

CURRICULUM VITAE

Candida Billie Mantica

Ricercatrice a tempo determinato tipo a (RtdA)
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona)
Università degli Studi di Pavia
candidabillie.mantica@unipv.it

ABILITAZIONI

09/06/2023 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia, settore concorsuale 10/C1, conseguita con giudizio unanime dei 5 commissari (valida fino al 09/06/2034)

STUDI UNIVERSITARI

a.a. 2012-2013 PhD in Music, AHRC-funded FICTOS (Franco-Italian Cultural Transfer Opera and Song, 1800-1850) Project, University of Southampton, Department of Music.
Titolo della tesi: *Gaetano Donizetti's "L'Ange de Nisida": History, Reconstruction and Critical Edition of a Franco-Italian Opera.*
Supervisor: prof. Francesco Izzo.

a.a. 2006-2007 Laurea specialistica in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia.
Votazione: 110/110 con lode.
Titolo della tesi: *Gli "studi giornalieri" di Vincenzo Bellini. Indagine filologica ed analitica sui manoscritti conservati presso il Museo Civico Belliniano di Catania.*
Relatore: prof. Fabrizio Della Seta; correlatore: prof. Gianmario Borio.

a.a. 2004-2005 Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia.
Votazione: 110/110 con lode.
Titolo della tesi: *"Don Pasquale" di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti: Studio genetico ed edizione critica del libretto.*
Relatore: prof. Fabrizio Della Seta; correlatore: prof. Claudio Vela.

STUDI MUSICALI

a.a. 2001-2002 Diploma in Canto, Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, prof.ssa Maria Rita De Matteis.
Votazione: 10/10.

ESPERIENZA LAVORATIVA

20/12/2022-
presente Ricercatrice (RtdA), Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

01/07/2022-presente	Membro dell'Area Scientifica della Fondazione Teatro Donizetti (Bergamo), con funzione di supporto scientifico-organizzativo alla Direzione Scientifica.
01/10/2015-presente	Responsabile della redazione scientifica, «Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini» (Milano, Casa Ricordi).
01/07/2021-19/12/2022	Assegnista di ricerca, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).
01/01/2019-30/06/2021	Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow, University of Southampton, Department of Music.
01/10/2016-31/12/2018	Irish Research Council Postdoctoral Fellow, Maynooth University, Department of Music.
01/11/2014-30/06/2016	Postdoctoral Research Fellow, OPERA – Spectrum of European Music Theatre in Individual Editions Project, directed by Prof. Thomas Betzwieser, Goethe Universität, Frankfurt am Main, Institut für Musikwissenschaft.
01/11/2013-31/10/2014	Research Assistant, University of Southampton, Department of Music. Progetto di ricerca: <i>Light Musical Entertainment in Italy, from the “café concerto” to the Musical “all’italiana”</i> . Principal Investigator: prof. Valeria De Lucca.
01/05/2012-30/09/2012	Research Assistant, University of Southampton, Department of Music. Progetto di ricerca: <i>Laughter between Two Revolutions</i> . Principal Investigator: prof. Francesco Izzo.
01/10/2009-31/12/2010	Titolare borsa di ricerca, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).
01/10/2008-31/12/2008	British Academy Research Assistant, University of Southampton, Department of Music. Progetto di ricerca: <i>Preparation of the Critical Edition of Giuseppe Verdi’s “Un Giorno di Regno”</i> («The Works of Giuseppe Verdi», Chicago – Milano, University of Chicago Press – Casa Ricordi). Principal Investigator: prof. Francesco Izzo.

BORSE E FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

- **Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi**

20/12/2022-19/12/2025	Vincitrice di «Young Researchers – MSCA», finanziamento stanziato dal MUR destinato a giovani ricercatori vincitori di bandi Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships nell'ambito dei Programmi Horizon 2020 e Horizon Europe, supportato dall'Unione Europea – NextGenerationEU, settore scientifico-disciplinare SOC, presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (Cremona) dell'Università di Pavia. Progetto di ricerca: <i>VerDigital: A Model of Digital Critical Edition for the Operas of Giuseppe Verdi</i> . Ruolo: Principal Investigator.
-----------------------	---

01/01/2019-30/06/2021 Vincitrice di una Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship Grant (Horizon 2020, Call H2020-MSCA-IF-2017) presso il Department of Music della University of Southampton (Regno Unito).
Progetto di ricerca: *DiCrEd: Towards a Digital Critical Edition of The Works of Giuseppe Verdi*.
Ruolo: Principal Investigator.
Mentor: prof. Francesco Izzo.

