

DR. VIRGINIA MASTELLARI

INFORMAZIONI PERSONALI

E-Mail: virginia.mastellari@unipv.it
Indirizzo accademico: Dipartimento di Studi Umanistici
Sezione di Antichità
Palazzo San Tommaso
Piazza del Lino, 2 – I-27100 Pavia (PV)

1. IMPIEGO

[01.10.2023 – PRESENTE]

Ricercatrice a tempo determinato (tipo B) (SSD: L-FIL-LET/02).
Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia.

[2020 – 2023]

Assistente alla Cattedra di Lingua e letteratura greca (Prof. Dr. B. Zimmermann).
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania).

[2019 – 2020]

Dipendente del progetto: “Die Aufstellung eines Modells der Datenbank der Enzyklopädie der vom Menschen produzierten Gegenstände auf dem Material der griechischen Komödie” (“La progettazione di un modello di banca dati della Enciclopedia degli oggetti prodotti dagli uomini dai materiali della commedia greca”).
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania).

[2017 – PRESENTE]

Ricercatrice della “Heidelberger Akademie der Wissenschaften” nell’ambito del progetto KOMFRAG (“KOMMENTIERUNG DER FRAGMENTE DER GRIECHISCHEN KOMÖDIE”) e co-responsabile scientifica della organizzazione e della gestione del *KomFrag-Kolloquium*.

2. ISTRUZIONE

[2014 – 2018]

Dottorato di ricerca di Lingua, letteratura e filologia greca.
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania).
Titolo della tesi: *Commento a cinque poeti comici di IV sec. a.C.*
Tutor: Prof. Dr. B. Zimmermann, Prof. Dr. A. Bagordo.
Voto finale: *Summa cum Laude* (= Ottimo con lode).

[2011 – 2013]

Laurea Magistrale in Filologia, letteratura e tradizione classica

“Alma Mater Studiorum” Università degli Studi di Bologna

Titolo della tesi: *Mnesimaco fr. 1–4 K.–A. Traduzione, edizione e commento*

Relatore: Prof. C. Neri, Correlatore: Prof. L. Fiorentini.

[2008 – 2011]

Laurea Triennale in Lettere, curriculum classico

Università degli Studi di Ferrara

Titolo della tesi: *Osservazioni sulla produzione frammentaria di Antifane. Per un commento delle Lemnie*

Relatore: Prof.ssa A.M. Andrisano, Correlatore: Prof. L. Fiorentini.

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

Dall’a.a. 2023–2024, docente presso Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia:

GRECO 2 (36h, 6 CFU), Corso di Laurea Triennale in Lettere, *Curriculum* Lettere antiche, mutuato come **LETTERATURA GRECA ELLENISTICO-IMPERIALE** (36h, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale in Antichità classiche e orientali.

STORIA DELLA LINGUA GRECA (36h, 6 CFU), Corso di Laurea Magistrale in Antichità classiche e orientali.

LABORATORIO DI GRECO (36h, 3 CFU), Corso di Laurea Triennale in Lettere, *Curriculum* Lettere antiche.

3.1. DOCENZE PRESSO UNIVERSITÀ ESTERE

[01.04.2022–30.09.2022, Semestre estivo]

PROSEMINAR “Die Neue Komödie” (“La commedia nuova”)

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania)

STILÜBUNGEN 1 (= Esercizi di stile, modulo 1. Traduzione dal Tedesco al Greco antico di testi della Letteratura greca di età classica).

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania).

[01.10.2022–31.03.2023, Semestre invernale]

GRUNDÜBUNG GRIECHISCHE GRAMMATIK (= Esercizi di grammatica greca. Traduzione dal Tedesco al Greco antico di frasi per il rinforzo grammaticale).

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania).

[01.04.2022–30.09.2022, *Semestre estivo*]

STILÜBUNGEN 1 (= Esercizi di stile, modulo 1. Traduzione dal Tedesco al Greco antico di testi della Letteratura greca di età classica).

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania).

[01.10.2021–31.03.2022, *Semestre invernale*]

GRUNDÜBUNG GRIECHISCHE GRAMMATIK (= Esercizi di grammatica greca. Traduzione dal Tedesco al Greco antico di frasi per il rinforzo grammaticale).

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania).

[01.04.2021–30.09.2021, *Semestre estivo*]

STILÜBUNGEN 1 (= Esercizi di stile, modulo 1. Traduzione dal Tedesco al Greco antico di testi della Letteratura greca di età classica).

