

## CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO – CECILIA MURATORI

Dichiaro ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 (artt. 46 e 47) e successive modifiche ed integrazioni che quanto dichiarato in questo curriculum corrisponde a verità. Autorizzo inoltre al trattamento dei miei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione. Dichiarazione resa ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs. 196/2003 e Regolamento UE 2016/679). Per le pubblicazioni elencate dichiaro che sono stati assolti gli obblighi di legge relativi al deposito legale ai sensi del D.P.R. n. 445 del 2000 e ss.mm.ii.

Cecilia Muratori, 20/12/2024



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: Cecilia Muratori

Data di nascita: 01/05/1981

Nazionalità: italiana e britannica

Email: cecilia.muratori@unipv.it/ ceciliamuratori@pec.it

---

### TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI

- 12/12/2023-  
12/12/2034      **Abilitazione scientifica nazionale** a professore di I fascia per il settore concorsuale 11/PHIL-5/A Storia della Filosofia
- 27/01/2015-  
4/10/2032      **Abilitazione scientifica nazionale** a professore di II fascia per il settore concorsuale 11/PHIL-5/A Storia della Filosofia
- 10/2005-  
04/2009      **Dottorato di ricerca in filosofia in regime di cotutela**  
Università di Urbino Carlo Bo e Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Votazione: eccellente/summa cum laude.
- 9/2000-  
7/2005      **Laurea quadriennale in filosofia**  
Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo', con soggiorno ERASMUS presso la Freie Universität Berlin.  
Votazione: 110/110 e lode.

---

### POSIZIONE ATTUALE

- 2022-              Ricercatrice RTDb, Università degli Studi di Pavia

---

### FELLOWSHIPS PRESSO QUALIFICATI ATENEI O ISTITUTI DI RICERCA ALL'ESTERO

- 2024              **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Visiting Fellowship (1 settimana)
- 15/5/2021-  
31/8/2022      **Ca' Foscari Università di Venezia**, Assegnista di ricerca (Marie Curie Fellowship)  
  
03/08/2021-02/01/2022: congedo per maternità
- 01/08/2019-  
15/02/2021      **Queen Mary University of London**, Research Fellow  
Co-direzione di un progetto sulla ricezione internazionale di Jacob Böhme finanziato dalle Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 01/08/2020-  
30/11/2020 **TU Braunschweig/Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel**  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin. Progetto di ricerca: *Translating the 'Spiritualist' Movement: A European Transformation*
- 01/05/2015-  
31/07/2019 **University of Warwick, Research Fellow**  
Ricerca sulla psicologia aristotelica; inoltre progetto sulla filosofia di Jacob Böhme finanziato dalle Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
08/2017-05/2018: congedo per maternità
- 01/01/2015-  
30/04/2015 **The Warburg Institute, Londra, Frances A. Yates Fellow**  
Progetto di ricerca: *Eating Animals and Eating Plants: Cardano and Scaliger on Diet*
- 15/09/2014-  
14/11/2014 **Forschungsbibliothek Gotha, Thyssen-Stiftung Fellow**  
Progetto di ricerca: *Mystical Concepts: Jacob Böhme (1575-1624) as Philosopher*
- 09/2013-  
8/2014 **Villa I Tatti – Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Ahmanson Fellow.** Progetto di ricerca: *Cannibals and Vegetarians: A Renaissance Debate Between East and West*
- 15/09/2009-  
14/09/2013 **Ludwig-Maximilians-Universität München, LMUexcellent Research Fellow.** Principal Investigator (PI) del progetto di ricerca: *The Debate on The Animal Soul in Renaissance Philosophy*
- 01/04/2009-  
31/05/2009 **Klassik Stiftung Weimar, Research Fellowship,**  
Ricerca sulle prime edizioni di *Aurora nascente* di Jacob Böhme

#### VISITING E HONORARY FELLOWSHIPS

- 01/05/2021-  
30/04/2024 **Centre for Anglo-German Cultural Relations, Queen Mary University of London**  
Visiting Fellowship
- 01/08/2019-  
30/07/2025 **Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick**  
Honorary Fellowship

