

VITTORIO FORTUNATI
CURRICULUM VITÆ

Nato a Voghera (PV) il 25/09/1962.

- Nel 1981: Maturità classica.
- Nel 1988: Laurea in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso l'Università di Pavia.
- Nel 1994: Dottorato di Ricerca in Francesistica. Al Dottorato facevano capo le seguenti sedi: Milano (sede amministrativa), Padova, Pavia, Venezia, Verona.
- Dal 1994 al 2000: Cultore della materia presso la Sezione di Francesistica del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia
- Dal 2000 al 2003: Ricercatore non confermato di Letteratura Francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia.
- Dal 2003 al 2014: Ricercatore confermato di Letteratura Francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (ora Dipartimento di Studi Umanistici) dell'Università di Pavia.
- Dal 2014: Professore associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia.
- Presidente della Commissione paritetica per le attività di tutorato.
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale.
- Nel 2009: Finalista del Premio Letterario di Francesistica "Terme di Saint-Vincent".
- Socio della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese.
- Socio del Seminario di Filologia Francese.
- Membro del Comitato editoriale della rivista «Il Confronto letterario».
- Membro del Comitato scientifico della rivista «Studi francesi

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Volumi

Guilleragues autore epistolare. Le 'Lettres portugaises' e la 'Correspondance', Como, New Press, 1999, pp. 171.

[con altri autori] *Antologia Cronologica della Letteratura Francese*, diretta da Ruggero Campagnoli, vol. III, *Seicento*, a cura di Giorgetto Giorgi, Milano, L.E.D., 1997, pp. 349.

Sénac de Meilhan fra passato e futuro, Pisa, Edizioni ETS, 2007, pp. 121.

Burlesco, teatralità e galanteria nelle opere in prosa di Scarron, Roma, Bulzoni editore, 2011, pp. 129.

Xavier de Maistre, Via della Provvidenza. Proposta per un percorso di lettura, Pisa, Edizioni ETS, 2022, pp. 120.

Articoli

La dimensione burlesca nel 'Roman comique' di Scarron, «Il Confronto letterario», Anno VI, n. 11, Maggio 1989, pp. 87-94.

La presenza del teatro nel 'Roman comique' di Scarron, «Il Confronto letterario», Anno XV, n. 29, Maggio 1998, pp. 92-108.

La funzione delle massime nella 'Nouvelle Eurydice' di Marguerite Yourcenar, «Il Confronto letterario», Anno XVII, N. 33, Maggio 2000, pp. 193-201

«*Mon cher Marc*»: epistolarità dei *'Mémoires d'Hadrien'*, «Il Confronto letterario», Anno XVII, n. 34, Novembre 2000, pp. 405-419.

Ambasciatore e 'homme galant' : sullo stile della 'Correspondance' di Guilleragues, «Il Confronto letterario», Anno XVIII, n. 36, Novembre 2001, pp. 335-354.

Burlesco e galanteria nelle lettere di Paul Scarron, «Il Confronto letterario», Anno XIX, n. 38, Novembre 2002, pp. 413-431

Marguerite Yourcenar e il frammento: la scultura, la poesia, la memoria, in *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, a cura di Enrica Galazzi e Giuseppe Bernardelli, Milano, Vita e Pensiero, 2003, Volume II, Tomo I, pp. 549-560

Un discepolo di Mentore alla fine del Settecento: Sénac de Meilhan lettore di Fénelon, «Rivista di Letterature moderne e comparate», vol. LIX, fasc. 2, 2006, pp. 169-187.

La dialettica medico-paziente come modello dialogico: l'esempio di Sénac de Meilhan, in *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), Salerno/Amalfi, 9-11 novembre 2006, a cura di Gisella Maiello, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, pp. 183-193.

Un precursore di Stendhal nel periodo rivoluzionario: Gabriel Sénac de Meilhan, «Rendiconti – Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche», Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e

Lettere, vol. 142 (2008), Milano, L.E.D. – Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2009, pp. 297-315.

Apuleio e Scarron: legami intertestuali tra le 'Metamorfosi' e il 'Roman comique', in *Il romanzo latino: modelli e tradizione letteraria*, Atti della VII Giornata ghislieriana di Filologia classica (Pavia, 11-12 ottobre 2007), a cura di Fabio Gasti, Pavia, Collegio Ghislieri – Ibis, 2009, pp. 115-123.

