

Curriculum vitae (in Italian and English)

Francesco Fontanelli

Nato a Messina, il 28.12.1988

E-mail: francesco.fontanelli@unipv.it

Posizioni attuali

Assegnista di ricerca, con progetto: “La prospettiva post-tonale. Armonia e forma nelle ultime sonate di Aleksandr Skrjabin”

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia (Cremona)

Docente a contratto di *Problemi di storiografia musicale*

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia (Cremona)

STUDI UNIVERSITARI

- 31/05/2021 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia, settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione, e Media audiovisivi), conseguita con giudizio unanime dei cinque commissari. Valida dal 31/05/2021 al 31/05/2032
- a.a. 2017/2018 Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale (ciclo XXX), Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali; titolo della tesi: *Nel laboratorio dello Spätstil. Autograph 11/2 di Ludwig van Beethoven e la nascita del primo quartetto “Galitzin”*, tutor: Prof. Fabrizio Della Seta, co-tutor: Prof.sa Federica Rovelli; discussa l'11 febbraio 2019, giudizio: “eccellente”
- a.a. 2012/2013 Laurea magistrale in Musicologia, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia; titolo della tesi: *Per un'indagine del periodo ‘espressionista’ di Alfredo Casella. “Notte di maggio” (1913): studio genetico-analitico (2 voll.)*, relatore: Prof. Fabrizio Della Seta, correlatore: Prof. Gianmario Borio; discussa il 12 dicembre 2013, votazione: 110/110 con lode
- a.a. 2010/2011 Laurea triennale in Musicologia, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia; titolo della tesi: *Franz Liszt dal “De profundis” (1834) a “Pensée des morts” (1853) e oltre. Metamorfosi di un'idea poetico-musicale*, relatore: Prof. Fabrizio Della Seta, correlatore: Prof.sa Michela Garda; discussa il 24 febbraio 2011, votazione: 110/110 con lode

STUDI MUSICALI

- a.a. 2008/2009 Diploma di Pianoforte, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como, Prof. Carlo Bernava; programma d'esame: Beethoven, Sonata op. 101; Liszt, Sonata in Si minore; Debussy, selezione di *Préludes*; Saint-Saëns, Toccata op. 111 n. 6; conseguito il 24 febbraio 2009, votazione: 10/10 con lode

CONTRATTI DI RICERCA

- a.a. 2023/2024 Assegno di ricerca L-ART 07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, sul tema: “La prospettiva post-tonale. Armonia e forma nelle ultime sonate di Aleksandr Skrjabin”, responsabile: Prof. Gianmario Borio; dal 01/07/2023 al 30/06/2024, rinnovo del precedente
- a.a. 2022/2023 Assegno di ricerca L-ART 07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, sul tema: “La prospettiva post-tonale. Armonia e forma nelle ultime sonate di Aleksandr Skrjabin”, responsabile: Prof. Gianmario Borio; dal 01/07/2022 al 30/06/2023
- a.a. 2021/2022 Assegno di ricerca L-ART 07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, co-finanziato dalla Fondazione Cini di Venezia, sul tema: “L’armonia nella musica del XX secolo. Teorie e tecniche compositive”, responsabile: Prof. Gianmario Borio; dal 01/07/2021 al 30/06/2022, rinnovo del precedente
- a.a. 2020/2021 Assegno di ricerca L-ART 07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, co-finanziato dalla Fondazione Cini di Venezia, sul tema: “L’armonia nella musica del XX secolo. Teorie e tecniche compositive”, responsabile: Prof. Gianmario Borio; dal 01/07/2020 al 30/06/2021

BORSE E FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

- 02/2024-07/2025 Borsa di studio “Dr. Theo und Waltraud Michael” finanziata dalla Alexander von Humboldt-Stiftung, presso la Humboldt-Universität di Berlino; progetto: “Beethovens späte Streichquartette (1824–25): Skizzenforschung zum Berliner Nachlass”; docente di riferimento: Prof. Dr. Arne Stollberg
- 09/2019-12/2019 Borsa di studio presso l’Istituto per la Musica, Fondazione Cini di Venezia, conferita dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Roman Vlad; progetto: “Riordino, condizionatura e inventariazione degli scritti editi e inediti di Roman Vlad conservati presso il Fondo Vlad”
- 08/2019 Borsa di studio conferita dall’Associazione “Richard Wagner” di Venezia per un soggiorno ai Bayreuther Festspiele
- 03/2017-07/2017 Soggiorno di ricerca presso il Beethoven-Haus di Bonn, nell’ambito del Programma *Erasmus traineeship*; partecipazione alle attività editoriali del “Verlag Beethoven-Haus” e coinvolgimento nei lavori del gruppo di ricerca “Beethovens Werkstatt: Genetische Textkritik und digitale Musikedition”

ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

Incarichi di insegnamento

- a.a 2023/2024 Docente a contratto di *Problemi di storiografia musicale*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 36 ore - 6 CFU
- Docente a contratto di *Introduzione alla musicologia*, Precorso di orientamento per le matricole presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Pavia, 10 ore
- a.a 2022/2023 Docente a contratto di *Problemi di storiografia musicale*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 36 ore - 6 CFU
- Docente a contratto di *Introduzione alla musicologia* e di *Alfabetizzazione musicale*, Precorsi di orientamento per le matricole presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Pavia, 20 ore
- Didattica integrativa nel corso di *Storia della musica 2*, Prof.sa Angela Romagnoli, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia, 12 ore
- a.a. 2021/2022 Docente a contratto di *Problemi di storiografia musicale*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 36 ore - 6 CFU
- Docente a contratto di *Introduzione alla musicologia*, Precorso di orientamento per le matricole presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 10 ore
- a.a. 2020/2021 Docente a contratto di *Problemi di storiografia musicale*, Corso di laurea magistrale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 36 ore - 6 CFU
- Docente a contratto di *Introduzione alla musicologia*, Precorso di orientamento presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 10 ore
- Didattica integrativa nel corso di *Storia della musica 2*, Prof. Fabrizio Della Seta, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 15 ore
- Didattica integrativa nel corso di *Teorie musicali 1*, Prof. Gianmario Borio, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 6 ore
- a.a. 2019/2020 Docente a contratto di *Introduzione alla musicologia*, Precorso di orientamento presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 10 ore
- a.a. 2018/2019 Didattica integrativa nel corso di *Storia della musica 2*, Prof. Fabrizio Della Seta, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 14 ore
- Docente a contratto di *Storia della musica*, III anno del Triennio accademico, Istituto di Studi Superiori Musicali “Claudio Monteverdi” di Cremona, 32 ore
- a.a. 2017/2018 Docente di *Introduzione alla musicologia*, Precorso di orientamento presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 10 ore
- Didattica integrativa nel corso di *Storia della musica 2*, Prof. Fabrizio Della Seta, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 12 ore

Didattica integrativa nel corso di *Filologia musicale 3*, Prof. Fabrizio Della Seta, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 6 ore

a.a. 2016/2017 Didattica integrativa nel corso di *Storia della musica 2*, Prof. Fabrizio Della Seta, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 6 ore

