

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Posta elettronica istituzionale
PEC
Incarico attuale

Luca Gatti
luca.gatti01@unipv.it
luca.gatti1@pec.it
Ricercatore a Tempo Determinato (lettera A) in Filologia e linguistica romanza (S.S.D. L-FIL-LET/09) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia (dal 01/12/2022)

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica/titolo conseguita e relativa votazione o giudizio
- Altre informazioni

2012-2016
Sapienza Università di Roma, Dottorato di Ricerca (XXVIII ciclo) in *Scienze del testo*, curriculum *Filologia e letterature romanze*
Dottore di ricerca in *Filologia romanza*. Giudizio: ottimo con lode

Tesi di dottorato: *Le attribuzioni discordanti nella lirica trovierica* (relatore prof. Paolo Canettieri)
Nel corso degli anni di dottorato è stato effettuato un soggiorno di studio di 6 mesi a Parigi per il perfezionamento della tesi

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica/titolo conseguita e relativa votazione o giudizio
- Altre informazioni

2009-2012
Università degli Studi di Parma, Laurea magistrale in *Arti letterarie e musicali dal Medioevo all'Età contemporanea*
Dottore magistrale in *Lettere moderne*. Giudizio: 110/110 e lode

Tesi di laurea: *Le liriche di Arnaut Catalan. Edizione critica* (relatrice prof.ssa Gabriella Ronchi)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Lavoro o posizione ricoperti
- Nome del datore di lavoro

01/12/2022-oggi
Ricercatore a Tempo Determinato (lettera A) in Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia
Università degli Studi di Pavia (sede distaccata di Cremona)

- Date
- Lavoro o posizione ricoperti
- Nome del datore di lavoro

26/11/2021-oggi
Cultore della materia (Filologia romanza, L-FIL-LET/09)
Università degli Studi di Parma

- Date
- Lavoro o posizione ricoperti

01/11/2020-31/10/2022
Assegnista di ricerca (L-FIL-LET/09)

- Principali attività e responsabilità
 - Nome del datore di lavoro
 - Date
 - Lavoro o posizione ricoperti
- Principali attività e responsabilità
 - Nome del datore di lavoro
 - Date
 - Lavoro o posizione ricoperti
 - Nome del datore di lavoro
- Principali attività e responsabilità
 - Date
 - Lavoro o posizione ricoperti
- Principali attività e responsabilità
 - Nome del datore di lavoro
 - Date
 - Lavoro o posizione ricoperti
- Principali attività e responsabilità
 - Nome del datore di lavoro
 - Date
 - Lavoro o posizione ricoperti

Progetto di ricerca PRIN 2017 *Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII secolo)* (responsabile scientifico Prof. Paolo Canettieri)

Sapienza Università di Roma

01/09/2019-31/08/2020

Assegnista di ricerca (L-FIL-LET/09)

Progetto di ricerca *Atlante della Letteratura del Veneto Medievale* (responsabile scientifico prof. Giovanni Borriero)

Università degli Studi di Padova

09/01/2019-26/05/2022

Culture della materia (Filologia romanza, L-FIL-LET/09)

Università degli Studi di Ferrara

01/07/2018-30/06/2019

Assegnista di ricerca (L-FIL-LET/09)

Progetto di ricerca *Neuroestetica della lirica romanza* (responsabile scientifico prof. Paolo Canettieri).

Sapienza Università di Roma

13/12/2017-12/12/2020

Culture della materia (Filologia romanza, L-FIL-LET/09)

Università degli Studi di Parma

01/09/2016-31/08/2017

Assegnista di ricerca (L-FIL-LET/09)

Progetto FIRB *L'Italia dei Trovatori* (coordinatore prof. Paolo Di Luca)

Università di Napoli Federico II

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

04/05/2021-04/05/2032: Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale (ai sensi dell'art. 16, comma 1, Legge 240/10) per le funzioni di Professore di II Fascia, settore concorsuale 10/E1, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09, tornata 2018-2020, VI sportello, con giudizio espresso all'unanimità della Commissione

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

2022-oggi: collaboratore del progetto ERC *European Ars Nova* (coordinatore e direttore Prof.ssa Maria Sofia Lannutti)

2015-oggi: collaboratore e redattore (dal 2018 caporedattore, responsabile della Qualità edizioni diplomatiche, coresponsabile della sezione Trovatori) di *Laboratorio LMR (Lirica Medievale Romanza)*, progetto coordinato e diretto dal Prof. Paolo Canettieri

2016-2022: collaboratore del progetto FIRB *L'Italia dei Trovatori* (coordinatore Prof. Paolo Di Luca)

2019-2022: collaboratore del progetto *Atlante della Letteratura del Veneto Medievale* (responsabile scientifico Prof. Giovanni Borriero)

