

## CURRICULUM di SILVIA GRANATA

### FORMAZIONE E PERCORSO ACCADEMICO

- 2002 Laurea con lode in Lingue e letterature straniere, conseguita presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne, Università degli Studi di Pavia.
- 2002-2003 Master of Arts in ‘Eighteenth Century Studies: Representations and Contexts 1750-1850’, Centre for Eighteenth Century Studies, University of York (UK).
- 2003-2006 Formazione superiore post-laurea presso la Scuola Avanzata di Formazione Integrata (S.A.F.I.) dell’Istituto Universitario di Studi Superiori, Pavia.
- 2003-2007 Dottorato di ricerca in Lingue e letterature straniere moderne (Curriculum di Anglistica), Università degli Studi di Pavia.
- 2008-2010 Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca in “Letteratura inglese dell’età moderna”, Università degli Studi di Pavia.
- Dal 29.12.2011 Ricercatore universitario, settore scientifico disciplinare L-LIN/10 (Letteratura inglese), ora ANGL-01/A, presso l’Università degli Studi di Pavia.
- Dal 2018 Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia per il settore concorsuale 10/L1 (Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana), ora GSD 10/ANGL-01.

### INCARICHI DIDATTICI

- 2007 Docente a contratto presso l’Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Ingegneria, per l’insegnamento di “Accertamento della lingua inglese”.
- 2010 Docente a contratto presso l’Università degli Studi del Piemonte Orientale Amedeo Avogadro, sede di Novara, per l’insegnamento “Lingua inglese”, nell’ambito del Master Universitario inter-facoltà di I livello in “Management per la promozione e la valorizzazione di prodotti agroalimentari”.
- 2011 Docente a contratto presso l’Università di Pavia per l’insegnamento di “Civiltà inglese”, Corso di laurea in Lingue e culture moderne.
- 2011-12 Titolare dell’insegnamento di “Letteratura inglese 2”, Corso di laurea in Lingue e culture moderne.
- 2013-14 Co-titolare dell’insegnamento di “Lingue e letterature Anglo-Americane”, Corso di laurea in Lingue e culture moderne.
- 2012-oggi Titolare dell’insegnamento di “Letteratura inglese 2 / 3”, Corso di laurea in Lingue e

culture moderne.

2020-oggi Co-titolare dell'insegnamento di "Letteratura inglese moderna e contemporanea", Corso di laurea in Lingue e culture moderne.

### INCARICHI ISTITUZIONALI

- 2015-2021 Membro della Commissione Paritetica docenti-studenti del Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2016-2021 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale, curriculum di Lingue e letterature straniere moderne.
- 2021-oggi Membro del Senato accademico.
- 2023-oggi Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale, Curriculum di Lingue e letterature straniere moderne.
- 2023-oggi Coordinatrice del Curriculum di Lingue e letterature straniere moderne per il Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale.

### TEMI DI RICERCA

Letteratura inglese del diciottesimo e diciannovesimo secolo. Si è occupata del rapporto tra letteratura e scienze naturali, ecocriticism, sensation e detective fiction. Le ricerche più recenti riguardano le relazioni tra la Gran Bretagna e altre tradizioni culturali, in particolare i rapporti anglo-cinesi durante il periodo vittoriano.

### PUBBLICAZIONI

#### Monografie

2008. *"The dear charities of social life". The work of Anna Laetitia Barbauld* (Bergamo: Sestante).
2010. *"Take every creature in, of every kind". Continuity and change in eighteenth-century representations of animals* (Bern: Peter Lang).
2021. *The Victorian aquarium. Literary discussions on nature, culture, and science* (Manchester: Manchester University Press).