Docente di *Introduzione alla musicologia*, Precorso di orientamento presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 10 ore

a.a. 2015/2016 Didattica integrativa nel corso di *Storia della musica 2*, Prof. Fabrizio Della Seta, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 12 ore

Docente di *Introduzione alla musicologia*, Precorso di orientamento presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, 10 ore

Docente a contratto di *Storia della musica*, II anno del Triennio accademico, Istituto di Studi Superiori Musicali “Claudio Monteverdi” di Cremona, 32 ore

Docenza su invito

a.a. 2019/2020 Docente ospite nel corso di *Storia della musica moderna e contemporanea*, Prof. Michele Girardi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, 4 ore

11/2019 Docente ospite presso la Società Musicale Aquilana dei Concerti “Bonaventura Barattelli” per un workshop su Ludwig van Beethoven nell’ambito del progetto “Sperimentazione Cultura Giovani” (III ediz.), 14 ore

Attività di tutorato

a.a. 2012/2013 Tutor di *Pratica della lettura e dell’analisi musicale* e *Introduzione ai repertori musicali occidentali*, Facoltà di Musicologia, Università di Pavia

a.a. 2011/2012 Tutor di *Pratica della lettura e dell’analisi musicale* e *Introduzione ai repertori musicali occidentali*, Facoltà di Musicologia, Università di Pavia

Relazione e correlazione di tesi di laurea

a.a. 2022/2023 Gloria Galbiati, *Antonio Giacometti e la sonata per pianoforte “Die tiefere Stimme”*, relatrice: Ingrid Pustijanac, correlatore: Francesco Fontanelli, laurea triennale in Musicologia, Università di Pavia

a.a. 2021/2022 Andrea Agresti, *Alfredo Sangiorgi. L’evoluzione del pensiero compositivo tra neoclassicismo e dodecafonia*, relatore: Francesco Fontanelli, correlatrice: Ingrid Pustijanac, laurea magistrale in Musicologia, Università di Pavia

Michele Russo, *La seconda Sonata per violino e pianoforte in Fa minore, op. 6 e l’Ottetto per archi in Do maggiore, op. 7 di George Enescu. Modelli, innovazioni e obiettivi per una svolta stilistica*, relatore: Francesco Fontanelli, correlatore: Gianmario Borio, laurea magistrale in Musicologia, Università di Pavia

Sara Gaino, *Tra visioni lunari e lagunari. Il primo pianismo di Gian Francesco Malipiero*, relatore: Francesco Fontanelli, correlatrice: Ingrid Pustijanac, laurea magistrale in Musicologia, Università di Pavia

Kata Szabados, *Liszt francescano. Storia e analisi dell'oratorio "La leggenda di Santa Elisabetta"*, relatore: Francesco Fontanelli, correlatrice: Michela Garda, laurea triennale in Musicologia, Università di Pavia

Marco Pialorsi, *La "Piccola musica notturna" (1945) di Luigi Dallapiccola. Contesto storico e tecnica dodecafonica*, relatrice: Ingrid Pustijanac, correlatore: Francesco Fontanelli, laurea triennale in Musicologia, Università di Pavia

a.a. 2020/2021 Francesco Mattia Pellecchia, *L'impromptu per pianoforte. Storia e analisi di un genere sui generis*, relatore: Gianmario Borio, correlatore: Francesco Fontanelli, laurea magistrale in Musicologia, Università di Pavia

Luca Cimmichella, *Mito e musica. Escatologia del riassorbimento nella Tetralogia e nel pensiero di Richard Wagner*, relatrice: Michela Garda, correlatore: Francesco Fontanelli, laurea magistrale in Musicologia, Università di Pavia

COLLABORAZIONI PRESSO ISTITUZIONI E GRUPPI DI RICERCA

2022-in corso Coordinatore scientifico del gruppo di ricerca *Il Novecento di Giovanni Morelli. Prove di esegesi sugli scritti*, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia

2019-in corso Assistente di ricerca nel gruppo *Biblioteche di compositori* coordinato da Paolo Dal Molin (Università di Cagliari), Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia

PREMI

2016 Premio "Arthur Rubinstein. Una vita per la musica giovani", consegna il 22 aprile 2016, Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee

2014 Migliore tesi di laurea di carattere musicologico, selezionata nel concorso indetto dall'associazione De Sono di Torino

PUBBLICAZIONI

Libri e curatele

Monografie

1. 2015. *Casella, Parigi e la guerra. Inquietudini moderniste da "Notte di maggio" a "Elegia eroica"*, Bologna, De Sono-Albisani, 2015, ISBN 978-8895803234

Curatele

2. (In preparazione). *Pensiero e scrittura nell'officina di Beethoven. Nuove indagini sul processo creativo*, a cura di Francesco Fontanelli ed Elisa Novara, "Strumenti della Ricerca Musicale", Lucca, LIM

Contributi su rivista e in volume

Articoli su riviste scientifiche

3. 2023. *Franz Liszt da Harmonies poétiques et religieuses a Pensée des Morts (1833-53): La trama intertestuale e il romanzo di formazione*, «Rivista Italiana di Musicologia», LVIII, 2023, pp. 51-108, ISSN 0035-6867
4. 2022. «*Sei er gefehmt, sei er gebannt!*». *Il destino degli oppressi e dei redenti, da Tannhäuser a Parsifal*, in *Musica e potere nel lungo XIX secolo*, a cura di Fabrizio Della Seta e Massimiliano Locanto, «Chigiana Journal», LII (terza serie, IV), 2022, pp. 99-135, ISSN 0069-3391
5. 2021. *Alle origini del pensiero compositivo di Liszt. Storia e profezia nel De profundis (1834)*, «Philomusica on-line», XX/1, 2021, pp. 295-348, ISSN 1826-9001
6. 2020. *Progettare la forma. Gli schizzi del Quartetto op. 127 di Beethoven*, «Il Saggiatore musicale», XXVII/1, 2020, pp. 75-115, ISSN 1123-8615
7. 2020. *Intertestualità e simbolismo nella drammaturgia del Tabarro. Riflessioni sul tema della 'casetta'*, «Studi pucciniani», VI, 2020, pp. 87-120, ISSN 1724-2401
8. 2019. «*Non posso, non devo, non voglio*». *Il Maestro Pizzetti nella 'lega' dei modernisti*, in *Sulle tracce del modernismo italiano, con Ildebrando Pizzetti*, a cura di Susanna Pasticci, «Chigiana Journal», XLIX (terza serie, I), 2019, pp. 29-57, ISSN 0069-3391
9. 2017. *Casella prima della 'chiarificazione'. La 'musica della notte' degli anni 1913-18*, «Studi musicali», VIII/2, 2017, pp. 405-462, ISSN 0391-7789
10. 2016. *Da Strauss a Malipiero. Persistenza 'mitica' di Arlecchino nel teatro musicale primonovecentesco*, in *Busoni. Arlecchino e il futurismo*, Atti del convegno (Empoli, 13-14/03/2016), a cura di Giovanni Guanti, «Civiltà musicale», LXXI, 2016, pp. 19-59, ISSN 1974-4080

