

CURRICULUM ATTIVITA' SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

ELENA MOSCONI

Formazione e reclutamento

- 2018 Abilitazione a professore di Prima fascia, Settore concorsuale 10/C1 (teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi), bando 1532/2016, validità 6/11/2018-6/11/2027.
- 2011 Professoressa Associata la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, sede di Cremona (dal 29.12.2011) – Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione). Idoneità conseguita in seguito a valutazione comparativa svoltasi il 18-19 novembre 2010, decreto di certificazione regolarità atti del 30.11.2010). Confermata in ruolo al termine del triennio.
- 2006 Ricercatrice presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano (dal 1.4.2006) – Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione). Idoneità conseguita in seguito a valutazione comparativa, decreto di nomina n. 2977 del 27/3/2006 (Ministero Università e Ricerca Scientifica). Confermata in ruolo al termine del triennio.
- 1989 Laurea in Lettere Moderne conseguita il 27.10.1989 presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano con una tesi su *L'esercizio e il consumo cinematografico a Cremona dalle origini agli anni Ottanta*, relatore prof. Francesco Casetti. Votazione: 110/110 e lode.

Didattica universitaria

Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

- 2016/17 a oggi Corso di Storia della fotografia: docente titolare
- 2012/13 a oggi Corso di Storia del cinema: docente titolare
- 2012/13-2015/16 Corso di Forme e generi del film: docente titolare
- 2011/12 a oggi Corso di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo: docente titolare
- 2006/07- 2011/12 Corso di Storia del cinema: docente incaricata
- 2001/02-2005/06 Corso di Storia del cinema: docente a contratto

Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Studi Umanistici – Facoltà di Lettere

- 2005/2006 Corso di Archivi e progetti per il cinema: docente a contratto (Corso di Laurea Specialistica in Filologia Moderna)

Università Cattolica del S. Cuore (ove non indicato si intende presso la sede di Milano)

Facoltà di Lettere e filosofia

2014/15-2021/22	Corso di Forme e generi del film e dell'audiovisivo: docente a contratto (CM interfacoltà CIMO)
2011/12-2013/14	Corso di Iconografia e narratologia del cinema e dell'audiovisivo: docente a contratto (CM interfacoltà CIMO)
2010/11	Corso di Iconografia e narratologia del cinema e dell'audiovisivo: docente incaricata (CM interfacoltà CIMO)
2009/10	Corso di Iconografia e formati del cinema e dell'audiovisivo: docente incaricata (CM interfacoltà CIMO)
2003/04-2005/06	Corso di Storia e critica del cinema: docente a contratto
1999/00-2001/02	Corso di Storia e critica del cinema 2: docente a contratto (Sede di Brescia)
1990/91-1992/93	Corso di Storia e critica del cinema: cultore della materia con partecipazione a tutte le sessioni d'esame

Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere

2011/12	Corso di Storia e linguaggi del cinema internazionale: docente incaricata
2006/07-2010/11	Corso di Storia e critica del cinema: docente incaricata

Facoltà di Scienze della formazione

2005/06	Corso di Audiovisivi per la formazione: docente a contratto (erogato in modalità parzialmente a distanza: sedi di Milano, Piacenza e Brescia)
2004/05	Corso di Teoria e tecniche di analisi dell'audiovisivo: docente a contratto (erogato in modalità parzialmente a distanza: sedi di Milano, Piacenza e Brescia)
2002/03-2004/05	Corso di Cinema, fotografia, televisione: docente a contratto (sede di Piacenza)
1996/97-2003/04	Corso di Storia e critica del cinema: docente a contratto

Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte

2007/08	Corso di Storia e critica del cinema: docente a contratto
---------	---

Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali

1993/94-1997/98	Corso di Storia e critica del cinema: docente a contratto
1990/91-1992/93	Corso di Storia e teoria degli audiovisivi: addetta alle esercitazioni a contratto

Incarichi universitari e partecipazione a collegi dottorali

2019 a oggi	Membro della commissione Comunicazione del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia
2013 a oggi	Coordinatrice del Corso di Laurea Interclasse L-1 e L-10 in "Scienze letterarie e dei beni culturali" (già CdL interclasse "Lettere e Beni Culturali") presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia
2013 a oggi	Membro della Commissione Orientamento del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
2016-2021	Delegata del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali presso il COR (Centro Orientamento Universitario)
2013-2017	Membro della Commissione Terza missione del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
2012 a oggi	Referente della comunicazione del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

- 2013-2017 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in “Scienze del testo letterario e musicale” dell’Università di Pavia (già Dottorato di Ricerca in “Musicologia”)
- 2007-2011 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in “Culture della Comunicazione” del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell’Università Cattolica del S. Cuore di Milano

Erasmus

- 2023 Erasmus+ Overseas presso Deakin University, Melbourne, School of Communication and Creative Arts (22.4-10.5.2023) con docenza presso il corso di Film History, partecipazione a Masterclass, consulenza a Phd students, colloqui finalizzati alla creazione di partnership (Deakin Motion Lab).

Partecipazione a gruppi di ricerca / società scientifiche

- 2023- Membro del gruppo internazionale trilaterale di ricerca “Women on the Air. Voices, Professions and Listening in Radio and Sound Media.
- 2011- Membro del gruppo internazionale di ricerca NECS – European Network for Cinema and Media Studies.
- 2010- Membro del gruppo nazionale di ricerca AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema.
- 2008- Membro del gruppo internazionale di ricerca WSS – Women and the Silent Screen.
- 2007-2010 Membro fondatore, con Gianmario Borio, del gruppo “WAV” – Worlds of Audiovision.
- 2000 a oggi Membro della CUC – Consulta Universitaria del Cinema.

Direzione e partecipazione a comitati scientifici di collane e riviste

- 2023- Direttrice della Collana Editoriale Kaplan “Archivi di storia del cinema italiano” (con Fabio Andreatza, David Bruni, Paolo Noto)
- 2023- Membro del Comitato Scientifico della Collana Editoriale Kaplan “La favilla, la vampa, la cenere”
- 2023- Membro del Comitato Scientifico della Collana Editoriale Marsilio “Cinema, media, consumi”
- 2019- Membro del Comitato Scientifico della Collana “Musica.Performance.Media” dell’Editrice NeoClassica (Roma).
- 2012- Membro del Comitato Scientifico della Collana «Frames» di Ente dello Spettacolo Edizioni, Roma.
- 2011- Membro del Comitato Scientifico della «Collana Cinema» di Mimesis Edizioni, Milano – Udine.
- 2023- Membro del Comitato Scientifico della Rivista «Ultracorpi - il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo»

- 2017- Membro del Comitato Scientifico della Rivista «Immagine. Note di Storia del Cinema» (già membro del Comitato di redazione della medesima rivista dal 2012).
- 2015- Membro del Comitato Scientifico della rivista «L'Avventura».
- 2007-2012 Membro della redazione della rivista «Comunicazioni Sociali» dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano.

Direzione e partecipazione a comitati scientifici – istituzioni di ricerca

- 2023- Membro del Comitato Scientifico della Fondazione MAC (Memorie Audiovisive del Cattolicesimo)
- 2021- Presidentessa dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)
- 2015 a oggi Fondatrice e Direttrice dell'Archivio Tognazzi di Cremona.
- 2015-2018 Vice Presidente e Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC).
- 2012-2016 Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Cineteca Italiana di Milano.

Partecipazione a comitati scientifici – convegni nazionali e internazionali

- 2024 Membro del comitato scientifico e organizzativo del Convegno Internazionale «Cinema francese e cinema italiano: storie intrecciate - Cinéma italien et cinéma français: histoires croisées»; Roma 11-12 settembre; Parigi 4-5 novembre 2024.
- 2022 Membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale “Ugo Tognazzi: questa specie d'attore”, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 22-23 marzo 2022.
- 2021 Membro del comitato scientifico del Convegno: “Storiografia combattente. Indagini su linguaggio e interpretazioni non neutrali”, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 16-17 dicembre 2021.
- 2021 Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop”, Università degli Studi di Torino, 25-26 marzo 2021.
- 2020 Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale: “Guglielmo Giannini: spettacolo e attivismo politico”, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Milano, School of Communication and Creative Arts, Deakin University Melbourne, 18-19 novembre 2020.
- 2019 Membro del Comitato Scientifico del Convegno Nazionale: “Le sale cinematografiche di Milano: storia, evoluzione, attualità”, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU - Politecnico di Milano, 23 maggio 2019.
- 2019 Membro del Scientific Board del Convegno Internazionale: “Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo” (Amateur Practices and Technologies of Vision), Università IULM Milano, 23-24 Maggio 2019.

- 2019 Membro dell'Host Committee del Convegno Internazionale: "Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media", Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 19-22 Marzo 2019.
- 2010 Membro dell'Host Committee del Convegno Internazionale "Women and the Silent Screen VI", Bologna 24-26 giugno 2010.
- 2006 Membro del comitato scientifico del convegno internazionale: "Non solo dive. Pioniere del cinema italiano" (Bologna, 14-16 dicembre 2007)

Premi e riconoscimenti

- 2007 Premio LIMINA 2007 come miglior libro italiano di studi sul cinema, attribuito dalla Consulta Universitaria del Cinema al libro: Elena Mosconi, *L'impressione del film. Contributi per una storia culturale del cinema italiano (1895-1945)*, Vita e Pensiero, Milano, 2006
<https://www.consultacinema.org/2018/03/03/premio-limina-2007/>

Partecipazione a ricerche universitarie finanziate

- 2020 PRIN: "CinEx. Spaces, Practices and Politics of Italian Cinema Exhibition", durata 2022-2025, vice PI e responsabile Unità di Ricerca (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali)
- 2017 PRIN: "Divagrafie – Per una mappa delle attrici che scrivono - D.A.M.A.", capofila unità locale Lucia Cardone
- 2011/12 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Dagli urlatori agli auricolari. Il suono del cinema italiano: modi di produzione, forme di consumo", responsabile Ruggero Eugeni.
- 2010/11 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Media, autobiografismi, coincidenze. La rappresentazione e il racconto di sé nel panorama mediale contemporaneo", responsabile Ruggero Eugeni.
- 2009/10 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Documentare e narrare nell'epoca del 2.0. Come l'esperienza dell'utente cambia i regimi discorsivi del testo audiovisivo", responsabile Mariagrazia Fanchi.
- 2008/09 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "La dislocazione degli schermi. La creazione di contenuti e formati medialti nell'era del multiplatforma", responsabile Ruggero Eugeni
- 2007/08 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "La tradizione del classico nel mondo moderno", responsabile Francesco Casetti.
- 2006/07 (ex MURST 60% Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "La ridefinizione dei generi cinematografici nella rete intermediale degli anni Cinquanta", responsabile Francesco Casetti.
- 2005/06 (ex MURST 60%, Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "I media audiovisivi e la via italiana alla modernità. Il cinema negli anni '20 e '30 e la televisione negli anni '50 e '60",

	responsabile Francesco Casetti
2004/06	(ex MURST 60%, Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Il futuro è già qui. Realtà e immaginari della Tv digitale", responsabile Ruggero Eugeni
2002/04	(COFIN/MIUR) "Le tecnologie del cinema, le tecnologie nel cinema", coordinatore nazionale Francesco Casetti, direttore dell'Unità locale Francesco Casetti.
2001/02	(ex MURST 60%, Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Cartografia dei generi cinematografici italiani", Direttore Francesco Casetti.
2000/01	(ex MURST 60%, Linea di finanziamento D.1, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "Forme discorsive e forme culturali nella comunicazione e nello spettacolo del '900", responsabile Gianfranco Bettetini.
1999/2001	(ex MURST 60%, ricerca del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica): "La rappresentazione nel '900. Forme di produzione, distribuzione e consumo", Responsabile Francesco Casetti.

