

ISBN: 978-88-427-1461-3

MARIO APOLLONIO, *Storia del teatro italiano. Nuova edizione integrata, Prefazione di S. DALLA PALMA, Varianti e integrazioni*, ed. critica a cura di Fabrizio Fiaschini, Milano, Rizzoli BUR, 2003, 2 voll. (I vol. pp. XXI-XXIV, 667-721; II vol. pp. 779 - 896)

Collana Biblioteca Universale Rizzoli

ISBN 10: 8817106593

ISBN 13: 9788817106597

FABRIZIO FIASCHINI, *I segni dello spettacolo. Rituali della cultura e rituali della fede tra Genova, Firenze e Milano in età barocca*, Savona, Sabatelli Editore, 2000, 144 pp.

Collana Quaderni di Civiltà Letteraria, n. 27

ISBN 9788888449661

Volumi in compartecipazione e curatele

FABRIZIO FIASCHINI (a cura di), *Controcampi. Estetiche e pratiche della performance negli spazi del sociale*, Bulzoni, Roma 2022, 240 pp.

FABRIZIO FIASCHINI (a cura di), *La lotta di Giacobbe. Inquietudini della fede nella scena contemporanea*, Corazzano (PI), Titivillus, 2013, 245 pp.

Collana Altre Visioni, 119
ISBN 88872183779

GIUSEPPE BADOLATO, FABRIZIO FIASCHINI, GIULIA INNOCENTI MALINI, R. VILLA, *La scena rubata. Appunti sull'handicap e il teatro*, Milano, Euresis Edizioni, 2000, 160 pp.
Collana Euresis Materiali 27
ISBN 8887112231

FABRIZIO FIASCHINI, ALESSANDRA GHIGLIONE, *Marco Baliani. Racconti a teatro*, Firenze, Loggia de' Lanzi Editore, 1998, 84 pp.
ISBN 8881051206

Saggi

FABRIZIO FIASCHINI, *Disciplina teatrale, disciplina di vita. Teatri monastero e pedagogia d'attore*, in *La pedagogia nel teatro sociale*, a cura di Guido Di Palma e Irene Scaturro, Bulzoni, Roma 2023, pp. 67-83.

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatro e città: tre microstorie milanesi*, in *La città teatrale. Per un recupero di spazi e memorie*, Cue Press, Bologna 2023, pp. 23-32.

FABRIZIO FIASCHINI, *The Paradox of Saint Actress. Church and Commedia dell'Arte in the Counter Reformation Period*, in Carla Bino Corinna Ricasoli (edited by), *Performing the Sacred: Christina Representation and the Arts*, Brill, Leiden Boston 2022, pp. 173-196.

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatro sociale: gesto e spazio di gioco* in *Controcampi. Estetiche e pratiche della performance negli spazi del sociale*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 43-64.

FABRIZIO FIASCHINI, *Introduzione a Controcampi. Estetiche e pratiche della performance negli spazi del sociale*, Bulzoni, Roma 2022, pp. 9-17.

FABRIZIO FIASCHINI, *Riconfigurare la realtà. La questione partecipativa nel sistema delle arti*, in *Col vento in terra il mare va al contrario*, ETS, Pisa 2022, pp. 159-164.

FABRIZIO FIASCHINI, *Socially Engaged Theatre and Performance in Italy: Politics, Aethics, Aesthetics*, in *Performing the Social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, Franco Angeli, Milano 2021, pp. 143–154.

FABRIZIO FIASCHINI, *L'eredità di frate Francesco nel teatro del Novecento*, in *Storia della spiritualità francescana*, a cura di Alessandra Bartolomei Romagnoli, Wieslaw Block, Alessandro Mastromatteo, EDB, Bologna, 2021, pp. 765-785.

FABRIZIO FIASCHINI, *Visentini Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Treccani, Roma 2020, vol. XCIX, pp. 686-688.

FABRIZIO FIASCHINI, *Fuori posto. Il movimento indisciplinato del teatro fra arte, politica e società*, in *La malattia che cura il teatro*, a cura di Andrea Porcheddu, Cecilia Carponi, Dino Audino, Roma 2020, pp. 46-53.