Capitoli di libro o saggi

11. 2023. *In principio era il timbro. Genesi e "pretesti" dell'estetica di Bortolotto*, in *Dedica a Mario Bortolotto*, a cura di Roberto Calabretto, Macerata, Quodlibet, pp. 29-52, ISBN 9788822920478
12. 2021. *Superfici ed essenze nell'Oro del Reno. La "Verwandlungsmusik" come teatro della analogie*, in *Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta*, a cura di Federica Rovelli, Claudio Vellutini e Cecilia Panti, Pisa, ETS, 2021, pp. 135-163, ISBN 978-8846761521
13. 2021. *Tra Croce e Adorno. Gli scritti di Roman Vlad nel tempo della ricostruzione (1945-50)*, in *Musica come esperienza totale. Riflessioni e testimonianze su Roman Vlad*, a cura di Angela Carone, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2021, pp. 3-32, ISBN 978-8896445242
14. 2021. *Dal cubismo al classicismo. Radici pittoriche dell'itinerario di Casella*, in *Alfredo Casella interprete del suo tempo*, a cura di Carla Di Lena e Luisa Prayer, Lucca, LIM, 2021, pp. 15-43, ISBN 978-8855430593
15. 2019. *Funérailles, 1914-18. Modelli e ideologia della musica di guerra di Alfredo Casella*, in *Pause del silenzio. Musica italiana nella grande guerra*, a cura di Rolando Anni e Carlo Perucchetti, Reggio Emilia, Centro Studi Musica e Grande Guerra, 2019, pp. 9-34, ISBN 978-8894282627
16. 2017. «*In aenigmate ma con figure*». *Rifrazioni critiche morelliane attorno a un nuovo 'ritratto' di Casella (con Nono in controluce)*, in *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, a cura di Giada Viviani, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 94-128, ISBN 978-8896445150

Programmi di sala e booklets di CD

1. 2022. Quartetti per archi op. 18 n. 5, op. 18 n. 6 e op. 59 n. 1 di Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", 6 novembre 2022
2. 2022. Quartetti per archi op. 18 n. 1 e op. 131 di Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", 9 gennaio 2022
3. 2021. *La voce dell'io (e del noi) nella baranda dei tamburi rullanti*, Concerto n. 5 per violino e orchestra di Wolfgang A. Mozart e Sinfonia n. 7 "Leningrado" di Dmitrij Šostakovič, Milano, Filarmonica della Scala, 15 novembre 2021
4. 2021. Quartetti per archi op. 18 n. 3, op. 59 n. 3 e op. 74 di Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", 21 novembre 2021
5. 2020. Quartetti per archi op. 130 e op. 132 di Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", 19 gennaio 2020
6. 2019. Quartetti per archi op. 18 n. 4, op. 59 n. 2 e op. 127 di Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", 17 novembre 2019
7. 2019. Quartetti per archi op. 18 n. 2, op. 95 e op. 135 di Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", 3 febbraio 2019
8. 2018. *Prometeo, Marte e la scoperta del compositore-demiurgo*, Sinfonia "Eroica" di Ludwig van Beethoven e *Doppelkonzert* di Detlev Glanert, Torino, Teatro Regio, 28 febbraio 2018
9. 2017. Suite dal balletto *La Strada* di Nino Rota e Sinfonia in La di Gino Marinuzzi, Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, 17-18 giugno 2017
10. 2012. *Un nuovo pianismo per una rivoluzione 'poetica'*, nel CD-ROM "Alexandre Brailowsky. Chopin Schumann Schubert Weber", ed. Centro di Musicologia "Walter Stauffer", STAUFFER03, 2012, pp. 7-11
11. 2011. Saggio esplicativo sulle *Rapsodie ungheresi* di Liszt e sul pianismo di Alexandre Brailowsky, nel CD-ROM "Liszt. 15 Hungarian Rhapsodies. Brailowsky", ed. Centro di Musicologia "Walter Stauffer", STAUFFER002, 2011, pp. 5-13

Tutte le pubblicazioni elencate sono disponibili, in lettura parziale o integrale, sul portale online:

<https://unipv.academia.edu/FrancescoFontanelli>

CONVEGNI E GIORNATE DI STUDI

Partecipazione come relatore (* con selezione di abstract; ^ su invito)

- 2023 *Processi alchemici. Materia e funzione nell'armonia del tardo Skrjabin*, "L'armonia nella musica post-tonale: 1910-1940", Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 23-24 giugno 2023[^]
- 2022 *Planning the Structure. The Telescoped Drafts for Quartet Op. 127 and the "Backstage" of Beethoven's Late Style*, "Ninth International New Beethoven Research Conference" prior to the AMS Annual Meeting, New Orleans, Hilton Riverside, 9-10 novembre 2022*
- 2022 *Ex tenebris ad lucem. Variazioni sul mito della caverna, dal Fidelio di Beethoven al Prigioniero di Dallapiccola*, "La musa incatenata. Prigionia e arte in epoca antica e moderna, Como, Villa Vigoni, 1-4 febbraio 2022[^]

- 2021 *«Sei er gefehmt, sei er gebannt!» Il destino degli oppressi e dei redenti, da Tannhäuser a Parsifal*, “Music and Power in the Long Nineteenth Century”, Siena, Accademia musicale Chigiana, 2-4 dicembre 2021*
- 2021 *Comporre con un solo accordo. Le teorie di Carter e il modello della Sesta sonata di Skrjabin*, “XXV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»”, Ravenna, Palazzo Strocchi, 12-14 novembre 2021*
- 2020 *Lirismo e contrappunto negli schizzi dell’Adagio del Quartetto op. 127*, nell’ambito della panel session *Scrittura e pensiero nell’officina di Beethoven. Nuove indagini sul processo compositivo*, organizzata con Elisa Novara, “XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia”, Siena, Accademia musicale Chigiana, 16-18 ottobre 2020. A seguire, presentazione degli abbozzi per il secondo movimento del Quartetto op. 127 di Beethoven, eseguiti in prima esecuzione assoluta dal Quartetto Adorno (<https://youtu.be/YoojnKvT5xw>)*
- 2020 *Tra esegesi e mistificazione. Anton Schindler ‘divulgatore’ degli schizzi beethoveniani*, “Le ricerche degli Alumni LEVI campus. La giovane musicologia a confronto”, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 6-8 luglio 2020^
- 2019 *From the gaieté to the ‘melancholy’ Adagio. The genesis of the slow movement theme of the Quartet op. 127*, “Eighth International New Beethoven Research Conference”, Boston, Westin Waterfront Hotel, 30-31 ottobre 2019*
- 2019 *«Ho sognato una casetta». Variazioni di un topos nella drammaturgia del Tabarro*, “Giacomo Puccini, *Il trittico*, 1919-2019. Fonti, drammaturgia, messinscena nel centenario della prima rappresentazione italiana”, Lucca, Cappella Guinigi, 4-6 luglio 2019*
- 2019 *La contraddanza trasfigurata. Genesis del tempo lento del Quartetto op. 127 di Ludwig van Beethoven*, “XXIII Incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali, indetto dal «Saggiatore musicale»”, Bologna, Dipartimento delle Arti, 25 maggio 2019^
- 2019 *Tra Picasso e Paolo Uccello. Radici pittoriche del modernismo di Casella, negli anni della «crisi»*, “Casella interprete del suo tempo”, L’Aquila, Conservatorio “A. Casella”, 8-9 maggio 2019^
- 2018 *Per aspera ad astra. Il messaggio scomodo di Alfredo Casella nella musica degli anni di guerra*, “Pause del silenzio. Musica italiana nella grande guerra”, Reggio Emilia, Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri - C. Merulo”, 6 ottobre 2018^
- 2016 *Casella tra due Notti (1913-17). I poemi orchestrali*, “Il tempo e la musica di Alfredo Casella”, Torino, Teatro Regio, 12 aprile 2016, all’interno delle manifestazioni del Festival Alfredo Casella^
- 2016 *Da Strauss a Malipiero. Persistenza ‘mitica’ di Arlecchino nel teatro musicale primonovecentesco*, “Busoni, Arlecchino e il futurismo”, Empoli, Cenacolo degli Agostiniani, 13 marzo 2016^
- 2014 *Attraversare la negazione. Il modernismo funereo delle prime opere ‘italiane’ di Alfredo Casella (1913-17)*, “Stravinskij in Italia. In ricordo di Roman Vlad”, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 22-23 settembre 2014^
- 2011 *«À mon point de départ». Sull’elaborazione di Pensée des morts (1853)*, “Ferenc Liszt. L’arte della trasformazione”, Pavia, Collegio Borromeo, 15 novembre 2011^