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania).

[01.10.2020–31.03.2021, *Semestre invernale*]

STILÜBUNGEN 2 (= Esercizi di stile, modulo 2. Traduzione dal Tedesco al Greco antico di testi della Letteratura greca di età classica).

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania).

3.2 RELAZIONE DI TESI (UNIPV)

A.a. 2023–2024: correlatrice di tesi di Laurea Triennale in Greco, corso di studio in Lettere, *Curriculum* Lettere antiche, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia:

(1) Sara Verzellesi, *Sulle fonti manoscritte di Marco Musuro per l'Editio princeps del Pluto di Aristofane*. Relatore: F. Montana.

(2) Lidia Marazzi, *Le emozioni di Medea: il lessico di Euripide*. Relatore: F. Montana.

3.3 COMMISSIONI DI TESI DI LAUREA (UNIPV)

(1) a.a. 2023–2024: Incarichi di segretaria (13.11.23) e di membro (12.12.23) di commissioni di tesi di laurea, Università degli Studi di Pavia.

4. BORSE DI STUDIO E PREMI

(1) „AUSSCHREIBUNG 2022 ZUR KARRIEREFÖRDERUNG VON WISSENSCHAFTLER*INNEN“: Premio per giovani ricercatori dipendenti della Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

(2) „AUSSCHREIBUNG 2020 ZUR KARRIEREFÖRDERUNG VON WISSENSCHAFTLER*INNEN“: Premio per giovani ricercatori dipendenti della Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

- (3) RESEARCH INNOVATION FUND 2019 (con Prof. Anna Novokhatko) – PROGETTO: “Die Aufstellung eines Modells der Datenbank der Enzyklopädie der vom Menschen produzierten Gegenstände auf dem Material der griechischen Komödie” (“La progettazione di un modello di banca dati della Enciclopedia degli oggetti prodotti dagli uomini dai materiali della commedia greca”) – Univ. Freiburg. (Novembre 2019 – Maggio 2020).
- (4) GÜNTER-WÖHRLE-PREIS 2019 (Migliore dissertazione dottorale in Antichistica) – Univ. Freiburg.
- (5) „AUSSCHREIBUNG 2019 ZUR KARRIEREFÖRDERUNG VON WISSENSCHAFTLER*INNEN“: Premio per giovani ricercatori dipendenti della Heidelberger Akademie der Wissenschaften.
- (6) PROJEKTFÖRDERUNG 2017 DELLA UNIV. FREIBURG (GRADUIERTENSCHULE HUMANITIES) per organizzare una conferenza internazionale e interdisciplinare. (Novembre 2017).
- (7) ABSCHLUSSSTIPENDIUM ZUR FERTIGSTELLUNG DER PROMOTION – IGA (Internationale Graduiertenakademie) Freiburg. (Agosto 2017 – Gennaio 2018).
- (8) DAAD STUDIENABSCHLUSSBEIHILFE – Univ. Freiburg. (Giugno 2017 – Luglio 2017)
- (9) 22ND ONASSIS FOUNDATION FELLOWSHIP PROGRAM FOR INTERNATIONAL SCHOLARS – Atene. (Ottobre 2016 – Marzo 2017).
- (10) ERASMUS+ TRAINEESHIP SCHOLARSHIP (Atene) – Univ. Freiburg. (Settembre 2016 – Marzo 2017).
- (11) IGA TRAVEL BURSARY 2017 PER PARTECIPARE ALLA: “International Graduate Conference in Comedy”. (Oxford, 20-21 Maggio 2017).
- (12) BORSA DI STUDIO PER LA PARTECIPAZIONE A: 3RD ANCIENT GREEK DRAMA SUMMER SCHOOL *Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates*. (Giugno 2015 – Luglio 2015).

5. PARTECIPAZIONE A PROGETTI INTERNAZIONALI E NAZIONALI

- (1) Da Novembre 2017: Ricercatrice della Heidelberger Akademie der Wissenschaften nell’ambito del progetto: **KOMFRAG** „Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie“.
<https://www.komfrag.uni-freiburg.de/personen/leiter-und-mitarbeiter>
- (2) Da Ottobre 2019: Dipendente e Co-direttrice scientifica del Progetto: „**LEXIKON DER GEGENSTÄNDE AUS DER GRIECHISCHEN KOMÖDIE**“.
<https://www.komfrag.uni-freiburg.de/lexikon-der-gegenstaende-aus-der-griechischen-komoedie>

(3) Luglio–Settembre 2023: DFG-Referentin e Sektionsleiterin (Gruppo tedesco), **DFG-Projekt MI 2987/1-1** („Der Traum der Kopie“: Aspekte und Probleme bei dem Abschreiben im alten Mittelmeerraum und bei der modernen Herausgabe einer Kopie.“)

(4) Da Gennaio 2024: Membro del Prin 2022 cod. 2022NE2LWP "**ParaText** – Refining methods, tuning tools, enhancing book heritage for the study of the relationship between text and exegesis in manuscripts of ancient Greek poetry." diretto dal Prof. Fausto Montana (Pavia), nella sezione di Pavia.