FABRIZIO FIASCHINI, *Oltre la spettatorialità. Performance e politica della partecipazione*, in *Akustische Masken auf dem Theater. Text – Sprache – Performanz. Maschere acustiche in teatro. Testo – Lingua – Performance*, herausgegeben – a cura di Heinz Georg Held, Donatella Mazza, Laura Stack, Franz Steiner Verlag, Stutgard 2020, pp. 25-36.
ISBN 9783515124850

FABRIZIO FIASCHINI, *Alle radici del teatro sociale. La pratica rivoluzionaria di Asja Lacis*, in *L'Ottobre delle Arti*, a cura di Giaime Alonge, Andrea Malvano, Armando Petrini, Accademia University Press, Torino 2019, pp. 211-231.
ISBN 9788831978361

FABRIZIO FIASCHINI, *Il segno blasfemo: teatro, memoria e attualità del sacro*, in *Blasfemia. Il Teatro e il Sacro*, a cura di Roberto Cuppone, Ester Fuoco, Vicenza, Accademia Olimpica di Vicenza Celid, 2019, pp. 141-163.
ISBN 9788867890972

FABRIZIO FIASCHINI, *Walter Benjamin e il «Programma per un teatro proletario di bambini»: una rilettura*, in *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, a cura di Carla Bino, Giulia Innocenti Malini, Laura Peja, Milano, Vita e Pensiero, 2019, pp. 225-238.
ISBN 9788834339886

FABRIZIO FIASCHINI, *Rappresentare Francesco. L'aporia novecentesca*, in *Francesco d'Assisi. Storia, arte, mito*, a cura di M. Benedetti, T. Subini, Roma, Carocci, 2019, pp. 231-244.
ISBN 9788843094219

FABRIZIO FIASCHINI, *Sinfonia Beckettiana: il «segnale segreto» di Maurizio Lupinelli*, in *Curare il teatro. Il Laboratorio Permanente di Nerval Teatro ad Armunia*, a cura di Gerardo Guccini e Marco Menini, Pisa, ETS, 2019, pp. 51-53.
ISBN 9788846755414

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatro, performance e arti partecipative. Un nuovo crocevia disciplinare e professionale*, in *Attore... Ma di lavoro cosa fai? Occupazione, diritti, welfare nello spettacolo dal vivo*, Milano, Franco Angeli, 2018, pp. 37-51.
ISBN 9788891779083

FABRIZIO FIASCHINI, *Il boom filodrammatico*, in *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, vol. 1, *I media alla sfida della modernità*, a cura di Claudio Bernardi, Elena Mosconi, Milano, Vita e Pensiero, 2018, pp. 66-67.
ISBN 9788834335192

FABRIZIO FIASCHINI, *Dario Fo. Un 'classico' del teatro del Novecento?*, Introduzione a *A vent'anni dal Nobel*, Atti del Convegno su Dario Fo (Pavia, Collegio Ghislieri, 23-24 maggio 2017), Pavia, Pavia University Press, 2018, pp. 10-13.
ISBN: 978-88-6952-089-1

FABRIZIO FIASCHINI, *Sull'Adamo di Giovan Battista Andreini*, in *Commedia dell'Arte. Studi Storici*, Firenze, Edizioni Polistampa 2018, pp. 97-123.
ISBN 9788859617983

FABRIZIO FIASCHINI, *Performance, processo e partecipazione. Dall'animazione teatrale al teatro sociale*, in *Thinking the Theatre. New Theatreology and Performance Studies*, a cura di Gerardo Guccini, Armando Petrini, Bologna, Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 2018, pp. 375-389.
ISBN 9788898010752

FABRIZIO FIASCHINI, *Verso il corpo-memoria: la via blasfema di Jerzy Grotowski*, in *Segni, immagini, rappresentazioni della memoria*, a cura di Lorenzo Donghi, Deborah Toschi, Pavia, Pavia University Press, 2017, pp. 27-46.
ISBN 978-88-6952-075-4

