

C.V. di GIANFRANCA LAVEZZI

Gianfranca Lavezzi è professore ordinario nel settore concorsuale 10/F1, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET 10 – Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Pavia, dal 2017.

Si è laureata nel 1978 (votazione: 110/111 e lode) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia, con una tesi in Letteratura italiana sulla poesia di Eugenio Montale. Dal 1985 ricercatore confermato e dal 2010 professore associato, presso l'Università di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Studi Umanistici.

INCARICHI ACCADEMICI ISTITUZIONALI

Principali incarichi ricoperti: dal 2021 Delegata del Rettore per i rapporti tra Centro Manoscritti e Fondazione Maria Corti; in precedenza: Presidente del Consiglio Didattico di Lettere (2015-2021), Presidente del Centro di ricerca interdipartimentale sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia (2018-2021).

Dal 2007 al 2009 ha rappresentato l'Università di Pavia nel Consiglio scientifico didattico di ICON-Italian Culture on the Net; nel 2012 è stata eletta nel Senato Accademico dell'Università di Pavia per uno scorcio di mandato (febbraio-dicembre); dal 2011 al 2017 ha fatto parte del Direttivo dell'ADI-Associazione degli Italianisti.

È coordinatore del Master universitario di primo livello "Professioni e prodotti dell'editoria" (Università di Pavia-Collegio Universitario S. Caterina da Siena); fa parte del Collegio Docenti del Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università di Pavia; è condirettore della rivista "Autografo" e della rivista "Quaderni montaliani"; è condirettore della collana "Biblioteca di Autografo" (Interlinea).

È revisore REPRIS-MIUR.

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica si è sempre svolta in modo continuativo nell'ambito della Letteratura italiana e della Metrica e stilistica. Attualmente insegna Letteratura italiana nella laurea triennale in Lettere e nella LM in Filologia moderna; Cultura letteraria nel Master di I livello sopra citato. Ha seguito numerose tesi in qualità di relatore di laurea quadriennale, poi triennale e magistrale, e – in qualità di tutor – tesi di dottorato. Ha fatto parte di varie Commissioni di esami di Dottorato e Commissioni di concorso per personale docente (RU, RTD, PO, PA) in altre Università.

ATTIVITÀ DI RICERCA

L'attività di ricerca ha riservato prevalente ma non esclusiva attenzione al versante poetico della letteratura italiana, indagato soprattutto dal punto di vista formale (metrico e linguistico), con tagli trasversali e particolare attenzione al periodo tra Settecento e Novecento. Tra le sue pubblicazioni si segnalano il manuale di metrica *I numeri della poesia* (Roma, Carocci, 2002), la raccolta di saggi *Dalla parte dei poeti. Da Metastasio a Montale* (Firenze, SEF, 2010) e le seguenti edizioni commentate: U. Foscolo, *Viaggio sentimentale di Yorick; Dell'origine e dell'ufficio della letteratura; Essays on Petrarch*, in U. Foscolo, *Opere*, vol. II. *Prose e saggi*, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995; P. Metastasio, *Melodrammi e canzonette*, Milano, Rizzoli-BUR, 2005; G. Pascoli, *Myricae*, Milano, Rizzoli-BUR, 2015. Di Eugenio Montale, al quale ha dedicato vari saggi, ha curato *Prime alla Scala* (Milano, Mondadori, 1981), *Altri scritti musicali* (in *Il secondo mestiere. Arte, musica, società*, Milano, Mondadori, 1996) e *La casa di Olgiate e altre poesie* (con R. Cremante, Milano, Mondadori, 2006). Tra gli altri autori oggetto di ricerca si ricordano Monti, Praga, De Marchi, De Amicis, D'Annunzio, Saba, Sereni. Attualmente, ha in corso ricerche su Pascoli, Montale, Saba, e

sulla poesia minore del secondo Ottocento. Fa parte del gruppo di ricerca finanziata PRIN 2022 *Lettere in rete: Eugenio Montale epistolografo (1915-1981). Studio e database* (membro esterno dell'unità dell'Università di Genova; P.I. Niccolò Scaffai, Università di Siena). È nel comitato scientifico relativo alla pubblicazione dell'Epistolario di Umberto Saba per l'editore Mondadori di Milano.

