

**CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>[MARTANI, Sandra]</b>
Qualifica	
Amministrazione	<b>Dipartimento di Musicologia e Beni culturali</b>
Incarico attuale	<b>Professore a contratto</b>

**TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE**

Titolo di studio	1984 Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona (oggi Dipartimento di Musicologia e beni culturali dell'Università di Pavia.
Altri titoli di studio e professionali	Dottorato di ricerca e borsa di studio post-dottorato presso la stessa università
Esperienze professionali	Dall' a.a. 2009-2010 docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale, attualmente presso il Conservatorio di musica "Lucio Campiani" di Mantova Dall'a.a. 2003-2004 professore a contratto di Paleografia Musicale Bizantina presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia Dal 2002 al 2009 bibliotecaria presso la Sezione Musicale della Biblioteca Palatina di Parma Dall'a.s. 1986-1987 al 2002 docente di Educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado.
Capacità linguistiche	Francese, inglese, tedesco
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc.)	Ha partecipato, con relazioni poi pubblicate negli Atti, a diversi seminari e convegni nazionali ed internazionali tra i quali: Meeting of International Musicological Society, Study Group CANTUS PLANUS, 1998, 2000, 2002, 2004, 2011, 2014; International Conference "Chanting in the historical and liturgical context: East-Rus'-West", Mosca 2000; Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna 2000, 2001, 2002, 2005; Medieval and Renaissance Music Conference, Spoleto 2001, International Congress of Byzantine Music, Centrul de Studii Bizantine, Iași (Romania) 2001, 2003 Congress on the Byzantine Music, A.A. Bredius Stichting, Hernen Castle, Olanda 2001, 2005, 2008; Congresso internazionale di studi bizantini, Paris 2001, London 2006, Convegno di studi. Padre Lorenzo Tardo, la musica bizantina e gli albanesi di Sicilia, Palermo, Unione dei Comuni "Besa" e Università degli Studi di Palermo, 2008, Convegno Internazionale di Filologia musicale, Cremona 2009, Giornata di studi. Voci e suono della preghiera 2, Venezia, Fondazione Cini, 2011, Giornata di studi. Francesco Balilla Pratella: oltre il futuro l'antico, Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense, Università di Bologna, 2015. Nel 2017 (6-10 settembre) ha partecipato a Nicosia (Cipro) alla conferenza internazionale di musicologia "Modus Modi Modality" con la relazione "Modal references in the Byzantine Heirmologion. The medial Signatures in the Manuscript Grottaferrata E.y.III" Nel 2018 (22-23 ottobre) ha partecipato presso l'Università di Copenhagen (Saxo Institut) al Board Meeting and Seminar dei Monumenta Musicae Byzantinae "Byzantine Chant Sources in the Age of Digital Facsimiles",

presentando la relazione: "Methods and Perspectives regarding a future Edition of Byzantine Gospel Lectionaries".

Nel 2018 (10-11 novembre) ha partecipato a Venezia, presso la Fondazione Levi al Convegno "Bessarione e la musica: concezione, fonti teoriche e stili" con la relazione "Rhosos, collaborator of Bessarion, and his restoration of the Sticherarion Grottaferrata E.α.II".

Nel 2019 (15 febbraio) ha partecipato presso l'Università di Palermo all'Incontro di studio "La musica liturgica bizantina in Italia dal Medioevo a oggi fra tradizione scritta e orale (in occasione della prima riunione del Comitato Italiano per l'edizione e lo studio delle Fonti Musicali Bizantine, CIFMB), presentando la relazione "Gli studi e le ricerche di musicologia bizantina in Italia".

E' stata, con Silvia Tessari e Susy Marcon, responsabile scientifica della mostra "Cantus Planus. Notazione musicale bizantina in codici marciari", presso la Biblioteca Nazionale Marciana (19 luglio – 3 agosto 2014).

Ha partecipato con Christian Troelsgård alla presentazione del volume di Donatella Bucca, Catalogo dei manoscritti musicali greci del SS. Salvatore di Messina, Roma 2011 (18/11/2014, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna)

Ha presentato insieme con Christian Troelsgård e Maria Alexandru il volume di Silvia Tessari, Il corpus innotografico attribuito a Fozio. Edizione critica e analisi musicale, Alessandria, Ed. Dell'Orso, 2015 (24/11/2015, Venezia, Fondazione Levi).

Ha presentato insieme con Anna Meschini Pontani il volume di Silvia Tessari, Catalogo dei manoscritti musicali bizantini della Biblioteca Nazionale Marciana (17 aprile 2018 – Dipartimento di Beni Culturali, Università di Padova).

#### **Principali campi di ricerca**

La notazione ecfonetica negli evangelieri greci e il repertorio irmologico medievale.