2020-2022: collaboratore del progetto PRIN 2017 *Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII secolo)* (responsabile scientifico Prof. Paolo Canettieri)

2015-2016: collaboratore del progetto di ricerca multidisciplinare (la Sapienza 2015, Dip. Medicina molecolare, Prof. Fabio Babiloni) *The neuroelectrical basis of the perception of beauty: a neuroaesthetic study*

ATTIVITÀ DIDATTICA COME RTD-A

a.a. 2023-2024: Professore di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona), corso per gli studenti della laurea triennale di Scienze letterarie e dei Beni Culturali, della laurea triennale di Musicologia, della laurea magistrale di Storia e valorizzazione dei beni culturali, della laurea magistrale in Musicologia (36 ore, 6 c.f.u.)

a.a. 2023-2024: Professore di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona), corso per gli studenti della laurea triennale di Scienze letterarie e dei Beni Culturali, della laurea triennale di Musicologia, della laurea magistrale di Storia e valorizzazione dei beni culturali, della laurea magistrale in Musicologia (36 ore, 6 c.f.u.)

a.a. 2022-2023: Professore di Letteratura Italiana Medievale presso l'Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona), corso per gli studenti della laurea triennale di Scienze letterarie e dei Beni Culturali, della laurea triennale di Musicologia, della laurea magistrale di Storia e valorizzazione dei beni culturali, della laurea magistrale in Musicologia (24 ore, 6 c.f.u.)

ATTIVITÀ DIDATTICA COME PROFESSORE A CONTRATTO (CORSI UNIVERSITARI)

a.a. 2021-2022: Professore a contratto di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Bologna, corso per gli studenti della laurea triennale di Lingue [sdoppiamento A-L] (60 ore, 9 c.f.u.)

a.a. 2021-2022: Professore a contratto di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Ferrara, corso per gli studenti della laurea triennale di Lettere e Lingue (60 ore, 12 c.f.u.)

a.a. 2021-2022: Professore a contratto di Il Medioevo romanzo nella letteratura contemporanea presso l'Università degli Studi di Ferrara, corso per gli studenti della laurea magistrale di Lettere e Lingue (30 ore, 6 c.f.u.)

a.a. 2021-2022: Professore a contratto di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Parma, corso per gli studenti della laurea triennale di Lingue (30 ore, 6 c.f.u.)

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE DI AMBITO UNIVERSITARIO

07/11/2023: lezione dal titolo *Generi della poesia intonata nel Medioevo*, presso la Fondazione "Ezio Franceschini", Firenze (XIII Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo *Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia*, 6-9 Novembre 2023)

05/09/2023: [con Michele Epifani], lezione dal titolo *Il mondo del "Roman de Fauvel" tra immaginazione e realtà*, presso l'Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (*Fantastiche invenzioni Musica tra immaginazione e tecnologia*, Summer School 2023)

13/02/2023: [con Antonio Calvia], lezione dal titolo *Il divorzio impossibile: poesia e musica nel Medioevo*, presso l'Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (*Musical Thinking. Incontri formativi su temi musicali e musicologici*)

23/10/2019-21/11/2019: Ciclo di lezioni (8 ore) dal titolo *I romans d'antiquité (Introduzione: il roman nell'Età di Mezzo; Edizione ed edizioni del Roman de Thèbes; Su alcuni manoscritti del Roman de Troie; Il Roman d'Alexandre: l'episodio della Valle perigliosa)*, presso l'Università degli Studi di Padova (corso di Filologia romanza avanzato, responsabile Prof. Giovanni Borriero)

28/02/2019-25/05/2019: Seminario didattico (20 ore) dal titolo *Approfondimenti di Filologia romanza*, presso l'Università degli Studi di Ferrara (corso di studi Lingue e letterature moderne, responsabile Prof.ssa Monica Longobardi)

RELATORE DI TESI DI LAUREA

Laura Luciana Dumitrescu, *Pedro Salinas, traduttore del "Cantar de Mio Cid"*, Università degli Studi di Parma, Corso di Laurea (triennale) in Civiltà e Lingue Straniere Moderne, a.a. 2022-2023, Correlatore Prof. Paolo Rinoldi

Beatrice Confalonieri, *Il "Libro de Buen Amor" nella versione di María Brey Mariño: saggio di commento*, Università degli Studi di Parma, Corso di Laurea (triennale) in Civiltà e Lingue Straniere Moderne, a.a. 2022-2023, Correlatori Prof. Paolo Rinoldi e Prof.ssa Olga Perotti

Anna Ceruti, *Martín de Riquer traduttore di En cest sonet (Arnaut Daniel): versioni a confronto (1975-1994)*, Università degli Studi di Parma, Corso di Laurea (triennale) in Civiltà e Lingue Straniere Moderne, a.a. 2021-2022, Correlatori Prof. Paolo Rinoldi e Prof.ssa Olga Perotti

