

Paolo Jachia (1958) insegna e ha insegnato all'Università di Pavia e al Collegio nuovo di Pavia: “Semiotica delle arti e della letteratura”, “Semiotica e storia della canzone italiana contemporanea” e “Psicologia delle Arti. Ha conseguita l'abilitazione a professore di II fascia in Letteratura Italiana e Critica Letteraria. Collabora con la casa Editrice Ancora dal 2004

Studi sulla **canzone italiana**: (nb **in grassetto i 18 volumi** e gli studi complessivamente sono 25)

La canzone d'autore italiana 1958-1997, Feltrinelli 1998; 01

La parola innamorata di De André, in AA. VV. , *Tradurre la canzone d'autore*, CLUEB, Bologna 2000;

La Milano di Dario Fo Giorgio Strehler Enzo Jannacci” in *L'isola che non c'era*, n. 23, ottobre 2001

“Di terra di mare e di libertà: la canzone d'arte nel Novecento” in AA.VV. , *Libertà l'ho vista svegliarsi*, Teatro C. Felice, Genova 2001

Francesco Guccini. 40 anni di storie romanzi canzoni, Editori Riuniti 2002; 02

“Dario Fo” e “La canzone italiana” in C. Segre, C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Mondadori 2002;

Giorgio Gaber. Teatro e canzoni 1958-2003, Editori Riuniti 2003; 03

Ivano Fossati. Una vita controvento, Editrice Zona 2004; 04

“Fo e Jannacci” in P. Ortoleva et al, *Cultura società costume nella canzone italiana*, Manni 2005

Franco Battiato. E ti vengo a cercare, Ancora 2005; 05

Das Meer, die Heimat und die Freiheit: Das Kunstlied in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in *Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, N° 40, Herbst 2006; poi in A. Gelsomino (a cura di), *Interdisciplinarietà, impegno e letteratura nella canzone d'autore*, San Marco dei Giustiniani, Genova 2007

Anime salve di F. De André e I. Fossati”, in *Mutazioni sonore*, Ass. It. Studi Semiotici, Palermo 2007

Francesco De Gregori e l'Agnello di Dio, Ancora, 2009; 06

Fabrizio De André in *Dal segno al testo. Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011;

“Vasco Rossi alla Scala. La poetica di un rocker contemporaneo” (in *L'altra meta del cielo*), Ed. Teatro alla Scala, 2012;

Lucio Dalla *giullare di Dio*, Ancora 2013; n 07

I Baustelle *Mistici dell'Occidente*, Ancora, Milano **2014** (con Davide Pilla) n 08 (prima ed. 2012);

Baglioni e Morandi, (con F. Paracchini), Azzurra, Parma **2015**; n. 09

Baglioni, Frilli, 2018; n 10

W Sanremo, (con F. Paracchini), Zona 2018; n 11 (1 ed. *Nonostante Sanremo Arte e canzone al Festivali*, Coniglio 2008)

Roberto Vecchioni *Da Sansiro all'Infinito*, Ancora **2019**; n 12 (1 ed. Frilli, Genova 2001)

Roberto Vecchioni. Le canzoni, (con M. Germini), Bompiani, **2021**

Davide Van De Sfroos, (con L. Pedretti), Ancora 2022; n 14

Franco Battiato, *Voglio vederti danzare*, Ancora 2022 n 15 (1 ed. D'Ambrosio, Milano 2017)

Lucio Dalla. Le più belle canzoni, Interlinea 2023 n 16

Il sacro nella canzone italiana. Da Aqaba a Tozeur, Ancora, 2024 n 18

Pubblicazioni scelte di semiotica e critica letteraria (le monografie sono 10)