#### **Pubblicazioni**

- "Componenti nomiche nell'irmologia bizantina", in Teologia, filologia ed estetica nella musica sacra, «Quaderni dell'Istituto di musica "Vincenzo Amato"», Palermo, 2 (1987), 33-51.
- "Musica, teologia e liturgia. Sulle tracce di un'interpretazione della notazione ecfonetica bizantina", in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 20/2 (1999), 9-47.
- „Beobachtungen zum ekphonetischen Notationssystem eines Evangelienlektionars aus dem 12. Jahrhundert (Vind. Suppl. gr. 128)", in International Musicological Society, Study Group Cantus Planus, Papers Read at the 9th Meeting, Esztergom & Visegrád 1998, Budapest, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology, 2001, 501-524.
- "Neume Combinations in the Ekphonetic Notation of the Manuscript Vienna Suppl. gr. 128", in Pravoslavna monodija: ii bogoslovs'ka, liturgicna ta esteticna sutnist' do 2000-littja christijans'koj dobi, (Naukovij Visnik 15), Kiiiv 2001, 178-193.
- „Ekphonetische Notation: die Probleme der Entzifferung“, in Theorie und Geschichte der Monodie. Internationale Konferenz, Wien, 6-7 April 2001, hrsg. von M. PISCHLÖGER, Pleven (Bulgaria) 2001, (Kentavr 66), 62-68.
- "L'évangélique de Iași et le système ekphonétique dans les manuscrits en majuscule", in «Acta Musicae Byzantinae» (Centrul de Studii Bizantine, Iași), 4 (2002), 20-25.
- "L'ekphonesis delle Sacre Scritture: alcune osservazioni sulla notazione dell'evangelario Mutin. □.W.2.6 (gr.73)", in Gedenkschrift für Walter Pass, hrsg. von M. CZERNIN, Tutzing, Schneider, 2002, 245- 260.
- "La musica bizantina in Italia: fonti musicali e testimonianze letterarie", in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 23/2 (2002), 1-30.
- "La notazione ecfonetica negli evangelieri greci tra XII e XIII secolo: un sistema notazionale che inizia a disgregarsi", in Annales (1998-2002), hrsg von

- A. RAUSCH, Tutzing, Schneider, 2003, (Institutum Musicae Feldkirchense, 3), 1-9.
- “The Medieval Lists of Ekphonic Neumes in the Greek Manuscripts”, in *Chant within historical and liturgical context: East-Rus'-West*, Papers of Musicological Congress Mosca, State Tchaikovsky Conservatory-Russian Church Music Center named after Dimitry Razumovsky, 15-19 May 2000, Moscow 2003, (Hymnology, 3), 39-52.
  - „Die griechischen datierten Evangeliarien mit ekphonetischer Notation. Quellen und palaeographische Anmerkungen“, in *The Past in the Present. Papers Read at the IMS Intercongressional Symposium and the 10th Meeting of the Cantus Planus*, Budapest & Visegrád 2000, Budapest, Liszt Ferenc Academy of Music, 2003, vol. 2, 23-44.
  - “The Theory and practice of the Ekphonic Notation: the manuscript Sinait. gr. 213”, (English trans. J. Dyer,) in «*Plainsong and Medieval Music*», 12 (2003), 15-42.
  - „Heilige Schrift und Ekphosis: wie der Text die Musik formt“, in «*Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*», 45/1-2 (2004), 151-165 (traduzione in russo in: *Cantus Planus-2002: Russkaja versija Sankt Peterburg*, 2004, tom 1, 276-281).
  - „Das ekphonetische Notationssystem in den datierten Evangeliarien des 10. Jahrhunderts“, in *Palaeobyzantine Notations III. Acta of the Congress held at Hernen Castle, The Netherlands in March 2001*, ed. by G WOLFRAM, Leuven, Peeters, 2004, (Eastern Christian Studies, 4), 27-47.
  - “Le manuscrit de Iași IV-34 et l'interprétation de la notation ekphonétique”, in «*Acta Musicae Byzantinae*», (Centrul de Studii Bizantine - Iași), 7 (2004), 7-12.
  - “Iași IV-34 e Vat. gr. 351: due lezioni evangelici gemelli in maiuscola liturgica con notazione musicale. Studio paleografico-musicale”, in «*Bollettino della Badia greca di Grottaferrata*», n.s. 2 (2005), 26-42 (in collaborazione con Marco D'Agostino).
  - “La musica bizantina a Grottaferrata”, in: *1004-2004 San Nilo. Il monastero italo-bizantino di Grottaferrata*, Roma, De Luca, 2005, 235-259.
  - „Die Heirmologia des 14. Jahrhunderts: eine melodische Sprache zwischen Tradition und Neuentwicklung“, in *Tradition and Innovation in Late- and Postbyzantine Liturgical Chant. Acta of the Congress held at Hernen Castle, the Netherlands, in April 2005*, ed. by G. WOLFRAM, Leuven, Peeters, 2008 (Eastern Christian Studies, 8), 13-36.
  - “Alcune osservazioni sulla ritmica musicale nel repertorio irmologico bizantino” in *Studi in onore di Giuseppe Vecchi a cura di M. P. JACOBONI e A. SAVIANI*, Bologna, Forni, 2008, 41-63.
  - “Numeri udibili e numeri intellegibili nella teoria musicale bizantina: l'oktoechos” in *La casa dei suoni ... in principio era il numero. Atti e contributi a cura di M. BONI*, Reggio Emilia, 2008, 129-136.
  - “La tradizione dell'Heirmologion tra XII e XIII secolo alla luce di una nuova fonte. Il ms. gr. 331 della Biblioteca Patriarcale di Alessandria”, in «*Philomusica. Rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche dell'Università di Pavia*», (VI Seminario di Filologia Musicale «La Filologia musicale oggi. Il retaggio storico e le nuove prospettive») 9/2 (2010), 231-244  
<<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/issue/view/47/showToc> >
  - “Music and rhetoric in the ekphosis: the neume 'synemba'”, in «*Muzikologija/Musicology*» (Beograd), 11 (2011), 13-24; versione elettronica: <<http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=1450-9814>>
  - “Parma, Biblioteca Palatina, Pal. 14 (Lezionario del Nuovo Testamento)”, in «*Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano*» (Parma), n.s. 1 (2011), 127-142 (in collaborazione con Marco D'Agostino), 127-151
  - “Words and Music in the Greek Gospel Lectionaries”, in *Psaltike. Neue Studien zur Byzantinischen Musik: Festschrift für Gerda Wolfram*, hrsg von N.M. WANER, Wien, Praesens Verlag, 2011, 219-231.
  - “L'arte psaltica ovvero la musica bizantina”, “*Cantare la Parola: l'ekphosis nella liturgia bizantina*”, “*Bisanzio alle porte di Roma: Grottaferrata*”