Veronica Tedoldi, *Guglielmo IX d'Aquitania, Ab la douzor del temps novel: saggio di commento*, Università degli Studi di Parma, Corso di Laurea (triennale) in Civiltà e Lingue Straniere Moderne, a.a. 2021-2022, Correlatore Prof. Paolo Rinoldi

CORRELATORE DI TESI DI LAUREA

Martina Zanesi, *Il Libro della natura degli animali: le miniature del ms. 132 (Londra, Wellcome Historical Medical Museum and Library)*, Università di Pavia, Corso di Laurea (triennale) in Scienze letterarie e dei beni culturali, a.a. 2023-2024, Relatrice Prof.ssa Elisa Di Natale

Carlotta Travaglini, *Per uno studio dei richiami intertestuali e intermelodici di Amics Bernart de Ventadorn (BdT 323,4)*, Università degli Studi di Ferrara, Corso di Laurea (triennale) in Lettere, Arti e Archeologia, a.a. 2017-2018, Relatrice Prof.ssa Monica Longobardi

PUBBLICAZIONI

Monografie

L'uno e gli 'altri' Arnaldo. *Per la ricostruzione della figura e dell'opera di Arnaut Catalan*, ELiPhi, Strasbourg, 2024

Luca Gatti, *Repertorio delle attribuzioni discordanti nella lirica trovierica*, prefazione di Luciano Formisano, Roma, Sapienza Università Editrice, 2019

[rec.: Paolo Di Luca, in *Medioevo Romanzo*, 44/2, 2020, pp. 448-450]

Curatele

[con Fabio Sangiovanni] *I trovieri e il Veneto*. *Miscellanea di studi*, Padova, "Quaderni di Francigena", 2023

[con Océane Boudeau e Fañch Thoraval], *Circulations et échanges des technicités et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance*, "Textus & Musica", 5 (2022), in rete

[con Luca Di Sabatino e Paolo Rinoldi] «*Or vos conterons d'autre matiere*». *Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi*, a cura di Luca Di Sabatino, Luca Gatti, Paolo Rinoldi, Roma, Viella, 2017

Articoli e capitoli di libri

Luca Gatti, «*Volez oïr (la) muse Muset*»: a proposito di un recente lavoro sulla metrica dei trovieri, in *Textus & Musica*, 7 (2023), in rete

Luca Gatti, *Les interférences attributives "du genre" dans la tradition des chansons lyriques à voix féminine en langue d'oïl*, in *Représentations et voix de femmes face à la guerre sainte au Moyen Âge. Lyrique de croisade et littérature narrative (XII^e-XV^e siècle)*, dir. Nadine Henrard et Marjolaine Raguin, Paris, Garnier, 2023, pp. 29-37

Luca Gatti, Fabio Sangiovanni, *Introduzione*, in *I trovieri e il Veneto. Miscellanea di studi*, a cura di Luca Gatti e Fabio Sangiovanni, Padova, "Quaderni di Francigena", 2023, pp. 5-18

Océane Boudeau, Fañch Thoraval, Luca Gatti, *Introduzione*, in *Circulations et échanges des technicités et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance*, "Textus & Musica", 5 (2022), in rete

Luca Gatti, *Nome, autore, attribuzione nella lirica medievale galloromanza: una postilla su Chrétien de Troyes*, in *Costellazioni*, 18 (2022), pp. 53-65

Luca Gatti, *Author Ascriptions and Genre Labels in C*, in *A Medieval Songbook: Trouvère MS C*, edited by Elizabeth Eva Leach, Joseph W. Mason & Matthew P. Thomson, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2022, pp. 75-81

Luca Gatti, Fabio Sangiovanni, *L'Atlante e il Rainaldo*, in *Caccia alla volpe. Studi sul Rainaldo e Lesengrino*, a cura di Giovanni Borriero e Nicoletta Giovè, Roma, Viella, 2022, pp. 9-16

Christelle Cazaux, Luca Gatti, *La douce acordance et lam mundus ornatur dans les chansonniers M et T*, in *Textus & Musica*, 4 (2021), in rete

Luca Gatti, *Note al canzoniere di Gace Brulé: questioni onomastiche alla luce della tradizione manoscritta*, in «Cognitive Philology», 14 (2021), in rete

Luca Gatti, *Approssimazioni alle "Fatrasyes d'Arras"*, in *Filologia romanza e interdisciplinarietà*. Atti del II convegno della Società italiana di Filologia romanza "La filologia romanza e i saperi umanistici" (Roma, 3-6 ottobre 2018), a cura di Antonio Pioletti, Arianna Punzi, Susanna Casacchia, Roma, Bagatto, 2021, pp. 235-244

