

DONATELLA MELINI – CV

(GIUGNO 2024)

Dati personali

Donatella Melini

E-mail: donatella.melini@unipv.it

Identificativo ORCID: 0000-0003-3734-7385

<https://unipv.academia.edu/DonatellaMelini>

Titoli di studio

2008 - Dottorato di Ricerca (Ph.D) in Musicologia, “Leopold Franzens Universität” di Innsbruck (Austria).

2002 - Master Avanzato di II livello in “Filologia dei testi musicali e dei testi letterari medievali e moderni - indirizzo di filologia dei testi musicali medievali e rinascimentali”. Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia.

2000 - Diploma di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna. Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università degli Studi di Bologna.

1997 - Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (D.A.M.S.) conseguita presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bologna.

Qualifiche

Abilitata alla docenza universitaria di II fascia nel settore concorsuale 10/c1- Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - nell’ambito della Abilitazione Scientifica Nazionale Bando D.D. 553/2021.

Collaboratore restauratore dei beni culturali - tecnico del restauro ai sensi del Decreto n.38 del 26/3/2016 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del Turismo.

Corsi professionali

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Modena - frequenza del biennio 2012-2014

Diploma di Maestro Liutaio Restauratore. Civica Scuola di Liuteria, Milano, 1991.

Posizione attuale

Ricercatrice RTDa (Settore concorsuale 10/C1, L-ART/07), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia.

Docente incaricato di Iconografia Musicale, Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia e Storia dell’Arte, Cinema e Musica, Università di Padova.

Fellowships, fondi e contratti di ricerca

Borsa di ricerca offerta dalla Polish Academy of Instytut Sztuki Warsaw, per lo spoglio delle notizie d'archivio (Central Archive of Historical Records – AGAD; National Library of Warsaw) sulla figura di Alessandro Pesenti (1505 ca – 1567) musicista e ambasciatore presso la corte di Bona Sforza; Varsavia 22-25 Novembre 2022

Fondi di ricerca Università di Pavia – “Progetto Campagne di Scavo e di Ricognizione archeologiche, Cofinanziamento di Ateneo per attività di ricerca sul campo in ambito umanistico, ANNO 2022” – per il progetto *FIMI Written Fragments Inside Musical Instruments*.

Fondi di ricerca INROAd, Università di Pavia, in qualità di PI del progetto *FIMI Written Fragments Inside Musical Instruments* per ERC-2019-CoG.

Contratto di ricerca *Reperimento di notizie riguardanti la presenza di frammenti in pergamena e carta provenienti da codici ebraici all'interno degli strumenti musicali costruiti in Italia e in Europa tra XVI e XVII secolo*, bandito dal Centro di Judaica Goren-Goldstein di Lugano e Università degli Studi di Milano, settembre 2016 - febbraio 2017

Borsa di ricerca *Reperimento di notizie di archivio relative alla vita e al lavoro di liutai che hanno costruito strumenti a arco in Italia tra la seconda metà del Cinquecento e la prima metà del Seicento, con particolare attenzione a quelli attivi nell'area della odierna Emilia-Romagna*, bandita dall'Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, settembre-dicembre 2013.

Borsa di ricerca internazionale *Nato-CNR senior fellowships programme 2002* bandita dal C.N.R. / Settore Scienze Sociali ed Umanistiche. Titolo della ricerca: *Il ducato Visconteo-Sforzesco e il regno di Polonia nel Rinascimento: rapporti e influenze musicali*; Istituto di Musicologia dell'Università Jagellonica di Cracovia (Polonia), giugno-agosto 2004.

Incarichi e partecipazioni a comitati e gruppi di ricerca scientifici-editoriali

Dal 2022: membro del gruppo di ricerca internazionale RIMAnt (Repertorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum) - progetto franco-italiano che si inserisce nel programma *Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne*, avviato nel 2013, con il contributo delle tre Écoles françaises, del Cairo, di Atene e di Roma.

2022: membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Per i 500 anni dalla morte di Franchino Gaffurio*, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS), Milano 14-15 novembre.