(5) Da gennaio 2024: Membro del progetto **WORDS IN PROGRESS** (WiP) – Supplementary Lexicon of Ancient Greek (<http://www.aristarchus.unige.net/Wordsinprogress/it-IT/Home>), diretto da Serena Perrone e Franco Montanari (Università di Genova).

5.1 PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

(1) Da gennaio 2024: Membro del Comitato Scientifico della Collana "Pleiadi. Edizioni critiche, raccolte miscellanee e monografie sul mondo greco", diretta da Franco Montanari.

(2) Da gennaio 2024: Membro della Redazione della "Rivista di Filologia e Istruzione Classica" (Fascia A).

(3) Da gennaio 2024: Membro del Comitato di Redazione della Rivista "Dionysus ex Machina", Rivista online di studi sul teatro antico, (Fascia A).

5.2 PROGETTI DIVULGATIVI

A.a. 2019–2020: Liceo Classico “L. Ariosto” Ferrara (Italia). Curatrice (insieme al Dr. Gabriele Greco, Univ. Trento, Dip. Di Ingegneria) del progetto: “A SCUOLA DI INTERDISCIPLINARITÀ”.

INTERVENTI DI DIVULGAZIONE NELLE SCUOLE:

- Liceo Classico “L. Ariosto”, Ferrara. Titoli: “La commedia greca”; “Socrate nelle *Nuvole* di Aristofane: persona o *persōna*?”. (Ferrara, 29.04.2019).

- Liceo Classico “L. Ariosto”, Ferrara, Titolo: “Tessere trame tra discipline diverse. A scuola di interdisciplinarietà”. (Ferrara, 25.11.2019).

- “Notte Nazionale del Liceo Classico” 28.05.2021
(<https://www.youtube.com/watch?v=owOHMUeALyo>)

- Liceo Classico “L. Ariosto”, Ferrara, Titolo: “Menandro autore del suo tempo (con un focus sul *Dyskolos*)” (Ferrara, 02.02.2024).

6. INTERESSI DI RICERCA

LA COMMEDIA GRECA E LATINA – FRAMMENTI E TRADIZIONE INDIRETTA – FILOLOGIA ANTICA, CRITICA LETTERARIA E POETICA – ASPETTI DELLA PERFORMANCE – LE SCIENZE NATURALI NELL’ANTICHITÀ – DIGITAL HUMANITIES E CREAZIONE DI DATABASES.

7. PUBBLICAZIONI

7.1 MONOGRAFIE

- V. Mastellari, *Commento a cinque poeti comici di IV sec. a.C.* (Diss.), Freiburg i. Br. 2018.
- V. Mastellari, *Calliade – Mnesimaco. Introduzione, traduzione e commento* (Fragmenta Comica 16.5), Göttingen 2020.

7.2 CURATELE

- **V. Mastellari**–N. Hatton–S. Hobe (eds.), *Hacks, Quacks, and Impostors. Assumed and Affected Identities in Fiction*, Freiburg i. Br.-Berlin-Wien 2019.
- V. Mastellari (ed.), *Fragments in Context / Frammenti e dintorni*, Göttingen 2021.
- **V. Mastellari**–M. Ornaghi–B. Zimmermann (eds.), *Chorodidaskalia. Studi di poesia e performance in onore di Angela Andrisano*, Göttingen 2022.
- F. Favi–**V. Mastellari**, *Treasuries of Literature: Anthologies, Lexica, Scholia and the Indirect Tradition of Classical Texts in the Greek World*, Berlin-Boston 2024.

