











MAURIZIO HARARI Curriculum




1976, MA in Classics (University of Pavia). Alumnus (1972) and Council member (2006-22) of the Ghislieri College, Pavia. 1980-2000, Lecturer in Classical Archaeology, University of Pavia. 1988-91, Honorary Lecturer at the Department of History, University College, London. 1992-2001, Professor on contract of Etruscan and Classical Archaeology, University of Ferrara. 2000-2010, Associate Professor and 2010- , Full Professor of Etruscan and Italic Archaeology, University of Pavia. 2002-2012, Chairman of the Petrarca Library Board, University of Pavia. 2009-, Director of the Archaeological Museum of the Pavia University. 2013-2015, Chairman of the Humanities Teaching Board, University of Pavia. 2015-2021, Academic Senator at the University of Pavia and Head of the Department of Humanities (awarded as “excellent” by the Ministry of University for the period 2018-22). 2020- , Vice President of the University Museum System, Pavia. 2011-2018, panel member in ERC (= European Research Council, Bruxelles) evaluations for Starting Grants SH5. 2016-2018, panel member in ASN (= Italian national university teaching license) evaluations. 2017-2019, panel member in ANVUR (= Italian national scientific evaluation agency). 2019-20, panel member in MSCA (= Marie Skłodowska-Curie Actions) evaluations. 2009, fellow of the Institute for Advanced Study, Budapest. 2012- , full member of the National Institute of Etruscan and Italic Studies. 1978, awarded the first edition of the L’Erma Prize for Archaeology. Author of more than 200 publications registered in the MIUR database.




PUBBLICAZIONI DEGLI ULTIMI CINQUE ANNI (2018 ss.)






N°	Tipologia	2021	
1	Articolo in rivista	Maurizio Harari (2021). Ager Insubrium o Ager Insubrius?. ZIXU, vol. 4, p. 15-19, ISSN: 2283-8430 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447261</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
2	Articolo in rivista	Maurizio Harari (2021). Giorgio de Chirico, Le printemps de l'ingénieur. LA RIVISTA DI ENGRAMMA, vol. 183, p. 165-172, ISSN: 1826-901X  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447278</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
3	Articolo in rivista	Maurizio Harari (2021). Guerriero di Capestrano. Quell'anima italica	<input type="button" value="Mostra"/>




		ibrida e anti-classica. ALIAS DOMENICA, p. 7	<input type="button" value="Elimina"/>
		 allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447257</i>	
4	Articolo in rivista	Maurizio Harari (2021). Imagining the Etruscans: Modern European Perceptions of an Ancient Italian Civilization. ETRUSCAN STUDIES, vol. 24, p. 5-17, ISSN: 1080-1960	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
		 allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447275</i>	
5	Recensione in rivista	Maurizio Harari (2021). Dioniso nascosto. LA RIVISTA DI ENGRAMMA, vol. 180 (marzo-aprile), ISSN: 1826-901X	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
		 allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447254</i>	
6	Prefazione/Postfazione	Maurizio Harari (2021). Alias. Miti còlti sul (manu)fatto. In: Centanni M. e Harari M. (edd.). La rivista di Engramma. vol. 183 (luglio/agosto2021), p. 7-11, Venezia:Edizioni Engramma, ISBN: 978-88-31494-65-6	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
		 allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447277</i>	
7	Voce (in dizionario o enciclopedia)	Maurizio Harari (2021). Immagini. In: Chiappero E. (ed.). Sillabario. vol. 17 maggio 2021, Milano:Fondazione Giangiacomo Feltrinelli	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
		 allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447276</i>	
N° Tipologia		2020	
8	Articolo in rivista	Maurizio Harari, Paolo Rondini, Lorenzo Zamboni (2020). L'eredità di Frattesina. Verucchio dopo il 1000 a.C.alla luce dei nuovi scavi in	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>

		abitato. PADUSA, vol. 56, p. 287-291, ISSN: 0393-0149  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447234</i>	
9	Articolo in rivista	Maurizio Harari (2020). Mario Torelli marxista malinconico. ALIAS DOMENICA  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1382334</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
10	Articolo in rivista	MAURIZIO HARARI (2020). Palmira, prima rudere e poi nuvola. ALIAS DOMENICA, vol. 2020  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1384935</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
11	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maurizio Harari (2020). Il Museo di Archeologia. In: Mantovani D. (ed.). Almun Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia,3: il Ventesimo secolo. Tomo II. vol. 3, II, p. 829-834, Milano:Cisalpino Istituto Editoriale Universitario - Monduzzi Editoriale SRL, ISBN: 978-88-205-1126-5  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447233</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
12	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maurizio Harari (2020). L'insegnamento dell'Archeologia all'Università di Pavia nel quarantennio 1927-1967. In: Mantovani D. (ed.). Almun Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia,3: il Ventesimo secolo. Tomo I. vol. 3, I, p. 353-356, MILANO:Cisalpino Istituto Editoriale Universitario  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1447232</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
13	Contributo in volume	MAURIZIO HARARI (2020). Pittura	<input type="button" value="Mostra"/>