Partecipazione a convegni come relatrice

2024	"La cavalcata dei sogni. Il cinema di Roberto Roberti", Università di Torino – Comune di Grugliasco, 19-20 giugno 2024. Relazione: " <i>Quarti di nobiltà tra la pagina e lo schermo. La contessa Sara</i> ".
2024	"En quête de variété(s). Perspectives transnationales sur les variétés à la télévision (1950-1980), Journée d'études internationale, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, Ina, Paris 1 Sourbonne Nouvelle, Paris, Amphithéâtre Oury, Sorbonne, 14 June 2024. Relazione: "«Quelle della mia età»: Françoise (Hardy), Catherine (Spaak) and Brigitte (Bardot) in Italy".
2024	"Journal of Italian Cinema & Media Studies - Fourth International Conference: Re-examining the Past and Envisioning the Future of Italian Cinema and Media" – The American University of Rome, 13-15 June 2024. Relazione: "Oltre lo schermo. Lo spettatore cinematografico nella riflessione critica degli anni Trenta".
2024	"Per una storia dei festival. Questioni storiografiche, culture divistiche e identità (trans)nazionali", Convegno di Studi, Università di Bari, 9 aprile 2024. Relazione: "Il cinema italiano tra storia e cronaca".
2023	"I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra: testo e immagine tra arte, cinema e letteratura" – IULM, 30 novembre – 1 dicembre 2023. Relazione: "Fotocamere in viaggio. I reportage odeporeici nei periodici italiani degli anni Cinquanta"
2023	"Historytelling 1: forme, sguardi e metodi della storia nel cinema contemporaneo", Università degli studi dell'Insubria, Varese 9-10 novembre 2023. Relazione: "Fuori dal coro. Identità, storia e mito nelle biografie (di) cantanti del cinema contemporaneo"
2023	"Women in Europe in the Early 20 th Century. Reality and Representation" – International Conference, Università degli Studi di Milano – Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario della morte di Giacomo Matteotti, 23-24 ottobre 2023. Relazione: "The Image of Women in Cinema between Foreground and Background".
2023	"Marketing & Cinema. Promozione e comunicazione dell'audiovisivo in Italia"; - Giornata di Studi, Università di Roma Sapienza, 15.9.2023. Relazione: "Alle origini del marketing cinematografico".
2023	"Homer 2022", Annual Conference: Mataró, Barcelona, 4-7 luglio 2023. Relazione: "Cinema at the centre. Topography of the cinema exhibition in urban centres in two Italian cities".

- 2023 “Donne in onda. Prospettive di genere nella radio contemporanea”, Conferenze di ricerca trilaterali di Villa Vigoni (Como). Prima Conferenza: 21-24 giugno 2023. Relazione: Professioniste dell’entertainment e intermedialità: attrici e doppiatrici tra cinema, teatro e radio”.
- 2023 “Care”, NECS Conference, University of Oslo, 13-17 giugno 2023. Relazione: “Cinema without barriers: Caring for accessibility”.
- 2023 “Storia sociale/Storia dei media. Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia” – Università di Roma, Sapienza, 11-12 maggio 2023. Relazione: “A ben vedere: pubblicità e comunicazione della sala cinematografica”.
- 2022 “Giornate di archeologia. Arte e storia del vicino e medio oriente”, Fondazione di Terra santa, Milano, 20-22 ottobre 2022. Relazione: “Cinema. Sguardi di celluloidi sulla Terra Santa”
- 2022 “FAScinA 2022”: “Ho ucciso l’angelo del focolare. Lo spazio domestico e la libertà ritrovata”, “Fascina. Università degli Studi di Sassari, 13-15 ottobre 2022, Relazione: “Cucine autarchiche. Cinema, cibo e libertà nell’Italia della Seconda guerra mondiale”.
- 2022 “Homer 2022”, Annual Conference: Roma, 5-8 luglio 2022, Relazione: “CinEx. Spaces, Practices and Politics of Italian Cinema Exhibition”, con Paola Dalla Torre e Mariagrazia Fanchi
- 2022 “Film Exhibition: The Italian Context”, Cambridge 30 giugno – 1 luglio 2022. Relazione: “The Italian Cinemas. Cultures and Business Models of Italian Exhibition”, con Paola Dalla Torre (online)
- 2022 “La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell’audiovisivo”, Roma, Università Telematica Internazionale Uninettuno, 9-10 giugno 2022. Relazione: “Custodire luoghi, custodire immagini: l’archivio audiovisivo della Fondazione Terra Santa”, con Roberto Della Torre e Maria Francesca Piredda.
- 2022 “Women and Silent Screen XI. Women, Cinema, and World Migration”, New York 1-5 giugno 2022. Relazione “Lina Cavalieri, European Star”, relazione letta da Giuliana Muscio.
- 2022 “Gli spazi del cinema: le sale storiche. Studi, problemi e prospettive”, Politecnico di Milano, 25 maggio 2022. Relazione: “Le fonti iconografiche e d’ambito cinematografico per la ricerca sulle sale storiche”.
- 2022 “Sorrisi e consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell’Italia del boom economico”, Università di Bari “Aldo Moro”, 5-6 maggio 2022, discussant.
- 2021 “Storiografia combattente. Indagini su linguaggio e interpretazioni non neutrali”, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona 16-17 dicembre 2021. Relazione: Le soglie del sogno: i manifesti come fonte per la storia del cinema.
- 2021 “FAScinA 2021”: “Sentieri selvaggi. Cinema e Women’s Studies in Italia”, “Fascina. Università degli Studi di Sassari, 10-13 novembre 2021. Relazione (online): “Vite spettacolari. Autobiografie divistiche dalla scena allo schermo”.
- 2021 “Musica e Cinema. Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film”, Università degli Studi di Bologna, 5-6 novembre 2021. Relazione: “Il canto senza parole come drammaturgia audiovisiva”.
- 2021 “Grandi magazzini. Il cinema italiano e l’immaginario dei consumi”, Università degli Studi di Cagliari, 13-14 ottobre 2021. Relazione (online): “Sinfonie della roba nella commedia italiana”.
- 2021 “Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie”, Consulta Universitaria del Cinema, Università di Roma Tre, 13-14 settembre 2021. Relazione (online): “Immagini dal cinema: per un’iconografia delle sale cinematografiche italiane” e dibattito (online)

- 2021 “Transitions: Moving Images and Bodies”, NECS Conference, Università degli Studi di Palermo, 7-13 giugno 2021 (online). Relazione: “Barking Dogs Never Bite. Cinematic Human and Animal Voices in Transition”.
- 2021 “Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un’icona pop”, Università degli Studi di Torino, 25-26 marzo 2021 (online). Relazione: “Mina e Battisti insieme. Due numeri uno a teatro 10”.
- 2020 “Guglielmo Giannini: spettacolo e attivismo politico”, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Dipartimento di Studi Storici dell’Università degli Studi di Milano, School of Communication and Creative Arts, Deakin University Melbourne, 18-19 novembre 2020 (online). Relazione: “L’altra scena”. I film di Guglielmo Giannini.
- 2020 “Keywords for Sound (and Media) Studies”, Tavola rotonda filmforum – Gorizia 3-5 novembre (Online). Relazione: Prospettive sulla voce.
- 2020 “FASCinA 2020”: “Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media”, Università di Sassari, 8-10 ottobre 2020 (online). Relazione: “Fuori norma. Bambine “sperimentali” del cinema muto italiano”.
- 2019 “Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema”, Università di Pisa, 12-13 dicembre 2019. Relazione: “Tracce del mito di pigmalione nel cinema muto italiano”.
- 2019 “Musica e costruzione dell’identità tra narrazione e autobiografia”, Università di Palermo, 11-13 novembre 2019. Relazione: “Con la voce e con il gesto. Memorie di cantanti tra scena e schermo muto”.
- 2019 “FASCinA 2019”: “Divagrafie. Ovvero delle attrici che scrivono”, Università di Sassari, 17-19 ottobre 2019. Relazione: “«Per vivere nei tuoi sogni ti guardo dormire». Vita letteraria di un’attrice”.
- 2019 “Sisters”, Women and the Silent Screen 10/Eye International Conference 2019 – Eye Filmmuseum, Amsterdam, 25-29 maggio 2019. Relazione: “Italian-style Sisters (and Orphans): Matters of Family and Melodrama”.
- 2019 “Le sale cinematografiche di Milano: storia, evoluzione, attualità”, Convegno Nazionale, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU - Politecnico di Milano, 23 maggio 2019. Relazione: “Pubblicistica e pubblicità delle sale cinematografiche negli anni ’30”.
- 2019 “Sulle soglie dell’irrappresentabile: eccesso e tabù tra letteratura, cinema e media”, Convegno di Studi, Collegio Ghislieri – IUSS Pavia, 9-10 maggio 2019. Relazione: I peccati (capitali) di Francesca Bertini tra letteratura, cinema e iconografia.
- 2019 “Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell’esperienza”, Convegno di Studi, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara, 8-9 maggio 2019. Relazione: “Il cinema a Serendippo: la felicità della ricerca storica e le sue conseguenze”
- 2019 “Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell’Italia fascista”, Giornata di Studi, Università di Udine, 12 aprile 2019. Relazione: “Parlar chiaro di cinema: spettatrici aspiranti critiche”
- 2019 “Know the Sea to Live The Sea”, Convegno di Studi, Università di Cagliari, Cagliari 7-9 marzo 2019. Relazione: “Navigare tra pellicola e carta: iconografie marine nel cinema e nei paratesti cinematografici”.
- 2019 “Il tenore tra storia e mito”, Seminario di studi, ADA (Associazione Danze Antiche) e Wunderkammer Orchestra, Pesaro, 25-26 gennaio 2019. Relazione: “«Senza più nostalgia». Storie, voci e corpi di tenori sullo schermo”
- 2018 “Dallo spettacolo all’entertainment: Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi”, Convegno internazionale, Università di Roma Tre, Roma, 22-23 novembre 2018. Relazione: “L’amour (du cinéma) sur les murs. L’affiche cinematografica e la rappresentazione della cinefilia nei film della Nouvelle Vague”.
- 2018 “Storia &Storie”, Giornata di studio dell’Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Cineteca di Bologna, 6 novembre 2018. Relazione: “Un esploratore