L'histoire de Jacob dans le 'Moïse sauvé' de Saint-Amant, in *La figure de Jacob dans les lettres françaises*, Atti del Convegno Internazionale di Gargnano del Garda (10-13 giugno 2009), a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 155-165.

Présence de l'Arioste dans 'Le Roman comique' de Scarron, «Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises», n. 63, mai 2011, pp. 199-213.

Échos du roman baroque au tournant des Lumières: les récits rétrospectifs dans 'L'Émigré' de Sénac de Meilhan, in *La partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Études réunies et présentées par Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain – Paris – Walpole, Peeters, 2011, pp. 629-637.

Rispetto della fonte e libertà creativa nel 'Moïse sauvé' di Saint-Amant, in *Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese*, a cura di Daniela Dalla Valle, Laura Rescia e Monica Pavesio, Roma, Aracne, 2012, pp. 187-197.

Invention et allégorie dans le 'Moïse sauvé' de Saint-Amant, in *Le sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Études réunies par Francine Wild, Arras, Artois Presses Université, 2013, pp. 199-209.

Le lettere inserite nel 'Roman comique' di Scarron, in *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, Sous la direction d'Elisabeth Schulze-Busacker et Vittorio Fortunati, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 323-332.

Il cosmopolitismo possibile di Sénac de Meilhan, in *Le figure del cosmopolitismo nelle letterature europee (1700-1830)*, a cura di Lucia Omacini e Paola Martinuzzi, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 91-106.

Anche l'abito fa il re (e la regina): moda e rivoluzione secondo Sénac de Meilhan, in *La grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, a cura di Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi, Tomo I, Dal Quattrocento al Settecento, Milano, di/segni, 2015, pp. 189-198.

Non è mai troppo presto: la lettura secondo Marguerite Yourcenar, in *Della lettura: riflessioni d'autore*, a cura di Vittorio Fortunati, Alessandra Preda ed Eleonora Sparvoli, Supplemento al n. 67 de «Il Confronto letterario», Como-Pavia, Ibis, 2017, pp. 103-112.

Dalle pietre alle stelle: l'architettura nei 'Mémoires d'Hadrien', in *L'architecture du texte, l'architecture dans le texte*, sous la direction de Patrizia Oppici et Susi Pietri, Macerata, eum, 2018, pp. 333-340.

Mito e smitizzazione: l'Impero Ottomano nella corrispondenza di Guilleragues, in *Il mito del nemico, Identità, alterità e loro rappresentazioni*, a cura di Irene Graziani e Maria Vittoria Spissu, Bologna, Minerva, 2019, pp. 229-233.

La tragédie des émigrés selon Sénac de Meilhan, «Il Confronto letterario», Anno XXXVIII, n. 75, giugno 2021, pp. 54-64.

Conjectures sur l'incipit des "Lettres portugaises", «Studi francesi», Anno LXV, n. 193, gennaio-aprile 2021, pp. 155-160.

Edizioni

Dieci lettere di Juliette Adam, «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», 1993, pp. 215-222

Due lettere inedite di Gilles Ménage, «Studi Francesi», n. 142, Anno XLVIII, fasc. I, gennaio-aprile 2004, pp. 129-132

Gabriel SÉNAC DE MEILHAN, *Les Deux Cousins.Histoire véritable*, Texte établi, présenté et annoté par Vittorio Fortunati, Paris, Champion, 2007

Traduzioni

Il Signor di Pourceaugnac, in MOLIÈRE, *Teatro*, a cura di Francesco Fiorentino, testo a fronte a cura di Gabriel Conesa, Milano, Bompiani, 2013, pp. 2217-2319.

Curatele

Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi, Sous la direction d'Elisabeth Schulze-Busacker et Vittorio Fortunati, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 828.

Della lettura: riflessioni d'autore, a cura di Vittorio Fortunati, Alessandra Preda ed Eleonora Sparvoli, Supplemento al n. 67 de «Il Confronto letterario», Como-Pavia, Ibis, 2017, pp. 160.