**Articoli e saggi in volumi collettanei**

2006. 'Anatomists and public opinion: literary representations of a troubled relationship', *Il Confronto Letterario* 45.I, pp. 97-115.
- 2007-2008. "'Erroneous sympathy'. Transmigration, the Orient and animal welfare in the eighteenth century', *Studi Settecenteschi* 27-28, pp. 161-183.
2009. 'Poisonous language: mental slavery and self-recognition in Godwin's *Mandeville*', *Il Confronto Letterario* 51.I, pp. 81-102.
2010. "'A wild tragedy"; Joseph Addison, la schiavitù e il dibattito sull'educazione', *Il Confronto Letterario* 54.II, pp. 301-318.
2010. 'Structuring space and time in Elizabeth Bowen's *The Hotel*', in *Saggi Italiani su Elizabeth Bowen*, a cura di Barbara Berri (Milano: Arcipelago Edizioni), pp. 45-63.
2010. 'Talking animals and the instruction of children: Dorothy Kilner's Rational Brutes', in *Britain and Italy in the Long Eighteenth Century: Literary and Art Theories*, edited by Rosamaria Loretelli and Frank O'Gorman (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing), pp. 181-193.
2011. 'Gioco, doveri, educazione nell'Inghilterra di fine Settecento: Thomas Gisborne, *An Enquiry into the Duties of the Female Sex*', in *Spazi e Tempi del Gioco nel Settecento*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Roberta Turchi (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura), pp. 119-136.
2012. '*The History Man*: revealing places in the architecture of history', in *Romanzo e Storia del '900*, a cura di Leonardo Terzo (Milano: Arcipelago Edizioni), pp. 147-175.
2013. 'Tiberio Cavallo: a natural philosopher between Italy and Britain', in *The Centre and the Margins in eighteenth-century British and Italian Cultures*, edited by Frank O'Gorman and Lia Guerra (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing), pp. 140-154.
2013. 'Quotations as clues: a case of embedded literary criticism', *Il Confronto Letterario* 59.I, pp. 97-118.
2013. "'In the pocket of the detective, in the cell of the convict": textual and visual stories in Richard Marsh's *The Photographs*', in *Short Tales in Western European Literatures*, Supplemento al *Confronto Letterario* 60.II, pp. 149-164.
- 2013-2014. 'Deceptive bodies. Reading characters in Ellen Wood's fiction', *Rivista di Studi Vittoriani* 36-37, pp. 69-88.
2014. 'The enticing elusiveness of things: objects and collectors in Richard Marsh's *Curios* (1898)', *Victoriographies* 4.2, pp. 105-121.

2016. “Let us hasten to the beach”: Victorian tourism and seaside collecting’, *LIT: Literature Interpretation Theory*. Special Issue: *Literature and Tourisms of the Long Nineteenth Century* 27.2, pp. 91-110.  
eprint link: <http://www.tandfonline.com/eprint/S3NVvAuapbEqrSzT45d5/full>
2016. ‘Leggere, scrivere e vendere libri. James Lackington tra *Memoirs* e *Confessions*’, in *Il libro. Editoria e Pratiche di Lettura nel Settecento*, a cura di Lodovica Braida e Silvia Tatti (Roma: Edizioni di storia e letteratura), pp. 187-199.
2017. “Above, below and beside us”. Urban rodents and urban poor in C. M. Tucker’s *Rambles of a Rat* (1857)’, *Il Confronto Letterario* 68, pp. 7-24.
2018. ‘Tales of spoils, spoiling tales. Tiger hunting in India and the fictions of empire’, in *Ecocriticism and Environment: Rethinking Literature and Culture*, edited by Debashree Dattaray and Sarita Sharma (Delhi: Primus Books), pp. 141-157.
2018. ‘The dark side of the tank: the marine aquarium in the Victorian home’, in *Paraphernalia! Victorian Objects*, edited by Helen Kingstone and Kate Lister (New York and London: Routledge), pp. 81-98.
2018. ‘The Victorian aquarium as a miniature sea’, in *Underwater Worlds: Submerged Visions in Science and Culture*, edited by Will Abberley (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing), pp. 108-128.
2018. “At once pet, ornament, and subject for dissection”: the unstable status of marine animals in Victorian aquaria’, *Cahiers victoriens et édouardiens* 88.  
<http://journals.openedition.org/cve/4272>
2019. ‘Joseph Priestley and the fate of eudiometry. Debates on method, progress, and the politics of science’, *Textus. English Studies in Italy* 32.3, pp. 135-152.
2020. “Always the same, like Horniman’s tea”. Deceit and authenticity in Grant Allen’s *An African Millionaire*’, *Il Confronto Letterario* 73, pp. 73-87.
2021. ‘La *Natural History* di Gilbert White: idealizzazioni, interpretazioni, riscritture’, in *Nell’officina dei Lumi. Studi in onore di Gianni Francioni*, a cura di Giuseppe Cospito ed Emilio Mazza (Ibis, Como – Pavia), pp. 337-352.
2022. “Twelve Miles from Town.” Tradition and Progress in Richard Jefferies’s *Nature near London* (1883)’, *Il Confronto Letterario* 77, pp. 101-119.
2023. “The Inevitable Steam-boat”. Archibald John Little and Steam Navigation on the Yangtze River’, *Australasian Journal Victorian Studies*. Special issue on Water, 27.1, pp. 55-69.  
<https://openjournals.library.sydney.edu.au/AJVS/issue/view/1174>
2024. “The Meaning of Tao”. Daoism, Sinology and Miscegenation in Alicia Little’s *A Marriage in China* (1896)’, *Victorian Popular Fictions* 6.1. (in uscita a giugno)