---

#### PREMI E FINANZIAMENTI

##### Finanziamenti

- 2025-30 **ERC Consolidator Grant NEWWORLD – Renewing the World: A Philosophical History of Early Modern Ecology:** €1.999.663
- 2023-25 **PRIN PNRR DIET\_ETHICS: How Early Modernity Shaped European Food Ethics,** in cooperazione con CNR-Lessico Intellettuale Europeo, Università Roma Tre, Università di Torino: €60.404 (per la sola unità pavese).
- 3/2023  
2/2026 **Deutsche Forschungsgemeinschaft.** Progetto di ricerca: *Translating German Mysticism: The Construction of a European Idea:* €342,520 (co-diretto con Anne Eusterschulte, Freie Universität Berlin, in seguito alla mia chiamata a Pavia).
- 2023-24 **InRoad+ Grant, Università di Pavia.** Progetto: *Newworld: Early Modern Environmental Ethics:* €10,000.

- 11/2023 Programma **Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geist- und Sozialwissenschaften 2022 (DFG)**: Finanziamento di una conferenza di cinque giorni presso il Deutsch-Italienisches Zentrum für den Europäischen **Villa Vigoni**. Progetto: *Transnational Renaissance: The Making of a Modern Idea Between Germany and Italy*.
- 15/05/2021-31/8/2022 **Marie Skłodowska-Curie Fellow (Intra-european Fellowship), Ca' Foscari Università di Venezia**. Progetto di ricerca: *Physiognomics as Philosophy: Reconceiving an Early Modern Science*: €183,473.28.
- 2020 Finanziamento per il progetto 'Critical Edition of D. A. Freher's *An Explication of Three Very Different Tables*': **Florabella Trust** (£1,000), e Greg Wells Small Research Award, **University of Warwick** (£497)
- 2019 Finanziamento della **University of Warwick** per coordinare attività legate alla mostra da me co-curata presso la Cattedrale di Coventry (*Light in Darkness: The Mystical Philosophy of Jacob Böhme*): £3,900.
- 2016-21 Curatrice per le **Staatliche Kunstsammlungen Dresden**, Germania: borse post-dottorato delle Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD) per curare una serie di quattro mostre su Jacob Böhme: €43,000 (2017) + £55,851 (2019-20) + £4,725 (2021).
- 2013-15 Finanziamento della **LMU München** per consolidare la collaborazione con il **Seminar für Geistesgeschichte, LMU München**: €5,000.
- 2014 **Vincitrice nell'ambito del programma Montalcini 'Rientro dei cervelli'** Progetto: *A History of Philosophical Vegetarianism from the Renaissance to the Early Modern Period* [posizione non accettata].
- 2009-13 Finanziamento della **LMU München (Exzellenzinitiative, Deutsche Forschungsgemeinschaft)** per il progetto di ricerca *The Debate on the Animal Soul in Renaissance Philosophy*: €90,000 per organizzazione di conferenze, soggiorni di ricerca, finanziamento per pubblicazioni, assunzione di un assistente al progetto. Finanziamento aggiuntivo del Center for Advanced Studies, LMU München, per organizzazione di seminari di lettura internazionali: c. €16,000.
- Premi**
- 2013 **Premio dello Jacob Böhme-Institut Görlitz** per il saggio 'Der Zauber und die Eiche. Hegels Befreiung der philosophischen Sprache Jacob Böhmes' (€1,000).
- 2010 **Menzione speciale** per la tesi di dottorato al **Premio Sainati** dell'Università di Pisa e della casa editrice ETS.
- 2008 **Premio della Schopenhauer-Gesellschaft** (Frankfurt am Main) per il saggio 'Descartes' Error and the Barbarity of Western Philosophy: Schopenhauer in Dialogue with Coetzee's Elizabeth Costello' (€1,500).
-

## PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2020 Collaborazione con Mario Meliadò (Universität Siegen), finanziata dalla Philosophische Fakultät, **Universität Siegen**, su *The Dissident Renaissance* (organizzazione di un workshop e insegnamento).
- 2012-15 Partecipazione al **PRIN** (progetto di ricerca di interesse nazionale) *Un Atlante della Ragione Europea (Secoli XV-XVIII)*, gruppo di ricerca coordinato da Gianni Paganini su *Hobbes e il pensiero radicale post-rinascimentale: metafisica, psicologia e scienza nel Seicento*.
- 2012-13 Collaborazione internazionale con Gianni Paganini (Università del Piemonte Orientale) sul tema *Early Modern Philosophy and the Renaissance Legacy*, finanziata dal **Center for Advanced Studies, LMU München**.
- 2010-11 Collaborazione interdisciplinare con Burkhard Dohm (Germanistik, Universität Marburg), sul tema *Early Modern Animal Ethics*, finanziata dal **Center for Advanced Studies, LMU München**.
- 

## ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. *Renaissance Vegetarianism: The Philosophical Afterlives of Porphyry's On Abstinence* (Cambridge: Legenda, 2020). Serie: 'Italian Perspectives', 46 [xiv + 259 pagine]

Recensioni: Amanda Blake Davis, *The Coleridge Bulletin*, 57 (2021), 141-145; Monica Durán Mañas, *Mediterranea. International Journal on the Transfer of Knowledge*, 7 (2022), 641-645; Peter Adamson, *Archiv für Geschichte der Philosophie*, 105.1 (2023), 189-195; E. Giada Capasso, *Modern Language Review*, 118.3 (luglio 2023), 403-5.

2. *The First German Philosopher: The Mysticism of Jakob Böhme as Interpreted by Hegel* (Berlino e New York: Springer, 2016) Serie: 'International Archives of the History of Ideas', 217 [xxi + 328 pagine; edizione inglese aggiornata del titolo seguente]

Recensioni: Douglas Hedley, *Journal of the History of Philosophy*, 56.2 (2018), 369-370; Peter Cheyne, *The Coleridge Bulletin* 54 (2019), 77-82

3. *Il primo filosofo tedesco". Il misticismo di Jakob Böhme nell'interpretazione hegeliana* (Pisa: ETS, 2012) [421 pagine]

Recensioni: Giulio Busi, 'Il ciabattino amato da Hegel', *Il Sole 24 Ore*, 19.8.2012; Armando Torno, 'Jakob Böhme, teologo mistico', *Il Corriere della Sera*, 10.1.2013; Francesco Tomasoni, *British Journal for the History of Philosophy* 21:5 (2013): 1000-1003

4. Jakob Böhme, *Aurora nascente*, a cura di Cecilia Muratori (Milano: Mimesis, 2008) [237 pagine; traduzione e saggio monografico iniziale pp. 15-125]

Recensioni: Armando Torno, 'L'essenza degli angeli secondo Böhme l'eretico', *Il Corriere della Sera*, 21.4.2008; Augusto Illuminati, 'Il furente ciabattino delle parole combattenti', *Il Manifesto*, 9.5.2008; Giulio Busi, 'Le avventure dell'*Aurora*', *Il Sole 24 Ore*, 8.6.2008

## Curatele

5. *Dissident Renaissance: Rewriting the History of Early Modern Philosophy as Political Practice*, a cura di Mario Meliadó e Cecilia Muratori (Leiden: Brill, 2025) [in corso di stampa]

6. *Jacob Böhme in Three Worlds: The Reception in Central-Eastern Europe, the Netherlands and Britain*, a cura di Lucinda Martin e Cecilia Muratori, con Claudia Brink (Berlino: De Gruyter, 2024)

7. *Light in Darkness: The Mystical Philosophy of Jacob Böhme*, a cura di Claudia Brink, Lucinda Martin e Cecilia Muratori (Dresden: Sandstein, 2019)

Recensione: Til Kinzel in *Informationsmittel (IFB) – digitales Rezensionsorgan für Bibliotheken und Wissenschaft*: <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9960>