- nella fabbrica del cinema. Leonardo Bonzi produttore di *Magia verde* (con Mina Tomella).
- 2018 “Ugo Tognazzi: 40 anni di vizi e vizietti”, Seminario di Studi, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 26 ottobre 2018. Relazione: “Da Le cucu magnifique a La cage aux folles: il teatro francese sullo schermo”.
- 2018 “FASCinA 2018: Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”, Università di Sassari, 11-13 ottobre 2018. Relazione: “La pelle (di Edda) Dell’Orso. L’uso vocalico del canto come superficie acusmatica del film”.
- 2018 “When the Music Takes Over. Musical Numbers in Film and Television”; University of Salzburg 8 – 10 marzo 2018. Relazione: “Re-locating the Feminine Voice in Italian Comedy of the Seventies”.
- 2017 “Il fotogiornalismo negli anni Settanta. Photojournalism in the Seventies, Convegno internazionale APICE – Università degli Studi di Milano, 4-5 dicembre 2017. Relazione: “L’immagine della musica. La rockstar tra protesta e mainstream”.
- 2017 “La CINES Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica tra le due guerre”, Università di Roma – Tor Vergata, 27 novembre 2017. Relazione: “La promozione dell’italianità attraverso i film operistici della Cines”.
- 2017 “To Each Their Own Pop. Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979)”, Università Cattolica del S. Cuore, 23 ottobre 2017. Relazione: “Mille luci”: the History of Musical Show According to Mina and Raffaella Carrà.
- 2017 “Sensibility & The Senses. Media Bodies Practices”; NECS Conference, 29 giugno 1 luglio 2017, Parigi, Université Sourbonne Nouvelle. Relazione: “Children of a ‘Greater God’. Family Legacy and Young Actors in Italian Cinema”.
- 2017 “Women and Silent Screen IX: Histories, Her-stories, and Methods”, Shanghai 16-18 giugno 2017. Relazione: “How to become “the most beautiful woman of the world”. Lina Cavalieri between voice, body and cinema”.
- 2017 “Body Politics. Representing Masculinity in Media and in Performing Arts”, Università degli studi di Torino, 6-7 giugno 2017. Relazione: “Villains: uomini malvagi nel cinema muto italiano”.
- 2017 “Prima della Dolce Vita: Nino Rota nel cinema popolare italiano del secondo dopoguerra”, Venezia 23-25 maggio 2017. Relazione: “Personaggi in cerca di autore: il contributo di Rota alla caratterizzazione dei ruoli nei film degli anni ‘40”.
- 2016 “Francesco Da Assisi. Storia, arte, mito”, Università Statale di Milano, 23-24 novembre 2016. Relazione: “Proiezioni luminose, filmine e devozione popolare”.
- 2016 “FASCinA 2016: Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano”, Università di Sassari, 13-15 ottobre 2016. Relazione: “Mille luci per due star della televisione italiana: la strana coppia di Mina e Raffaella Carrà”.
- 2016 “Italy and its Audiences: 1945 to the Present”, Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016. Relazione: “Un gioco da ragazzi: l’esercizio e il consumo di film a passo ridotto”.
- 2016 “I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni ‘40 e gli anni ‘70”, Università degli Studi di Milano, 8-10 giugno 2016. Relazione “Quando il cinema scene in piazza. Forme, funzioni, figure del cineforum cattolico”.
- 2016 “Living memories”, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2-3 giugno 2016. Relazione: “Stolen memories. The Archive and the Social Use of the Image”.
- 2015 “Journée d’études du LESA”, Etudes des pratiques artistiques collaboratives a base d’archives, Université Aix en Provence – 15.12.2015. Relazione: “Mémoires volées. L’archive et l’utilisation sociale des images” (con Roberto Della Torre).
- 2015 “FASCinA 2015: L’imperfezione nel cinema delle donne. Spazi impreveduti di libertà femminile”, Università di Sassari, 5-7 novembre 2015. Relazione: “Sante lo si è solo dopo. L’immagine delle donne nelle filmine educative”.

- 2015 MIC- Museo Interattivo del Cinema, Milano, 15 ottobre 2015, Convegno “Memorie rubate: cinema, educazione e nuove tecnologie. La realtà aumentata e le fonti d’archivio”. Relazione: “L’archivio e l’uso sociale delle immagini”.
- 2015 “L’arte ristretta. Le arti in carcere: dai processi evolutivi alle definizioni professionali”, IULM – Milano Expo 13 ottobre 2015. Relazione: “Chi ha paura delle immagini? Il riuso delle immagini nelle pratiche educative”.
- 2015 “Santi in posa. L’influsso della fotografia nell’immaginario religioso”, AISSCA – Dipartimento di Scienze storiche, Filosofico-Sociali, dei beni culturali e del territorio dell’Università di Roma “Tor Vergata”, Biblioteca angelica, Roma, 8-9 settembre 2015. Relazione: “Le filmine agiografiche” (con Luca Mazzei).
- 2015 “Song, Stage and Screen X – The Star System in Theatre and Film”, Regent’s University London, 24-26 June 2015. Relazione: “Beniamino Gigli and Opera Singers in Italian Fascist Cinema”.
- 2015 “Milly-Melato: due generazioni a confronto dai palcoscenici (milanesi) agli schermi cinetelevisivi. Seconda giornata di studi sugli attori milanesi del ‘900”, promosso dall’Università degli studi di Milano, Milano - MIC Museo Interattivo del cinema, 23 aprile 2015. Relazione: “In Tempo massimo. Milly dal varietà al cinema” (con Raffaele De Berti).
- 2015 “Un due tre Ugo. Le identità mutevoli di Tognazzi tra cinema e televisione”, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona 26 febbraio 2015. Relazione: “Tognazzi e la fisiologia del matrimonio nell’Italia degli anni Sessanta”.
- 2014 “Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l’Italia”, Università Roma Tre, Roma 3-5.12.2014. Relazione: “Sull’argine. Vita e lavoro lungo il fiume Po nelle fotografie di Ernesto Fazioli”.
- 2014 “FASCinA 2014: Filmare il femminismo”, Università di Sassari, 21-23 ottobre 2014. Relazione: “Mi chiamano Mimì”. Vita artistica di una primadonna tra performance e agency”.
- 2014 “Creative Energies, Creative Industries”, The NECS Conference, Università Cattolica del S. Cuore, Milano, 19-21.6.2014. Relazione: “A Creative Performance of the Self. Mimy Aylmer’s Artistic and Private Life”.
- 2014 “Educare al cinema: le origini”, Università di Parma, 6 giugno 2014. Relazione: “Ad alta voce. Il cineforum come pratica di lettura condivisa del film”.
- 2013 “The Italian Way to Pop: musica e media in Italia. Storia e prospettive”, Università Cattolica del S. Cuore di Milano, 2 dicembre 2013. Relazione: “Ho tanta voglia di cantare.... Cinema, musica e identità italiana”.
- 2013 “Parma 1953-2013: 60 anni di neorealismo”, Università di Parma, 4-6 dicembre 2013. Relazione: “Per un paesaggio (sonoro) italiano. Ri-ascoltare il neorealismo”.
- 2013 “Renato Castellani. Testi, modelli, stile”, Università di Genova, 21 novembre 2013. Relazione: “Quel non so che” di Zazà. Oltre i veli del film”.
- 2013 “Woman and the Silent Screen VII: Performance and Emotions”, University of Melbourne, 29.9-2.10.2013. Relazione: “On the stage. Mimì Aylmer’s public and private life as a performance” (con Maddalena Bodini).
- 2013 “IASPM 17th Biennial Conference” – Bridge over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies, Universidad de Oviedo, Gijón, Spain, 24-28 June 2013. Relazione: “Mina: The Explosive Power of an Italian Singer”.
- 2013 “Silent Film Sound: History, Theory and Practice”, CAU Universität, Kiel, 22-23.2.2013. Relazione: “‘Recondita Armonia’ (Hidden Armony): Opera and Italian Silent Cinema in the Arts, Technology and the Marketplace”.
- 2012 “Scrivere Marilyn”, Università degli studi di Pavia, 23 novembre 2012. Relazione: “Marilyn cantante”.

- 2012 “EUPOP 2012, Inaugural Conference of the European Popular Culture Association, London 11-13 July 2012 (London College of Fashion, University of the Arts). Relazione: “Music isn’t that serious! Italian “Teddy Girls” Singers on the Screen”.
- 2012 “Time Networks: Screen Media and Memory”, European Network for Cinema and Media Studies, Lisbon 21-23 June 2012. Relazione: “Music and songs as “cultural markers” of the past in Italian Cinema”
- 2012 “Tradizione cristiana, identità culturale, unità italiana”, Università Cattolica del S. Cuore, Milano, 14-16 maggio 2012. Relazione: “Cronaca familiare e identità culturale nel cinema italiano” (con Ruggero Eugeni).
- 2011 “Sonic Futures. Soundscapes and the Languages of Screen Media”, European Network for Cinema and Media Studies, London 23-26 June 2011. Relazione: “Mad for Opera. Italian Identity in Musical Films of the Fifties”.
- 2011 “I Visconti di Modrone. Economia e società a Milano tra età moderna ed età contemporanea”, Università Cattolica del S. Cuore, Milano, 8 febbraio 2011. Relazione: “I Visconti di Modrone e l’avvio dell’attività cinematografica a Milano”.
- 2010 “La musica negli occhi: musica d’arte e televisione”, CIMES Bologna, 22-24 ottobre 2010. Relazione: “The Rake’s Progress e la regia di Robert Lepage”.
- 2010 “Women and the Silent Screen” VI, International Conference, Università di Bologna, 24-26 giugno 2010. Relazione: “Feminine Stars and the Cultural Heritage of Opera in Early Italian Cinema”.
- 2010 “Society for Cinema and Media Studies Conference”, Los Angeles 17-21 March 2010. Relazione: “Say It With Flowers. Iconography of the Rose in Early Italian Diva Films”.
- 2010 “Nuove frontiere per la storia di genere”, V Congresso della Società italiana delle Storiche, Napoli, 28-30 gennaio 2010. Relazione: “L’arte e le sue tracce. Un’idea di cinema nell’opera perduta di Bianca Virginia Camagni ed Elettra Raggio”.
- 2009 “Architettura dell’Ecclettismo”, Convegno nazionale, Jesi, 28-29 settembre 2009. Relazione: “Il cinema italiano degli anni Dieci e l’estetica liberty”.
- 2009 International Conference “Popular Italian Cinema”, 27-29 maggio 2009, King’s College of London, relazione come keynote speaker: “When the Children Cry: Popular Tastes and National Education in Early Italian Cinema”.
- 2008 “Attualità, cultura, politica: forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra”, Università statale di Milano, 2-3 ottobre 2008. Relazione: “Irene, Luciana, Mura e le altre: la cronaca mondana e di costume”.
- 2008 “Images et sons de Mai 68”, Institut National de l’Audiovisuel, Parigi 16-18 aprile 2008. Relazione: “Topographie du 68 italien dans le cinéma et l’audiovisuel”.
- 2008 “Women and the Silent Screen”, V, Università di Stoccolma, 12 giugno 2008. Relazione: “The Star as an Artist: Italian Divas between Symbolism and Liberty”
- 2008 “VI, Magis Gradisca International Film Studies Spring School”, 12 marzo 2008. Relazione: “Reconstructing Film’s ‘Aura’. The St. Francesco’s Expanded Text”.
- 2007 “Non solo dive. Pioniere del cinema italiano”, Università di Bologna, 14-16 dicembre 2007. Relazione: “Dive e antidive nel cinema italiano degli anni Dieci: Elettra Raggio e Astrea”
- 2007 “Omaggio a Beniamino Gigli” Verona, 23 ottobre 2007, Convegno promosso da Fondazione Arena di Verona. Relazione: “Beniamino Gigli, ovvero il valore mediatico dello schermo”.
- 2005 “Media, valori, educazione”, Università Cattolica del S. Cuore, Brescia, 5.5.2005. Relazione: “Senza regole né arte. Saper vedere il cinema”.
- 2005 “Musica e immagine”, Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, 6.4.2005. Relazione: “Per un’archeologia dell’audiovisivo: il cinema italiano degli anni Dieci”.
- 2005 “Il racconto del film”. Università degli studi di Udine, 8-10 marzo 2005. Relazione: “Segnali d’autore nel press-book cinematografico”.