01/10/2016-31/12/2018 Vincitrice di una Irish Research Council Postdoctoral Fellowship Grant presso il Music Department della Maynooth University (Irlanda).
Progetto di ricerca: *Gaetano Donizetti's "école-mosaïque"*.
Ruolo: Principal Investigator.
Mentor: prof. Antonio Cascelli.

- **Assegni di ricerca**

01/07/2021-19/12/2022 Assegno di ricerca L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica), presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona) dell'Università degli Studi di Pavia, finalizzato alla realizzazione dell'edizione critica di *Adelson e Salvini* per la «Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini» (Milano, Casa Ricordi).
Progetto di ricerca: PRIN *Edizione critica di opere di Vincenzo Bellini*.
Responsabili: prof. Fabrizio Della Seta fino al 30/09/2021; prof.ssa Federica Rovelli dal 1/10/2021.

- **Borse e incarichi di ricerca**

01/02/2021-31/12/2021 Vincitrice del premio Inroad+: INstitutional HoRizOn Europe At UniPV, Edizione 2020, Università degli studi di Pavia (iniziativa istituzionale dell'Università degli Studi di Pavia, parte del progetto "Attività e Rafforzamento del sistema Ricerca", per il rafforzamento di ricercatori eccellenti in vista della presentazione dei loro progetti ERC).

01/09/2018-31/12/2018 Vincitrice del Conference and Workshop Support Fund, presso la Maynooth University (Irlanda), per l'organizzazione dello International Symposium *Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration*, che ha avuto luogo presso il Music Department della Maynooth University il 30 November 2018.

01/09/2018-31/12/2018 Vincitrice di un SMI Grant, Society for Musicology in Ireland (Irlanda) per l'organizzazione dello International Symposium *Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration*, che ha avuto luogo presso il Music Department della Maynooth University il 30 November 2018.

01/09/2011-31/12/2011 Vincitrice di un Research Grant finanziato dalla AHRC (Arts & Humanities Research Council) per svolgere un viaggio di ricerca a Parigi, finalizzato allo studio dei materiali autografi dell'*Ange de Nisida* di Gaetano Donizetti conservati presso la Bibliothèque Nationale de France.

01/10/2008-31/07/2011 Vincitrice di una borsa di dottorato (Studentship) finanziata da AHRC (Arts & Humanities Research Council), presso il Department of Music della University of Southampton (United Kingdom).
Progetto di ricerca: FICTOS (Franco-Italian Cultural Transfer Opera and Song,

1800-1850)

Responsabili: prof. Mark Everist, prof. Francesco Izzo.

01/12/2010-31/12/2010 Vincitrice di un Conference Attendance Grant finanziato da Music & Letters (Regno Unito) per partecipare alla Francophone Music Criticism Conference, tenutasi a Bruxelles (Belgio), il 17-18 dicembre 2010.

01/10/2009-31/12/2010 Vincitrice di una borsa di ricerca finanziata dal M.I.U.R. (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona) dell'Università degli Studi di Pavia, finalizzata allo studio, trascrizione ed edizione di schizzi e abbozzi di Vincenzo Bellini.

Progetto di ricerca: PRIN *Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo*.
Responsabile: prof. Fabrizio Della Seta.