Partecipazione in qualità di chair

- 2022 *Reframing Beethoven. In honor of the 252nd anniversary of the birth of Ludwig van Beethoven and the 92th birthday of Lewis Lockwood*, Boston, Boston University, 24-27 marzo 2022
- 2022 *Convegno annuale "AlumniLevi"*, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 14-15 ottobre 2022

CONFERENZE E DIVULGAZIONE

- 2023 *Affinità elettive. Variazioni con dedica a casa Schumann*, lezione di orientamento nell'ambito dell'Open day del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona (13 luglio 2023)
- 2023 Conferenza su *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner (Venezia, Teatro La Fenice, Sale apollinee, 16 giugno 2023)
- 2023 *Il Novecento di Giovanni Morelli. Prove di esegesi sugli scritti*, tavola rotonda di presentazione del progetto (Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 13 maggio 2023, nell'ambito di *Prima la musica, poi il cinema. Festival Giovanni Morelli*)
- 2022 *Perché la musicologia? Origini e prospettive di una 'giovane' disciplina*, lezione di orientamento per le classi del liceo musicale "G. Verga" di Modica (24 febbraio 2022)
- 2021 *Chopin, o del timbro*, introduzione al concerto di Pietro De Maria, sulla scorta dei saggi di Mario Bortolotto (Pordenone, Teatro Verdi, 11 novembre 2021, nell'ambito del festival *Figure oltre il presente. Mario Bortolotto*)
- 2021 *Pensieri per Giovanni*, tavola rotonda, in dialogo con Giada Viviani, Marida Rizzuti e Maurizio Corbella (Venezia, Conservatorio "B. Marcello", 1° ottobre 2021, nell'ambito di *Un cielo nascosto. Festival Giovanni Morelli*)
- 2021 *La generazione dell'Ottanta*, introduzione al concerto degli allievi del Conservatorio "B. Marcello" (Venezia, Conservatorio "B. Marcello", 30 settembre 2021, nell'ambito di *Un cielo nascosto. Festival Giovanni Morelli*)
- 2021 *Debussy e la natura. Musica e poesia nella Francia 'fin de siècle'*, introduzione al concerto del quartetto d'archi dell'Orchestra di Padova e del Veneto (Padova, Caffè letterario Treccani, 18 settembre 2021, nell'ambito del *Festival Bartolomeo Cristofori*)
- 2021 *Treccani. Alumni Question Time*, dialogo con Susanna Pasticci in merito al capitolo dell'enciclopedia Treccani dedicato a Ottorino Respighi e a Ildebrando Pizzetti (Venezia, Fondazione Levi, 23 giugno 2021)
- 2021 *Che cos'è la musicologia*, lezione di orientamento per le classi del liceo musicale "Pitagora" di Montalbano Jonico (3 maggio 2021)
- 2021 *Ripensare l'opera attraverso lo studio degli schizzi. Il caso del Quartetto op. 127 di Beethoven*, conferenza (Padova, Conservatorio "Cesare Pollini", 15 aprile 2021)
- 2020 *"Redenzione al trovatore". Eros e penitenza nel Tannhäuser di Wagner*, conferenza (Milano, Associazione Wagneriana, 30 settembre 2020)
- 2020 *Come Beethoven sognò l'Europa*, in dialogo con Maurizio Baglini e Giovanni Bietti (Circolo delle quinte, 8 settembre 2020)

- 2020 *La Generazione dell'Ottanta*, in dialogo con Daniele Rustioni (Circolo delle quinte, 9 luglio 2020)
- 2019 *Brahms e Wagner. I motivi della discordia*, conferenza e concerto dei borsisti "Bayreuth 2019" (Venezia, Ca' Vendramin Calergi, Associazione R. Wagner, 29 maggio 2019)
- 2016 *Vie nuove verso il regime*, in dialogo con Stefano Biguzzi e Michele Girardi, nell'ambito del ciclo di conferenze *Innesti. Quattro riflessioni sulla musica italiana del primo Novecento* (Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 23 novembre 2016)

ALTRE INFORMAZIONI

- Vincitore del Concorso docenti 2018 per la nuova classe disciplinare di "Storia della musica" nei Licei musicali
- Abilitato con TFA per l'insegnamento di "Educazione musicale negli Istituti di istruzione secondaria di II grado", classi di concorso A-29 e A-30 (a.a. 2015/2016, esame conclusivo il 10 luglio 2015, votazione: 100/100)
- Socio della American Musicological Society, della Società Italiana di Musicologia e dell'Associazione Richard Wagner di Venezia

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Venezia, 24 agosto 2023

Francesco Fontanelli

Curriculum vitae

Francesco Fontanelli

Born in Messina, on December 28, 1988

E-mail: francesco.fontanelli@unipv.it

Current positions

Post-doc researcher, with the project: *The Post-Tonal Perspective. Harmony and Form in the Last Sonatas of Aleksandr Scriabin*

Department of Musicology and Cultural Heritage

University of Pavia (Cremona)

Adjunct professor of the course *Problems of Music Historiography*

Department of Musicology and Cultural Heritage

University of Pavia (Cremona)