- 2004 “Cinema ed estetica a Milano”, Università degli Studi di Milano, 13.12.2004. Relazione: “Corrente e il cinema”.
- 2004 “Le città ferite 1943-1944. La Lombardia sotto le bombe della guerra”, Milano 15.1.2004. Relazione: “Tra cielo e terra. Milano nel cinema dai bombardamenti alla ricostruzione” (con Raffaele De Berti).
- 2002 “Il film e i suoi multipli”, Università degli studi di Udine, 20-23 marzo 2002. Relazione: “Un filo resistente. *Addio giovinezza!* tra media e culture” (con Francesco Pitassio)
- 2000 Convegno Consulta Universitaria Cinema, Roma, Dicembre 2000. Relazione: “I manifesti tipografici delle sale cinematografiche milanesi come fonte per la storia del cinema”, con Roberto Della Torre.
- 2000 “Giovanni Paolo II e il cinema”, Roma, 13-14 dicembre 2000. Relazione: “Il cinema di Giovanni Paolo II: la storia come sfondo e come valore”.
- 1999 Chiesa, cultura e educazione in Italia tra le due guerre, Università Cattolica, sede di Brescia, 1-4 dicembre 1999. Relazione: Il cinema e i modelli di vita (con Francesco Casetti).
- 1999 “A nuova luce. Cinema muto italiano”, Bologna 12-13 novembre 1999 con la seguente relazione: “La pantomima nel cinema muto italiano: il caso del “Ballo Excelsior”.
- 1998 “La nascita dei generi cinematografici”, Università degli Studi di Udine, 26-28 marzo 1998. Relazione: “On the Film Genres in Italy between Silent and Sound Film” (con Raffaele De Berti).
- 1998 “Hollywood and Its Spectators: the Reception of American Films, 1895-1995, Commonwealth Fund Conference in American History, University College – London, 12-14 February 1998. Relazione: “Hollywood in Italy until the End of the First World War” (con Raffaele De Berti).

Organizzazione di convegni e mostre

- 2023 Curatrice della mostra “Tragedy of a Ridiculous Man. Ugo Tognazzi and Comedy Italian Style” (and Exhibition), con Victoria Duckett, Melbourne (Australia), COASIT, 28 April 2023 – 30 June 2023.
- 2023 Curatrice della mostra “Guglielmo Giannini. Showman and Politician”, con Victoria Duckett, Melbourne (Australia), COASIT, 11 May 2023 – 30 June 2023.
- 2022 Curatrice della mostra: “Ugo Tognazzi gourmet. Il gusto del cinema” con Deborah Toschi, Università di Pavia, Foyer dell’Auditorium, 12 dicembre 2022 – 20 gennaio 2023.
- 2022 Organizzatrice della Giornata di studi “Cantautore. The Singer-Songwriter in Context, Università Cattolica di Milano, 9 maggio 2022, con Massimo Locatelli, Fausto Colombo, Gianni Sibilla.
- 2022 Organizzatrice del Seminario di Studi “Gli spazi del cinema: le sale storiche. Studi, problemi e prospettive”, Politecnico di Milano, 25 maggio 2022, con Giovanna D’amia.
- 2022 Organizzatrice del Convegno Internazionale “Ugo Tognazzi: questa specie d’attore”, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 22-23 marzo 2022.
- 2021 Organizzatrice del Convegno: “Storiografia combattente. Indagini su linguaggio e interpretazioni non neutrali”, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 16-17 dicembre 2021.
- 2020 Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale: “Guglielmo Giannini: spettacolo e attivismo politico”, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Dipartimento di Studi Storici dell’Università degli Studi di Milano,

- School of Communication and Creative Arts, Deakin University Melbourne, 18-19 novembre 2020.
- 2019 Membro del comitato di organizzazione del convegno nazionale: “Le sale cinematografiche di Milano: storia, evoluzione, attualità”, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU - Politecnico di Milano, 23 maggio 2019.
- 2018 Organizzazione del convegno: “*Ugo Tognazzi. 40 anni di vizi e vizietti*”, 26 ottobre 2018, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
- 2018 Organizzazione della tavola rotonda: “*Carta... canta. L’immagine del rock tra fotografia e archivi*”, 15 novembre 2018, Università di Pavia, Salone Teresiano - Biblioteca universitaria
- 2017 Organizzazione del convegno: “*To Each Their Own Pop. Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979)*”, Università Cattolica del S. Cuore, 23 ottobre 2017
- 2016 Organizzazione del convegno: “*Armando Trovajoli, un musicista tra due mondi*”, 7-8 marzo 2016 (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali)
- 2016 Curatrice della mostra “La voglia matta. Ugo Tognazzi e il cinema” – Cremona, Sala espositiva del Museo del Violino, 24 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016.
- 2015 Organizzazione del convegno: “*Un due tre Ugo. Le identità mutevoli di Tognazzi tra cinema e televisione*”, 26 febbraio 2015 (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali)
- 2014 Organizzazione del convegno: “*Nino Rota, le passioni del cinema*”, 4 giugno 2014 (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali)
- 2013 Organizzazione del convegno: “*The Italian Way to Pop: musica e media in Italia. Storia e prospettive*”, Università Cattolica del S. Cuore di Milano, 2 dicembre 2013.
- 2003 Curatrice della mostra “Isa Miranda. The Light of a Star” (Parco delle esposizioni di Novegro, Milano 11-13 aprile 2003) e del relativo catalogo.

Altre attività professionali

- 2017/18 a oggi Direttore didattico del Master “MICA”: “Management dell’Immagine, del Cinema e dell’Audiovisivo” – ALMED Università Cattolica di Milano.
- 2018/2019 Direzione scientifica progetto “Fa’ la cosa giusta”, promosso da Liceo Scientifico Statale “G. Aselli” di Cremona, finanziato ai sensi del Bando: A2 - CinemaScuola 2030 - Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole, MIUR- MIBACT 2018
- 2018/2019 Direzione scientifica progetto “Guardiamoci”, promosso da IIS “J. Torriani” di Cremona, finanziato ai sensi del Bando: CinemaScuola, Buone Pratiche, Rassegne, Festival - Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole, MIUR- MIBACT 2018
- 2011/12-2016/17 Direttore didattico del Master in “Comunicazione e Marketing del Cinema” – ALMED Università Cattolica di Milano.
- 2011 Direttore didattico Summer School “Soundtrack: il cinema che si sente. Produzione di un format sulla colonna sonora del film” ALMED – Cooming Soon Television, Milano – Roma, 5-17 giugno 2011;

2009/10	Direttore didattico del Master in “Progettazione e comunicazione del cinema” – ALMED Università Cattolica di Milano.
2003-2007	Membro della Commissione per le Comunicazioni Sociali della Diocesi di Cremona
2000-2004	Fondatrice e coordinatrice dell’”Osservatorio Permanente sulle attività educative, culturali e di spettacolo per le scuole del Comune di Cremona”.
2000-2001	Coordinatrice della ricerca “L’attività musicale in Regione Lombardia. Scenari attuali e prospettive di sviluppo” (con Claudio Bernardi).
1999-2002	Organizzazione e direzione scientifica dei corsi d’aggiornamento per insegnanti promossi dall’Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Cremona: “Cinema e narrazione” (1999, del quale è stata anche relatrice), “Colonna sonora – Il rapporto tra cinema e musica” (2000) “Il tempo rappresentato” (Cinema e storia, 2001), “L’attore e il personaggio nel film “ (2002).
1998/99-2003/04	Consulente per le attività cinematografiche dell’Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Cremona, con organizzazione delle rassegne pluriennali: “Oltreibanchi-Cinema e Cinem@Scuola, “A rivederci Roma!”, “Cine In Città”.
1997/98	Direttore del corso “Percorsi di Teatro”, corso di aggiornamento sugli strumenti di programmazione, organizzazione e gestione delle attività di teatro rivolto ad operatori culturali di enti locali” organizzato da AGIS lombarda e Regione Lombardia – Ufficio Teatro.
1996/97	Coordinatrice della ricerca “AltriPercorsi. Il teatro di ricerca in Lombardia e il suo pubblico”, per conto della Regione Lombardia, (con Claudio Bernardi).
1989-1994	Partecipa alle ricerche: “Per una storia del cinema in Lombardia: il cinema a Milano tra le due guerre”; “Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta” e “Il cinema delle origini a Milano” promosse dall’Università Cattolica e finanziate dalla Regione Lombardia.

Publicazioni

In corso di pubblicazione

2024	<i>Ugo Tognazzi: fenomenologia di un “mostro” della commedia all’italiana</i> , Il Mulino, Bologna
2024	<i>L’immagine delle donne italiane al cinema tra primo piano e sfondo (1918-1925)</i> , Michela Minesso (a cura di), <i>Women in Europe in the Early 20th Century. Reality and Representation</i> , 2024
2024	<i>Francesca Bertini peccatrice seriale</i> , in Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di), <i>Le tenebrose</i> , ETS, Pisa
2023	<i>Cinema</i> . In <i>Enciclopedia Francescana</i> , Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani
2023	Introduzione, in Massimo Locatelli (a cura di), <i>Il Paese dei cantautori. Voci del contemporaneo tra parole, musica e media</i> , Mimesis, Milano 2023.
2023	<i>Rachel Haworth, The Many Meanings of Mina. Popular Music Stardom in Post-war Italy, Intellect, Bristol and Chicago, 2022</i> , Review, «Journal of Italian Cinema and Media Studies».
2022	<i>The Italian Circuits of Cinemas Between Public and Private. The ENIC/ECI Case</i> , in Daniel Pollard, Edward Bowen (a cura di), <i>Film Exhibition: The Italian Context</i> (con Paola Dalla Torre).

- 2022 *Mina e Battisti insieme: due numeri uno a Teatro 10*, in Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis (a cura di), *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, Il Saggiatore, Milano.

Monografie

- 2018 *Un cinema 'domestico'. Cattolici e forme di organizzazione culturale in Italia 1945-1970*, EDUCatt, Milano, 2018, ISBN 978-88-9335-303-8.
- 2006 *L'impressione del film. Contributi per una storia culturale del cinema italiano 1895-1945*, Vita e Pensiero, Milano 2006, (ISBN 9788834313275).

Curatele (volumi)

- 2023 *Polvere di stelle. Cinema e cronaca in 40 immagini del quotidiano "La Notte"*, ETS, Pisa 2023 (con Andrea Chimento, Cristina Formenti, Stefania Parigi) ISBN 9788846766892
- 2022 *Divine. Nuove prospettive sul cinema muto*, Mimesis, Milano-Udine, 2022 (con Alessandro Faccioli), ISBN 9788857593470
- 2021 *Italian pop. Popular music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, Mimesis, Milano, 2021 (con Massimo Locatelli), ISBN 9788857536064
- 2021 *Guglielmo Giannini uomo di spettacolo*, Edizioni di Pagina, Bari, 2021 (con Mariagabriella Cambiaghi, Raffaele De Berti, Victoria Duckett), ISBN 9788874708376.
- 2018 *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, Vol. I, *I media alla sfida della modernità*, Vita e Pensiero, Milano 2018, ISBN 9788834335192 (con Claudio Bernardi).
- 2015 *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019)
- 2010, 2014, 2018, 22 *D. Bordwell – C. Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione*, Mc Graw-Hill, Milano 2010 (curatela edizione italiana con David Bruni) e successive: 2014, 2018, 2022
- 2008 e 2018 *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del Cinematografo»*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2008 – riedizione aggiornata 2018
- 2007 *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, Il Castoro, Milano 2007, curatela con Elena Degrada e Silvia Paoli
- 2006 *Spettatori italiani. Riti e luoghi del consumo cinematografico 1900-1950*, Carocci, Roma 2006, curatela con F. Casetti.
- 2005 *Charlie Chaplin. Luci dell'arte*, Euresis Editrice, Milano, 2005 curatela .
- 2003 *Isa Miranda. Light from a Star*, Edizioni Persico, Cremona 2003.
- 2002 *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Bianco & Nero – Marsilio, Roma – Venezia 2002, curatela con M. Fanchi,
- 2001 *I manifesti tipografici del cinema. La collezione della Cineteca Italiana 1919-1939*, Quaderni della Cineteca, Editrice Il Castoro, Milano 2001, curatela con R. Della Torre
- 2000 *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000.
- 1997 *Il teatro di ricerca in Lombardia. Il circuito "AltriPercorsi"*, Regione Lombardia, Quaderni dell'Osservatorio culturale, n. 19, Milano 1997, curatela con C. Bernardi.