ATTIVITÀ DIDATTICA

• Incarichi di insegnamento

a.a. 2024-2025 Docente del *Laboratorio di sistemi di codifica dei testi musicali*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

a.a. 2024-2025 Docente di *Drammaturgia musicale 3*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

a.a. 2023-2024 Docente del *Laboratorio di sistemi di codifica dei testi musicali*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

a.a. 2023-2024 Docente di *Drammaturgia musicale 3*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

a.a. 2022-2023 Professoressa a contratto per *Drammaturgia musicale 3*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

a.a. 2021-2022 Professoressa a contratto per *Drammaturgia musicale 3*, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

a.a. 2015-2016 Professoressa a contratto per *Opera and Film*, Goethe Universität, Frankfurt am Main, Institut für Musikwissenschaft.

a.a. 2011-2012 Teaching Assistant (assistente con incarico di insegnamento) per *Antique Musique Roadshow 1 e 2*, University of Southampton, Department of Music.

a.a. 2010-2011 Teaching Assistant (assistente con incarico di insegnamento) per *Antique Musique Roadshow 1 e 2*, University of Southampton, Department of Music.

a.a. 2009-2010 Teaching Assistant (assistente con incarico di insegnamento) per *Antique Musique Roadshow 1 e 2*, University of Southampton, Department of Music.

• Attività di tutorato studentesco

a.a. 2006-2007 Studentessa tutor di *Filologia musicale*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di

PUBBLICAZIONI

Edizioni musicali

1. Bellini, V., *Adelson e Salvini*, a cura di C. B. Mantica, «Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini», Milano, Casa Ricordi, in preparazione.
2. Verdi, G., *Otello* (versione francese), a cura di C. B. Mantica, «The Works of Giuseppe Verdi», Chicago – Milan, University of Chicago Press, Casa Ricordi, in preparazione.
3. Mayr, G. S., *Il piccolo compositore di musica*, a cura di C. B. Mantica, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2023.
4. Verdi, G., *Macbeth* (versione francese), a cura di C. B. Mantica, «The Works of Giuseppe Verdi», Chicago – Milan, University of Chicago Press, Casa Ricordi, 2020.
5. Donizetti, G., *L'Ange de Nisida*, ed. C. B. Mantica, London, Opera Rara/Edition Peters, 2018.

Contributi su rivista

• Articoli

1. Mantica, C. B., *Introduction. Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration*, «Nineteenth-Century Music Review», themed issue *Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration*, a cura di C. B. Mantica, in corso di stampa ma pubblicato online (2022) su FirstView al seguente indirizzo: <https://www.cambridge.org/core/journals/nineteenth-century-music-review/article/selfborrowing-in-nineteenthcentury-italian-opera-a-reconsideration/B1034901DFBBB31DDABC641ED019BA7B>
2. Mantica, C. B., *Gaetano Donizetti's Self-Borrowings as an Artistic Practice*, «Nineteenth-Century Music Review», themed issue *Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration*, a cura di C. B. Mantica, in corso di stampa ma pubblicato online (2022) su FirstView al seguente indirizzo: <https://www.cambridge.org/core/journals/nineteenth-century-music-review/article/donizettis-selfborrowings-as-an-artistic-practice/F4DE565BD9127CE4B7CE6155AE9E9689>
3. Mantica, C. B., «*Matilde di Shabran*», o sia parodia di un'opera semiseria, «Bollettino del centro rossiniano di studi» 63, 2023, pp. 55-84.
4. Mantica, C. B., *Ricostruire "L'Ange de Nisida"*, «Donizetti Studies» 1, 2021, pp. 11-62.
5. Mantica, C. B., *Gli 'studi giornalieri' di Bellini "sviluppati con effetto" nei "Puritani"*, «Bollettino di Studi Belliniani» 6, 2020, pp. 4-45.
6. Mantica, C. B., *Gaetano Donizetti's "L'Ange de Nisida" and opéra de genre in Mid-Nineteenth-Century Paris*, «Il Saggiatore musicale» 26, 2019/1, pp. 61-102.
7. Mantica, C. B., *Soprani*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano» 15, 2019, pp. 210-213.
8. Morris, C., Sheil, Á., Mantica, C. B., Cachopo, J.P., Tunbridge, L., Placanica, F., Review Colloquium:

“*The Exterminating Angel*”, «The Opera Quarterly» 34/4, 2018, pp. 355-372.