2020: membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Tartini e la cultura musicale dell'Illuminismo - Trieste-Padova-Cremona* (comitato di Cremona).
(<https://tartini2020.it/progetto/azioni-di-progetto/iniziative-scientifiche/congresso-2020>)

2019: membro del comitato scientifico del convegno internazionale *The Harmonium: Music, Musicians, Instruments and their Makers – International Conference*, Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia, 20-23 novembre 2019.

Dal 2023: consulente scientifico per la collezione degli strumenti musicali del Conservatorio di Musica “L. Campiani” di Mantova.

Dal 2019: membro del comitato scientifico della collana *Lezioni di Musicologia - Società Italiana di Musicologia*, LIM.

Dal 2019: membro del comitato editoriale della rivista scientifica *Liuteria Musica Cultura* (ISSN 1825-7054), organo ufficiale dell'*ALI (Associazione Liutaria Italiana)*

Dal 2018: consulente scientifico del *Museo Nazionale della Scienza e tecnologia “Leonardo da Vinci”* di Milano per lo studio e la tutela della collezione di strumenti musicali *Emma Vecla*.

Attività professionale

2019-2020: co-curatrice della mostra *Expression's le tante vite dell'harmonium*, Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, 18 novembre 2019 – 22 gennaio 2020.

2019: curatrice della mostra *Liutai, navigatori, collezionisti: gli strumenti musicali della collezione Cosulich*, Castelfranco Veneto (Tv), 13-28 settembre 2019.

2017-2019: responsabile dello studio e promozione della collezione di strumenti musicali *Cosulich* di proprietà del Comune di Castelfranco Veneto (Tv).

2013-2016: responsabile dell'Archivio Storico musicale e liutario della *Fondazione Antonio Carlo Monzino* di Milano.

2015: curatrice e responsabile scientifico del ciclo *Note e Notizie d'Archivio* (sei seminari e una tavola rotonda) per il progetto *Manisapienti*, maggio-novembre 2015, Fondazione Antonio Carlo Monzino – Expo di Milano. Castello Sforzesco, Milano.

Docenze in Università, Conservatori di Musica e Scuole di Restauro

Dal 2021: Docente a contratto di *Iconografia Musicale* (42h) nel Corso di Laurea Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali dell'Università di Padova.

AA. 2022-2023: Docente a contratto di *Storia delle tecniche costruttive strumenti ad arco e pizzico* (18h) nell'ambito del progetto Manutenzione conservativa di strumenti musicali ad arco, pizzico e archetti, Scuola di Restauro-Cr.Forma, Cremona

AA. 2020-2021: Docente a contratto di *Metodologie iconografiche* (24h) nell'ambito del progetto Conservazione e promozione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, valorizzazione dei mestieri della tradizione e dell'artigianato artistico cremonese, Scuola di Restauro-Cr.Forma, Cremona

Dal 2017 al 2022: Docente a contratto di *Storia delle Tecniche costruttive degli strumenti musicali mod. A* (36h) nel corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (classe LMR/02) abilitante alla professione di Restauratore dei beni culturali. Percorso Formativo Professionalizzante n. 6 (Strumenti musicali, strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici) – Università di Pavia sede di Cremona.

Dal 2010 al 2020: Docente a contratto di *Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti-Organologia* (15h) nel biennio e triennio superiori, Conservatorio di Musica “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto.

AA. 2019-2020: Docente a contratto di *Organologia* (36h) nel corso triennale per Tecnico del restauro di beni culturali - Strumenti musicali della liuteria classica a pizzico e archetteria, Scuola di Restauro-Cr.Forma, Cremona.

AA.2017-2018: Docente a contratto di *Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento* (18h) nel triennio e biennio superiore del corso di chitarra e strumenti a pizzico, Conservatorio di Musica “Jacopo Tomaini” di Udine.

AA. 2016-2017: Docente a contratto di *Organologia* (20h) nel corso triennale per Tecnico del restauro di beni culturali - Strumenti musicali della liuteria classica a pizzico e archetteria, Scuola di Restauro-Cr.Forma, Cremona.

AA. 2015-2016: Docente a contratto di *Storia della liuteria* (30h) nel corso triennale per Tecnico del restauro di beni culturali - Strumenti musicali della liuteria classica a pizzico e archetteria, Scuola di Restauro-Cr.Forma, Cremona.