7.3 ARTICOLI IN RIVISTE E MISCELLANEE, RECENSIONI

- *Middle Comedy: not only Mythology and Food. The Political and Contemporary Dimension*, «AAntHung» 56 (2016) 421–433.
- *Food and Parties: Seduction, Erotic and Sexual Metaphors in Greek Comic Fragments*”, in C. Soares–C. da Silva Gomes Ribeiro (eds.), *Mensa luso-brasileiras: alimentação, saúde & cultura*, vol. 2, Coimbra 2018, pp. 23–34.
- *Le montagne in commedia: passi e passaggi reali e metaforici*, in M. Taufer (ed.), *La montagna nell'antichità*, Freiburg-Berlin-Wien 2019, pp. 149–166.
- *I poeti e il conflitto: il caso della commedia di mezzo*, in S. Ranieri–A. Roncaglia (eds.), *Ricerche a confronto - Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente. Bologna 2015*, Zermeghedo 2020, pp. 345–359.
- *Eubulid. fr. 1 K.-A. o Com. adesp. fr. novum?*, «Eikasmos» 31 (2020) 101–110.
- *Πυθαγορισμοί e retorica: il trattamento dei filosofi pitagorici in due frammenti comici di IV secolo a.C. (Cratin. Iun. fr. 7 e Alex. fr. 223 K.-A.)*, «Rhesis» 11.1 (2020) 95–104.
- *Osservazioni su Philem. fr. 95 K.-A. per la difesa del v. 2*, «Philologus» 164.2 (2020) 227–239.
- *Osservazioni in margine a Ar. Ran. 1108–1110 e a un uso di λεπτός*, «DeM» 11 (2020) 107–115.
- (con G. Greco), *Spider Silks and Webs in Ancient and Modern Knowledge: A Comparison*, «AKAN – Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption» 31 (2021) 149–172.
- (con G. Greco, C. Holland, N.M. Pugno), *Comparing Modern and Classical Perspectives on Spider Silks and Webs*, «Perspectives on Science» 29.2 (2021) 133–156.
- recensione di: M. Di Marco (ed.) *Storia del teatro greco*, Roma 2020, in «CR» 71.2 (2021) 281–283.
- (con B. Gavazza, L. Glaser, A. Novokhatko), *LGgK: Lexical database of the realia in ancient Greek comedy*, «FuturoClassico» 7 (2021) 255–273.

- *Filemone, fr. 102 K.-A. e la reviviscenza tragica di una metafora mitica*, in M. De Poli–G.E. Rallo–B. Zimmermann (eds.), *Sub palliolo sordido. Studi sulla commedia frammentaria greca e latina / Studies on Greek and Roman Fragmentary Comedies*, Göttingen 2022, 191–207.
- *Did Homer write? Understanding Philemon fr. 99 K.-A. in the light of its cultural context*, in G. Figal–B. Zimmermann (eds), *International Yearbook for Hermeneutics nr. 21*, Tübingen 2022, 252–270.
- *Euripidomania: tracce di fanatismo morboso per il poeta tragico in commedia (Philem. fr. 118 Kassel – Austin)*, in V. Mastellari–M. Ornaghi–B. Zimmermann (eds), *Chorodidaskalia. Studi di poesia e performance in onore di Angela Andrisano*, Göttingen 2022, 205–220.
- *Un nuovo sguardo ai modelli. Philem. fr. 115 K.-A. e Plaut. Merc. 404–411*, in G. Vogt-Spira–B. Zimmermann (eds), *Plautus Revisited. Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung*, Göttingen 2024, 410–435.
- *La compagnia teatrale, gli attori, le attrici*, in S. Monda et al. (a.c. di), *Teatro, autori, attori e pubblico nell'antica Roma*, Roma-Bristol (USA) 2024, 61–66.
- (con F. Favi), *Introduction*, in F. Favi–V. Mastellari (eds), *Treasuries of Literature: Anthologies, Lexica, Scholia and the Indirect Tradition of Classical Texts in the Greek World*, Berlin-Boston 2024, 1–12.

8. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SUMMER SCHOOL

- Partecipazione all'organizzazione del Workshop internazionale nell'ambito del progetto „Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie“ (Univ. Freiburg / Heidelberger Akademie der Wissenschaften / Accademia italo-tedesca di Merano), Merano, 26–27.05.2016.
- Partecipazione all'organizzazione del Workshop internazionale nell'ambito del progetto „Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie“ (Univ. Freiburg / Heidelberger Akademie der Wissenschaften / Accademia italo-tedesca di Merano), Merano, 4.–6.10.2017.
- Conferenza internazionale interdisciplinare: “Hacks, Quacks and Impostors: Affected and Assumed Identities in Fiction”, Freiburg im Br. 17.11.2017.
- Conferenza internazionale: “Frammenti e dintorni – Fragmente in Kontext”, Accademia italo-tedesca di Merano, 7–9.11.2019.
- Conferenza internazionale: “*Lampada Tradere. Lexica, Scholia, Encyclopedias, Epitomes, Anthologies: The Indirect Transmission of Classical Texts in Antiquity and the Middle Ages*”, Accademia italo-tedesca di Merano, 11–13.11.2021.
- Conferenza internazionale: “Greek New Comedy Beyond Menander: A Reappraisal”, Accademia italo-tedesca di Merano, 16–18.11.2023.
- Da gennaio 2024: Responsabile scientifica e dell'organizzazione (insieme a M.E. Balza) dei "Cantieri d'Autunno" (conferenze a cadenza annuale) dell'Università di Pavia, dipartimento di Studi Umanistici.
- Responsabile della segreteria organizzativa della Summer School "Ancient Greek Scholarship. Exegesis, Lexicography, Grammar / La letteratura erudita nella Grecia antica. Esegisi, lessicografia, grammatica", Collegio Borromeo, Università di Pavia, 8-12.07.2024.

9. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI (COME RELATRICE):

- University of Leeds – *Symbols and Metaphors* – 6th Annual Postgraduate Interdisciplinary Conference. Titolo: “Food and Parties: Seduction, Erotic and Sexual Metaphors in Greek Comic Fragments”. (Leeds, 03.06.2015).
- 3rd Ancient Greek Drama Summer School *Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates*. Titolo: “Understanding the Limit: the Frogs in the *Frogs*”. (Lavrion, 24.06.2015).
- Università di Szeged – *Sapiens Ubique Civis III* – PhD Student Conference in Classical Studies. Titolo: “Middle Comedy: not only Mythology and Food. The Political and Contemporary Dimension”. (Szeged, 26-29.08.2015).
- Università di Coimbra – 3rd Portuguese and Brazilian DIAITA Conference on Food History and Cultures: *From the Pleasure of the Table to the Care of the Body*. Titolo: “Food and Parties: Seduction, Erotic and Sexual Metaphors in Greek Comic Fragments”. (Coimbra, 19–21.10.2015).
- University of Edinburgh – *The Classical Body Split Open: Corporal Obscenity in Antiquity*. Titolo: “Hidden Obscenity in Greek Comic Fragments: the Erotic Side of Food”. (Edinburgh, 23-24.10.2015).
- “Alma Mater Studiorum” Università di Bologna – Ricerche a confronto IX, Bologna 2015: *Migration and conflict. Documents from the antiquity*. Titolo: “The Poets and the Conflict: the Case of Middle Comedy”. (Bologna, 16.12.2015).
- University of London School of Advanced Study. Institute of Classical Studies. Postgraduate Work-in-Progress Seminar. Titolo: “Middle Comedy: not only Mythology and Food. The Political and Contemporary Dimension”. (London 06.05.2016).
- Université Fribourg, Switzerland – 06.03.2017. Titolo: “Socrates in Aristophanes’ *Clouds*” (Lezione).
- University of Oxford – International Graduate Conference in Comedy. Titolo: “Pills of Badness. Bad Behaviour in Greek Comic Fragments”. (Oxford, 20–21.05.2017).
- Universität Basel – Gräzistisches Kolloquium Basel-Freiburg i. Br. Titolo: “*Sine Cerere et Libero friget Venus*. The tantalizing Power of Food in Greek Comic Fragments”. (Basel, 01.12.2017).
- Università di Torino – Workshop sul dramma antico frammentario “La commedia greca – I frammenti”. Titolo: “Culti e Religione”. (Torino, 19.10.2018).
- Università “Aldo Moro” Bari – “*Optanda erat oblivio*. Selection and Loss in Ancient and Medieval Literature”. Titolo: “Il genere trascurato. Trasmissione e forme della Commedia di mezzo”. (Bari, 20–21.12.2018).
- Trento, Conferenza internazionale “La montagna nell’antichità”. Titolo: “La montagna in commedia. Passi e passaggi reali e metaforici”. (Trento, 2–4.05.2019).
- Trento, International Conference “3rd TICME – Frontiers in Silk Sciences and Technologies”. Titolo: “Weaving as a spider. The craft as imitation of nature”. (Trento, 14.06.2019).
- “La Sapienza Università di Roma”. Titolo: “Il Socrate di Aristofane e la sua eredità comica: la costruzione del personaggio del filosofo sulla scena ateniese di V e IV sec. a.C.”. (Roma, 12.07.2019).