9. Mantica, C. B., “*Chantons L’Ange de Nisida!*”, «Bollettino del centro rossiniano di studi» 57, 2017, pp. 77-107.
10. Mantica, C. B., *From “Lucie de Lammermoor” to “L’Ange de Nisida”, 1839-1840: Gaetano Donizetti at the Théâtre de la Renaissance*, «Revue Belge de Musicologie» 66, 2012, pp. 167-79.

- **Recensioni**

1. Mantica, C. B., “*Italian Opera in Global Perspective: Reimagining Italianità in the Long Nineteenth Century*”, ed. by Axel Körner and Paulo M. Kühl, «Bollettino di Studi Belliniani» 9, 2023, pp. 161-172.
2. Mantica, C. B., “*From the Score to the Stage: An Illustrated History of Continental Opera Production and Staging*”. By Evan Baker, «Music and Letters» 96/4, 2015, pp. 658-660.

Contributi in volume

- **Capitoli o saggi**

1. Mantica, C. B., *Verdi’s Italian Librettists*, in *Verdi in Context*, a cura di Roberta Montemorra Marvin, Cambridge University Press, in preparazione.
2. Mantica, C. B., *Strategie donizettiane del comico tra parodie e autoimprestiti*, in *Atti del Convegno “Il comico e Donizetti: Le farse”, Napoli, 24-26 novembre 2022*, a cura di Francesco Cotticelli, Federico Fornoni, Paologiovanni Maione, Lucca, Libreria Musicale Italiana, in corso di stampa.
3. Mantica, C. B., *Il valzer mancato di Don Pasquale*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 2024, in corso di stampa.
4. Mantica, C. B., *Don Pasquale’s Failed Waltz*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 2024, in corso di stampa.
5. Mantica, C. B., “*Il piccolo compositore di musica*” di Mayr, ossia *Donizetti interprete di se stesso*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 70, 2023, pp. 19-24.
6. Mantica, C. B., *La solitudine di Lucie al Théâtre de la Renaissance*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 68, 2023, pp. 9-23.
7. Mantica, C. B., *The Solitude of Lucie at the Théâtre de la Renaissance*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 68, 2023, pp. 117-131.
8. Mantica, C. B., “*Casta diva*” sul grande schermo tra manipolazione del tempo e allontanamento della realtà, in *Il teatro di Bellini. Spettacolo, prassi esecutiva, multimedialità*, a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, Pisa, Edizioni ETS, 2022, pp. 93-145.
9. Mantica, C. B., *Storia di un’opera «fuori dal comune»*, in *Verdi – Macbeth – Riccardo Chailly – Davide Livermore – Teatro alla Scala* (lingua italiana), collana a cura di Musicom.it, Milano, Edizioni Gallerie d’Italia-Skira, 2022, pp. 65-85.
10. Mantica, C. B., *Story of an Opera «Out of the Ordinary»*, in *Verdi – Macbeth – Riccardo Chailly – Davide Livermore – Teatro alla Scala* (lingua inglese), collana a cura di Musicom.it, Milano, Edizioni Gallerie d’Italia-Skira, 2022, pp. 65-85.

11. Mantica, C. B., *Verso l'edizione critica di "Macbeth" (1865) in lingua francese: traduzione, autorialità collettiva e riavvicinamento al modello*, in *Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta*, a cura di F. Rovelli, C. Vellutini e C. Panti, Pisa, ETS, 2021, pp. 557-598.
12. Mantica, C. B., *Alla ricerca di un'opera 'perduta'*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 56, 2019, pp. 19-32.
13. Mantica, C. B., *In search of a 'lost' opera*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 56, 2019, pp. 139-150.

• **Voci di enciclopedia**

In *Enciclopedia della musica: 1900-2025*, Treccani, in corso di stampa:

- 1) Charlie Chaplin;
- 2) Jean-Pierre Ponnelle;
- 3) Peter Sellars.