Curatele (riviste)

- 2022 *Cantautore: The Songwriter in Culture and the Media*, «Comunicazioni Sociali», a. XLIV, n. 3, settembre- dicembre 2022, curatela con Olivier Julien, Massimo Locatelli, ISBN 9788834354476
- 2019 *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCi», a.15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, curatela con Roberto Calabretto e Marco Cosci
- 2018 *Davanti allo schermo. I cattolici tra cinema e media, cultura e società (1940-1970)*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», a. II, n. 3, gennaio – giugno

- 2018, ISSN 2532-2486 (peer reviewed).
- 2016 *Il muto melomane. Cinema e canzone 1895-1927*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 14, 2016, con Serena Facci (rivista in Fascia A, peer reviewed).
- 2011 *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, «Comunicazioni Sociali», n. 1, 2011 con M. Locatelli (rivista in Fascia A, peer reviewed).
- 2005 *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, «Comunicazioni Sociali», n. 3, 2005, con L. Farinotti (rivista in Fascia A).
- 2004 *Une histoire italienne: Addio giovinezza!*, numero monografico di «Archives», n. 96, settembre 2004, con F. Pitassio.
- 1998 *Cinepopolare. Schermi italiani degli anni trenta*, «Comunicazioni Sociali», n. 4, 1998, curatela con R. De Berti (rivista in Fascia A)
- 1994 *Il cinema delle origini a Milano (1895-1920)*, «Comunicazioni Sociali», 3-4, 1994, curatela con R. De Berti (rivista in Fascia A).

Saggi in rivista

- 2024 *The Many Meanings of Mina: Popular Music Stardom in Post-War Italy*, Rachel Haworth (2022), review, in «Journal of Italian Cinema & Media Studies», vol. 12, n. 3, 2024, (https://doi.org/10.1386/jicms_00274_5), pp. 467-470
- 2023 *Cucine autarchiche. Donne tra cinema, cinema, cibo e libertà nell'Italia della Seconda guerra mondiale*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 21, gennaio-giugno 2023, (<http://www.arabeschi.it/cucine-autarchiche-donne-tra-cinema-cibo-e-libert--nellitalia-della-seconda-guerra-mondiale/>) (Rivista di Fascia A) ISSN 2282-0876
- 2022 *Premiata Ditta Za Bum: il varietà all'italiana*, in «Immagine. Note di storia del cinema», a. n. 25, 2022, a cura di M. Magdalena Brotons Capó ed Elisa Uffreduzzi, *Vaudeville, varietà e cinema, 1895-1935*, pp. 67-110, ISSN 1128-7101 (rivista di fascia A)
- 2022 *Cantautore: The Singer-Songwriter in Context*, con Olivier Julien, Massimo Locatelli in *Cantautore: The Songwriter in Culture and the Media*, «Comunicazioni Sociali», a. XLIV, n. 3, settembre- dicembre 2022, curatela con Olivier Julien, Massimo Locatelli, pp. 277-281, ISBN 9788834354476
- 2022 *Voci canine, sempre presenti*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 47, 2022, “Voce”, pp. 307-314 (Rivista di fascia A) ISBN 979-12-205-0152-1
- 2021 *Vite spettacolari. Autobiografie divistiche dalla scena allo schermo*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», a. VIII, n. 18, luglio – dicembre 2021 (Rivista di Fascia A).
- 2020 *La via del cinema. Corso Vittorio Emanuele e l'evoluzione della sale*, in «Territorio», n. 95, IV trimestre 2020, con Raffaele De Berti, pp. 78-86 (attribuite: 78-82). Rivista di fascia A per l'area 08 (ISSN 18258689).
- 2020 *Quando il cinema brucia. Incendi e catastrofi nei cinematografi dei primi tempi*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 21, 2020, a cura di Alessandro Faccioli e Stefania Parigi, con Maddalena Bodini, pp. 17-43 (peer reviewed – rivista di fascia A) ISBN 9791259560032
- 2020 *Fuori norma. Bambine 'sperimentali' del cinema muto italiano*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», a. VII, n. 16, luglio – dicembre 2020 (Rivista di Fascia A).
- 2019 *Muto ma non silenzioso. I suoni del primo cinema italiano*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 11-18.
- 2019 *La nostalgia e il ritorno del rimosso*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 170-176.
- 2019 *Tenori*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del*

- cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 207-210.
- 2019 *Edda Dell'Orso*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 252-253.
- 2019 *Mina*, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», a. 15, n. 15, 2019, ISSN 1885-1975, pp. 254.
- 2019 «*Per vivere nei tuoi sogni ti guardo dormire*». *Vita letteraria di un'attrice*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», a. VII, n. 14, luglio – dicembre 2019 (Rivista di Fascia A).
- 2019 *Milleluci per due star della televisione italiana. La strana coppia Mina-Raffaella Carrà*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», a. VII, n. 13, gennaio – giugno 2019, pp. 189-197, ISSN 2282-0876 (Rivista di Fascia A).
- 2018 *Introduzione*, in Elena Mosconi (a cura di), *Davanti allo schermo. I cattolici tra cinema e media, cultura e società (1940-1970)*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», a. II, n. 3, gennaio – giugno 2018, pp. 7-13, ISSN 2532-2486.
- 2018 *Quando il cinema scende in piazza. Forme, funzioni, figure del cineforum cattolico*, in Elena Mosconi (a cura di), *Davanti allo schermo. I cattolici tra cinema e media, cultura e società (1940-1970)*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», a. II, n. 3, gennaio – giugno 2018, pp. 157-176, ISSN 2532-2486 2486 (peer reviewed).
- 2017 *L'altra Pittaluga: le canzoni nelle commedie della Cines*, in Luca Mazzei, Donatella Orecchia (a cura di), *Prima di Cinecittà. L'esperienza della Cines-Pittaluga (1929-1935)*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 16, 2017, pp. 61-99; ISSN 1128-7101 (rivista di Fascia A, peer reviewed).
- 2017 *L'Anonima Roylott e la fabbrica del giallo*, in Luca Mazzei, Paola Valentini (a cura di), *Giallo italiano. Il giallo e il cinema in Italia (1910-1972)*, «Bianco e Nero», a. LXXVIII, fasc. 587, gennaio – aprile 2017, pp. 133-139; ISSN 0394008X (rivista di Fascia A, peer reviewed).
- 2017 *Un 'archivio' per Ugo Tognazzi?*, «Strenna dell'ADAF» , n.s. VII, 2017, pp. 157-158; ISBN 978-88-906987-8-1.
- 2016 *Canzoni per lo schermo. Le origini di una fruttuosa sinergia*, in Serena Facci, Elena Mosconi (a cura di), *Il muto melomane. Cinema e canzone 1895-1927*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 14, 2016, pp. 7-33; ISBN: 9788898874880; con Serena Facci. Attribuite pp. 14-24 più relative note (rivista di Fascia A).
- 2016 *Madri violate e figli della colpa*, in Silvio Alovio, Alessandro Faccioli, Luca Mazzei (a cura di), *Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, «Quaderni del CSCI», n. 12, 2016, pp. 177-185; ISSN 1885-1975.
- 2015 *On the Stage: Mimi Aylmer's Public and Private Life as a Performance*, in Victoria Duckett, Susan Potter (a cura di), *Women and the Silent Screen*, «Screening the Past», 40, 15 settembre 2015, con Maddalena Bodini (online: <http://www.screeningthepast.com/2015/08/on-the-stage-mimi-aylmer's-public-and-private-life-as-a-performance/>) (peer reviewed).
- 2011 *Identità audiovisive in transito: il caso di Mario Lanza*, in Massimo Locatelli, Elena Mosconi, a cura di, *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, «Comunicazioni Sociali», n. 1, 2011, pp. 36-45 (rivista di Fascia A; peer reviewed).
- 2011 *Cantanti mute. L'eredità dell'opera e il divismo femminile*, «Bianco&Nero», n. 570, maggio-agosto 2011, *Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano*, a cura di Lucia Cardone e Cristina Jandelli, pp. 71-76 (rivista di Fascia A).
- 2010 *Donne in vetrina. Immagini del femminile nel cinema italiano degli anni Trenta*, in «Annali di Storia dell'Educazione e delle istituzioni scolastiche», *Donne e fascismo: immagine e modelli conoscitivi*, n. 17, 2010, pp. 77-86.