Fra i Convegni organizzati, si segnalano gli ultimi, tutti presso l'Università di Pavia: "Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani" (3-4 aprile 2019), "Giovanni Pascoli e la storia d'Italia" (14-15 maggio 2019), "Giovanni Pascoli professore" (24-25 giugno 2021), "Gli strumenti di Ulisse. Esplorazioni di Maria Corti" (15-16 giugno 2022) "Giovanni Pascoli e le arti" (13-14 settembre 2022).

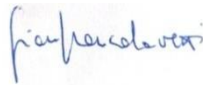
TERZA MISSIONE

Ha tenuto molte conferenze per la cittadinanza organizzate dal Comune di Pavia – Assessorato alla Cultura e dall'Università, e ha allestito alcune Mostre, tra le quali si cita la più rilevante, inaugurata dall'allora Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano («Amate palesemente e generosamente le lettere e la vostra nazione». Ugo Foscolo nell'Ateneo pavese. Mostra documentaria dedicata ai duecento anni dell'orazione foscoliana, Pavia, Biblioteca Universitaria, 26 gennaio-18 febbraio 2009; con curatela del relativo Catalogo, Como, Ibis, 2009).

PREMI

Nel marzo 2023 ha ricevuto il Premio "Eugenio Montale-Fuori di casa" per la sezione Critica letteraria.

In allegato l'elenco completo delle pubblicazioni.



Pavia, 7 marzo 2024

Elenco delle pubblicazioni di Gianfranca Lavezzi

Volumi:

- *Che cos'è la metrica italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2024 (con P. Giovannetti e J. Galavotti)
- *Breve dizionario di retorica e stilistica*. Nuova edizione, Roma, Carocci, 2017.
- *La metrica italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2010 (con P. Giovannetti).
- *Dalla parte dei poeti: da Metastasio a Montale*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008. Contiene: *La "scuola di gentilezza" di Pietro Metastasio; Il poeta ha buon orecchio: appunti sugli endecasillabi sciolti di Vincenzo Monti; Muse democraticamente (ma poco) ispirate: il Parnasso democratico; La poesia "inquieta" di Emilio De Marchi; Fiori di lontano. Autori stranieri nelle antologie scolastiche di Giovanni Pascoli; La disciplina della libertà nella metrica di Alcyone; Riconoscere l'"usate forme": Petrarca e la metrica del Novecento; "Di un'altra spece". Note su Umberto Saba traduttore; Occasioni variantistiche per la metrica delle prime tre raccolte montaliane; Rammendo postumo alla "rete a strascico": una poesia 'dimenticata' di Eugenio Montale.*
- *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2004 .
- *I numeri della poesia. Guida alla metrica italiana*, Roma, Carocci, 2002.
- *Manuale di metrica italiana*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996.
- *Concordanze di «Alcione» di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Angeli, 1991.

Edizioni annotate di testi:

- G. Pascoli, *Myrica*, Milano, BUR, 2015.
- E. Montale, *La casa di Olgiate e altre poesie*, a c. di R. Cremante e G. Lavezzi, Milano, Mondadori, 2006.
- P. Metastasio, *Melodrammi e canzonette*, Milano, Rizzoli ("Bur"), 2005.
- E. Montale, *Prime alla Scala e Altri scritti musicali*, in E. Montale, *Il secondo mestiere. Arte, musica, società*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1996.
- U. Foscolo, *Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia; Dell'origine e dell'ufficio della letteratura; Essays on Petrarch*, in U. Foscolo, *Opere*, vol. II. *Prose e saggi*, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995.
- L. Sterne, *Viaggio sentimentale. Traduzione di U. Foscolo*, Milano, Rizzoli, 1995.
- U. Saba, *Atroce paese che amo. Lettere famigliari (1945-1953)*, Milano, Bompiani, 1987 (in collaborazione con Rossana Sacconi).

Saggi in volume miscelaneo o rivista (si tralasciano le recensioni):

- *"Don Mimi" e "Donna Maria". Lettere di Domenico Rea a Maria Corti*, in *Domenico Rea e il Novecento italiano*, a cura di V. Caputo, Napoli, FedOAPress, 2023, pp. 121-135.
- *Metrica*, in *Lessico critico pascoliano*, a cura di M. Biondi e G. Capecchi, Roma, Carocci, 2023, pp. 303-317.
- *Sugli "Studi metrici" di Guido Capovilla*, in *"La Rassegna della letteratura italiana"*, a. 126°, serie IX, luglio-dicembre 2022, pp. 336-340.
- *Sessanta lettere inedite di Eugenio Montale a Giuseppe Lanza (1925-1946)*, in *"Quaderni montaliani"*, n. 2, 2022, pp. 37-124.
- *Saba e Dante*, in *Dante e i poeti del Novecento*, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2022, pp. 17-36.