In *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, a cura di Roberta Montemorra Marvin, Cambridge, Cambridge University Press, 2013:

- 1) Giuseppe Alinovi, p. 15;
- 2) Gino Capponi, p. 81;
- 3) Alberto Carrara, p. 82;
- 4) Angiolo Carrara, p. 82;
- 5) Gabriella Carrara Verdi, p. 83;
- 6) Cesare Correnti, p. 104;
- 7) Carlo Del Signore, p. 122;
- 8) Florence, p. 172;
- 9) Narcisse Girard, p. 205;
- 10) Luigi Granci, p. 207;
- 11) Parma, p. 331;
- 12) Italo Pizzi, p. 344;
- 13) Giulio Rezasco, p. 360;
- 14) Teatro della Pergola, p. 436;
- 15) Luigi Toccagni, pp. 440-441.

Curatele

1. *Nineteenth-Century Music Review*, themed issue *Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera*, ed. C. B. Mantica, FirstView, 2022.

Bibliografie

- 1) Mantica, C. B., *Vincenzo Bellini*, in *Oxford Bibliographies in Music*, ed. B. Gustafson, New York, Oxford University Press, 2017.

Programmi di sala

- 1) Mantica, C. B., *La favorite*. Programma di sala per *La favorite* di Gaetano Donizetti. ABAO Bilbao Opera, Bilbao, stagione 2024/2025, in preparazione.
- 2) Mantica, C. B., *Verdi e Shakespeare al Théâtre-Lyrique: "Macbeth" (1865) in francese*. Programma di sala per *Macbeth* di Giuseppe Verdi. Teatro alla Scala, Milano, stagione 2021/2022, pp. 67-76.
- 3) Mantica, C. B., *Una reina inglesa en Milán*. Programma di sala per *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti. ABAO Bilbao Opera, Bilbao, stagione 2019/2020, pp. 344-357.

- 4) Mantica, C. B., *Reconstructing a 'Lost' Opera*. Programma di sala per *L'Ange de Nisida* di Gaetano Donizetti. Royal Opera House, London, Summer Season 2018, pp. 10-15.
- 5) Mantica, C. B., *Giuseppe Verdi's "Messa da Requiem"*. Programma di sala per la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi. Maynooth University Choral Society, soloists and orchestra, John O'Keefe, Maynooth, 2 April 2017.
- 6) Mantica, C. B., "Dreaming of Paris." Programma di sala per *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti. Glyndebourne Festival, Glyndebourne, Summer Season 2017, pp. 8-9.

CD/DVD Booklets

- 1) Mantica, C. B., *Alla ricerca di un'opera 'perduta' / In search of a 'lost' opera*. Saggio per il booklet per l'incisione (CD e DVD) dell'*Ange de Nisida* di Gaetano Donizetti. Dynamic, Genova, 2020, pp. 4-10 / 18-23.
- 2) Mantica, C. B., *A Tale of (no longer) Missed Opportunities*. Saggio per il booklet per l'incisione audio dell'*Ange de Nisida* di Gaetano Donizetti. Opera Rara, London, 2019, pp. 24-34.

RELAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- | | |
|-----------------------|--|
| 9-11 giu 2023 | Convegno di Studi "Una generazione perduta? L'opera italiana tra il 1790 e il 1815", Fondazione Rossini, Pesaro.
Titolo: <i>"Il piccolo compositore di musica" di Mayr tra intenti pedagogici e riflessioni metaoperistiche</i> |
| 26-29 mag 2023 | International Congress "Verdi for the Ages: Pasado, Presente y Futuro", ABAO Bilbao Opera, Bilbao.
Titolo: <i>'Making up' Clemente Fracassi's "Aida"</i> |
| 25-26 nov 2022 | Convegno di Studi "Donizetti e il comico: la farsa", Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli.
Titolo: <i>Strategie del comico tra parodie e autoimprestiti</i> |
| 11 nov 2022 | Giornata di Studi su <i>Matilde di Shabran</i> , Sapienza Università di Roma.
Titolo: <i>L'ultima opera semiseria di Rossini</i> |
| 26-28 mag 2022 | Convegno Internazionale di Studi "La filologia all'opera: Verdi e le nuove prospettive sul processo compositivo", Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia.
Titolo: <i>L'edizione critica di "Macbeth" (1865): una fonte principale multipla per una autorialità collettiva?</i> |
| 11-12, 20-21 nov 2021 | The American Musicological Society 2021 Annual Meeting – Online.
Titolo: <i>Lost and Regained in Translation: Verdi's "Macbeth" (1865) in French</i> |
| 15 nov 2021 | Convegno "Macbeth" opera aperta, Teatro alla Scala, Milano.
Titolo: <i>Verdi e Shakespeare al Théâtre-Lyrique: "Macbeth" (1865) in francese</i> |
| 2 ott 2021 | Bellini@Verdi 1801•2021 – formazione•drammaturgie•filologia
Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma.
Tavola rotonda: <i>Edizioni critiche, tra "performance" e formazione</i> |