- 2007 *La nuova vita delle antiche cose: l'opera in film e il Don Giovanni di Peter Sellars*, in «Philomusica on line», Rivista della Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, vol. 6, n. 3, 2007 (rivista di Fascia A).
- 2007 *L'onorevole Angelina e la breve stagione della repubblica (cinematografica) delle donne*, in «Comunicazioni sociali», n. 2, maggio-agosto 2007, *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano*, a cura di Lucia Cardone e Mariagrazia Fanchi, pp. 228-234 (Rivista di Fascia A).
- 2007 *L'evoluzione dei luoghi del cinema nell'area metropolitana milanese: un approccio storico*, con Raffaele De Berti, «Territorio», Trimestrale del Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano, n. 41, 2007, pp. 33-39.
- 2005 *'Il cinema per tutti'. Statuto e retorica dell'amatoriale nella pubblicistica e nei manuali degli anni Trenta*, in L. Farinotti, E. Mosconi, a cura di, *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, «Comunicazioni Sociali», n. 3, 2005, pp. 451-462 (rivista di Fascia A).
- 2005 *Il vecchio e il nuovo*, «Bianco&Nero», fasc. 552, 02/2005, pp. 75-79 (rivista di Fascia A).
- 2004 *Tecnologia degli spazi di visione: il politeama*, in *Civiltà delle macchine. Il cinema italiano e le sue tecnologie*, «Comunicazioni Sociali», a cura di Massimo Locatelli, n. 1, 2004, pp. 14-23 (Rivista di Fascia A).
- 2004 *Questioni di storiografia del cinema: le celebrazioni del quarantennale*, «La Valle dell'Eden», nn. 12-13, 2004, pp. 122-131, con R. de Berti (Rivista di Fascia A).
- 2004 *«Cinevita» e la costruzione del popolare*, «Bianco&Nero», fasc. 548, 01/2004, pp. 61-69 (Rivista di Fascia A).
- 2004 *Une histoire italienne: Addio giovinezza!*, numero monografico di «Archives», n. 96, settembre 2004, con Francesco Pitassio
- 2003 *The art of "speaking silently": the debate around cinema and pantomime in the 1910s and 1920s*, «Cinéma & Cie», n. 2, 2003, pp. 36-46 (Rivista di Fascia A).
- 2002 *Il genere conteso: "i film che parlano al vostro cuore"*, in «Comunicazioni sociali», n.2, 2002 a cura di Luisella Farinotti e Ruggero Eugeni, *Territori di confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, pp. 223-231 (Rivista di Fascia A).
- 2001 *Pubblicità e pubblico del cinema nella Milano degli anni Trenta*, «Comunicazioni sociali», numero monografico *Al cinema. Spettatore, spettatori, pubblico*, a cura di M. Fanchi, A. Sainati, n. 2, 2001, pp. 167-178 (rivista di fascia A).
- 2000 *L'icona del santo. Serialità francescana nel cinema muto italiano*, «La valle dell'Eden», 6, 2000, pp. 35-52, con R. De Berti (rivista di Fascia A).
- 1998 *Figure femminili tra cinema ed editoria popolare*, in *Cinepopolare. Schermi italiani degli anni trenta*, «Comunicazioni Sociali», n. 4, 1998, a cura di E. Mosconi e R. De Berti, pp. 634-651 (Rivista di Fascia A).
- 1996 *La nascita del cinema e la sua (probabile) morte*, «Vita e Pensiero», n. 5, 1996 (con F. Casetti).
- 1996 *Dall'archeologia del cinema all'"art des projections"*, «Vita e Pensiero», n. 1, 1996, pp. 167-169.
- 1995 *L'offerta, la produzione e il consumo di cinema nell'Italia degli anni Cinquanta*, in F. Villa, a cura di, *Cinema e cultura popolare nell'Italia degli anni Cinquanta*, "Comunicazioni Sociali", 2-3, 1995.
- 1994 *Il commercio 'delle films'*, in E. Mosconi e R. De Berti, a cura di, *Il cinema delle origini a Milano (1895-1920)*, "Comunicazioni Sociali", 3-4, 1994 (rivista di Fascia A).
- 1994 *"Venghino signori, si va ad incominciare!" Nascita ed evoluzione dell'esercizio cinematografico*, in E. Mosconi e R. De Berti, a cura di, *Il cinema delle origini a Milano (1895-1920)*, «Comunicazioni Sociali», 3-4, 1994 ripreso in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996 (rivista di Fascia A).
- 1991 *Il film industriale*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (Rivista di Fascia A).

- 1991 *L'AGIS lombarda*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (Rivista di Fascia A).
- 1991 *Intervista a Ermanno Olmi e filmografia*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (Rivista di Fascia A).
- 1991 *Il cinema minore*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (con E. Banfi) (Rivista di Fascia A).
- 1991 *Dati statistici sull'esercizio cinematografico a Milano e in Lombardia*, in R. De Berti, a cura di, *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, «Comunicazioni Sociali», 1-2, 1991 (con M.R. Grifone) (Rivista di Fascia A).

Saggi in volume

- 2024 *Custodire luoghi, custodire immagini: l'archivio audiovisivo della Fondazione Terra Santa*, in Dario Edoardo Viganò, Gianluca Della Maggiore (a cura di) *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, Mimesis, Milano - Udine, pp. 171-186 (attribuite 180-186) con Roberto Della Torre e Maria Francesca Piredda (ISBN 9788857595245).
- 2023 *Sinfonie della roba nella commedia italiana. Ugo Tognazzi e Il pollo ruspante* in David Bruni, Mattia Cinquegrani (a cura di), *Grandi magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi*, Marsilio, Venezia 2023, pp. 141-158 (ISBN 9788829721320).
- 2023 *Il respiro profondo della stazione di Milano*, in Andrea Chimento, Cristina Formenti, Elena Mosconi, Stefania Parigi (a cura di), *Polvere di stelle. Cinema e cronaca in 40 immagini del quotidiano "La Notte"*, ETS, Pisa 2023, pp. 143-148. ISBN 9788846766892
- 2023 *Visioni di Terra Santa. L'attività cinematografica della Custodia*, in Aa.Vv., *Giornate di archeologia, arte e storia del Vicino e Medio Oriente*, Terra Santa Edizioni, Milano 2023, pp. 15-25, ISBN 9791254712627
- 2023 *Three Keywords for the Future of Research into Film Sound* (con Massimo Locatelli e Paolo Magaudda) in Maria Ida Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa (a cura di), *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History*, Mimesis International, Milano 2023, pp. 29-39 (attribuite 31-34), ISBN 978-88-6977-331-0
- 2022 *Stelle e stelline. Le dive minori*, in Alessandro Faccioli, Elena Mosconi (a cura di), *Divine. Nuove prospettive sul cinema muto*, Mimesis, Milano-Udine, 2022, pp. 127-154, ISBN 978-88-5759-347-0
- 2022 «*Piano, piano, terra terra, sottovoce, sibilando*»: *presenze operistiche nel cinema italiano tra le due guerre*, in Francesco Finocchiaro (a cura di), *L'industria della persuasione. Musica e mass media nella politica culturale del fascismo*, Accademia University Press, Torino, 2022, pp. 83-99, peer reviewed, ISBN, 979-12-80136-85-5
- 2022 *La promozione dell'italianità attraverso i film operistici della Cines*, in Daniela Felisini, Luca Mazzei, Donatella Orecchia (a cura di), *La Cines Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica tra le due guerre*, Accademia University Press, Torino, 2022, pp. 119-156, ISBN 9788831978439 (open access).
- 2022 *La storia culturale*, in Fabio Andreazza (a cura di), *Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi*, Carocci, Roma, 2021, pp. 21-33, ISBN 9788829017164
- 2021 *Mina nel paese delle meraviglie. Una performer nell'industria audiovisiva (1959-1967)*, in Massimo Locatelli, Elena Mosconi (a cura di), *Italian pop. Popular music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, Mimesis, Milano, 2021, pp. 119-154, ISBN 9788857536064
- 2021 *Introduzione. Per un nuovo paesaggio mediale*, in Massimo Locatelli, Elena Mosconi (a cura di), *Italian pop. Popular music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, Mimesis, Milano, 2021, pp. 7-22 (attribuite 9-17), ISBN 9788857536064

- 2021 *L'altra scena. Il cinema di Guglielmo Giannini*, in Mariagabriella Cambiaghi, Raffaele De Berti, Victoria Duckett, Elena Mosconi (a cura di), *Guglielmo Giannini uomo di spettacolo*, Edizioni di Pagina, Bari, 2021, pp. 117-132, ISBN 9788874708376.
- 2020 *Tracce del mito di Pigmalione nel cinema muto italiano*, in Chiara Tognolotti (a cura di), *Cenerentola, Galatea e Pigmalione. Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, ETS, Pisa, pp. 19-28, ISBN 9788846760401.
- 2020 *I peccati (capitali) di Francesca Bertini tra letteratura, cinema e iconografia*, in Giulia Depoli, Valentina Grisorio (a cura di), *Sulle soglie dell'irrapresentabile: eccesso e tabù tra letteratura, cinema e media*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 37-60, ISBN 9788857565637.
- 2020 *Mario Camerini*, in Manuela Gieri, Daniele Santeramo (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 142-148, ISBN 9788832933314.
- 2020 *Vittorio De Sica*, in Manuela Gieri, Daniele Santeramo (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 230-242, ISBN 9788832933314.
- 2020 *L'immagine della musica tra gli anni sessanta e settanta: le rockband internazionali e il pubblico dei giovani*, in Raffaele De Berti, Irene Piazzoni (a cura di), *Il fotogiornalismo negli anni settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste*, Silvana Editoriale, Milano, pp. 188-205, ISBN 9788836641925.
- 2019 *Aurora (1927)*, in Federico Pierotti, Federico Vitella (a cura di), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 49-53, ISBN 9788829703074.
- 2019 *Marcello Dudovich dal cartellone al cinema. Marcello Dudovich from billboards to cinema*, in Roberto Curci, Nicoleta Ossanna Cavadini (a cura di), *Marcello Dudovich (1878/1962. Fotografia fra arte e passione. Photography between Art and Passion*, Skira, Milano 2019, pp. 44-53, ISBN 9788857242842.
- 2019 «Parlar chiaro» di cinema: spettatrici aspiranti critiche, in Mariapia Comand, Andrea Mariani (a cura di), *Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 139-159, ISBN 9788829705238.
- 2019 *Navigare tra pellicola e carta: iconografie marine nel cinema e nei paratesti cinematografici*, in Rossana Martorelli, a cura di, *Know the Sea to Live the Sea – Conoscere il mare per vivere il mare*, Morlacchi, Perugia, 2019, pp. 419-434, ISBN 9788893921350.
- 2019 *Proiezioni luminose, filmine e devozione popolare*, in Marina Benedetti, Tomaso Subini (a cura di), *Francesco da Assisi. Storia, arte, mito*, Carocci, Roma, 2019, pp. 311-325, ISBN 9788843094219.
- 2019 *Ugo Tognazzi e la «Physiologie du mariage»*, in Carla Bino, Giulia Innocenti Malini, Laura Peja (a cura di), *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Vita e Pensiero, Milano, 2019, pp. 79-86, ISBN 9788834339886.
- 2018 *How to become “the most beautiful woman of the world”*: Lina Cavalieri between voice, body and cinema, in Yiman Wang (a cura di), *Proceedings from the Women and Silent Screen Conference IX*, China Film Press, Shanghai, 2018, pp. 330-350 (anche in «Film Studies» («Dianying yanjiu»), Shanghai, 2019).
- 2018 *Il cinema industriale dal dopoguerra al boom economico*, in Stefano Galli (a cura di), *Milano e il cinema*, MiM, Milano, 2018, pp. 198-207 (con Paolo Villa)
- 2018 *Milano a passo uno*, in Stefano Galli (a cura di), *Milano e il cinema*, MiM, Milano, 2018, pp. 216-224,
- 2018 *Il cinema e le scritture*, in Claudio Bernardi, Elena Mosconi (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, Vol. I, *I media alla sfida della modernità*, Vita e Pensiero, Milano 2018, ISBN 9788834335192, pp. 160-164.
- 2018 *Dalla folla al pubblico*, in Claudio Bernardi, Elena Mosconi (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, Vol. I, *I media alla sfida della modernità*, Vita e Pensiero, Milano 2018, ISBN 9788834335192, pp. 263-275.
- 2018 *'Casta' diva: Gina Lollobrigida e la costruzione del divismo nel cinema d'ambiente*