- Università di Cagliari – “Manipolazione e percezione. Forme e modi di comunicazione persuasiva nel mondo antico”. Titolo: “Πυθαγορισμοί e retorica: all’origine di un motivo scoptico”. (Cagliari, 25–27.09.2019).
- Università di Torino – “The Forgotten Theatre 2019. 3rd International Conference in Ancient Fragmentary Drama”. Titolo: “Enioco fr. 5 K.–A. e il Coro comico nella commedia di IV sec. a.C.” (Torino, 26–29.11.2019).
- Università “Aldo Moro” Bari – “The Limits of Exactitude”. Titolo: “Comic poet, philosopher or *komodoumenos*: Eubulides, fr. 1 K.–A. or *com. adesp. fr. novum?*”. (Bari, 19–20.12.2019).
- Università “Aldo Moro” Bari / Università di Torino – “Ancient Greek Theatre in the Digital Age”. Titolo: “Lexicon of Objects from the Greek Comedy. Presentation of a New Database” (International Online Conference, 28–29.09.2020).
- Università di Padova – “*Sub Palliolo sordido*. Studies on Greek and Roman Fragmentary Comedies”. Titolo: “Filemone fr. 102 K.–A. e la reviviscenza tragica di una metafora mitica” (International Online Conference, 15–16.10.2020).
- Simposio Internazionale „Plautus Revisited – Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung“. Titolo: “Un nuovo sguardo ai “modelli”: Filemone fr. 95 K.–A.” (Villa Vigoni, Menaggio, 18–20.06.2021).
- Universität Regensburg – “Interdisziplinäre Perspektiven auf Editionsprojekte in der digitalisierten Welt”. Titolo: „Editieren und Kommentieren - die Fragmente der griechischen Komödie bis zum "KomFrag" Projekt“ (International Online Conference, 25–26.11.2021).
- University of Swansea – “Classical Association Conference”. Titolo: “Disrupting Illusion in Ancient Greek Comedy: A Cognitive Perspective” (Swansea, 8–11.04.2022).
- Simposio Internazionale „Plautus Revisited II – Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung“. Titolo: “Un nuovo sguardo ai “modelli” II: Filemone fr. 115 K.–A.” (Merano, 18–20.06.2022).
- University of Uppsala – Titolo: “Greek Comedy and the Cognitive Studies” (Uppsala, 13.10.2022).
- „Der Traum der Kopie“: Aspekte und Probleme bei dem Abschreiben im alten Mittelmeerraum und bei der modernen Herausgabe einer Kopie. Titolo: „Cop(p)ie comiche. Il riuso di versi nella commedia greca per una panoramica dei luoghi comuni“ (Villa Vigoni, Menaggio, 31.01.–01.02.2023).
- Uniwersytet Jagiellonski – „Reading the Reader. The Stobaios Conference“, Titolo: „Beyond a Joke: Stobaeus as a Source of Comedy“ (Krakow, 12–13.05.2023).
- International Hermeneutics Colloquium. Topic: Hermeneutics and Ontology. Titolo: „The Agency of Objects on the Greek Stage“ (Academy Merano, 29.06–01.07.2023).
- Adam Mickiewicz Uniwersytet Poznań – “Aristophanes and the Attic Comedy”, Titolo: “On Comic Gynecocracies” (Poznań, 18.03.2024).
- „Der Traum der Kopie“: Aspekte und Probleme bei dem Abschreiben im alten Mittelmeerraum und bei der modernen Herausgabe einer Kopie (Kap. II), Titolo: „Kopien auf der Bühne: Die symbolische Neuverwendung von Requisiten und ihre Bedeutung im griechischen Theater“ (Villa Vigoni, Menaggio, 25–28.03.2024)

- Università di Genova. Seminari PRIN 2022 “Laugh Tracks. Greek Comedy in Ptolemaic Egypt” – Titolo: “Filemone in Egitto? Alcune considerazioni sulla geografia comica postclassica” (Genova, 27.05.2024).

10. SUMMER SCHOOLS E WORKSHOPS (PARTECIPAZIONE)

- “Summer School di metrica e ritmica greca”, Urbino 1–6.09.2014.
- 3rd Ancient Greek Drama Summer School *Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates*, organized by the National and Kapodistrian University of Athens, Athens-Lavrion-Epidavros 22.06–5.07.2015.

11. COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: MADRELINGUA

Tedesco: C2

Inglese: C2

Greco moderno: B1

Francese: B1