8. *Oog voor de wereld. De visionaire denker Jacob Böhme*, a cura di Claudia Brink, Lucinda Martin e Cecilia Muratori (Dresden: Sandstein, 2019) [riproduce alcuni testi tradotti dal titolo precedente, in aggiunta a nuovi testi]

9. *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy*, a cura di Cecilia Muratori e Gianni Paganini (Berlino e New York: Springer, 2016). Serie: 'International Archives of the History of Ideas', 220

Recensioni: Marie-Dominique Couzinet, *Les Études philosophiques* 183 (2018): 469-472; Gregorio Baldin, *Rivista di Filosofia*, 2 (2018), 319-334; Helen Hattab, *Journal of the History of Philosophy* 55.4 (2017): 736-737; Nikolaus Egel, *Sehepunkte: Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften* <http://www.sehepunkte.de/2018/01/31293.html>; Sandra Plastina, *Bruniana & Campanelliana* 23.1 (2017): 277-279

10. *Ethical Perspectives on Animals in the Renaissance and Early Modern Period*, a cura di Cecilia Muratori e Burkhard Dohm (Firenze: SISMEL/Galluzzo, 2013). Serie: 'Micrologus' Library', 55

Recensioni: Dominik Perler, *Historische Zeitschrift* 299 (2014), 777-779; Gabriela Kompatscher, *Óenach: FMRSI (Journal of the Forum for Medieval and Renaissance Studies in Ireland) Reviews* 6.1 (2014), 1-4; Nathaniel Wolloch, *Aestimatio: Critical Reviews in the History of Science* 11 (2014), 107-114; Julia Eva Wannemacher, *H-Soz-Kult* (2014) <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-21611>; Pia F. Cuneo, *Renaissance Quarterly* 68.3 (2015), 1030-1032

11. *The Animal Soul and the Human Mind: Renaissance Debates*, a cura di Cecilia Muratori (Pisa e Rome: Fabrizio Serra, 2013). Serie: 'Supplementi' di *Bruniana & Campanelliana* [Studi, 15]

Recensione: Armando Maggi, *Bruniana & Campanelliana* 20.2 (2014), 615-617

## Articoli in riviste con peer-reviewing

12. "The Philosopher in the Cage: Philosophy and Animality in Leon Battista Alberti", *Bruniana&Campanelliana* (2025) [accettato per la pubblicazione]

13. "Telesio on Natural Paradoxes: A Metaphysics from Marginal Cases", *Diogenes*