## Recensioni

2004. Recensione di *Antologia delle Poetesse Romantiche Inglesi*, a cura di Lilla Maria Crisafulli, Roma, Carocci Editore, 2003 e *Le Poetesse Romantiche inglesi tra identità e genere*, a cura di Lilla Maria Crisafulli e Cecilia Pietropoli, Roma, Carocci Editore, 2002, in *Il Confronto Letterario* 42.II, pp. 563-568.
2005. Recensione di *Automi, termometri, fucili. L'immaginario della macchina nel romanzo inglese e francese del Settecento*, di Simona Corso, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2004, in *Il Confronto Letterario* 44.II, pp. 592-594.
2005. Recensione di *La riflessione sul romanzo nell'Europa del Settecento*, a cura di R. Loretelli e U.M. Olivieri, Critica letteraria e linguistica. Milano, Franco Angeli, 2005, in *Il Confronto Letterario* 46.II, pp. 453-456.
2012. Recensione di *Anna Letitia Barbauld. Voice of Enlightenment*, di William McCarthy, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2008, in *Journal for Eighteenth-Century Studies* 35.2.
2012. Recensione di *Empirical Wonder; Historicizing the Fantastic, 1660-1760*, di Riccardo Capoferro, Bern: Peter Lang, 2010, in *Il Confronto Letterario* 57, pp. 175-178.
2021. Recensione di *Barry Island: The Making of a Seaside Playground c.1790-c.1965*, di Andy Croll, Cardiff: University of Wales Press, 2020, in *Journal of British Studies* 60.2, pp. 484-486.

## RELAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E LEZIONI DOTTORALI

- 2004 'Poisonous Language; Mental Slavery and Self Recognition in Godwin's Mandeville', relazione al convegno *William Godwin and his Circle*, Department of English and Centre for Romantic Studies, University of Bristol.
- 2006 'Gioco, doveri, educazione nell'Inghilterra di fine Settecento: Thomas Gisborne, An Enquiry into the Duties of the Female Sex (1797)', relazione al convegno della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII *Spazi e tempi del gioco nel Settecento*, Santa Margherita Ligure.
- 2008 'Sharing Private Virtues. Barbauld's Epistolary Community', relazione al convegno CISR-NASSR *(Trans)national Identities - Reimagining Communities*, Università di Bologna.
- 2009 'Talking Animals and the Instruction of Children: Dorothy Kilner's Rational Brutes', relazione al convegno *Britain and Italy in the Long Eighteenth Century. Literary and Art Theories*, organizzato a Capri dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII e dalla British Society for Eighteenth-Century Studies.