Giulia Cartocci, Dario Rossi, Enrica Modica, Anton Giulio Maglione, Ana C. Martinez Levy, Patrizia Cherubino, Paolo Canettieri, Mariella Combi, Roberto Rea, Luca Gatti, Fabio Babiloni, *NeuroDante: Poetry Mentally Engages More Experts but Moves More Non-Experts, and for Both the*

Cerebral Approach Tendency Goes Hand in Hand with the Cerebral Effort, in *Brain Sciences* 11, 281 (2021), in rete

Luca Gatti, *Sul canzoniere antico-francese j: Thibaut de Champagne (e dintorni)*, in *Thibaut de Champagne. Edizione, tradizione e fortuna*, a cura di Paolo Canettieri, Lucilla Spetia, Samuele Maria Visalli, Roma-Bristol, L'Erma di Bretschneider, 2020, pp. 187-204

Luca Gatti, «*E son ric pretz retraire en mas chanssos*»: *Beatrice d'Este e il canzoniere di Rambertino Buvaelli*, in Jean-François Courouau, David Fabié (éds), *Fidelitats e dissidéncias. Actes du XIIe Congrès de l'Association internationale d'études occitanes / Actes del XIII Congrès de l'Associacion internacionala d'estudis occitans*, 2 voll., Toulouse, SFAIEO (Section française de l'Association internationale d'études occitanes), 2020, vol. II, pp. 451-457

Luca Gatti, *Diamanti, magneti e altre noterelle di mineralogia nella lirica medievale*, in *Carte Romanze*, 8/2 (2020), pp. 97-118

Gianluca Bocchino, Luca Gatti, *Per l'attribuzione di Compains Jehan, un gieu vous voel partir (Lkr 1,9)*, in *Textus & Musica*, 2 (2020), in rete

Luca Gatti, *Per "Fine Amours claimme en moi par hiretage" (Linker 205,1)*, in *Cognitive Philology*, 12 (2019), in rete

Paolo Canettieri, Luca Gatti, Margherita Bisceglia, Emanuele F. Di Meo, Mariangela Distilo, Virginia Machera, Alessio Marziali Peretti, Stefano Milonia, Elisa Verzilli, Samuele Visalli, *Il laboratorio di Lirica Medievale Romanza (LMR-Lab)*, in *La Filologia Medievale Comparatistica, critica del testo e attualità. Atti del Convegno (Viterbo, 26-28 settembre 2018)*, a cura di Paolo Canettieri, Roberto Gamberini, Giovanna Santini e Rosella Tinaburri, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2019, pp. 63-89

Luca Gatti, *I romanzi della triade classica: su alcuni contributi recenti*, in *Critica del testo*, 22/2 (2019), pp. 87-106

Luca Gatti, *Guillem Raimon ~ Ferrarino da Ferrara, "Amics Ferrairi" ~ "Amics en Raimon" (BdT 229.1a = 150.1)*, in *Lecturae tropatorum*, 12 (2019), pp. 1-25, in rete

Luca Gatti, *Le Fonti Primarie della Poesia Trovierica: una bibliografia elettronica*, in Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott (ed.), *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)*, ELiPhi, Strasbourg, 2018, pp. 1120-1125

Luca Gatti, *Poesia (e non poesia) alla luce delle neuroscienze: il progetto «NeuroDante»*, in *Cognitive Philology*, 10 (2017), in rete

Luca Gatti, *Aimeric de Pegulhan, "Ja no cujey que-m pogues oblidar" (BdT 10.30), Aimeric de Pegulhan (?), "S'ieu hanc chantiei alegres ni jauzens"*, (BdT 10.48), in *Lecturae tropatorum*, 10 (2017), in rete

Luca Gatti, *Qualche annotazione sulle liriche attribuite a Chrestien de Troies nei canzonieri d'oil*, in «*Or vos conterons d'autre matiere*». *Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi*, a cura di Luca Di Sabatino, Luca Gatti, Paolo Rinoldi, Roma, Viella, 2017, pp. 157-169

Luca Gatti, *I trovatori alla corte estense: nuove prospettive*, in *L'Italia dei Trovatori*, a cura di Paolo Di Luca e Marco Grimaldi, Roma, Viella, 2017, pp. 163-178

Luca Gatti, *Il repertorio delle attribuzioni discordanti nella lirica trovierica: un progetto in corso*, in *Il viaggio del testo. Atti del Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza* (Brno, 19-21 giugno 2014), a cura di Paolo Divizia e Lisa Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 465-476

Luca Gatti, *Il trovatore al Bois de Boulogne: la fortuna ottocentesca di Arnaut Catalan*, in Aitor Carrera, Isabel Grifoll (eds.), *Occitània en Catalonha: de tempes novèls, de novèlas perspectives. Actes de l'XIen Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans*, Barcelona-Lhèida, Generalitat de Catalonha - Institut d'Estudis Ilerdencs, 2017, pp. 515-527