(2024), 1-18

14. “‘We Shall Remove the Sun’’: Henry More’s Neoplatonic Adaptation of Jacob Böhme’s Philosophy’, *British Journal for the History of Philosophy* 32.3 (2023), 426-45
15. ‘The Aristotelian Carnivore: The Ethical Afterlives of Aristotle’s Theory of Animal Irrationality’, *Revue des sciences religieuses* 93.3 (2019), 257-279
16. ‘Science or “Sad Trash”? Aristotelian Lineages in the Historiography of Animal Magnetism’, *Ad argumenta. Quaestio Special Issue (Journal of the History of Metaphysics)* 1 (2019) – numero monografico *The Territories of Philosophy in Modern Historiography*, a cura di Catherine König-Pralong, Mario Meliadó e Zornitsa Radeva, 203-222
17. “‘In Human Shape to Become the Very Beast!’ – Henry More on Animals’, *British Journal for the History of Philosophy* 25.5 (2017), 897-915
18. ‘Real Animals in Ideal Cities: The Place and Use of Animals in Renaissance Utopian Literature’, *Renaissance Studies* 31.2 (2017), 223-239 – numero monografico *The Animal in Renaissance Italy*, a cura di Stephen Bowd e Sarah Cockram
19. ‘From Animal Bodies to Human Souls: (Pseudo)-Aristotelian Animals in Della Porta’s Physiognomics’, *Early Science and Medicine* 22.1 (2017), 1-23
20. ‘The Body Speaks Italian: Vernacular Aristotelianism in Giuseppe Liceti’s *De la nobiltà de’ principali membri dell’uomo* (1590)’, *Intellectual History Review* 27.4 (2017), 473-492
21. ‘Come vermi nel formaggio: La distinzione tra uomo e animali in una metafora Campanelliana’, *Bruniana & Campanelliana* 21.2 (2015), 381-394
22. ‘Between Machinery and Rationality: Two Opposing Views on Animals in the Renaissance – and Their Common Origin’, *Lo Sguardo* 18.2 (2015) – numero monografico: *Confini animali dell’anima umana. Prospettive e problematiche*, a cura di Myrtha De Meo-Ehlert, 11-22
23. ‘La caduta dell’uomo e la sofferenza degli animali nella *Disputatio* tra Francesco Pucci e Fausto Sozzini’, *Bruniana & Campanelliana* 17.1 (2011), 139-149
24. ‘Il Figlio caduto e l’origine del male. Una lettura del § 568 dell’*Enciclopedia*’, *Archivio di filosofia* 78.2-3 (2010), 107-118 – numero monografico: *L’assoluto e il divino. La teologia cristiana di Hegel*, a cura di Tommaso Pierini, Georg Sans, Pierluigi Valenza, e Klaus Vieweg
25. ‘Descartes’ Error and the Barbarity of Western Philosophy: Schopenhauer in Dialogue with Coetzee’s Elizabeth Costello’, *Schopenhauer-Jahrbuch* 89 (2008), 177-195
26. ‘Gegen die *Pariasmoral*. Schopenhauer über die Ethik des Tierversuchs’, *ALTEX. Alternatives to Animal Experimentation* 4 (2008), 327-334
27. ‘Il Dio Senza-Fondo. Storia del concetto di Ungrund negli scritti di Jakob Böhme’, *Isonomia. Rivista dell’Istituto di Filosofia di Urbino* (2006) (Online: <http://isonomia.uniurb.it/vecchiaserie/storica1.htm>)

### Capitoli in Volume

28. (con Mario Meliadó) “Renaissance Historiography and Political Practice, or: The History of Philosophy as Dissent”, in *Dissident Renaissance* (vedi sopra: curatele), 1-15