- 2011 ‘Tiberio Cavallo: a Natural Philosopher between Italy and Britain’, relazione al convegno *The Marginal and the Mainstream in the Eighteenth Century*, organizzato dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII e dalla British Society for Eighteenth-Century Studies, Centre for Eighteenth Century Studies, University of York.
- 2012 ‘Il mutamento del concetto di metempsicosi in Inghilterra durante il diciottesimo secolo’, relazione al convegno della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII *La ricerca dei giovani settecentisti italiani*, Marina di Massa.
- 2013 “‘A likeness and not a likeness’”. Reading the body in Ellen Wood’s fiction’, relazione al convegno *Evidence*, organizzato a Pasadena dalla North American Victorian Studies Association; special seminar ‘Uncovering Victorian Bodies’.
- 2014 ‘Leggere, scrivere e vendere libri. I Memoirs di James Lackington’, relazione al convegno della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, Pisa.
- 2014 ‘Fur coats, tweed caps and goggles: the materials of disguise in Baroness Orczy’s detective stories’, relazione al convegno *Detecting Objects: the material item and detective fiction*, Centre for Studies in Literature, University of Portsmouth.
- 2014 “‘Above, below and beside us’”: Representations of Rats in the Victorian Era’, relazione (su invito) al convegno *Reading Animals. An International English Studies Conference*, School of English, University of Sheffield.
- 2015 ‘The marine aquarium in the Victorian home’, relazione al convegno *Paraphernalia! Victorian Objects*, Leeds Trinity University.
- 2015 “‘Always the same, like Horniman’s tea’”. Artifice and Authenticity in Grant Allen’s *An African Millionaire*’, relazione al convegno della Victorian Popular Fiction Association *Victorian Authenticity and Artifice*, Senate House, London.
- 2015 ‘A distinct element from your own? Imaginary journeys through the Victorian aquarium’, relazione al convegno *Underwater Worlds: Aquatic Visions in Art, Science and Literature*, University of Oxford.
- 2016 “‘At once pet, ornament, and subject for dissection’”. The unstable status of animals in Victorian aquaria’, relazione al convegno SFEVE *Becoming Animal with the Victorians*, Université Paris Diderot.
- 2016 ‘The Corsican brothers underwater: theatricality and sensational plots in the Victorian aquarium’, relazione al convegno della Victorian Popular Fiction Association *Victorian Popular Genres*, Senate House, London.
- 2016 ‘The circulation of scientific knowledge between the two countries, 1785-1830: Transactions of the Royal Society and travel literature’, relazione (con Lia Guerra) al convegno *Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1830*, Università di Genova.
- 2017 ‘Mind Travel at the Seaside: Submarine Worlds, the Deep Past and Possible Futures’, relazione al convegno della Victorian Popular Fiction Association *Travel, Translation*

*and Communication*, Senate House, London.

- 2018 ‘Romance at short notice. Mysterious objects and surprising stories in Fergus Hume’s *Hagar of the Pawn Shop* (1898)’, relazione al convegno *A Sudden Swift Impression: Re-Examining the Victorian Short Story*, University of Brighton.
- 2018 “‘Minute, frail, gelatinous creatures’”. Representations of sea species in Victorian book illustration’, relazione al convegno *Victorian Animal Encounters*, University of Portsmouth.
- 2020 ‘Encountering nature near London’, relazione al convegno della Victorian Popular Fiction Association *Victorian Encounters and Environments*, University of Greenwich (online).
- 2022 Lezione dottorale dal titolo “Incontri pericolosi: viaggiatrici inglesi nella Cina di fine Ottocento” nell’ambito del Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale, Università degli Studi di Pavia.
- 2022 ‘Dangerous Encounters: Women Travellers and Unwanted Proximity in Late Nineteenth Century China’, relazione al *VPFA International Study Day Women & the East: Gendered Narratives of Encounter in Victorian Popular Writing*, Università degli Studi G. d’Annunzio, Chieti-Pescara.
- 2023 “‘The Meaning of Tao’”: Daoism, Sinology and Miscegenation in Alicia Little’s *A Marriage in China* (1896)’, relazione al convegno della Victorian Popular Fiction Association *Hidden Histories / Recovered Stories* (online).
- 2023 ‘Feng Shui in Britain: Victorian Views of Progress, Stagnation and the Environment’, relazione al workshop *The History of Philosophy as Anachronistic Practice*, Università degli Studi di Pavia.

### ATTIVITÀ EDITORIALE E REFEREEING

Dal 2012 è membro del comitato redazionale della rivista di fascia A *Il Confronto Letterario*.

Ha svolto attività di peer reviewer per le riviste *Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali*; *Nineteenth-Century Popular Fiction*; *Textus. English Studies in Italy*; *Lingue e Linguaggi*.

E’ stata referee per i premi alle pubblicazioni di alta qualità dell’Università Cattolica del Sacro Cuore per l’anno 2021, all’interno delle attività del Comitato scientifico di area 10.

Pavia, 08.06.2024

Silvia Granata

*Silvia Granata*