- *Imitare l'inimitabile': nuovi appunti sulle parodie dannunziane*, in "Archivio d'Annunzio", vol. 9, ottobre 2022, pp. 41-57.
- *La penna e l'archetto: la prevalenza del violino nel Novecento letterario italiano*, in *Letteratura, musica, poesia. Scambi e corrispondenze fra Otto e Novecento*, a cura di V. Bernardoni e L.C. Rossi, Roma, Carocci, 2022, pp. 173-194.
- *Dall'apografo all'autografo: una lettera di Giovanni Pascoli a Plinio Nomellini*, in "Testo", a. XLII, n. 82, luglio-dicembre 2021, pp. 39-42.
- *La ritirata di Russia e i campi di internamento nei disegni di Giuseppe Novello*, in "Autografo", n. 66, a. XXIX, 2021, pp. 115-131.
- E. Montale, *Poeta suo malgrado*, a cura di G. Lavezzi, in "Quaderni montaliani", I, 1, 2021, pp. 11-69.
- *Una lettera inedita di Italo Svevo a Eugenio Montale*, in "Quaderni montaliani", I, 1, 2021, pp. 70-79.
- *Bibliografia scelta / Auswahlbibliographie / Selected Bibliography*, in «*Di Vienna e di me*». *Dalle lettere di / Aus den Briefen des / From the Letters of Pietro Metastasio*, a cura di A. Beniscelli, F. Cotticelli, D. Tongiorgi, Vienna, Hollitzer Verlag, 2021, pp. 156-179.
- *Una poesia adespota novecentesca*, in *Per Camilla. Saggi e testimonianze per Camilla Salvago Raggi*, a cura di R.E. Giangoia e S. Verdino, Genova, Il Canneto Editore, 2021, pp.79-84.
- *Tre bloc-notes di Montale, cinquant'anni fa*, in *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani*. Atti del Convegno di studi, Pavia 3-4 aprile 2019, a cura di G. Lavezzi, Novara, Interlinea, 2021, pp. 7-15.
- G. Lavezzi, A. Stella, *Il Centro per gli studi della tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei*, in "Almum Studium Papiense". *Storia dell'Università di Pavia*, a cura di D. Mantovani, vol. 3. Il Ventesimo secolo, tomo II, 2021, pp.901-916.
- *La Facoltà di Lettere e Filosofia. Dalla tensione normativa degli anni Venti al rinnovamento dell'Italianistica (e non solo)*, in "Almum Studium Papiense". *Storia dell'Università di Pavia*, a cura di D. Mantovani, vol. 3. Il Ventesimo secolo, tomo I, 2021, pp.319-330.
- *Sentieri poetici nella Scapigliatura piemontese*, in *Giovanni Faldella e la Scapigliatura piemontese*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato 4-5- ottobre 2019, a cura di G. Ioli, Novara, Interlinea, 2020, pp. 329-349.
- *Le tamerici si muovono nell'etere: un'antologia radiofonica di «Myrica» curata da Alfonso Gatto*, in "Rivista pascoliana", vol. 32, 2020, pp.89-108.
- *L'"Invito a Lesbia Cidonia" di Lorenzo Mascheroni*, in *Sette e Ottocento a Pavia: le radici della modernità (1764-1815)*, Novara, Interlinea, 2020, pp.59-64.
- *Metastasio a Vienna, tra il sogno del ritorno e la favola delle Muse amanti*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di L. Beltrami, M. Navone, D. Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp.213-229.
- *Alberto Arbasino alla prima Mostra del Fondo Manoscritti nel 1988*, in *Passeggiando con Alberto Arbasino*, Voghera, Ticinum, 2020, pp.135-141.
- *Montale e Angelini: incontri in Collegio e sui banchi di scuola*, in *Per Franco Contorbis*, a cura di P. Sabbatino e S. Magherini, Firenze, SEF, 2019, vol. 2, pp.649-660.
- *"Ossi di seppia"*, in *Montale*, a cura di P. Marini e N. Scaffai, Roma, Carocci, 2019, pp. 25-47.
- *Oltre "Mediterranee": una conclusione provvisoria*, in *L'ultimo Umberto Saba: poesie e prose*, a cura di J. Galavotti, A. Girardi, A. Soldani, Firenze, Società editrice fiorentina, 2019, pp. 25-42.