Giulia Cartocci, Anton Giulio Maglione, Enrica Modica, Dario Rossi, Paolo Canettieri, Mariella Combi, Roberto Rea, Luca Gatti, Carmen Silvia Perrotta, Francesca Babiloni, Roberto Verdirosa, Roberta Bernaudo, Elena Lerose, Fabio Babiloni, *The "NeuroDante project": neurometric measurements of subject's reaction to literary auditory stimuli from Dante's "Divina Commedia"*, in Luciano Gamberini, Anna Spagnolli, Giulio Jacucci, Benjamin Blankertz, Jonathan Freeman (eds.), *Symbiotic Interaction. Symbiotic 2016. Lecture Notes in Computer Science*, vol 9961., Cham, Springer, 2017, pp. 52-64

Luca Gatti, *Tra Arnaldi e protettori: edizioni e prospettive critiche di due tenzoni scatologiche (BdT 184,1 e T 21,1)*, in Isabel de Riquer, Dominique Billy, Giovanni Palumbo (éd.), *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 14 : Littératures médiévales*, Nancy, ATILF-SLR, 2017, pp. 85-94

Luca Gatti, *Il lessico delle emozioni nelle redazioni del "Roman de Thèbes"*, in *Critica del testo*, 19/3 (2016), pp. 1-22

Luca Gatti, *Bifrontismi minori. Appunti sulle liriche religiose attribuite ad Arnaut Catalan nel canzoniere M*, in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia*, XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), Atti a cura di Antonio Pioletti e Stefano Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 225-235

Luca Gatti, *Per un'analisi quantitativa delle tradizioni liriche d'oïl e d'oc*, in *Cognitive Philology*, 8 (2015), in rete

Luca Gatti, *Als entendens de chantar (BdT 27,2) e il discanto nel canzoniere di Arnaut Catalan*, in *Critica del testo*, 17/2 (2014), pp. 93-118

Per i capp. di libro in *IdT. L'Italia dei trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)*: vedi *infra*, s.v. 'Schede e contributi in repertori digitali'

dell'edizione digitale di Jaufre Rudel, coautore (con Gianluca Bocchino) dell'edizione digitale di Adam de Givenci, pubblicate nell'ambito del progetto *Lirica Medievale Romanza* nel portale omonimo (Sapienza Università di Roma): cfr.

<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio>

Autore di 12,089 schede nell'ambito del progetto *PARLi* (*Prosopographical Atlas of Romance Literature / Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali*): cfr.

<https://parli.uniroma1.it/countof-contents-per-user>

Autore di 159 schede filologiche (145 di queste relative a testi, 14 relative a manoscritti) nell'ambito del progetto *Atlante della Letteratura del Veneto Medievale*

Autore di 29 schede filologiche (11 di queste con nuova edizione critica) relative a testi trobadorici, pubblicate nell'ambito del progetto *Italia dei Trovatori* nel portale *Rialto*, ora in: *IdT. L'Italia dei trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)*, a cura di Paolo Di Luca, Napoli, FedOA - Federico II University Press, 2021 [ISBN 978-88-6887-118-5]

1) Scheda filologica di Rambertino Buvalelli, *Al cor m'estai l'amoros desiriers* (BdT 281.1), *Rialto* 16.i.2017

2) Scheda filologica di Rambertino Buvalelli, *Er quant florisson li verger* (BdT 281.2), *Rialto* 16.i.2017

3) Scheda filologica di Rambertino Buvalelli, *D'un saluz me voill entremetre* (BdT 281.3), *Rialto* 16.i.2017

4) Scheda filologica di Rambertino Buvalelli, *Eu sai la flor plus bella d'autra flor* (BdT 281.4), *Rialto* 16.i.2017

5) Edizione critica di Rambertino Buvalelli, *Ges de chantar no-m voill gequir* (BdT 281.5), *Rialto* 16.i.2017

6) Scheda filologica di Rambertino Buvalelli, *S'a Mon Restaur pogues plazer* (BdT 281.8), *Rialto* 16.i.2017

7) Scheda filologica di Rambertino Buvalelli, *Toz m'era de chantar geqiz* (BdT 281.10), *Rialto* 16.i.2017

8) Edizione critica di Arnaldon, Arnaut (Catalan?), *Arnaldon, per na Johana* (BdT 461.27a), *Rialto* 27.iii.2017

9) Scheda filologica di Anonimo (Arnaut Catalan?), *Lai on fins pretz nais e floris e grana* (BdT 461.144), *Rialto* 27.iii.2017

10) Edizione critica di Anonimo (Arnaut Catalan?), *L'altrer fui a Calaon* (BdT 461.147), *Rialto* 27.iii.2017

11) Edizione critica di Anonimo (Arnaut Catalan?), *Ki de placers e d'onor* (BdT 461.209a), *Rialto* 27.iii.2017

12) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, *Atrssi-m pren quom fai al joguador* (BdT 10.12), *Rialto* 24.viii.2017

13) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, *En Amor trop alques en qe-m refraing* (BdT 10.25), *Rialto* 24.viii.2017

14) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, *Longamens m'a treballat e malmes* (BdT 10.33), *Rialto* 24.viii.2017

15) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, *Maintas vetz sui enqueritz* (BdT 10.34), *Rialto* 24.viii.2017

16) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, *Per solatz d'autrui chant soven* (BdT 10.41), *Rialto* 24.viii.2017

17) Edizione critica di Aimeric de Pegulhan, *Ades vol, de l'aondanssa* (BdT 10.2), *Rialto* 18.i.2018

18) Edizione critica di Aimeric de Pegulhan, *Chantar vuilh per qe ja-m platz* (BdT 10.16), *Rialto* 18.i.2018

- 19) Edizione critica di Aimeric de Pegulhan, *D'aiso dont hom a longuamen* (BdT 10.17), *Rialto* 19.i.2018
- 20) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, *Ja no cujey que-m pogues oblidar* (BdT 10.30), *Rialto* 19.i.2018
- 21) Scheda filologica di Aimeric de Pegulhan, *S'ieu hanc chantiei alegres ni jauzens* (BdT 10.48), *Rialto* 19.i.2018
- 22) Edizione critica di Folco · Cavaire, *Cavaire, pos bos joglars est* (BdT 151.1 = 111.2), *Rialto* 8.v.2018
- 23) Scheda filologica di Joan d'Albuzo · Sordel, *Digatz mi s'es vers zo c'om brui* (BdT 265.1a = 437.10a), *Rialto* 8.v.2018
- 24) Edizione critica di Raimon Bistortz d'Arle, *Aissi co-l fortz castels ben establitz* (BdT 416.1), *Rialto* 27.ix.2018
- 25) Edizione critica di Raimon Bistortz d'Arle, *Aissi com arditz entendenz* (BdT 416.2), *Rialto* 27.ix.2018
- 26) Edizione critica di Raimon Bistortz d'Arle, *Qui vol vezer bel cors e benestan* (BdT 416.5), *Rialto* 27.ix.2018
- 27) Scheda filologica di Peire Ramon de Toloza, *Tostemps aug dir q'us ioy autre n'adutz* (BdT 335.18), *Rialto* 16.i.2019
- 28) Scheda filologica di Guillem Raimon · Ferrari de Ferrara, *Amics Ferrairi* (BdT 229.1a = 150.1), *Rialto* 25.ii.2020
- 29) Scheda filologica di Uc de Saint Circ, *Ses dezir et ses razo* (BdT 457.35), *Rialto* 18.i.2022

Indici

L'Italia dei Trovatori, a cura di Paolo Di Luca e Marco Grimaldi, Roma, Viella, 2017: Indice dei nomi di persona e di luogo (pp. 229-239), Indice dei manoscritti (pp. 241-242), Indice delle opere (pp. 243-246)

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI

24/09/2024: «*Jocaste fu et proz et sage*»: *il Roman de Thèbes e le figure femminili*, Convegno *Raccontare le donne. I. Rappresentazioni, modelli, stereotipi del 'femminile' nella narrativa europea tra Medioevo e prima Modernità* (Roma, 24-25 settembre 2024), presentazione su invito

06/07/2024: *Sull'explicit dei generi poetico-musicali dell'Ars nova, Scrivere la fine. Retoriche e poetiche dell'explicit*, LI Convegno Interuniversitario di Bressanone (Bressanone, 5-7 luglio 2024)

30/01/2024: *Sulla metrica dei testi arsnovistici: modelli di scansione e figure ritmiche, infrazioni e permanenze*, Seminario di Filologia romanza (Firenze, Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini)

12/12/2023: [con Antonio Calvia] *A propos de l'édition critique du corpus de Andrea da Firenze*, Colloque *Philologie et Musicologie : L'édition des corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance, hier aujourd'hui et demain* (Poitiers, 11-13 décembre 2023)

25/11/2023: [con Vittoria Brancato, Davide Checchi, Alice Colantuoni], *Alle soglie del paesaggio: la rappresentazione dello spazio nell'Ars Nova italiana e francese*, Convegno di Studi *Metodi e Problemi della ricerca sulla poesia e sulla musica del Due-Trecento* (Certaldo, 24-25 novembre 2023, presso il Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento)

20/09/2023: [con Vittoria Brancato, Davide Checchi, Alice Colantuoni], «*Volés vous aler / jöer a la prayerie?*». *Il paesaggio nell'Ars nova italiana e francese*, Convegno annuale della S.I.F.R. "Metodi e reti per la Filologia romanza" (Bari, 20-22 settembre 2023)