FABRIZIO FIASCHINI, *Elogio dell'indeterminatezza: note sul valore culturale della Sala della Comunità*, in *I nuovi Cinema Paradiso. Cultura, territori e sostenibilità delle Sale della Comunità*, a cura di Alberto Burlot, Mariagrazia Fanchi, Milano, Vita e Pensiero 2017, pp. 95-100.
ISBN 978-88-343-3316-7

FABRIZIO FIASCHINI, *La scena medievale, Storia del teatro e dello spettacolo*, a cura di Roberto Alonge, Franco Perrelli, Torino, UTET Università, 2015, pp. 33-48.

FABRIZIO FIASCHINI, *Fuochi per Maria. Festeggiamenti e giochi pirotecnici nell'incoronazione della Madonna della Misericordia di Savona da parte di Pio VII (10 maggio 1815)*, in *Scena Madre. Donne, personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, Milano, Vita e Pensiero, 2014, pp. 47-60.

FABRIZIO FIASCHINI, *Il teatro e gli orizzonti della "cura": una prospettiva comunitaria*, in *Fuori quadro. Follia, creatività fra arte, cinema e archivio*, Catalogo della Mostra (Bergamo, Porta Sant'Agostino, 7-19 dicembre 2013), a cura di Elio Grazioli, Barbara Grespi, Sara Damiani, Roma, Aracne, 2013, pp. 79-88

FABRIZIO FIASCHINI, *The End*, in *La lotta di Giacobbe. Inquietudini della fede nella scena contemporanea*, a cura di Fabrizio Fiaschini, Corazzano (PI), Titivillus, 2013, pp. 73-88.
Collana Altre Visioni, 119
ISBN 9788872183779

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatri dell'inquietudine*, in *Il teatro e il sacro. Storia, riflessioni, esperienze*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo (MI), 2013, pp. 13-27.
Collana Comunicazione/Studi
ISBN 9788821578564

FABRIZIO FIASCHINI, «*Ludus est necessarius*»: *Pier Maria Cecchini e la 'somma teologica' dei comici dell'Arte*, in *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 115-136.
Collana Musica e Spettacolo
ISBN 9788860875327

FABRIZIO FIASCHINI, *Una danza sull'orlo della vita* in *Visioni incrociate. Pippo Delbono tra cinema e teatro*, a cura di Nicola Bionda, Chiara Gualdoni, Corazzano, Titivillus, 2011, pp. 107-120.
Collana Altre Visioni n. 96
ISBN 9788872183267

FABRIZIO FIASCHINI, s.v. *Ferruccio Garavaglia, Biografia / Formazione / Interpretazione e stile / Teatrografia*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, progetto scientifico a cura di Siro Ferrone, Firenze, Firenze University Press, 2010, pp. 1-9.
ISBN 9788866552345

FABRIZIO FIASCHINI, *Il canone vivo: la bellezza delle attrici tra Cinque e Seicento*, in *L'impero dei sensi. Da Euripide a Ōshima*, a cura di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 83-98.
Collana Quaderni del DAMS n. 14
ISBN 9788874701025

FABRIZIO FIASCHINI, *Rielaborazione*, in *Esercizi di creatività. Ottanta attività tratte dalle Artiterapie per sviluppare le potenzialità creative*, a cura di Salvo Pitruzzella e Claudio Bonanomi, Milano, Franco Angeli, 2009, pp. 173-182.

Collana: Strumenti per il lavoro psico-sociale ed educativo
ISBN 9788856806847

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatro, territorio e comunità: nuove prospettive del teatro sociale*, in *Cultura e territorio. Beni e attività culturali. Valorizzazione e indotto in prospettiva europea*, a cura di Silvia Luraghi e Paola Stringa, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 61-65.

Collana Varie
ISBN: 9788846492517

FABRIZIO FIASCHINI, «*La Illáda*». *Il «poema della forza» al presente*, in *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, a cura di Annamaria Cascetta, Laura Peja, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 535-568.