- *Amicizie in rima*, in *"Insegnasti ridendo a capir"*. *La narrazione figurata di Giuseppe Novello*, a cura di S. Zatti, con la collaborazione di E. Frontori e G. Lavezzi, Novara, Interlinea, 2019, pp. 103-125.
- *La poesia italiana di secondo Ottocento nelle antologie scolastiche pascoliane*, in *«Tutto ti serve di libro»*. *Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, vol. II, pp.93-105.
- *Nuove goccioline dal bosco dannunziano. Altre presenze della "Pioggia nel pineto" nel Novecento e oltre*, in *"Archivio d'Annunzio"*, vol. 5, 2018, pp.11-26.
- *Schede metriche*, in Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, edizione critica coordinata da P. Gibellini, Venezia, Marsilio, 2018, pp.863-884.
- *Dell'arruolamento postumo di Giovanni Pascoli alla Grande Guerra*, in *"Rivista Pascoliana"*, vol. 30, 2018, pp.79-92.
- *"Il vento e le rose": la poesia di Sibilla Aleramo*, in *Sibilla Aleramo, una donna nel Novecento*. Atti del Convegno internazionale, San Salvatore Monferrato - Alessandria, 29-30 giugno 2018, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 107-130.
- *Le 'arti sorelle' nella Scapigliatura*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 19 (online).
- *Sereni, Vittorio* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 90, 2018, pp. 5 (online: [http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-sereni_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-sereni_(Dizionario-Biografico)))
- *«Tentava la vostra mano la tastiera...»*. *Ascoltare musica a Pavia nell'Ottocento*, in *«Un'orchestra sopportabile»: la musica strumentale in Italia tra XVIII e XIX secolo*, a cura di Mariateresa Dellaborra, Roma, SEDM-Società Editrice di Musicologia, 2017, pp. 53-69.
- *Le ciliegie di De Amicis nel solaio di Villa Amarena*, in *Quaderno gozzaniano*, a cura di Franco Contorbia, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2017, pp. 33-41.
- *Giochi di sillaba e di rima: sulla metrica di Guido Gozzano*, in *"L'immagine di me voglio che sia"*. *Guido Gozzano cento anni dopo*, a cura di M. Masoero, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2017, pp.111-127.
- *«Di un'altra spece»*. *Note su Umberto Saba traduttore*, in *Esercizi di poesia. Saggi sulla traduzione d'autore*, a cura di G. Cascio, Amsterdam, Istituto Italiano di Cultura, 2017, pp. 67-85.
- *Praga, Emilio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 85, 2016, pp. 229-231. [http://www.treccani.it/enciclopedia/emilio-praga_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/emilio-praga_(Dizionario-Biografico))
- *Le terre promesse di Cesare Angelini*, Pavia, Lab. Grafico, 2016.
- *Quando il calcio rende omaggio alla poesia*, in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a cura di G. Mattarucco, M. Quaglino, C. Riccardi, S. Tamiozzo Goldmann, Firenze, Cesati, 2016, pp. 303-307.
- *Un colpo di vento tra le pagine: la letteratura scapigliata*, in *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, a cura di S. Bartolena e S. Zatti, Milano, Skira, 2016, pp. 30-39.
- *La poesia italiana dal neoclassicismo al romanticismo: Ugo Foscolo*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016. http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=776-
- *Occhi di cielo aperti sull'abisso. Nuovi dati biografici critici su Federico Almansi*, in *«Autografo»*, n.53, 2015, pp. 31-66.
- *La biografia moltiplicata: Fausto Coppi, il diavolo e Gianni Brera*, in *Storia di Gianni Brera. 1919-1992*, a cura di F. Contorbia, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2015, pp. 35-51.
- *La casa pavese di Ugo Foscolo*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia, 2. Dall'età austriaca alla nuova Italia, I. L'età austriaca e napoleonica*, a cura di D. Mantovani, Milano, Cisalpino, 2015, pp. 543-550.