- i. *Michail Bachtin*, Laterza, Bari 1992;
- ii. *Individuo arte lingua società nel circolo di Bachtin 1919-1929*, Un. Bari, 1994
- iii. *Francesco De Sanctis*, Laterza 1996 (nella collana diretta da G. Petronio)
- iv. *Fortini e la poesia delle rose*, Un. di Pavia 1999-2001 Tesi di ricerca postdottorato diretta da M. Corti e C. Segre
- v. *Umberto Eco 1955-2005: arte semiotica cinema letteratura*, Manni, Lecce 2006;
- vi. *Franco Fortini. Un ritratto*, Zona, Civitella in Val di Chiana 2007;
- vii. *Pirandello e il suo Cristo. Segni e indizi dal "Fu Mattia Pascal"*, Ancora, Milano 2007;
- viii. *Apocalypse Now di Francis Ford Coppola. Un'analisi semiotica*, Bulzoni 2010
- ix. *Pirandello, Dostoevskij e la polifonia. Dal romanzo al teatro 1890 1936*, Manni 2016
- x. cui aggiungere F. Fortini, *Non solo oggi*, (a c. e introduzione di P. Jachia), Ed. Riuniti 1991

Alcuni saggi in rivista e in volume (1989-2022)

Recensione a F. Fortini, *La cena delle ceneri*, in *L'indice dei libri del mese*, n° 8, ottobre 1989

Recensione a V. Ja. Propp, *Comicità e riso*, in *Annali di Cà Foscari*, n° 1-2, 1990

"Bachtin e il marxismo", in *Problemi*, direttore Prof. G. Petronio, n° 87, gennaio-aprile 1990

"Il Circolo di Bachtin, il marxismo, il formalismo russo", in *Allegoria*, direttore R. Luperini, II, n° 4, 1990

"La Philosophie du dialogue de M. Bakhtine", in *Discours social / Social Discourse*, Volume 3, 1990

"La filosofia critica e dialogica di M. Bachtin", in *Strumenti critici*, settembre 1991

"L'estetica del formalismo russo", in *Carte semiotiche*, direttore Prof. O. Calabrese, n° 9, settembre 1992

"Il fondamento metalinguistico della filosofia critica e dialogica di M. Bachtin", in *Strumenti Critici*, sett. 1993

AA. VV., *Bachtin &*, (a cura di P. Jachia e A. Ponzio), Laterza 1993, contenente di P. Jachia parte dell'Introduzione e "Bachtin e gli altri 'autori' delle sue opere"

"Nota bibliografica" in F. Fortini, *Attraverso Pasolini*, Einaudi 1993

M. Bachtin et al., *Bachtin e le sue maschere. (1919-1929)*, (a cura di A. Ponzio, P. Jachia e M. De Michiel), Dedalo 1995: di P. Jachia il progetto complessivo e parte dell'Introduzione

"Il riscatto del corpo nella filosofia del dialogo e dell'alterità di M. Bachtin", in *Strumenti Critici*, sett. 2000

Il Dylan Dog di Scavi: una lettura semiotica da U. Eco a M. Bachtin, in M. Saibene, *Eroi di carta e celluloidi*, Baroni, Lucca 2004

Fortini e "La poesia delle rose". in *Strumenti critici*, N. 2, maggio 2010 (dalla tesi e assegno di ricerca postdottorato diretta da Corti Segre Stella)

Pasolini e Fortini: un confronto ideologico" in AA.VV., *Pasolini oggi*, Bradipolibri 2011

"Abitare la terra desolata: Apocalypse now di Coppola" in AA.VV. *L'immaginario della casa nel cinema*, Ibis 2011

"Umberto Eco Aesthetics, semiotics, semiotics of art" (con L. Zambianchi) in AA.VV. *Umberto Eco*, Bent 2017

"De Sanctis e Pirandello: polifonia e teoria del personaggio vivo", in *Rivista di letteratura italiana*, n° 1, 2017

"Fortini tra prosa e poesia" in *Ulisse*, n° 21, anno 2018

"Fortini attraverso Vittorini: da Politecnico a Menabò", in AA.VV., *Fortini e le istituzioni letterarie*, Ledizioni 2018

"Harold Bloom e è Sigmund Freud: un confronto critico" in *Strumenti critici*, dicembre 2022