AA. 2014-2015: Docente a contratto di *Iconografia e Iconologia* (30h) nel corso triennale per Tecnico del restauro di beni culturali - Strumenti musicali della liuteria classica a pizzico e archetteria, Scuola di Restauro-Cr.Forma, Cremona.

AA: 2014-2015: Docente a contratto del seminario didattico *Musica, musicisti e strumenti nell'arte tra il Medioevo e le soglie del Barocco* (10h) nell'ambito del corso di Iconografia Musicale presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia sede di Cremona.

AA. 2013-2014: Docente a contratto di *Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento* (24h) nel triennio e biennio superiore del corso di chitarra e strumenti a pizzico, Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano.

AA. 2008-2009: Docente a contratto di *Storia della liuteria* (18h) nel triennio superiore del corso di violino, Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano.

AA. 2008-2009: Docente a contratto di *Organologia generale* (15h) nel triennio superiore del corso di jazz, Istituto Superiore di Studi Musicali “Pietro Mascagni” di Livorno.

AA. 2007-2008: Docente a contratto di *Storia e tecnologia dello strumento* (18h) nel biennio superiore del corso di violino, Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano.

Dal 2002 al 2007 (5 annualità): Docente a contratto di *Iconografia Musicale* (30h) nel Triennio Superiore Sperimentale di I livello di Biblioteconomia e Bibliografia Musicale, Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste.

Partecipazione a convegni, seminari, giornate di studio, colloqui

2024: *Migrations and Contaminations in 16th Century Italian Lutherie*, Convegno internazionale *Objects and Space of Encounter in Renaissance Italy*, Istituto Storico Italo-Germanico - Fondazione Bruno Kessler, Trento, 15-17 aprile.

2023: *Lettere con testi musicali nelle opere d'arte: un'interessante pista di ricerca*, XXX Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini”, 27-29 ottobre

2023: *Roman Musical Life at the End of the Nineteenth Century in Humorous Drawing: Giovanni Battista Maldura and the Activities of the “Circolo dei Musicisti” Through the Press*, 19th Symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts, *Images of Music in Rome: Past and Present*, Università Roma Tre - Fondazione Teatro Palladium, Roma, 18-20 maggio (19 maggio)

2023: *I send you a song”! Music in Folded Letters in Artworks Between the 15th and 16th Centuries*, International Workshop *Marks of Music: Sound and Visualization in the Early Modern Period*, Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, 17-19 maggio (17 maggio)

2023: *The Sound of Happy Life in the Renaissance Musical Iconography*, International Conference *Wellbeing in Early Modern Christianity*, Città del Vaticano, Campo Santo Teutonico (27 marzo), 27-28 marzo

2022: *Organologia e iconografia a Milano all’epoca del Moro*, Convegno Internazionale *Per i 500 anni dalla morte di Franchino Gaffurio*, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS), Milano 14-15 novembre.

2022: *Alessandro Pesenti at the court of Bona Sforza: unknown, little known or forgotten musician?*, lezione nell’ambito dei seminari di studio del Dipartimento di Musicologia della Polish Academy of Sciences - Instytut Sztuki, Warsaw, 22 Novembre 2022

2022: *L’arte della liuteria e i suoi “segreti”*, nell’ambito della rassegna *Talk a Palazzo Te*, Mantova Spazio Te, Palazzo Te, 27 ottobre 2022

2022: *Il liuto nell'arte tra iconografia e organologia*, nell'ambito de *MicroFestival di Musica Antica e Teatro - Latitudini e longitudini del liuto* organizzato da: Comune di Cremona, Auser Unipop, Acli Turismo in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia. Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Cremona, 29 ottobre 2022.

2022: (con Dott.ssa Paola Redemagno), *The Unknown Archive of the Operetta Singer Emma Vecla (Adrienne Telmat) at the Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci in Milan*, International Conference *Transnational Networks of Operetta in Early Unified and Fin de Siècle Italy*, Institute of Musicology University of Bern, 14-16 Settembre 2022

2022: *L'iconografia di Guido d'Arezzo e la ritrovata tela della Badia delle SS. Flora e Lucilla di Arezzo*, conferenza tenuta nell'ambito del 70° Concorso Polifonico Internazionale "Guido D'Arezzo"; Arezzo, 27 agosto 2022

2022: *Gli strumenti musicali raffigurati da Pirro Ligorio (1513-1583) alla corte dei Gonzaga tra invenzione e realtà costruttiva*, XVIII Convegno Internazionale Di Studi Musicologici -Amis, *Una città nella cultura europea. Mantova e la musica sacra tra Rinascimento e Barocco*, Mantova 7-9 luglio.