- *L'Università di Pavia nelle guide e nei libri di viaggio del Settecento*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia*, 2. *Dall'età austriaca alla nuova Italia*, I. *L'età austriaca e napoleonica*, a cura di D. Mantovani, Milano, Cisalpino, 2015, pp. p. 435-438.
- *Viaggio all'ombra delle «cadenti antiche torri», tra Sette e Ottocento*, in *Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke*, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 179-194.
- *Poli, Umberto* [Saba], in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 84, 2015, pp. 586-590. <http://www.treccani.it/enciclopedia/umberto-poli> (Dizionario-Biografico)
- *Università e cultura a Pavia nell'età spagnola*, in AA.VV., *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia*, vol. I. *Dalle origini all'età spagnola*, tomo II. *L'età spagnola*, a cura di Dario Mantovani, Milano, Cisalpino, 2013, pp. 1195-1222 (ISBN: 9788820510480).
- *Rottami poetici in viaggio, verso (e da) Monterosso*, in AA.VV., *Montale, la Liguria*, a cura di F. Contorbia, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2012, pp. 9-26.
- *In principio fu la rima? Riflessioni su "Digitale purpurea", tra lingua e metro*, in «La lingua italiana», VIII, 2012, pp. 77-95.
- *Il Duemila di Emilio Salgari*, in AA.VV., *Sui flutti color dell'inchiostro. Le avventure linguistiche di Emilio Salgari*, a cura di G. Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, pp. 165-177.
- *Un migrante della libertà: la Svizzera nel lungo esilio di Foscolo*, in «Bollettino di Italianistica», n.s., a. VIII, n.2, 2012, pp. 193-216.
- *Tra quadri e statue. De Amicis poeta all'Esposizione d'Arte di Torino*, in AA.VV., *L'idioma gentile. Lingua e società nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo de Amicis*, a cura di G. Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, pp. 73-88.
- *Un precursore di retroguardia: la poesia "crepuscolare" di Edmondo De Amicis*, in *De Amicis nel Cuore di Torino. Atti del Convegno internazionale (Torino, 9-10 dicembre 2008)*, a cura di C. Allasia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 57-80.
- *La lettera 'onesta'. Appunti in margine all'epistolario di Umberto Saba*, in *Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento*. Atti del Convegno nazionale di Studi, Bergamo, 26-28 febbraio 2010. Intr. di M. Dillon Wanke, a cura di L. Bani, Bergamo, Moretti&Vitali, 2010, pp. 248-61.
- *I baci di carta*, in *Il bacio tra Romanticismo e Novecento*. Catalogo della Mostra (Pavia, Scuderie del Castello Visconteo, 14 febbraio-2 giugno 2009), a cura di S. Zatti e L. Tonani, Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 38-49.
- *Il canto delle regine, in Il mondo alla rovescia. Il potere delle donne visto dagli uomini*, a cura di S. Luraghi, Milano, Franco Angeli, 2009, pp. 161-68.
- *«Chi son? Sono un poeta». La cauta rivoluzione della librettistica sullo scorcio dell'Ottocento*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*. XII Congresso nazionale dell'ADI, Roma, 17-20 settembre 2008, on line (<http://www.italianisti.it/Contents>).
- *Le Parole che si illuminano*, in «Comunicare Letteratura», n. 1, Rovereto, Edizioni Osiride, 2008, pp. 83-98.
- *Oltre l'Opera in versi: ricostruzione di un mosaico poetico*, in *Montale dopo Montale. Persistenze e discontinuità a 50 anni dalla Bufera*. Atti delle giornate di studio, Genova, 3-4 dicembre 2007, a cura di U. Fracassa, Genova, Provincia di Genova, 2008, pp. 105-17.
- *Il "lucido verso" di Clemente Rebora. Annotazioni metriche*, in *Clemente Rebora (1885-1957) nel cinquantenario della morte*, a cura di M. Allegri e A. Girardi, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 2008, pp. 69-81.
- *Una farfalla tra le note. Echi dal melodramma nella Farfalla di Dinard di Eugenio Montale*, in «L'Ellisse», III, 2008, pp. 129-52.