- 24 sett 2021 Bellini@Verdi 1801•2021 – formazione•drammaturgie•filologia
Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani, Catania.
Incontro di studi: *“Norma”: problemi e risorse di un’edizione critica*
- 20-22 nov 2020 XXIV Colloquio di Musicologia – Il Saggiatore Musicale, Bologna.
Titolo: *“Poème imité de Shakespeare”: La seconda versione di “Macbeth” (1865) in francese*
- 23 sett 2018 Convegno Internazionale di Studi “Il Teatro di Bellini. Spettacolo, prassi esecutiva, multimedialità”, Monastero dei Benedettini e Teatro Massimo Bellini, Catania.
Titolo: *“Melodie lunghe, lunghe, lunghe” sullo schermo*
- 18-20 giu 2018 20th Biennial International Conference on Nineteenth-Century Music, University of Huddersfield.
Titolo: *“Chantons L’Ange de Nisida!”: Towards the Premiere of a Hitherto Unknown Donizetti Opera*
- 29-31 mag 2015 Music and the Moving Image Conference, New York University Steinhardt.
Titolo: *The Operatic Beyond Opera: Woody Allen’s “Blue Jasmine” (2013)*
- 18-20 giu 2014 18th Biennial International Conference on Nineteenth-Century Music, Toronto.
Titolo: *Linda’s Madness Reconsidered: An Intertextual Reading of Donizetti and Schopenhauer*
- 9-10 nov 2012 Opera and Cinema: The Politics of an Encounter International Conference, Lisbona.
Titolo: *Scorsese’s Use of “Lucia di Lammermoor” in “The Departed” between Assimilations and Caesuras*
- 1-7 lug 2012 19th Congress of the International Musicological Society, Roma.
Titolo: *Gaetano Donizetti’s “L’Ange de Nisida”: A Franco-Italian Opera*
- 1-3 giu 2012 Music and the Moving Image Conference, New York University Steinhardt.
Titolo: *Scorsese’s Use of “Lucia di Lammermoor” in “The Departed” between Assimilations and Caesuras*
- 27-29 apr 2012 14th International Conference of the Dutch-Flemish Society for Music Theory, Antwerp Conservatory of Music.
Titolo: *A New Perspective on Bellini’s Creative Process: The “studi giornalieri” and the Composition of “I Puritani”*
- 18-20 nov 2011 XV Colloquio di Musicologia – Il Saggiatore Musicale, Bologna.
Titolo: *“Un foco insolito mi sento addosso”: L’invigorente processo compositivo donizettiano*
- 17-18 dic 2010 Francophone Music Criticism Conference, Brussels.
Titolo: *From “Lucie de Lammermoor” to “L’Ange de Nisida”, 1839-1840: Gaetano Donizetti at the Théâtre de la Renaissance*
- 8-11 lug 2010 16th Biennial International Conference on Nineteenth Century Music,

University of Southampton.

Titolo: *Donizetti's Parisian "guerre d'invasion": The Critical Edition of "L'Ange de Nisida"*

7-9 mag 2010
Ireland. Annual Conference, University of Ulster, Magee Campus, Derry, Northern

Titolo: *From "L'Ange de Nisida" to "La Favorite", 1839-1840: Donizetti and the Press*

7-9 gen 2010
RMA Research Students' Conference, University of York.