UNIVERSITY STUDIES

- 31/05/2021 National Scientific Habilitation for the positions of university professor of 2nd grade for concurrency area 10/C1 (Theater, Music, Cinema, Television and Audiovisual Media). Validity from May 31, 2021 to May 31, 2030
- a.y. 2017/2018 Ph.D. in Science of the Literary and Musical Text. University of Pavia, Department of Musicology and Cultural Heritage, dissertation title: *Nel laboratorio dello Spätstil. Autograph 11/2 di Ludwig van Beethoven e la nascita del primo quartetto "Galitzin"* [In the Late Style Workshop. Ludwig van Beethoven's Autograph 11/2 and the Birth of the First "Galitzin" Quartet], discussed on February 11, 2019. Tutor: Prof. Fabrizio Della Seta, co-tutor: Prof. Federica Rovelli, grade: excellent
- a.y. 2012/2013 Master in Musicology. University of Pavia, Department of Musicology and Cultural Heritage, thesis title: *Per un'indagine del periodo 'espressionista' di Alfredo Casella. "Notte di maggio" (1913): studio genetico-analitico, 2 voll.* [For an Investigation of Alfredo Casella's 'Expressionistic' Period. "Notte di maggio" (1913): Genetic-Analytic Study, 2 vols.], supervisor: Prof. Fabrizio Della Seta, co-supervisor: Prof. Gianmario Borio, grade: 110/110 cum laude
- a.y. 2010/2011 Bachelor in Musicology. University of Pavia, Department of Musicology and Cultural Heritage, thesis title: *Franz Liszt dal "De profundis" (1834) a "Pensée des morts" (1853) e oltre. Metamorfosi di un'idea poetico-musicale* [Franz Liszt from "De profundis" (1834) to "Pensée des morts" (1853) and Beyond. Metamorphosis of a Poetic-Musical Idea], supervisor: Prof. Fabrizio Della Seta, co-supervisor: Prof. Michela Garda, grade: 110/110 cum laude

MUSICAL STUDIES

a.y. 2008/2009 Master in Piano Performance. Conservatory of Music “G. Verdi” in Como, grade: 10/10 cum laude (program: Beethoven, Piano Sonata op. 101; Liszt, Piano Sonata in B minor; Debussy, selection of *Préludes*; Saint-Saëns, Toccata op. 111 n. 6)

RESEARCH CONTRACTS

- a.y. 2022/2023 Post-doc fellowship at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, with the project: *The Post-Tonal Perspective. Harmony and Form in the Last Sonatas of Aleksandr Skrjabin*, referent: Prof. Gianmario Borio; from 01/07/2023 to 30/06/2024, renewal of the previous
- a.y. 2022/2023 Post-doc fellowship at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, with the project: *The Post-Tonal Perspective. Harmony and Form in the Last Sonatas of Aleksandr Skrjabin*, referent: Prof. Gianmario Borio; from 01/07/2022 to 30/06/2023
- a.y. 2021/2022 Post-doc fellowship at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, as part of the project co-founded by the Cini Foundation and Erns von Siemens Musikstiftung: *Harmony in 20th-Century Music. Compositional Theories and Techniques*, referent: Prof. Gianmario Borio; from 01/07/2021 to 30/06/2022, renewal of the previous
- a.y. 2020/2021 Post-doc fellowship at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, as part of the project co-founded by the Cini Foundation and Erns von Siemens Musikstiftung: *Harmony in 20th-Century Music. Compositional Theories and Techniques*, referent: Prof. Gianmario Borio; from 01/07/2020 to 30/06/2021

RESEARCH GRANTS AND FUNDING

- Feb. 2024-Jul. 2025 “Dr. Theo und Waltraud Michael” Research Fellowship granted by the Alexander von Humboldt Foundation, at the Humboldt University of Berlin; project: “Beethoven’s Late String Quartets (1824–25): Sketch Studies on the Berlin Collection”; referent: Prof. Dr. Arne Stollberg
- Sept.-Dec. 2019 Three-month fellowship at the Institute for Music of the Cini Foundation (Venice), awarded by the National Committee for the Celebration of the Birth Centenary of of Roman Vlad, with the project: *Reorganization, conditioning and inventorying of the writings of Roman Vlad preserved at the Vlad Archive of the Cini Foundation*
- Aug. 2019 Scholarship awarded by the “Richard Wagner” Association of Venice for a stay at the Bayreuth Festival
- March-Aug. 2017 Research semester at the Beethoven-Haus in Bonn under the *Erasmus Traineeship* Program; participation in the publishing activities of the “Verlag Beethoven-Haus” and involvement in the work of the research group “Beethovens Werkstatt: Genetische Textkritik und digitale Musikedition”, led by Prof. Bernhard Appel

ACADEMIC TEACHING ACTIVITY

Teaching assignments

- a.y. 2023/2024 Adjunct professor of *Problems of Music History*, Master's degree course at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 36 hours
Adjunct professor of *Introduction to Musicology*, Pre-courses of guidance at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 10 hours
- a.y. 2022/2023 Adjunct professor of *Problems of Music History*, Master's degree course at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 36 hours
Adjunct professor of *Introduction to Musicology* and *Musical Alphabetization*, Pre-courses of guidance at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 20 hours
Integrative teaching in the *Music History 2* course, Prof. Angela Romagnoli, Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 12 hours
- a.y. 2021/2022 Adjunct professor of *Problems of Music History*, Master's degree course at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 36 hours
Adjunct professor of *Introduction to Musicology*, Pre-course of guidance at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 10 hours
- a.y. 2020/2021 Adjunct professor of *Problems of Music History*, Master's degree course at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 36 hours
Adjunct professor of *Introduction to Musicology*, Pre-course of guidance at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 10 hours
Integrative teaching in the *Music History 2* course, Prof. Fabrizio Della Seta, Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 15 hours
Integrative teaching in the *Music Theory 1* course, Prof. Gianmario Borio, Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 6 hours
- a.y. 2019/2020 Adjunct professor of *Introduction to Musicology*, Pre-course of guidance at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 10 hours
- a.y. 2018/2019 Integrative teaching in the *Music History 2* course, Prof. Fabrizio Della Seta, Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 14 hours
Adjunct professor of *Music History*, 3rd year of the three-year academic program, Institute of Advanced Music Studies "Claudio Monteverdi" in Cremona, 32 hours
- a.y. 2017/2018 Teacher of *Introduction to Musicology*, Pre-course of guidance at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 10 hours
Integrative teaching in the *Music History 2* course, Prof. Fabrizio Della Seta, Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 12 hours
Integrative teaching in the *Music Philology 3* course, Prof. Fabrizio Della Seta, Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 6 hours
- a.y. 2016/2017 Integrative teaching in the *Music History 2* course, Prof. Fabrizio Della Seta, Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 6 ore

Teacher of *Introduction to Musicology*, Pre-course of guidance at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 10 hours

a.y. 2015/2016 Integrative teaching in the *Music History 2* course, Prof. Fabrizio Della Seta, Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 12 hours

Teacher of *Introduction to Musicology*, Pre-course of guidance at the Department of Musicology and Cultural Heritage, University of Pavia, 10 hours

Adjunct professor of *Music History*, 2nd year of the three-year academic program, Institute of Advanced Music Studies “Claudio Monteverdi” in Cremona, 32 hours

Lecturing on invitation

a.y. 2019/2020 Guest lecturer in the course *History of Modern and Contemporary Music*, Prof. Michele Girardi, Department of Philosophy and Cultural Heritage, Ca' Foscari University of Venice, 4 hours