- operistico italiano*, in Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà (a cura di), *Cara scientia mia, musica. Studi per Maria Caraci Vela*, ETS, Pisa, 2018, vol. II, pp. 787-802, ISBN9788846751805.
- 2018 *Lina Cavalieri sullo schermo*, in Stefania Ricci (a cura di), *L'Italia a Hollywood*, Skira, Milano, 2018, pp. 210-229, ISBN 9788857238487 (edizione italiana e inglese).
- 2018 *Il cinema in fiera: i circuiti*, in Aldo Bernardini (a cura di), con la collaborazione di Adriano Aprà, *Storia del cinema italiano. 1895-1911*, vol. II, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2018, pp. 135-145, ISBN 978831749626 (con Elena Bonfanti, attribuite pp. 135-137; 142-145).
- 2018 *La famiglia Kullmann*, in Aldo Bernardini (a cura di), con la collaborazione di Adriano Aprà, *Storia del cinema italiano. 1895-1911*, vol. II, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2018, pp. 140-141, ISBN 978831749626.
- 2018 *Il cinema nei teatri e nei varietà*, in Aldo Bernardini (a cura di), con la collaborazione di Adriano Aprà, *Storia del cinema italiano. 1895-1911*, vol. II, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2018, pp. 146-155, ISBN 978831749626;
- 2018 *Milano capitale del commercio del cinema*, in Aldo Bernardini (a cura di), con la collaborazione di Adriano Aprà, *Storia del cinema italiano. 1895-1911*, vol. II, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2018, pp. 322-332, ISBN 978831749626;
- 2017 *Al giovane professore anticonformista che ci teneva col fiato sospeso*, in Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*, Vita & Pensiero, 2017, pp. 176-178, ISBN 9788834333273.
- 2016 *Davanti alla macchina da presa. La registrazione della performance attoriale nel primo cinema italiano*, in Michela Garda, Eleonora Rocconi (a cura di), *Registrare la performance. Testi, modelli, simulacri tra memoria e immaginazione*, Pavia University Press, 2016 (ISBN 9788869520501), pp. 131-153 (peer reviewed).
- 2016 *Sante lo si è solo dopo. Modelli di donne nelle filmine catechistiche*, in Lucia Cardone, Chiara Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ETS, Pisa, 2016, pp. 69-82, ISBN 9788846744777.
- 2016 *Milly e il cinema: un'occasione mancata*, in Silvia Tisano, a cura di, *Attori milanesi in scena. Milly, Tino Scotti e Walter Chiari*, Mimesis, Milano – Udine, 2016, pp. 21-37 con Raffaele De Berti (pagine attribuibili: 30-37), ISBN 9788857530710.
- 2016 *Pour une écologie de l'image "recyclée"*, in Aa.Vv., *Living Memory. Mémoires Vivantes: Cinema, Arts Visuels, Spectacle Vivant*, In Living Memory, 2016, pp. 119-122; traduzione inglese: *For an ecology of the recycled picture*, in Aa.Vv., *Living Memory. Collaborative Artistic Creation: Cinema, Visual Arts, Performing Arts*, In Living Memory, 2016, pp. 119-122.
- 2015 *Donne all'opera, tra scena e schermo*, in Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», n. 11, 2015, pp. 21-26.
- 2015 *Lucia Bosé: cronaca di una diva cosmopolita*, in Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», n. 11, 2015, pp. 58-63.
- 2015 *Per un paesaggio (sonoro) italiano: ri-ascoltare il neorealismo*, in Michele Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Diabasis, Parma, 2015, pp. 239-254.
- 2015 *"Quel non so che" di Zazà. Oltre i veli del film*, in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani. Testi, modelli, stile*, Carocci, Roma, 2015, pp. 125-133.
- 2015 *"Mi chiamano Mimì". Vita artistica di una primadonna tra performance e agency*, in Lucia Cardone, Sara Filippelli (a cura di), *Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ETS, Pisa, 2015, pp. 35-46.
- 2015 *La sala*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Marsilio, Roma – Venezia, 2015 (ISBN 978-88-317-

- 2113-4).
- 2015 *Le trasformazioni del consumo*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Marsilio, Roma – Venezia, 2015 (ISBN 978-88-317-2113-4).
- 2015 *Dal fiume (e dal piccolo schermo). In viaggio con Mario Soldati*, in Giancarlo Prato (a cura di), *Passaggio a Cremona. Duemila anni di ospiti e viaggiatori*, Cremonabooks, Cremona, 2015, pp. 275-292 (ISBN 9788883592300).
- 2015 *Il federale*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019), pp. 18-21.
- 2015 *Una storia moderna: l'ape regina*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019), pp. 34-37.
- 2015 *L'immorale*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019), pp. 66-69.
- 2015 *La califfa*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 9788898762019), pp. 86-89.
- 2014 *Cronaca familiare e identità nazionale nel cinema italiano contemporaneo (1976-2003)*, con Ruggero Eugeni, in Angelo Bianchi (a cura di), *Storia, civiltà e religione in Italia. Studi in occasione del 150° anniversario dell'unità nazionale*, Vita e Pensiero, Milano, 2014, pp. 303-323, ISBN 978-88-343-2682-4.
- 2014 *Mina: la forza di una performer audiovisiva*, in Roberta Carpani, Laura Peja, Laura Aimo (a cura di), *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, Vita e Pensiero, 2014, pp. 451-458, ISBN 978-88-343-2773-9
- 2013 *Silent Singers. The Legacy of Opera and Female Stars in Early Italian Cinema*, in Monica Dall'Asta, Victoria Duckett, Lucia Tralli (a cura di), *Researching Women in Silent Cinema: New Findings and Perspectives*, Dipartimento delle Arti - DAR, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna, 2013, pp. 334-352. ISBN 9788898010103. (ISSN 2283-6462). (peer reviewed); online: <http://amsacta.unibo.it/view/year/2013.html>.
- 2013 *Lacrime silenziose. Scorci familiari nel mélo popolare del cinema muto*, in Luca Malavasi (a cura di), *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi e modelli*, «Quaderni del CSCCI», n. 9/2013, pp. 22-27.
- 2013 *Un'idea di cinema nell'opera perduta di Bianca Virginia Camagni ed Elettra Raggio* in Laura Guidi, Maria Rosa Pelizzari, (a cura di), *Nuove frontiere per la storia di genere*, Webster Press, Padova, 2013, ISBN 978-88-6844-000-8, pp. 285-292.
- 2012 *Uno schermo per il "cantore del popolo". Il cinema di Beniamino Gigli*, in Pietro Cavallo, Luigi Goglia, Pasquale Iaccio (a cura di), *Cinema a passo romano. Trent'anni di fascismo sullo schermo (1934-1963)*, Liguori, Napoli, 2012, pp. 197-212.
- 2012 *Tracce sonore: gli spartiti delle canzoni per il cinema*, in Fogli sonori. *Gli spartiti della biblioteca "Luigi Chiarini"*, Quaderni della Biblioteca "Luigi Chiarini", Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2012, pp. 19-33.
- 2011 *Il consumo di cinema e il nuovo soggetto antropologico*, in Paolo Bertetto (a cura di), *Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Marsilio, Roma – Venezia, 2011, pp. 445-460.
- 2010 *I film Lumière e il modo di rappresentazione primitivo*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, pp. 8-9.
- 2010 *Cabiria e la messa in scena della storia*, in in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, pp. 33-34.
- 2010 *La narrazione in La nascita di una nazione*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, pp. 44-45.

- 2010 *Il cinema di Chaplin e la pantomima ne Il circo*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, p. 115.
- 2010 *Il dibattito internazionale sul sonoro*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010, pp. 126-127.
- 2010 *Il western come genere americano*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010.
- 2010 *Alfred Hitchcock e La donna che visse due volte*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010.
- 2010 *La Nuova Hollywood*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010.
- 2010 *Easy Rider*, in D. Bordwell, C. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano 2010.
- 2010 *Erró*, in *Erró. Raccolte Italiane*, Centro Arti Visive – Luca Lucchetti, Soresina - Bergamo, 2010, pp. 5-13 (italiano e inglese).
- 2010 *La commedia "collegiale" come teatro sociale*, in Ernesto G. Laura (con Alfredo Baldi), *Storia del cinema italiano. Vol. VI 1940-1944*, a cura di Alfredo Baldi, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma – Venezia, 2010, pp. 190-191.
- 2010 *La commedia di derivazione teatrale*, in Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Il cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Marsilio, Venezia, 2010, pp. 165-178.
- 2010 *Il Tevere visto da Hollywood: l'impero e le colonie*, in Steve Della Casa, Dario E. Viganò (a cura di), *Hollywood sul Tevere. Anatomia di un fenomeno*, Centro Sperimentale di Cinematografia – Cinecittà - Electa, Roma - Milano, 2010, pp. 15-21.
- 2010 *Lyda Borelli as a Liberty Icon*, in Sofia Bull e Astrid Söderbergh Widding (a cura di), *Not so Silent. Women in Cinema before Sound*, Stockholm University, Stoccolma 2010, pp. 137-148.
- 2009 *Irene, Luciana, Mura e le altre. La cronaca mondane e di costume*, in Raffaele De Berti, Irene Piazzoni (a cura di), *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, Quaderni di Acme, Cisalpino – Monduzzi, Milano 2009, pp. 443-467.
- 2009 *Lo spettacolo della messa in scena nel cinema muto italiano*, in *La cultura italiana. Vol. IX, Musica, spettacolo, fotografia e design*, a cura di Ugo Volli (sezione cinema a cura di Gianni Canova), UTET, Torino, 2009, pp. 357-373.
- 2008 *Dive e antidive nel cinema muto italiano: Elettra Raggio e Astrea*, in Monica Dall'Asta (a cura di), *Non solo dive*, Cineteca di Bologna, Bologna 2008, pp. 113-130.
- 2008 *Elettra Raggio e la sua opera: antiretorica della diva nel cinema della transizione*, in Raffaele De Berti, Massimo Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, ETS, Pisa 2008, pp. 47-72.
- 2008 *Premessa*, in Elena Mosconi (a cura di), *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del cinematografo»*, Fondazione ente dello spettacolo, Roma 2008, pp. 9-15.
- 2007 *Milano e il cinema delle origini*, in *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, a cura di Elena Dagrada, Elena Mosconi, Silvia Paoli, Il Castoro, Milano 2007, pp. 36-49.
- 2007 *La vita autentica con la sua poesia. L'operatore e gli ambiti della non-fiction*, in *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, a cura di Elena Dagrada, Elena Mosconi, Silvia Paoli, Il Castoro, Milano 2007, pp. 66-86.
- 2006 *Un potente maestro per le folle. Chiesa e mondo cattolico di fronte al cinema*, in *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. I, a cura di R. Eugeni, D. E. Viganò, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 145-171.
- 2006 *Il concorso cinematografico di Milano (1909-1910)*, in *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. I, a cura di R. Eugeni, D. E. Viganò, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 175-188.