	<p>e la musica bizantina in Italia”, in Atlante della musica medievale, a cura di C. RUINI e V. MINAZZI, Milano, Jaka Book, 2011, 58-61; 64-69 (ediz. inglese: Historical, Turnhout, Brepols, (in preparazione); ediz. tedesca: Musica Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters, Freiburg, Herder, 2011, ediz. francese: La musique au Moyen Age, Paris, CNRS Editions, 2011)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Il ms. Crypt. E. □. III: un heirmologion italo-greco”, in Quod ore cantas corde credas: studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk, a cura di L. SCAPPATICCI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana (in collaborazione con Marco D’Agostino), 2013, 156-169 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 70)</li> <li>• “Koukouzeles’ Heirmologia: The Manuscripts St. Petersburg 121 and Sinai gr. 1256” in Tradition and Innovation in Late- and Postbyzantine Chant II, ed. G. WOLFRAM, CH. TROELSGÅRD, Leuven, Bredius Foundation - Peeters, 2013, (Eastern Christian Studies, 17), 135-150.</li> <li>• “I codici greci con notazione bizantina della Biblioteca Nazionale Marciana” in Cantus Planus. Notazione musicale bizantina in codici marciani, Venezia, 19 luglio – 3 agosto 2014, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2014.</li> <li>• “Il canto bizantino. Un’icona sonora”, in Incontriamo la chiesa sorella ortodossa, ed. L. Gloyer, Brescia, Morcelliana, 2016, 99-110.</li> <li>• “Un esempio di notazione ecfonetica del sistema post-classico: il manoscritto Alex. Patr. gr. 10 (a.D. 1338)”, in Cara scientia mia, musica. Studi per Maria Caraci Vela, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Pisa, Edizioni ETS, 2018, 15-27.</li> <li>• “Modal References in the Byzantine Heirmologion. The Medial Signatures in the Manuscript Grottaferrata E.γ.III”, in «Series Musicologica Balcanica» 1/2 (2021), 394-412. DOI: <a href="https://doi.org/10.26262/smb.v1i2.7949">https://doi.org/10.26262/smb.v1i2.7949</a></li> <li>• “Recitation and Chant : Types of Notation, Modes of Expression”, in Oxford Handbook of Byzantine Literature, ed. by Eustratios Papaioannou, Oxford, Oxford University Press, 2021, 464-479. DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199351763.013.28">10.1093/oxfordhb/9780199351763.013.28</a></li> </ul>
--	--

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l’informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell’Università degli Studi di Pavia.

Sandra Martani

Cremona, 01/10/2024