25/07/2023: [con Antonio Calvia] *What 'Cosa' Can Tell Us? Senhals in Fourteenth-Century Italian Polyphony*, Annual Medieval and Renaissance Music Conference 2023 (München, 24-28 luglio 2023)

18/03/2022: [con Elisa Verzilli e Margherita Bisceglia] presentazione delle canzoni di Thibaut de Champagne edite in LMR – Laboratorio LMR dell'Università degli Studi di Roma «Sapienza», Convegno Internazionale *I Re Poeti* (L'Aquila 16-18 marzo 2022)

24/09/2021: [con Silvia De Santis] presentazione del progetto *Per un repertorio onomastico dei "romans d'antiquité"*, Convegno triennale SIFR *La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni* (Napoli, 22-25 settembre 2021)

24/03/2021: [con Alessandro Bampa, Rachele Fassanelli e Fabio Sangiovanni] *L'archivio digitale del progetto AtLiVe*, Seminario *Caccia alla Volpe. Seminario di studi sul Rainaldo e Lesengrino* (Padova, 23-24 marzo 2021)

16/10/2020: *Il canzoniere antico-francese C e le sue rubriche*, Ciclo di incontri per il Dottorato in Scienze del testo (Sapienza Università di Roma) *Scritto su pelle. Esperienze di studio del manoscritto medievale: Identità autoriali e tradizione manoscritta nella lirica romanza medievale* (Roma, 16 ottobre 2020)

14/02/2020: «*vas se-m tira com azimans*»: *noterelle di mineralogia nella lirica medievale*, Giornate di studi *Medioevo scientifico. Medicina e scienze naturali, tra letteratura e pratiche* (Parma, 13-14 febbraio 2020)

05/12/2019: [Giovanni Borriero, Rachele Fassanelli, Fabio Sangiovanni e Alessandro Bampa] *Atlante della Letteratura del Veneto Medievale (AtLiVe)*, Convegno *Grammatica del Veneto delle Origini* (Padova, 5-6 dicembre 2019)

14/11/2019: *L'edizione di testi trovierici: qualche esempio*, Convegno *Philologie sur mesure. Approches de la stratigraphie du texte et du document médiéval* (Liège, 13-14 novembre 2019)

02/07/2019: *L'edizione digitale delle liriche di Chrestien de Troies, XXIX^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Copenhagen, 1°-6 luglio 2019)

04/06/2019: [Christelle Cazaux], *Un descort en langue d'oïl et une cantio latine à la Vierge : La douce acordance et lam mundus ornatur dans les chansonniers M et T (BnF Fr. 844 et Fr. 12615)*, IV incontro italo-francese *Congresso internazionale "Filologia e Musicologia" e Festival "Musici Vagantes": Lingua e musica nei corpora cantati del Medioevo e del Rinascimento* (Abbazia di Morimondo - Università di Pavia, 1°-5 giugno 2019)

06/10/2018: *Approssimazioni alle Fatrasies d'Arras*, XII Convegno triennale SIFR *La Filologia romanza e i saperi umanistici II* (Roma, 3-6 ottobre 2018)

27/09/2018: *Le edizioni digitali di LMR*, Convegno *La Filologia Medievale. Comparatistica, Critica del testo e Attualità* (Viterbo 26-28 settembre 2018), presentazione su invito

02/03/2018: *Les interférences attributives « du genre » dans la tradition des chansons lyriques à voix féminine en langue d'oïl*, Colloque *Les femmes dans les chansons lyriques de croisade en langue vulgaire: voix, motifs, représentations et enjeux* (Liège, 1^{er}-2 mars 2018)

07-09/02/2018: *Fra testi e autori: gli unica antiofrancesi*, *Le 'assenze' del canzoniere M*, *Le attribuzioni discordanti: problemi, fonti, prospettive*, Workshop *Le Manuscrit du Roi*, Paris, BnF fr. 844. *Table-ronde interdisciplinaire* (Roma, 7-9 febbraio 2018)

16/10/2017: *"Quan lo petz del cul venta": contrafacta scatologici nella lirica medievale*, Giornata di studi dottorale *Lecture comiche e parodiche tra Medioevo e Rinascimento* (Parma, 16 ottobre 2017)

13/07/2017: *«E son ric pretz retraire en mas chanssos»: Beatrice d'Este e il canzoniere di Rambertino Buvaelli*, XIIe Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Albi, 10-15 juillet 2017)

30/05/2017: *Aimeric de Peguilhan (?), S'ieu hanc chantiei alegres ni jauzens (BdT 10.48)*, Sesto Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum* (Como, 30 maggio-1° giugno 2017)

22/05/2017: [con Gianluca Bocchino] *Errori attributivi e mouvance melodica: il caso di Compains Jehan, un gieu vous voel partir (Linker 1,9)*, Ier Congrès international franco-italien *«Philologie et musicologie»: "Qui dit tradition dit faute?" La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance* (Saint-Guilhem-le-Désert, 21-24 maggio 2017)