- 2006 *Il film a tema religioso*, in *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. I, a cura di R. Eugeni, D. E. Viganò, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 267-283.
- 2006 *Il cinema e la politica culturale cattolica tra le due guerre. Il caso de "L'Osservatore Romano"*, con R. Eugeni, in *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. II, a cura di R. Eugeni, D. E. Viganò, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 129-147.
- 2006 *Goffredo Alessandrini*, in *Storia del cinema italiano. Vol. V 1934-1939*, a cura di O. Caldiron, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma Venezia 2006, pp. 236-244.
- 2006 *La chiesa cattolica e il cinema*, in *Storia del cinema italiano. Vol. V 1934-1939*, a cura di O. Caldiron, Edizioni di Bianco e Nero – Marsilio, Roma Venezia 2006, pp. 77-84.
- 2006 *Segnali d'autore nel press-book cinematografico*, in A. Autelitano, V. Re, a cura di, *Il racconto del film*, Forum, Udine 2006, pp. 337-346.
- 2006 *Uno spazio composito: il Politeama*, in F. Casetti – E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico in Italia 1900-1950*, Carocci, Roma 2006, pp. 17-29.
- 2006 *Transiti: cinema e varietà*, in F. Casetti – E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico in Italia 1900-1950*, Carocci, Roma 2006, pp. 33-56.
- 2006 *La sala cinematografica: spazio architettonico e spazio sociale*, in F. Casetti – E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico in Italia 1900-1950*, Carocci, Roma 2006, con N. Ossanna Cavadini, pp. 60-83.
- 2006 *Oltre la sala: il cinema all'aperto*, in F. Casetti – E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico in Italia 1900-1950*, Carocci, Roma 2006 con M.F. Piredda, pp. 113-125.
- 2006 *«Corrente» e il cinema*, in E. Dagrada, R. De Berti, G. Scaramuzza (a cura di), *Estetica e cinema a Milano*, Quaderni di materiali di estetica, Cuem, Milano 2006, pp. 87-101.
- 2005 *La nascita di un mito. Charlie Chaplin nella riflessione di intellettuali e cineasti europei*, in *Charlie Chaplin. Luci dell'arte*, a cura di Elena Mosconi, Euresis, Milano, 2005, pp. 143-173.
- 2005 *Prima di Carosello. Racconto e spettacolo popolare nelle pubblicità cinematografiche della Pagot Film*, in Roberto Della Torre, Marco Pagot, a cura di, *Un mondo perfetto. Le pubblicità cinematografiche dei fratelli Pagot*, Editrice Il castoro, Milano, 2005, pp. 65-68.
- 2005 *Il melodramma sociale di Rocco e i suoi fratelli*, (revisione di un precedente saggio) ora in Raffaele De Berti, a cura di, *Il cinema di Luchino Visconti tra società e altre arti. Analisi di film*, CUEM, Milano, 2005, pp. 79-108.
- 2005 *Il cinema nella prassi educativa. Una prospettiva pragmatica*, in Pierluigi Malavasi, Simonetta Polenghi, Pier Cesare Rivoltella, a cura di, *Cinema, pratiche formative e educazione*, Vita e Pensiero, Milano, 2005, pp. 109-121.
- 2004 *Le frange del film: invito all'analisi del press-book*, in Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, *Press-book*, Quaderni della Biblioteca "Luigi Chiarini", Roma, 2004, pp. 11-21.
- 2004 *Tipologie e modelli narrativi nel western degli anni Quaranta*, in T. D'Angela, a cura di, *Il cinema western da Griffith a Peckinpah*, Edizioni Falsopiano, Alessandria, pp. 129-137.
- 2004 *La commedia italiana. L'esempio di Camerini*, con R. De Berti, in Raffaele De Berti, a cura di, *Immaginario Hollywoodiano e cinema italiano degli anni Trenta. Un genere a confronto: la commedia*, CUEM, Milano, 2004, pp. 105-120. (in particolare 105-114).
- 2003 *Un filo resistente: Addio giovinezza! tra media e culture*, in A. Antonini, a cura di, *Il film e i suoi multipli*, Forum, Udine, 2003 con F. Pitassio, pp. 155-166.
- 2003 *Isa Miranda. Light from a Star*, pp. 7-29, in *Isa Miranda. Light from a Star*, Edizioni Persico, Cremona.
- 2003 *Tanti punti di proiezione*, in L. De Giusti, a cura di, *Storia del cinema italiano. Vol. VII 1949-1953*, Scuola Nazionale di Cinema – Marsilio, Roma-Venezia, pp. 177-187.

- 2003 *Ludendo docere. Gli educational della leggerezza*, in R. De Berti, G. Bendazzi, a cura di, *La fabbrica dell'animazione. Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana*, Quaderni della Cineteca, Editrice Il castoro, Milano, pp. 78-86.
- 2003 *Il cinema e i modelli di vita*, in *Chiesa, cultura e educazione in Italia tra le due guerre*, a cura di Luciano Pazzaglia, Editrice La Scuola, Brescia, 2003, pp. 147-168, con F. Casetti
- 2002 *Concetti, chiavi di lettura e prospettive di ricerca*, con Mariagrazia Fanchi, in E. Mosconi – M. Fanchi, a cura di, *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Bianco & Nero – Marsilio, Roma – Venezia, pp. 7-20.
- 2002 *La commedia tra consumo e industria culturale*, in E. Mosconi – M. Fanchi, a cura di, *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Bianco & Nero – Marsilio, Roma – Venezia, pp. 62-87.
- 2002 *Il consumo cinematografico e le funzioni sociali del cinema tra le due guerre: un percorso trasversale tra critica, dati di consumo e manifesti* con R. Della Torre, in E. Mosconi – M. Fanchi, a cura di, *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, Bianco & Nero – Marsilio, Roma – Venezia, pp. 23-61.
- 2001 *Il pubblico tra manifesti e film*, in *I manifesti tipografici del cinema. La collezione della Cineteca Italiana 1919-1939*, Quaderni della Cineteca, Editrice Il Castoro, Milano, a cura di E. Mosconi, R. Della Torre, pp. 115-125.
- 2001 *Giovanni Paolo II e il cinema. La storia come sfondo e come valore*, in C. Siniscalchi, a cura di, *Giovanni Paolo II e il cinema. Un itinerario di fede e cultura, arte e comunicazione*, Ente dello Spettacolo Editore, Roma, pp. 193-212.
- 2000 *La pantomima nel cinema muto italiano. Il caso de "Il ballo Excelsior"*, in M. Canosa, a cura di, *A nuova luce. Cinema muto italiano. I*, Atti del convegno internazionale, Clueb, Bologna, 2000, pp. 217-232.
- 2000 *Ferdinand Guillaume: appunti per una biografia familiare*, in *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, a cura di Elena Mosconi, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000, pp. 11-17.
- 2000 *Un artigiano del muto italiano*, in *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, a cura di Elena Mosconi, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000, pp. 18-25.
- 2000 *Polidor, la maschera, la parodia*, in *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, a cura di Elena Mosconi, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000, pp. 27-44.
- 2000 *Verso il lungometraggio: Justitia*, in *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana*, a cura di Elena Mosconi, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, Editrice il Castoro, Milano, 2000, pp. 45-66.
- 1999 *Film Genres in Italy between Silent and Sound Film*, in L. Quaresima, A. Raengo, L. Vichi (ed), *La nascita dei generi cinematografici*, Atti del V convegno internazionale di studi sul cinema, Forum, Udine, 1999 (con R. De Berti), pp. 337-347.
- 1999 *Tra le luci e le ombre del varietà. Il film visto dalla critica*, in L. Boledi – R. De Berti, a cura di, *Luci del varietà. Pagine scelte*, Il Castoro, Milano, 1999, pp. 42-52.
- 1998 *Descrivere il testo. Problemi e metodologia della trascrizione grafica dell'audiovisivo*, in P.C. Rivoltella, a cura di, *L'audiovisivo e la formazione. Metodi per l'analisi*, Padova, CEDAM, 1998 (con P. Aroldi, P.C. Rivoltella), pp. 39-63 (57-63).
- 1998 *"Rocco e i suoi fratelli": un melodramma sociale*, in P.C. Rivoltella, a cura di, *L'audiovisivo e la formazione. Metodi per l'analisi*, Padova, CEDAM, 1998, pp. 247-271 (ripreso e rivisto 2005).
- 1998 *I rotocalchi popolari della Rizzoli*, in F. Colombo, a cura di, *Libri, giornali e riviste a Milano. Storia delle innovazioni nell'editoria milanese dall'ottocento ad oggi*, AIM – Abitare Segesta, Milano, 1998, pp. 142-143.
- 1998 *Nuove forme editoriali per nuovi stili di vita*, in F. Colombo (ed), *Libri, giornali e riviste a Milano. Storia delle innovazioni nell'editoria milanese dall'ottocento ad oggi*, AIM –

- Abitare Segesta, Milano, 1998 (in coll. con R. De Berti), pp. 144-151.
- 1997 *Il teatro di ricerca in Lombardia. Il circuito "AltriPercorsi"*, Regione Lombardia, Quaderni dell'Osservatorio culturale, n. 19, Milano 1997 (con Claudio Bernardi)
- 1996 *La produzione 1921-1945* in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996, pp. 155-162.
- 1996 *I cinematografi milanesi. Struttura e vita dell'esercizio cittadino tra il 1921 e il 1945*, in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996 (con A. Garni), pp. 163-190 (attribuite: 163-175).
- 1996 *Il cinema d'animazione*, in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996 (con C. Ghirardato), pp. 274-294 (attribuite: 287-294).
- 1996 *Il film industriale*, in R. De Berti, a cura di, *Un secolo di cinema a Milano*, Il Castoro, Milano 1996 (con Luigi Boledi), pp. 295-311 (attribuite 295-306).
- 1994 *Cinema da vedere cinema da discutere*, in D. Viganò, a cura di, *Cinema e chiesa. Una storia che dura 100 anni*, Centro Ambrosiano – ITL, Milano, pp. 49-72.
- 1993 *Il mondo alla rovescia. Bruno Bozzetto e la parodia*, in G. Bendazzi - G. Michelone, a cura di, *Il movimento creato*, Pluriverso, Torino, 1993 (con R. De Berti), pp. 41-60.

Articoli divulgativi e contributi brevi

- 2023 *Prefazione* (con Mariagrazia Fanchi), in Samuel Antichi, Luana Fedele, Damiano Garofalo (a cura di), *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma (1945-1975)*, Bulzoni, Roma 2023, pp. 9-11 (ISBN 9788868973018).
- 2022 *Storia immortale*, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi*, Marsilio, Venezia, 2022, p. 277. ISBN978-88-297-1136-9.
- 2019 *Intervento in Rapporto cinema 2019. L'anno Zeta dell'audiovisivo*, Fondazione Ente dello spettacolo, Roma, 2019, pp. 176-177, ISBN 9788885095908.
- 2013 *La grande bellezza. Infelice ricerca*, «Dialoghi», 4, 2013, ISSN 1583-5760, pp. 73-78.
- 2004 *Appunti sul cinema minore a Milano*, in *Milano '54. 50° anniversario della ricostruzione*, Comune di Milano, Milano, 2004, pp. 162-164.
- 2004 *Tra cielo e terra. Milano nel cinema dai bombardamenti alla ricostruzione*, in Cara Ronza e Massimo Scaglione, a cura di, *Milano e la Lombardia sotto le bombe 1940-1945*, Comune di Milano, Milano, 2004, pp. 115-133 (con G. Bacchiega, R. De Berti, F. Piredda)
- 2003 *Un volto, lo sguardo, l'incontro. Comunicare lo sguardo: immagine e parola nel cinema di Antonioni*, «Dialoghi», a. III, n. 2, giugno 2003, pp. 102-107.
- 2003 *Excelsior: il divenire del progresso*, in *Volare! Futurismo, aviomania, tecnica e cultura italiana del volo 1903-1940*, De Luca Editore, Roma, pp. 241-245.
- 2002 *Pinocchio, ovvero le avventure di un film*, «Dialoghi», a. II, n. 4, dicembre 2002, pp. 102-105.
- 2001 *L'iperspettatore. Luoghi e forme del consumo cinematografico contemporaneo*, «Cinecittà», nn. 3-4, 2001, pp. 80-83.
- 1995 *Cent'anni di consumo cinematografico*, in AAVV, *Oltre il villaggio globale*, Electa, Milano, 1995.
- 1995 *L'Arcade del cinema ambulante*, in AAVV, *Oltre il villaggio globale*, Electa, Milano, 1995.
- 1993 *Il cinema e il sistema dei media*, «Vita e Pensiero», n. 3, 1993 (con F. Casetti).
- 1993 *Il cinema degli anni '90*, «Vita e Pensiero», n. 4, 1993 (con F. Casetti).

La sottoscritta ELENA MOSCONI consapevole che, ai sensi del'art. 76 D.P.R. n . 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di falsi atti sono punite ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità, che il presente Curriculum Vitae n. 27 pagine e che le informazioni in esso contenute corrispondono a verità.

Cremona, 25giugno 2024

In fede

Elena Mosconi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elena Mosconi', written in a cursive style.