Collana Università - Media spettacolo e processi culturali
ISBN 9788834311943

FABRIZIO FIASCHINI, *Per una mappatura delle pratiche di teatro laboratorio nelle scuole: l'ipotesi del questionario*, Comune di Pavia, Pavia 2005, pp. 24.

FABRIZIO FIASCHINI, *Ritorno alle origini: setting e laboratorio teatrale nel primo Novecento*, in *Le artiterapie a confronto: il setting*, Centro di Formazione nelle Artiterapie, Lecco 2005, pp. 38-41.
Collana Quaderni del Centro di formazione nelle Artiterapie, n.2).

FABRIZIO FIASCHINI, *Uscire di sé per ritrovarsi. Il paradosso dell'attore nel Novecento*, in *D'io e d'Altro. Arte Fede e Follia*, Catalogo della Mostra (26 marzo - 25 aprile 2004), BluEventi, Siracusa 2004, pp. 25-30.

ISBN 9788872602621

FABRIZIO FIASCHINI, *Il corpo dell'attore tra persona e personaggio*, in *La corporeità nelle artiterapie*, Lecco, s.e., 2004, pp. 37-41

Collana Quaderni del Centro di Formazione nelle Artiterapie, n.1.

FABRIZIO FIASCHINI, *Lo spettacolo fra scrittura e scena: gli Andreini, Maggi e Lemene*, in *Sul Tesin piantàro i tuoi laureti. Poesia e vita letteraria nella Lombardia spagnola (1535-1706)*, Catalogo della mostra (Pavia, Castello Visconteo, 19 aprile - 2 giugno 2002), Pavia, Edizioni Cardano, 2002, pp. 308-310, 312-324.

ISBN 8873580033

FABRIZIO FIASCHINI, *Per un nuovo approccio comunitario all'attività teatrale delle Sale della Comunità*, in *La Sala della Comunità. Progettualità e identità*, a cura di Francesco Giraldo, Roma, ACEC, 2002, pp. 64-68.

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatri di confine: problemi epistemologici e metodologici*, in *I Fuoriscena. Esperienze e riflessioni sulla drammaturgia nel sociale*, a cura di Claudio Bernardi, Benvenuto Cuminetti, Sisto Dalla Palma, Milano, EuresisEdizioni, 2000, pp. 275-353 (con *Bibliografia*).

Collana Euresis Materiali 28
ISBN 8887112231

FABRIZIO FIASCHINI, *Bobò e la cognizione del dolore: note sull'abilità dell'attore disabile*, in GIUSEPPE BADOLATO, FABRIZIO FIASCHINI, GIULIA INNOCENTI MALINI, ROBERTA VILLA, *La scena rubata. Appunti sull'handicap e il teatro*, Milano, EuresisEdizioni, 2000, pp. 105-119.

Collana Euresis Materiali 27
ISBN 8887112231

FABRIZIO FIASCHINI, *Il mito di Antigone nella prospettiva dell'antropologia religiosa: il caso della Rosmunda di Giovanni Rucellai*, in *Altrimenti il silenzio. Appunti sulla scena al femminile*, a cura di Alessandra Ghiglione e Pier Cesare Rivoltella, Milano, Euresis Edizioni, 1998, pp. 59-74.

Collana Euresis Materiali 17
ISBN 888711210X

FABRIZIO FIASCHINI, *Il teatro in TV*, in *Teatro da riscoprire*, a cura di Ezio Alberione e Maria Pia Pagliarecci, Milano, Paoline, 1998, pp. 137-140.

Collana Medialogo n. 8
ISBN 8831516361

FABRIZIO FIASCHINI, *Lo spazio teatrale*, in *Teatro da riscoprire*, a cura di Ezio Alberione e Maria Pia Pagliarecci, Milano, Paoline, 1998, pp. 34-49.

Collana Medialogo n. 8
ISBN 8831516361

FABRIZIO FIASCHINI, *I paratici in festa*, in *Le corporazioni milanesi e Sant'Ambrogio nel Medioevo*, a cura di Annamaria Ambrosioni, Milano, Silvana Editoriale, 1997, pp. 57-92.