Nov. 2019 Guest lecturer at the *Società Musicale Aquilana dei Concerti* “Bonaventura Barattelli” for a workshop on Ludwig van Beethoven as part of the “Experimentation Culture Youth” project (3rd ed.), 14 hours

Tutoring activities

a.y. 2012/2013 Tutor in *Practice of Music Reading and Analysis* and *Introduction to Western Musical Repertoires*, Faculty of Musicology, University of Pavia

a.y. 2011/2012 Tutor in *Practice of Music Reading and Analysis* and *Introduction to Western Musical Repertoires*, Faculty of Musicology, University of Pavia

COLLABORATIONS AT INSTITUTIONS AND RESEARCH GROUPS

2022-ongoing Scientific coordinator of the research group *The Twentieth Century of Giovanni Morelli. Attempts at exegesis on the writings*, Ugo and Olga Levi Foundation of Venice

2019-ongoing Research assistant in the group *Libraries of Composers* coordinated by Paolo Dal Molin (University of Cagliari), Ugo and Olga Levi Foundation of Venice

AWARDS

2016 “Arthur Rubinstein Award. Una vita per la musica giovani” for the musicological activity, given on April 22, 2016, Venice, Teatro La Fenice

[motivation for the award: «With his monography *Casella, Parigi e la guerra*, Francesco Fontanelli addresses the personality of Alfredo Casella in his artistic evolution from the early Parisian period to the years of the First World War: the first part of the essay considers Casella in the Parisian context, bringing out with remarkable exposition skill and appropriate combinations his reactions to Debussy's impressionism, Mahler's discovery, the awareness of the crisis of tonality with the advent of the first 'scandalous' works by Stravinsky and Schönberg; from these ferments Casella's evolution ripens towards the concept of a “new non-*verismo* Italian music” that constitutes the background of Fontanelli's research. The

originality of the essay is that of representing the terms of this evolution through the analysis, of unusual breadth and depth, of two compositions, *Notte di maggio* and *Elegia Eroica*, which concretely represent the tensions of Casella in those years, completely extraneous to the cliché of the later “Mediterranean clarity”»]

2014 Best musicological dissertation, selected in the competition held by the De Sono Association of Turin

PUBLICATIONS

Books and curatorship

Monographies

1. *Casella, Parigi e la guerra. Inquietudini moderniste da “Notte di maggio” a “Elegia eroica”* [*Casella, Paris and the War. Modernist Anxieties from “May Night” to “Heroic Elegy”*], Bologna, De Sono-Albisani, 2015

Curatorship

2. (In preparation). *Pensiero e scrittura nell’officina di Beethoven. Nuove indagini sul processo creativo* [*Thinking and Writing in Beethoven’s Workshop. New Investigations into the Creative Process*], ed. by Francesco Fontanelli and Elisa Novara, “Strumenti della Ricerca Musicale”, Lucca, LIM

Contributions in journals and volumes

Articles in scholarly journals

3. Franz Liszt da *Harmonies poétiques et religieuses* a *Pensée des Morts* (1833-53): La trama intertestuale e il romanzo di formazione [Franz Liszt from *Harmonies poétiques et religieuses* to *Pensée des Morts* (1833-53): The Intertextual Plot and the Coming-of-Age Novel], «Rivista Italiana di Musicologia», LVIII, 2023, pp. 51-108
4. «*Sei er gefehmt, sei er gebannt!*». *Il destino degli oppressi e dei redenti, da “Tannhäuser” a “Parsifal”* [*The Fate of the Oppressed and the Redeemed, from “Tannhäuser” to “Parsifal”*], in *Music and Power in the Long Nineteenth Century*, ed. by Fabrizio Della Seta and Massimiliano Locanto, «Chigiana Journal» LII (3rd series, IV), 2022, pp. 99-135
5. *Alle origini del pensiero compositivo di Liszt. Storia e profezia nel “De profundis” (1834)* [*To the Roots of Liszt’s Compositional Thought. History and Prophecy in the “De profundis” (1834)*], «Philomusica on-line», XX/1, 2021, pp. 295-348
6. *Progettare la forma. Gli schizzi del Quartetto op. 127 di Beethoven* [*Planning the Structure. The Sketches for the String Quartet Op. 127*], «Il Saggiatore musicale», XXVII/1, 2020, pp. 75-115
7. *Intertestualità e simbolismo nella drammaturgia del “Tabarro”. Riflessioni sul tema della ‘casetta’* [*Intertextuality and Symbolism in the Dramaturgy of “Tabarro”. Reflections on the Theme of the ‘Little House’*], «Studi pucciniani», VI, 2020, pp. 87-120
8. «*Non posso, non devo, non voglio*». *Il Maestro Pizzetti nella ‘lega’ dei modernisti* [*I Can’t, I Don’t Have to, I Don’t Want to*]. *Maestro Pizzetti in the ‘League’ of Modernists*], in *Sulle tracce del modernismo italiano, con Ildebrando Pizzetti*, ed. by Susanna Pasticci, «Chigiana Journal», XLIX (3rd series, I), 2019, pp. 29-57

9. *Casella prima della 'chiarificazione'. La 'musica della notte' degli anni 1913-18* [Casella before 'Clarification'. The 'Music of the Night' of the Years 1913-18], «Studi musicali», VIII/2, 2017, pp. 405-462
10. *Da Strauss a Malipiero. Persistenza 'mitica' di Arlecchino nel teatro musicale primonovecentesco* [From Strauss to Malipiero. 'Mythical' Persistence of Harlequin in Early 20th-Century Musical Theater], in *Busoni. Arlecchino e il futurismo*, ed. by Giovanni Guanti, «Civiltà musicale», LXXI, 2016, pp. 19-59

Book chapters or essays

11. *In principio era il timbro. Genesi e "pretesti" dell'estetica di Bortolotto* [In the beginning was timbre. Genesis and "pretexts" of Bortolotto's aesthetics], in *Dedica a Mario Bortolotto*, ed. by Roberto Calabretto, Macerata, Quodlibet, 2023, pp. 29-52
12. *Superfici ed essenze nell'"Oro del Reno". La "Verwandlungsmusik" come teatro della analogie* [Surfaces and Essences in "Rhinégold". The "Verwandlungsmusik" as a Theater of Analogy], in *Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta*, ed. by Federica Rovelli, Claudio Vellutini and Cecilia Panti, Pisa, ETS, 2021, pp. 135-163
13. *Tra Croce e Adorno. Gli scritti di Roman Vlad nel tempo della ricostruzione (1945-50)* [Between Croce and Adorno. The Writings of Roman Vlad in the Time of Reconstruction (1945-50)], in *Musica come esperienza totale. Riflessioni e testimonianze su Roman Vlad*, ed. by Angela Carone, Venice, Giorgio Cini Foundation, 2021, pp. 3-32
14. *Dal cubismo al classicismo. Radici pittoriche dell'itinerario di Casella* [From Cubism to Classicism. Pictorial Roots of Casella's Itinerary], in *Alfredo Casella interprete del suo tempo*, ed. by Carla Di Lena and Luisa Prayer, Lucca, LIM, 2021, pp. 15-43
15. *Funérailles, 1914-18. Modelli e ideologia della musica di guerra di Alfredo Casella* [Funérailles, 1914-18. Models and Ideology of Alfredo Casella's War Music], in *Pause del silenzio. Musica italiana nella grande guerra*, ed. by Rolando Anni and Carlo Perucchetti, Reggio Emilia, Centro Studi Musica e Grande Guerra, 2019, pp. 9-34
16. *«In aenigmate ma con figure». Rifrazioni critiche morelliane attorno a un nuovo 'ritratto' di Casella (con Nono in controluce)* [«In aenigmate ma con figure». Morellian Critical Refractions around a New 'Portrait' of Casella (with Nono in Backlight)], in *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, ed. by Giada Viviani, Venice, Giorgio Cini Foundation, 2017, pp. 94-128