- *L'ombra azzurra di Federico Almansì*, in *Saba extravagante. Atti del Convegno internazionale*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre 2007, a cura di G. Baroni, in «Rivista di letteratura italiana», XXVI, 2-3, 2008, pp. 289-92.
- *Per Umberto Saba, da cinquant'anni vivo nel tempo della poesia*, in "Ore piccole", n. 11, 2007, pp. 101-11.
- *Quando la misura è nel commento. Le annotazioni metriche nei volumi della "Carducciana"*, in *Il commento dei testi letterari. Atti del Convegno di studi, Perugia, 14-15 aprile 2005*, a cura di S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 109-131.
- *Muse democraticamente (ma poco) ispirate: il "Parnasso democratico"*, in AA.VV., *Vincenzo Monti e la Francia*, a cura di A. Colombo, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2006, vol. I, pp. 201-23.
- *Rammendo postumo alla rete a strascico: una poesia "dimenticata" di Eugenio Montale*, in "Studi di Filologia Italiana", vol. LXIV, 2006, pp. 431-43.
- *Il poeta ha buon orecchio: appunti sugli endecasillabi sciolti di Vincenzo Monti*, in AA.VV., *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, a cura di G. Barbarisi, Milano, Cisalpino, 2005, vol. I, tomo II, pp. 683-707.
- *Un letteratissimo uomo "senza lettere"*, in *Un manager fra le lettere e le arti: Giuseppe Eugenio Luraghi e le Edizioni della Meridiana*, a cura di R. Cremante e C. Martignoni, Milano, Electa, 2005, pp. 69-83.
- *La poesia degli altri. Esperienze di traduzione agli esordi di "Circoli"*. Relazione presentata al Convegno "Letteratura e riviste" (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 31 marzo-2 aprile 2004), in «Rivista di letteratura Italiana», XXIII (2005), 1-2, pp. 489-93.
- *Riconoscere l'usate forme: Petrarca e la metrica del Novecento*, in "Studi (e testi) italiani", vol. 14, 2005, pp. 55-87.
- *La poesia "inquieta" di Emilio De Marchi*, in AA.VV., *Emilio De Marchi un secolo dopo*, a cura di R. Cremante, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, pp. 177-223.
- *La musica nella parola. Note sulla metrica di Giorgio Vigolo*, in «Archivi del Nuovo», 12-13 (2003), pp. 91-111.
- *Il metro che si cala nella storia: l'endecasillabo di "Giorno dopo giorno"*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXI, 1-2, 2003, pp. 417-422.
- *La metrica: le forme chiuse*, in *Gli anni '60 e '70 in Italia. Due decenni di ricerca poetica*, a cura di S. Giovannuzzi, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2003, pp. 189-212.
- *Dal "Ticino corrente" alle "sacre sponde" di Zante: un viaggio sentimentale due secoli dopo. Divagazioni sui luoghi di Ugo Foscolo*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», a. CII, vol. 54, 2002, pp. 339-349.
- *Roma, 1945: la breve felicità di Umberto Saba*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana. Atti del 3° Congresso nazionale dell'ADI (Lecce-Otranto, 20-22 settembre 1999)*, a cura di G. Rizzo, Galatina, Congedo, 2001, tomo II, pp. 281-288.
- *La disciplina della libertà nella metrica di Alcyone*, in *Da Foscarina ad Ermione. Alcyone: prodromi, officina, poesia, fortuna.*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2000, pp. 143-160.
- *Umberto Saba "traduttore de' traduttore" di Esenin*, in "Autografo", n. 39, 1999, pp. 99-110.
- *Le violette in cassaforte. Il «Fondo Umberto Saba»*, in *Archivi degli scrittori. Le carte di alcuni autori del Novecento: indagini e proposte*. Atti del Convegno (Treviso, 27-28 settembre 1991), a cura di G. Lavezzi e A. Modena, Treviso, 1992, pp. 11-21.
- *Prime notizie sul Fondo Emilio De Marchi*, in "Autografo", n. 20, 1990, pp. 99-108.
- *Una lettera inedita di Gabriele D'Annunzio a Edouard Rod (1895)*, in "Autografo", n. 17, 1989, pp. 81-90.
- *Piove ancora nel pineto dannunziano*, in *Studi offerti ad Anna Maria Quartiroli e Domenico Magnino*, Pavia, 1987, pp. 245-56.