30/11/2016: *I trovatori alla corte d'Este*, Giornata di studi *L'Italia dei trovatori. Ieri e oggi* (Roma, 30 novembre 2016)

19/07/2016: *Le Fonti Primarie della Poesia Trovierica: una bibliografia elettronica*, XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)

23/09/2015: *Bifrontismi minori. Appunti sulle liriche religiose attribuite ad Arnaut Catalan nel Canzoniere M*, XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia*, (Catania, 22-26 settembre 2015)

23/03/2015: *Il lessico emozionale nelle redazioni del Roman de Thèbes*, Giornata di studi del progetto PRIN *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo* (Roma, 23 marzo 2015)

21/06/2014: *Il repertorio delle attribuzioni discordanti della lirica trovierica: un progetto in corso*, Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza *Il viaggio del testo*, (Brno, 19-21 giugno 2014)

16/06/2014: *Il trovatore al Bois de Boulogne: la fortuna ottocentesca di Arnaut Catalan*, XI^{en} Congrès de l'Associacion Internationala d'Estudis Occitans (Lhèida, 16-21 juny 2014)

28/05/2014: *«Tra le scogliere in ombra già»: dislocazioni sintattiche e trasgressioni grammaticali nella poesia di Sereni*, Giornata di studi *Per Vittorio Sereni* (Parma, 28 maggio 2014) “

	15/07/2013: <i>Tra Arnaldi e protettori: edizioni e prospettive critiche di due tenzoni scatologiche (BdT 184,1 e T 21,1)</i> , 27 ^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)
COLLABORAZIONI NELL'ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI:	[con Rachele Fassanelli, Fabio Sangiovanni e Tobia Zanon] Organizzazione scientifica del Seminario <i>Problemi di metrica romanza</i> (Padova, 18-19 gennaio 2024)
	[con Christelle Chaillou, Federico Saviotti e Philippe Vendrix] Organizzazione del <i>Colloque Philologie et Musicologie : L'édition des corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance, hier aujourd'hui et demain</i> (Poitiers, 11-13 décembre 2023)
	[con Océane Boudeau e Fañch Thoraval] Organizzazione di <i>Circolazione e scambi di tecniche e saperi, musicali e letterari, dal Medio Evo al Rinascimento</i> , Giornate di studi e numero tematico della rivista <i>Textus & Musica</i> (27-28 gennaio 2022), in rete
	[con Alessandro Bampa, Giovanni Borriero, Rachele Fassanelli, Nicoletta Giovè e Fabio Sangiovanni] Comitato scientifico-organizzativo di <i>Caccia alla Volpe. Seminario di studi sul Rainaldo e Lesengrino</i> (Padova, 23-24 marzo 2021)
	[con Luca Di Sabatino] Organizzazione delle Giornate di studi <i>Medioevo scientifico. Medicina e scienze naturali, tra letteratura e pratiche</i> (Parma, 13-14 febbraio 2020)
	[con Nicola Catelli, Giuditta Diroma, Luca Di Sabatino, Paolo Rinoldi, Gabriella Ronchi, Andrea Torre] Organizzazione di <i>Ariosto lettore, Ariosto riletto. Modelli e riscritture nell'Orlando furioso</i> , Convegno internazionale di studio (Parma, 10-11 novembre 2016)
ATTIVITÀ NELLA REDAZIONE DI RIVISTE SCIENTIFICHE	2019-oggi: membro della redazione della rivista <i>Lecturae tropatorum</i>
	2020-oggi: membro della redazione della rivista <i>Textus & Musica</i>
	2019-2022: membro della redazione della rivista <i>Francigena</i>
ATTIVITÀ COME REFEREE	Collaborazione come <i>referee</i> per la valutazione di un ERC Starting Grant 2023
	Collaborazione come <i>referee</i> per le riviste <i>Cognitive Philology</i> , <i>Critica del testo</i> , <i>Francigena</i> e <i>Lecturae tropatorum</i>
VINCITA DI FINANZIAMENTI PER LA RICERCA	30/07/2015: assegnazione di un finanziamento per progetto di Avvio alla Ricerca 2015 (Sapienza Università di Roma). Progetto finanziato: <i>Fonti primarie della poesia trovierica. Bibliografia elettronica dei manoscritti della lirica dei trovieri, basata sul repertorio Linker</i> . Entità del finanziamento: 1.100 euro
ALTRO	2014-oggi: Socio della SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza) 2015-oggi: Socio dell'AIEO (Association Internationale d'Études Occitanes) 2017-oggi: Socio della SLR (Société de Linguistique romane)
	03/09/2018-08/09/2018: partecipazione alla Scuola Estiva di Linguistica e Filologia Romanza "Alberto Varvaro" (Roma, Accademia dei Lincei)

I sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Aggiornato: 28/09/2024