Concert programs and CD booklets

1. String quartets op. 18 n. 5, op. 18 n. 6 and op. 59 n. 1 by Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", November 6, 2022
2. String quartets op. 18 n. 1 and op. 131 by Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", January 9, 2022
3. *La voce dell'io (e del noi) nella baraonda dei tamburi rullanti* [The Voice of "I" (and "We") in the Hubbub of Snare Drums], Violin concerto n. 5 by Wolfgang A. Mozart and Symphony n. 7 "Leningrad" by Dmitrij Šostakovič, Milan, Filarmonica della Scala, November 15, 2021
4. String quartets op. 18 n. 3, op. 59 n. 3 and op. 74 by Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", November 21, 2021

5. String quartets op. 130 and op. 132 by Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", January 19, 2020
6. String quartets op. 18 n. 4, op. 59 n. 2 and op. 127 by Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", November 17, 2019
7. String quartets op. 18 n. 2, op. 95 and op. 135 by Ludwig van Beethoven, L'Aquila, Società Aquilana dei concerti "Barattelli", February 3, 2019
8. *Prometeo, Marte e la scoperta del compositore-demiurgo* [*Prometheus, Mars and the Discovery of the Composer-Demurge*], "Heroic" Symphony by Ludwig van Beethoven and *Doppelkonzert* by Detlev Glanert, Turin, Teatro Regio, February 28, 2018
9. Suite from the ballet *La Strada* by Nino Rota and Symphony in A by Gino Marinuzzi, Venice, Teatro La Fenice Foundation, June 17-18, 2017
10. *Un nuovo pianismo per una rivoluzione 'poetica'* [*A New Pianism for a 'Poetic' Revolution*], inside the CD-ROM "Alexandre Brailowsky. Chopin Schumann Schubert Weber", ed. by Centro di Musicologia "Walter Stauffer", STAUFFER03, 2012, pp. 7-11
11. Essay on Liszt's *Hungarian Rhapsodies* and the pianistic style of Alexandre Brailowsky, inside the CD-ROM "Liszt. 15 Hungarian Rhapsodies. Brailowsky", ed. by Centro di Musicologia "Walter Stauffer", STAUFFER002, 2011, pp. 5-13

All the publications are available, wholly or in part, on the online website:

<https://unipv.academia.edu/FrancescoFontanelli>

CONFERENCES AND SYMPOSIA

Participation as a speaker (* with selection of abstract; ^ on invitation)

- 2023 *Processi alchemici. Materia e funzione nell'armonia del tardo Skrjabin*, "L'armonia nella musica post-tonale: 1910-1940", Venice, Fondazione Giorgio Cini, June 23-24, 2023^
- 2022 *Planning the Structure. The Telescoped Drafts for Quartet Op. 127 and the "Backstage" of Beethoven's Late Style*, "Ninth International New Beethoven Research Conference" prior to the AMS Annual Meeting, New Orleans, Hilton Riverside, November 9-10, 2022*
- 2022 *Ex tenebris ad lucem. Variazioni sul mito della caverna, dal "Fidelio" di Beethoven al "Prigioniero" di Dallapiccola* [*Ex tenebris ad lucem. Variations on the Cave Myth, from Beethoven's "Fidelio" to Dallapiccola's "Prisoner"*], "La musa incatenata. Prigionia e arte in epoca antica e moderna, Como, Villa Vigoni, February 1-4, 2022^
- 2021 «*Sei er gefehmt, sei er gebannt!*» *Il destino degli oppressi e dei redenti, da "Tannhäuser" a "Parsifal"* [*«Sei er gefehmt, sei er gebannt!» The Fate of the Oppressed and the Redeemed, from "Tannhäuser" to "Parsifal"*], "Music and Power in the Long Nineteenth Century", Siena, Accademia musicale Chigiana, December 2-4, 2021*
- 2021 *Comporre con un solo accordo. Le teorie di Elliott Carter e il modello della Sesta sonata di Skrjabin* [*Composing with One Chord. Elliott Carter's Theories and the Model of Skrjabin's Sixth Sonata*], "XXV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»", Ravenna, Palazzo Strocchi, November 12-14, 2021*

- 2020 *Lirismo e contrappunto negli schizzi dell'Adagio del Quartetto op. 127* [*Lyricism and Counterpoint in the Sketches of the Adagio of the Quartet Op. 127*], as part of the panel session *Scrittura e pensiero nell'officina di Beethoven. Nuove indagini sul processo compositivo* [*Writing and Thinking in Beethoven's Workshop. New Investigations into the Compositional Process*], organized with Elisa Novara, “XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia”, Siena, Accademia musicale Chigiana, October 16-18, 2020. Next, lecture on the sketches for the second movement of Beethoven's Quartet Op. 127, premiered by the Adorno Quartet (<https://youtu.be/YoojnKvT5xw>)*
- 2020 *Tra esegesi e mistificazione. Anton Schindler 'divulgatore' degli schizzi beethoveniani* [*Between Exegesis and Mystification. Anton Schindler 'popularizing' Beethoven's Sketches*], “Le ricerche degli Alumni LEVICampus. La giovane musicologia a confronto”, Venice, Ugo and Olga Levi Foundation, July 6-8, 2020^
- 2019 *From the gaieté to the 'melancholy' Adagio. The genesis of the slow movement theme of the Quartet op. 127*, “Eighth International New Beethoven Research Conference”, Boston, Westin Waterfront Hotel, October 30-31, 2019*
- 2019 «*Ho sognato una casetta*». *Variazioni di un topos nella drammaturgia del "Tabarro"* [*I Dreamed of a Little House*]. *Variations of a Topos inside the Dramaturgy of "Tabarro"*, “Giacomo Puccini, *Il trittico*, 1919-2019. Fonti, drammaturgia, messinscena nel centenario della prima rappresentazione italiana”, Lucca, Cappella Guinigi, July 4-6, 2019*
- 2019 *La contraddanza trasfigurata. Genesis del tempo lento del Quartetto op. 127 di Ludwig van Beethoven* [*The Transfigured Country Dance. Genesis of the Slow Movement Theme of Beethoven's Opus 127 Quartet*], “XXIII Incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali, indetto dal «Saggiatore musicale»”, Bologna, Dipartimento delle Arti, May 25, 2019^
- 2019 *Tra Picasso e Paolo Uccello. Radici pittoriche del modernismo di Casella, negli anni della crisi* [*Between Picasso and Paolo Uccello. Pictorial Roots of Casella's Modernism in the Crisis Years*], “Casella interprete del suo tempo”, L'Aquila, Conservatory “A. Casella”, May 8-9, 2019^
- 2018 *Per aspera ad astra. Il messaggio scomodo di Alfredo Casella nella musica degli anni di guerra* [*Per aspera ad astra. Alfredo Casella's Disturbing Message in His War Music*], “Pause del silenzio. Musica italiana nella grande guerra”, Reggio Emilia, Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri - C. Merulo”, October 6, 2018^
- 2016 *Casella tra due "Notti" (1913-17). I poemi orchestrali* [*Casella between Two "Nights" (1913-17). The Orchestral Poems*], “Il tempo e la musica di Alfredo Casella”, Turin, Teatro Regio, April 12, 2016, as part of the Festival Alfredo Casella^
- 2016 *Da Strauss a Malipiero. Persistenza 'mitica' di Arlecchino nel teatro musicale primonovecentesco* [*From Strauss to Malipiero: Harlequin's 'Mythical' Persistence in the Early 20th-Century Theatre*], “Busoni, Arlecchino e il futurismo”, Empoli, Cenacolo degli Agostiniani, March 13, 2016^
- 2014 *Attraversare la negazione. Il modernismo funereo delle prime opere 'italiane' di Alfredo Casella (1913-17)* [*Passing through the Negation. The Mournful Modernism of Alfredo Casella's First Italian Works (1913-17)*], “Stravinskij in Italia. In ricordo di Roman Vlad”, Venice, Giorgio Cini Foundation, September 22-23, 2014^