ISBN 8882150593

Atti di Congressi

FABRIZIO FIASCHINI, *Temi libertini ne La Maddalena di Giovan Battista Andreini*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), a cura di Simona Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 336-352.

FABRIZIO FIASCHINI, *Dancer au coeur de la vie: le théâtre de Pippo Delbono*, in *Utopie et pensée critique dans le processus de création*, Actes du Colloque International de Tampere (20-23 octobre 2010), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2012, pp. 87-102.

ISBN 9782846813525

FABRIZIO FIASCHINI, *Dionysus in 69. Richard Schechner tra teoria e prassi della performance*, «Manthicora. Periodico del Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative», I, 2011, pp. 238-261.

ISSN 2240-5380

FABRIZIO FIASCHINI, *La voce bosina: teatralità milanese tra piazza e accademia*, in *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di Roberta Carpani, Annamaria Cascetta, Danilo Zardin, Atti delle Giornate di Studio, 26-28 novembre 2009, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 645-675.

Collana Studia Borromaica. Saggi e documenti di storia religiosa e civile della prima età moderna, n. 24.

ISBN 9788878705326

FABRIZIO FIASCHINI, *Professionalismo teatrale e devozione religiosa in Giovan Battista Andreini in La musica e il sacro*, Atti dell'XI Convegno Internazionale sul Barocco Padano (secoli XVII-XVIII), Università Cattolica di Brescia (14-16 luglio 2003), Como, A.M.I.S., 2006, pp. 29-58.

Collana Contributi Musicologici del Centro Ricerche A.M.I.S.
ISBN 9788897859031

FABRIZIO FIASCHINI, *Ritualità e spettacolo nella Milano Borromaica*, in *Il Seicento. Ciclo di conferenze tenute presso il Circolo della Stampa di Milano (gennaio-marzo 2004)*, Milano, Donizetti, 2004, pp. 87-97.

Collana Quaderni della Società Dante Alighieri – Comitato di Milano, n. 24

Articoli in rivista

FABRIZIO FIASCHINI, *Il «fine non ultimo». Difesa dell'arte comica nel Prologo in Dialogo fra Momo e la Verità di Giovan Battista Andreini*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XXV (2023), 2, pp. 17-31.

FABRIZIO FIASCHINI, *Il teatro sociale di Giuliano Scabia in una costellazione inedita. Una storia indisciplinata*, «Indice», 40 (2023), n. 1, p.14

FABRIZIO FIASCHINI, *Recensione a Vorrei legare il tuo nome al Piccolo Teatro. Eduardo De Filippo e Paolo Grassi. Lettere (1941-1980)*, «Autografo», 68 (2022), pp. 221-223.

FABRIZIO FIASCHINI, *La mia «studiosa madre»: strategie di nobilitazione della famiglia Andreini*, «Biblioteca Teatrale», 127-128, 2019, pp. 49-64.

FABRIZIO FIASCHINI, *The Memory of the Tree. A new Theatrical Model of Genogram*, «Dramatherapy», 39, 2017, pp. 1-12.

FABRIZIO FIASCHINI, *Le passioni tristi e l'eredità (rimossa) dell'animazione teatrale*, «Il Castello di Elsinore», n. 73, 2016, pp. 75-90.

FABRIZIO FIASCHINI, *Processo vs prodotto? Uno sguardo retrospettivo sui rapporti fra teatro, scuola e animazione*, «Il Castello di Elsinore», n. 72, 2015, pp. 93-108.

FABRIZIO FIASCHINI, *Theatre and Schools: validations, critiques, and the legacy of the Sixties*, «Dramatherapy», 36, n. 2-3, 2014, pp. 135-146.

FABRIZIO FIASCHINI, *Di cosa parliamo quando parliamo di teatro sociale*, «Biblioteca Teatrale», 105-106, 2014, pp. 153-170.

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatri di fuoco: falò rituali, fuochi artificiali e attori 'infiammati'*, «Intersezioni», 33 (2013), n.3, pp. 331-350.