Titolo: *Toward a Reconstruction of Donizetti's "L'Ange de Nisida"*

8-10 gen 2009
RMA Research Students' Conference, King's College, London.

Titolo: *Vincenzo Bellini's "studi giornalieri": A Philological and Analytical Discussion*

CONFERENZE

15 set 2024
«A te, o cara, amor talora». *Amore e follia nei "Puritani" di Bellini*
Rassegna Belliniana, Teatro Sangorgi, Catania.

21 nov 2023
"Il piccolo compositore di musica" di Giovanni Simone Mayr
Pre-performance Talk, Donizetti Opera Festival, Bergamo.

12 nov 2023
"Lucie de Lammermoor" di Gaetano Donizetti
Pre-performance Talk, Donizetti Opera Festival, Bergamo.

21 nov 2022
"La favorite" di Gaetano Donizetti
Pre-performance Talk, Donizetti Opera Festival, Bergamo.

16 mar 2021
Storia di una ricerca: La ricostruzione dell'"Ange de Nisida"
Fondazione Accademia Imola.

21 nov 2019
"L'Ange de Nisida" di Gaetano Donizetti
Pre-performance Talk, Donizetti Opera Festival, Bergamo.

13 apr 2017
"Chantons L'Ange de Nisida!": *Towards the Premiere of a Hitherto Unknown Donizetti Opera*
Maynooth University Research Seminars, Department of Music.

10 nov 2015
Gaetano Donizetti's "Don Pasquale"
Pre-performance Talk, Glyndebourne Tour, Milton Keynes.

11 ott 2013
Gaetano Donizetti's English Queens
Pre-performance Talk, Welsh National Opera – Bel Canto Masters, Cardiff.

18 mar 2013
Giuseppe Verdi's "I Lombardi alla Prima Crociata"
Pre-performance Talk, UCL, London.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- nov 2017 International Symposium “Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration”, Maynooth University, Department of Music
Ruolo: Conference organiser, Chair of the Conference Committee
- nov 2018 International Symposium “Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration”, Maynooth University, Department of Music
Ruolo: Conference organiser, Chair of the Conference Committee
- lug 2010 16th Biennial Conference on 19th-Century Music, University of Southampton, Department of Music
Ruolo: Member of the Organising Team

ALTRE ATTIVITÀ

- 2023 Collaborazione in qualità di revisore anonimo per la rivista «Nineteenth-Century Music Review».
- 2021 Collaborazione in qualità di music editor con il Festival Verdi, Parma, per il Concerto Sinfonico Corale diretto dal Maestro Roberto Abbado.
- 2021 Collaborazione in qualità di revisore anonimo per le riviste «Chigiana. Journal of Musicological Studies» e «Philomusica on-line».
- 2020 Collaborazione in qualità di music editor con il Festival Verdi, Parma, per la produzione di *Macbeth* in francese (Premio Abbiati 2021).
- 2019 Collaborazione in qualità di music editor con il Donizetti Opera Festival, Bergamo, per la produzione dell'*Ange de Nisida* (Premio Abbiati 2020).
- sett 2018 Corso di formazione Edirom Summer School, Paderborn University.
- 2019 Collaborazione in qualità di music editor con Royal Opera House, Londra, per la produzione dell'*Ange de Nisida*.
- 2016 Collaborazione in qualità di revisore anonimo per la rivista «Journal of the Royal Musical Association».
- 2016 Collaborazione in qualità di revisore anonimo per il volume *Oxford Handbook of Music Censorship*, ed. P. Hall, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- 2013 - 2014 Music Consultant, Sarasota Opera, Florida, United States.
- 2005 - 2006 Assistente bibliotecaria, Fondazione Donizetti, Bergamo.
- 2005 - 2006 Membro del comitato editoriale per il volume *Voglio amore, e amor violento: studi di drammaturgia. Bergamo, 8-10 ottobre 1998*, a cura di L. Aragona e F. Fornoni, Fondazione Donizetti, Bergamo, 2006.

LINGUE PARLATE

- Italiano (madrelingua)
- Inglese (ottimo)
- Francese (buono)

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Cremona, 01/10/2024