- 2011 «*À mon point de départ*». *Sull'elaborazione di "Pensée des morts" (1853)* [«*À mon point de départ*». *On the Genesis of "Pensée des morts" (1853)*], "Ferenc Liszt. L'arte della trasformazione", Pavia, Collegio Borromeo, November 15, 2011 ^

Participation as a chair

- 2022 *Reframing Beethoven. In honor of the 252nd anniversary of the birth of Ludwig van Beethoven and the 92th birthday of Lewis Lockwood*, Boston, Boston University, March 24-27, 2022
- 2022 *Convegno annuale "AlumniLevi"*, Venice, Ugo and Olga Levi Foundation, October 14-15, 2022

LECTURES AND OUTREACH

- 2023 *Elective affinities. Variations with dedication at Schumann's home*, orientation lesson as part of the Open Day of the Department of Musicology and Cultural Heritage in Cremona (July 13, 2023)
- 2023 Lecture on *The Flying Dutchman* by Richard Wagner (Venice, Teatro La Fenice, Sale apollinee, June 16, 2023)
- 2023 *Il Novecento di Giovanni Morelli. Prove di esegesi sugli scritti* [*The Twentieth Century of Giovanni Morelli. Attempts at exegesis on the writings*], project presentation (Venice, Ugo and Olga Levi Foundation, May 13, 2023, as part of *Prima la musica, poi il cinema. Festival Giovanni Morelli*)
- 2022 *Perché la musicologia? Origini e prospettive di una 'giovane' disciplina* [*Why Musicology? Origins and Perspectives of a 'Young' Discipline*], orientation lesson for classes of the "G. Verga" High School of Music in Modica (February 24, 2022)
- 2021 *Chopin, o del timbro* [*Chopin, or Timbre*], introduction to the concert by Pietro De Maria, based on Mario Bortolotto's essays (Pordenone, Teatro Verdi, November 11, 2021, as part of the festival *Figure oltre il presente. Mario Bortolotto*)
- 2021 *Pensieri per Giovanni* [*Thoughts for Giovanni*], panel discussion, in dialogue with Giada Viviani, Marida Rizzuti and Maurizio Corbella (Venice, Conservatory "B. Marcello", October 1, 2021, as part of *Un cielo nascosto. Festival Giovanni Morelli*)
- 2021 *La generazione dell'Ottanta* [*The Generation of the Eighties*], introduction to the concert of the students of the Conservatory "B. Marcello" (Venice, Conservatory "B. Marcello", September 30, 2021, as part of *Un cielo nascosto. Festival Giovanni Morelli*)
- 2021 *Debussy e la natura. Musica e poesia nella Francia 'fin de siècle'* [*Debussy and Nature. Music and Poetry in 'fin de siècle' France*], introduction to the concert by the string quartet of the Orchestra di Padova e del Veneto (Padua, Caffè letterario Treccani, September 18, 2021, as part of the *Festival Bartolomeo Cristofori*)
- 2021 *Treccani. Alumni Question Time*, dialogue with Susanna Pasticci regarding the Treccani encyclopedia chapter on Ottorino Respighi and Ildebrando Pizzetti (Venice, Ugo and Olga Levi Foundation, June 23, 2021)
- 2021 *Che cos'è la musicologia* [*What is Musicology*], an orientation lesson for the classes of "Pythagoras" High School of Music in Montalbano Jonico (May 3, 2021)

- 2021 *Ripensare l'opera attraverso lo studio degli schizzi. Il caso del Quartetto op. 127 di Beethoven* [*Rethinking the Work through the Sketch Study. The Case of Beethoven's Quartet Op. 127*], conference (Padua, Conservatory "Cesare Pollini", April 15, 2021)
- 2020 "Redenzione al trovatore". *Eros e penitenza nel Tannhäuser di Wagner* ["Redemption to the troubadour". *Eros and penance in Wagner's Tannhäuser*], conference (Milan, Associazione Wagneriana, September 30, 2020)
- 2020 *Come Beethoven sognò l'Europa* [*How Beethoven dreamed of Europe*], in dialogue with Maurizio Baglini and Giovanni Bietti (Circolo delle quinte, September 8, 2020)
- 2020 *La Generazione dell'Ottanta* [*The Generation of the Eighties*], in dialogue with Daniele Rustioni (Circolo delle quinte, July 9, 2020)
- 2019 *Brahms e Wagner. I motivi della discordia* [*Brahms and Wagner. The reasons for discord*], lecture and concert of "Bayreuth 2019" fellows (Venice, Ca' Vendramin Calergi, Richard Wagner Association, May 29, 2019)
- 2016 *Vie nuove verso il regime* [*New Ways to the Regime*], in dialogue with Stefano Biguzzi and Michele Girardi, as part of the conference series *Innesti. Quattro riflessioni sulla musica italiana del primo Novecento* (Venice, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, November 23, 2016)

OTHER INFORMATION

- In possession of Habilitation TFA for teaching Music at the secondary education institutions of 1st and 2nd degrees (competition classes A029-A030) – a.y. 2015/2016, final examinations on July 10, 2015, grade: 100/100) – and winner of the 2018 Teacher Competition for the disciplinary class of "History of Music" in music high schools
- Member of the *American Musicological Society*, the *Società Italiana di Musicologia* and the "Richard Wagner" Association of Venice

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Venice, August 24, 2023

Francesco Fontanelli