2022: *Casa Monzino e il Circolo dei Mandolinisti e Chitarristi Lombardi*, Convegno internazionale *Il mandolino a Milano e in Lombardia nei secoli XVIII e XIX*, Milano, Conservatorio "G. Verdi", 12-15 maggio.

2020: *Musica in scena - la raffigurazione della musica e degli strumenti musicali ai tempi di Giulio Romano*, Convegno Internazionale *Giulio Romano e gli esordi della Commedia dell'Arte* – Mantova, Teatro Bibiena, 20-21 febbraio.

2019: *L'arco nell'arte al tempo di Tartini*, Convegno Scientifico Internazionale *Il suono di Tartini*, Trieste, Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini", 6-7 settembre.

2017: *Gli strumenti musicali raffigurati nella pala Madonna dell'Umiltà e angeli musicanti (metà XV sec.) di Benedetto Bembo un interessante caso di prime attestazioni visive*, XXIV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Lucca, Istituto superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini", 20-22 ottobre.

2017: *The Collection of Musical Instruments of the Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia "Leonardo da Vinci" in Milano: an interesting study-case of conservation and restoration*, International Conference *Preservation of Wooden Musical Instruments: Ethics, Practice and Assessment*, COST WoodMusICK; Bruxelles, Musée des Instruments de Musique (MIM), 5-7 ottobre.

2017: *Paper and Parchment Fragments inside the Instruments: new Research Perspectives*, *Conference on musical instrument*, Galpin Society and the American Musical Instrument Society, St Cecilia's Hall and Music Museum, Edinburgh, 1-4 giugno.

2016: *Strumenti con pergamene: un caso inedito di ricerca multidisciplinare*, XXIII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia. Como, Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi”, 21-23 ottobre.

2016: *The Musical Archive of the Antonio Carlo Monzino Foundation in Milano: perspectives and documentary resources for the History of Lutherie between the 19th and the 20th Century*, 65th Congress of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), Roma, 3-8 luglio.

2014: *Legni, corde, colle, musicisti e liutai alla corte estense alla metà del XVI sec. attraverso registri di pagamenti conservati presso l'Archivio di Stato di Modena*, XXI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Verona, Conservatorio Statale di Musica “Evaristo Felice Dall’Abaco”, 17-19 ottobre.

2014: *“O lume vostro,/ o in Italia felice Liguria”. Acrostici, senhal, fatti e misfatti di Luchino Visconti e Isabella Fieschi nascosti nei madrigali musicali del Trecento*, XIX Convegno dell’Associazione di Onomastica & Letteratura. Genova, Università degli Studi, 6-8 novembre.

2014: *“Or che i Numi son vinti, a me la cetra, A me l’altar!” – Stories and Iconographies about the Lyra made for Arrigo Boito’s Nerone*, Twelfth Conference of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts: Neoclassical Reverberations of discovering antiquity, Torino, Archivio di Stato, 6-10 ottobre.

2014: *Hebrew Fragments and Musical Instruments: an unusual relation*, Xe Congrès de l’EAJS, Cultures juives et contacts interculturels: perspectives de recherche, Paris, 20-24 luglio.

2013: *Casa Monzino, liutai all’insegna della Sirena in Milan from 1750*, Congresso Internazionale di Organologia *Leading to new ideas: innovation from past, present and future*, Animusic Portugal, Universidade de Évora. Evora (Portogallo), 18-20 aprile.

2011: *Esempi di iconografia musicale nei codici miniati della Signoria milanese dei Visconti (metà XIV sec.)*, Convegno Internazionale *Le corti in Europa. Iconografia musicale e potere principesco*, IMS Study Group on Musical Iconography. Torino, Archivio di Stato, 23-25 maggio.