	(Capitolo o Saggio)	<p>vascolare antica. Attribuzionismo e post-attribuzionismo. In: Gianpaolo Angelini (a cura di). Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo. p. 85-103, PISA:Edizioni ETS, ISBN: 978-884675836-1</p> <p> allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1362275</i></p>	<input type="button" value="Elimina"/>
14	Prefazione/Postfazione	<p>Maurizio Harari (2020). Premessa. In: Lomartire S. (ed.). Archeologia del territorio. Dalla conoscenza della cultura materiale del passato all'interpretazione del futuro. p. 7-8, Pavia:Associazione Il Bel San Michele, ISBN: 978-88-7963-415-1</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1449731</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
15	Contributo in Atti di convegno	<p>Maurizio Harari (2020). Between Etruscans and Phoenicians: the impiety of Thefarie. In: Etruscan Literacy in its Social Context. ACCORDIA SPECIALIST STUDIES ON ITALY, vol. 18, p. 151-157, Accordia Research Institute University of London c/o Institute of Archaeology, ISBN: 9781873415375, ISSN: 1366-0969, University of London, September of 2010</p> <p> allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1382354</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
16	Contributo in Atti di convegno	<p>MAURIZIO HARARI (2020). Italiani, gli Etruschi?. In: Immaginare l'Unità d'Italia. Gli Etruschi a Milano tra collezionismo e tutela. p. 191-199, Edizioni Fondazione Luigi Rovati, ISBN: 978-88-31338-02-8, Milano, 30-31 maggio 2019</p> <p> allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1362194</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
17	Curatela	<p>Gianpaolo Angelini, Enzo Borsellino, Tommaso Casini, Andrea Di Lorenzo,</p>	<input type="button" value="Mostra"/>

		<p>Maurizio Harari, Andrea Leonardi, Maurizio Lorber, Marta Scarrone, Antonella Trotta (a cura di) (2020). Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo. PISA:Edizioni ETS srl, ISBN: 9788846758361</p> <p> allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1351293</i></p>	<input type="button" value="Elimina"/>
N°	Tipologia	2019	
18	Articolo in rivista	<p>MAURIZIO HARARI (2019). Nuove riflessioni sull'etruscità adriatica. ATTI E MEMORIE - DEPUTAZIONE PROVINCIALE FERRARESE DI STORIA PATRIA, vol. 25, p. 73-80, ISSN: 0392-0313</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1362154</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
19	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Maurizio Harari (2019). Conclusioni. In: DI FAZIO Massimiliano PALTINERI Silvia (a cura di). La società gentilizia nell'Italia antica tra realtà e mito storiografico. vol. 61, p. 217-221, Bari - S. Spirito:Edipuglia, ISBN: 9788872288856</p> <p> allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1285807</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
20	Contributo in Atti di convegno	<p>Maurizio Harari (2019). I "voiles imposteurs" della "Vestale". In: Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia. p. 307-319, Artemide, Roma, Milano, 11-13 aprile 2018</p> <p> allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1324666</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
21	Contributo in Atti di convegno	<p>Maurizio Harari (2019). Stile, immagine e narrazione nel pensiero di Winckelmann sull'arte antica. In: Atti della Quindicesima Giornata di Studi del Centro "Emanuele Narducci". vol. 31, p. 145-154, Il Castello Edizioni, Campobasso-</p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>

		Foggia, ISBN: 9788865722152, Sestri Levante, 9 marzo 2018  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1285206</i>	
22	Monografia o trattato scientifico	Maurizio Harari (2019). Andare per i luoghi di Ulisse. vol. 29, Bologna:Il Mulino,, ISBN: 9788815270993 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1285186</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
N°	Tipologia	2018	
23	Articolo in rivista	Maurizio Harari (2018). Fra didattica e ricerca: l'esperienza di Angera 1975-86. SIBRIUM, vol. 32, p. 376-387, ISSN: 0559-9628  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1285207</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
24	Articolo in rivista	Maurizio Harari (2018). Giuliano, il mondo delle figure in via dei Prefetti. ALIAS DOMENICA, vol. VIII, p. 10  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1228968</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
25	Articolo in rivista	Maurizio Harari (2018). Narrare per immagini secondo Winckelmann. EIDOLA, vol. 15, p. 145-150, ISSN: 1824-6192  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1228969</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
26	Articolo in rivista	Maurizio Harari (2018). Verucchio: lo stato dell'arte. ANNALI DELLA FONDAZIONE PER IL MUSEO "CLAUDIO FAINA", vol. 25, p. 693-705, ISSN: 1724-8337  allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1228971</i>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
27	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maurizio Harari (2018). Il mito in Etruria. Fra mitologia greca e una	<input type="button" value="Mostra"/>

		<p>possibile mitologia etrusca. In: Giulio Paolucci Anna Provenzali (eds.). Il viaggio della Chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo. p. 197-205, MILANO:Johan & Levi, ISBN: 978-88-6010-217-1</p> <p> allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1229286</i></p>	<input type="button" value="Elimina"/>
28	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Maurizio Harari (2018). Memoria dell'ordine dorico nel sogno di Hans Castorp. Alcune divagazioni intorno al capitolo Schnee dello Zauberberg di Thomas Mann. In: Marina Cipriani Angela Pontrandolfo Michele Scafuro. Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Atti del II Convegno Internazionale di Studi. vol. 2, 1, p. 43-56, Paestum:Fondazione Paestum - Pandemos, ISBN: 978-88-87744-80-4</p> <p> allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1228972</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
29	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Maurizio Harari (2018). The City of Samiram and the Discovery of Urartu. In: Valentino Nizzo Antonio Pizzo Elena Chirico. Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci. FILOSOFIE, vol. 603, p. 303-314, Milano - Udine:Mimesis edizioni, ISBN: 9788857554242</p> <p> allegati <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPV con codice 11571/1228970</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>

ant