ISSN 3932451

FABRIZIO FIASCHINI, *I Teatri del Sacro: un progetto per il tempo presente*, «Dialoghi», XII (2012), n. 1, pp. 80-85.

ISSN 15935760

FABRIZIO FIASCHINI, *Creativity and Scenic Presence: the Secrets of Disabled Actors*, «Dramatherapy», 34, 2012, n.1, pp. 20-26.

ISSN: 02630672

FABRIZIO FIASCHINI, *Il ruolo dell'Università nei processi di formazione alle pratiche di teatro sociale*, «Comunicazioni Sociali», n. 2, 2011, pp. 217-228.

ISSN 03928667

FABRIZIO FIASCHINI, *Dancing in the Core of Life. Pippo Delbono's Theatre*, «Prospero European Review. Theatre and Research», II, 2011, pp. 1-8.

FABRIZIO FIASCHINI, «*Carte tritellate come crauti*». *Indagini sulla cultura dell'attore tra Cinque e Seicento*, «Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale», II, 2008, Firenze, Olschki, pp. 151-188.
ISSN 1974 1294

FABRIZIO FIASCHINI, *Il teatro e il sacro nell'orizzonte delle nuove tecnologie comunicative: coincidenze inaspettate*, in *Il teatro è vivo. Il linguaggio teatrale e il suo valore educativo a scuola e non solo*, a cura di Andrea Caspani, Davide Giubileo, Danilo Zardin, www.diesse.org, pp. 1-3 (Dossier monografico di «Linea Tempo Online. Rivista di ricerca storica, letteratura e arte», 9, 2009).

FABRIZIO FIASCHINI, *Parole che non vanno più di moda: riflessioni sulla nozione di teatro educazione*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla comunicazione», 2008, n. 6, pp. 9-14.
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *L'utopia praticabile. Teatro e comunità nel '900*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2007, n. 2, pp. 4-15.
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Giorni d'erba e giorni di paglia: il tempo e l'arte del racconto*, in «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo», XVIII (2005), n.1, pp. 24-26.
ISSN 1121 2691

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatro e solidarietà nel villaggio globale*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2003, n. 2, pp. 63-67.
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Il laboratorio teatrale di comunità*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2003, n. 5, pp. 65-69.
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Una fiaba piena di lupi. Riflessioni a margine dello spettacolo "Virus, l'invenzione della realtà"*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2002, n. 3, pp. 65-70.
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Negotium diaboli. Approcci, valutazioni e ipotesi di ricerca intorno ai rapporti tra Chiesa post-tridentina e professionismo dello spettacolo*, «Aprosiana», IX, 2002, pp. 309-328 (*Il gioco segreto. Studi e documenti sulla cultura italiana in memoria di Giorgio Fulco*)
ISSN 1590993X

FABRIZIO FIASCHINI, *Utopie post-organiche e realtà sanguinanti. Il ruolo del teatro nell'era del virtuale*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2001, n. 3, pp. 57-61.
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatrogiornale. Libere variazioni sul tema dell'informazione*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla comunicazione», 2001, n. 2, pp. 69-72.
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, «*Fuori dalla selva*»: note sugli esordi di Giovan Battista Andreini, «Comunicazioni Sociali», XXII, 2-3 (aprile-settembre 2000), pp. 447-483 (*Immagini, visioni, epifanie. Professionisti e dilettanti sulla scena milanese fra età spagnola ed età austriaca*, a cura di Annamaria Cascetta e Roberta Carpani)
ISSN 03928667

FABRIZIO FIASCHINI, *Per antiche vie. Le arti e lo spettacolo per il Giubileo del 2000*, in «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla comunicazione», 2000, n. 4, pp. 61-76.
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *L'altra metà dell'arte di narrare. Considerazioni sui racconti a teatro e in televisione*, «Nostro Cinema», 1998, n. 1, pp. 70-73.

TUTTO QUANTO DICHIARATO CORRISPONDE A VERITÀ AI SENSI DELLE NORME IN MATERIA DI DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CUI AGLI ARTT. 46 E SEGUENTI DEL DPR 445/2000