2010: *Una maschera, un ritratto, un nome: "Giuseppe Tartini" e i cimeli del Conservatorio di Trieste all'origine dell'iconografia tartiniana*. Convegno Internazionale *Musicians & Monuments, Tracing Composers' Memorial Iconography Through the Ages*, IMS Study Group on Musical Iconography. Wien, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 15-17 aprile.

2009: *Pace, meditazione, armonia: l'iconografia musicale nell'allegoria dell'arte barocca*, XV Convegno internazionale sul barocco padano, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 luglio.

2009: *Il ciclo di affreschi “Ave regina caelorum” di Jan Matejko (1838-1893) nella Chiesa gotica di Santa Maria di Cracovia (Polonia)*, Convegno Internazionale *Musical Symbols in Pictorial*

Cycles, IMS Study Group on Musical Iconography. Università degli Studi di Lecce, 25-27 settembre.

2009: *Alessandro Pesenti Veronese, musico nostro diletissimo*, convegno Internazionale *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries*, Warsaw, National Library, 25-29 agosto.

2007: *Glorie, estasi e visioni: la raffigurazione musicale nell'arte sacra barocca*, XIV Convegno internazionale sul barocco padano. Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 16-18 luglio.

2007: *L'educazione musicale alla Corte di Milano tra XIV e XVI secolo. Due casi al femminile: Valentina Visconti e Bona Sforza*, convegno Internazionale *Costumi educativi nelle corti di antico regime*, Collegio Ghislieri-Università degli Studi di Pavia, Pavia, 29-30 marzo.

2007: *Le « secret » de Stradivari : recettes et rôle du vernis dans les représentations picturales du violon de la période baroque*, Colloque *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique: Vernis, liants et couleurs*, Paris, Cité de la Musique, 6-7 marzo.

2006: *Italy and the Kingdom of Poland in the Renaissance: Musical Relations and Influences under the Reign of Zigmunt Senior and Bona Sforza*, Convegno Internazionale *Music Culture of the Czech Lands and Central Europe before 1620*, Prague, 23-26 agosto.

2006: *La "Madonna dell'Umiltà e angeli musicanti" tema, varianti e significati nell'iconografia musicale dei secoli XIV e XV*, Convegno internazionale *Musical Iconography in the XXI Century - Mapping European Art for Context and Meaning*, Ravenna, 7-10 giugno.

2005: *Music and Coats of Arm in the Middle Age: War Propaganda pro or versus the Milanese Visconti Family* –Convegno Internazionale *Music and War: Inter arma silent musae or Arma virumque cano?*, Brno (Rep. Ceca) 26-28 settembre.

2003: *Music iconography and museum: Courses and pedagogical principles at the Francesco Borgogna Museum in Vercelli (Italy) on Winternitz's example*, convegno Internazionale *Music in Art: Music Iconography as a Source for Music*, New York, Metropolitan Museum, 5-8 novembre.

2003: *E-semipi d'artista: approccio alla lettura dell'immagine coreutica nell'arte del Rinascimento*, giornate di studio *Trapassi di Passi in Prassi - rapporto tra linguaggio musicale e linguaggio coreutico nel Rinascimento*, Venezia, Scuola di Musica Antica, 5-6 aprile.

2002: partecipazione alla giornata di studio su *La Musica e il Principe. Il suono del potere nel tardo Medioevo italiano*, nell'ambito del seminario *Oggetti e metodi della storiografia musicale medievale* a c. di Giuliano di Bacco, Saggiatore musicale-Univ. di Bologna, 27 febbraio.

2001: *Influences of Islamic Musical Instruments on European Visual Arts and Musical Culture in the Middle Age*, 2nd Sufi Soul Word Music Festival, National College of Arts di Lahore (Pakistan), 15-25 marzo.

1998: *Musical instruments and images in the Roman town Luni - Italy*, 9° Meeting International Council for Traditional Music (ICTM), Unesco, Study Group for Musical Iconography, Dion/Monte Olimpo (Grecia), 15-20 settembre.

1997: *Musica in villa*, giornata di studio *Ercole Silva (1756-1840) e la cultura del suo tempo*, Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda-Silva, 12 settembre.