- *Lettere di Vittorio Sereni a Umberto Saba (1946-1953)*, in "Autografo", n. 11, 1987, pp. 75-92.
- *Saba ritrattista di Bolaffio: un trittico ricostruito*, in "Autografo", n. 9, 1986, pp. 36-45.
- *Storia e cronistoria di "Quasi un racconto"*, in «Studi di filologia italiana», XLIV (1986), pp. 263-328.
- *Dittico foscoliano. I. Le postille al Vocabolario della Crusca e la traduzione sterniana; II. Un 'divertissement' linguistico: il cap. LVIII del "Viaggio Sentimentale"*, in *Studi di letteratura italiana offerti a Dante Isella*, Napoli, Bibliopolis, 1983, pp. 211-25.
- *Occasioni variantistiche per la metrica delle prime tre raccolte montaliane*, in «Metrica», II, 1981, pp. 159-172.
- *Per una lettura delle varianti montaliane dagli "Ossi" alla "Bufera"*, in "Otto/Novecento", V, n. 2, 1981, pp. 33-58.
- *Sui manoscritti superstiti degli "Ossi di seppia"*, in *In ricordo di Cesare Angelini. Studi di letteratura e filologia*, a cura di F. Alessio e A. Stella, Milano, Il Saggiatore, 1979, pp. 470-490.

Cataloghi:

- *Luoghi di felicità mentale. Dall'archivio di Maria Corti*. Mostra virtuale a cura di Mauro Bignamini e Gianfranca Lavezzi. Link: <https://mariacorti.unipv.it/>
- *La rivolta contro gli Austriaci, I martiri di Belfiore, La partenza di Pisacane, La fondazione de "La Stampa"*, in AA.VV., *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, Milano, Cisalpino, 2011.
- *Foscolo esorta alle "storie"*, in *Raccontare l'Italia unita. Le carte del Fondo Manoscritti*, a cura di M. A. Grignani, con la collaborazione di G. Lavezzi, G. Polimeni, N. Trotta, M. Volpi, Novara, Interlinea, 2011, pp. 16-25.
- *Il Diritto in aula e nel vento della storia*, in *Pavia e le svolte della scienza*, a cura di P. Mazzarello e L. Fregonese, Pavia, CLU, 2011.
- «*Amate palesemente e generosamente le lettere e la vostra nazione*». *Ugo Foscolo nell'Ateneo pavese. Mostra documentaria dedicata ai duecento anni dell'orazione foscoliana (Pavia, Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria, 26 gennaio-18 febbraio 2009)*, a cura di G. Lavezzi, Como, Ibis, 2009.
- *Da Montale a Montale. Autografi, disegni, lettere, libri*, a c. di R. Cremante, G. Lavezzi, N. Trotta, Bologna, CLUEB, 2005.
- *Catalogo delle lettere ad Alfonso Gatto (1942-1970)*, a c. di G. Lavezzi, C. Martignoni, A. Modena, N. Trotta. Premessa di G. Pentich, Pavia, Università degli Studi di Pavia - Centro di Ricerca sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei, 2000.
- *Autografi. Letteratura dell'Otto e Novecento in una mostra di carte dei maggiori scrittori italiani (Pavia, 16-30 aprile 1988)*, a cura di M. Corti, A. Stella, M.A. Grignani, G. Lavezzi, R. Sacconi, Pavia, Tipografia Popolare, 1988.

Curatele e Introduzioni:

- *Voci e sottovoci per Maria*. a cura di G. Lavezzi e A. Stella, Novara, Interlinea, 2022.
- «Autografo», a. XXIX, n. 65, 2021 ("Azionisti e scrittura, tra memoria e narrazione", a cura di G. Lavezzi e G. Panizza).
- *Introduzione*, in *Atti del Convegno "I' sono innamorato ma non tanto". Le forme della parodia nella letteratura italiana (Pavia, 14-15 novembre 2018)*, Fiesole (FI), Cadmo, 2020, pp. 5-8.
- «Autografo», a. XXIII, n. 53, 2015 ("Filologia, critica, linguistica", a cura di G. Lavezzi e C. Riccardi)

- *Esortazioni alle storie. Atti del Convegno "... parlano un suon che attenta Europa ascolta". Poeti, scienziati, cittadini nell'Ateneo pavese tra Riforme e Rivoluzione (Università degli Studi di Pavia, 13-15 dicembre 2000)*, a c. di A. Stella e G. Lavezzi, Milano, Cisalpino, 2001.

- *Archivi degli scrittori. Le carte di alcuni autori del Novecento: indagini e proposte. Atti del Convegno (Treviso, 27-28 settembre 1991)*, a c. di G. Lavezzi e A. Modena, Treviso, 1992.