29. “‘The Tale of Many, But None of Mine’: Dionysius Andreas Freher’s Alternative Portrait of Jacob Böhme”; in *Dissident Renaissance* (vedi sopra: curatele), 16-42
30. “‘Michael Angelo Could Not Have Done Any Better’: Dionysius Andreas Freher and the Visual Transmission of German Mysticism in Eighteenth-Century England’, in *William Blake’s Universe*, a cura di David Bindman ed Esther Chadwick (London: The Fitzwilliam Museum/Philip Wilson Publishers, 2024), 146-152 (Versione tedesca: “‘Michael Angelo hätte es nicht besser gekonnt’: Dionysius Andreas Freher und die visuelle Übertragung der deutschen Mystik im England des 18. Jahrhunderts’, in *William Blakes Universum*, a cura di Andreas Stolzenburg insieme a David Bindman ed Esther Chadwick (Berlino: Hatje Cantz, 2024), 240-247)
31. ‘Freher, Dionysius Andreas’, in *Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon* [VL 17], vol. 3 (*Frühe Neuzeit in Deutschland, 1620-1720*), a cura di Friedrich Vollhardt et al. (Berlino: De Gruyter, 2022), 158-172
32. (con Mario Meliadó) ‘Northern Renaissance Platonism: From Nicholas of Cusa to Jacob Böhme’, in *Christian Platonism: A History*, a cura di A. Hampton e J. P. Kenney (Cambridge: Cambridge University Press, 2021), 246-279
33. ‘Platonic-Hermetic Jakob Böhme, or: Is Böhme a Platonist?’, in *Platonism: Ficino to Foucault*, a cura di Anna Corrias, Guido Giglioni e Valery Rees (Leiden: Brill, 2020), 196-215
34. ‘Animali automatici precartesiani: due argomenti a partire da Aristotele’, in *La voce e il logos. Filosofie dell’animalità nella storia delle idee*, a cura di Stefano Gensini (Pisa: ETS, 2020), 111-137
35. “‘A Philosopher Does Not Stand Still’”: Legacies and Receptions of the *Philosophus Teutonicus*’, in *Jacob Boehme and His World*, a cura di Bo Andersson, Lucinda Martin, Leigh Penman, e Andrew Weeks (Leiden: Brill, 2019), 286-312
36. “‘A Philosopher at Randome’”: Translating Jacob Böhme in Seventeenth-century Cambridge’, in *Revisioning Cambridge Platonism: Sources and Legacy*, a cura di Douglas Hedley e David Leech (Dordrecht: Springer, 2019), 47-64
37. ‘Better Animal than Human: The Happy Animal and the Human Animal in the Renaissance Reception of Aristotle’, in *Die nackte Wahrheit und ihre Schleier. Weisheit und Philosophie im Mittelalter und früherer Neuzeit – Studien zum Gedenken an Thomas Ricklin*, a cura di Christian Kaiser, Leo Maier, e Oliver Maximilian Schrader (Münster: Aschendorff, 2019), 477-497
38. ‘Sogni rinascimentali e mostri moderni: le letture giovanili di Victor Frankenstein’, in *Villa Diodati Files: Il primo Frankenstein*, vol. 1, a cura di Fabio Camilletti (Roma: Nova Delphi, 2018), 401-416
39. ‘Animals in the Renaissance: You Eat What You Are’, in *Animals: A History*, a cura di Peter Adamson e G. Fay Edwards (Oxford: Oxford University Press, 2018). Serie: ‘Oxford Philosophical Concepts’, 163-186 e 373-379
40. ‘The Gaze of the Ape: Gabriel von Max’s *Affenmalerei* and the “Question of All Questions”’, in *Animals: A History* (vedi titolo precedente), 233-237 and 386-387
41. ‘Böhme’s *Philosophia*’, in *Grund und Ungrund: Der Kosmos des mystischen Philosophen Jacob Böhme*, a cura di Claudia Brink e Lucinda Martin (Dresden: Sandstein,

2017), 36-49

42. 'Die Utopie der Politik um 1600: Europa und die Welt in der deutschen Rezeption Tommaso Campanellas', in *Ideengeschichte um 1600. Konstellationen zwischen Schulmetaphysik, Konfessionalisierung und hermetischer Spekulation*, a cura di Friedrich Vollhardt e Wilhelm Schmidt-Biggemann (Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog, 2017), 113-141
43. 'Food for "Free Thought": Diet and Libertinism in *Theophrastus redivivus* and its Sources', in *Les philosophes et la libre pensée (XVIIe-VIIIe siècles)*, a cura di Lorenzo Bianchi, Nicole Gengoux e Gianni Paganini (Parigi: Honoré Champion, 2017), 181-198
44. 'Der Zauber und die Eiche. Hegels Befreiung der philosophischen Sprache Jacob Böhmes', in *Böhme-Studien 4*, a cura di Günther Bonheim e Thomas Regehly (Berlino: Weissensee Verlag, 2017), 167-193
45. (con Gianni Paganini) 'Renaissance and Early Modern Philosophy: Mobile Frontiers and Established Outposts', in *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy* (vedi sopra: curatele), 1-18
46. 'From Animal Happiness to Human Unhappiness: Cardano, Vanini, *Theophrastus redivivus* (1659)', in *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy* (vedi sopra: curatele), 185-200
47. 'Pitagora tra i cannibali: dieta e ordine dei viventi a partire dalla letteratura rinascimentale sul nuovo mondo', in *Bestie, filosofi e altri animali*, a cura di Felice Cimatti, Stefano Gensini e Sandra Plastina (Milano: Mimesis, 2016), 143-160
48. 'Jacob Böhme a Londra: la biblioteca teosofica di Christopher Walton', in *Biblioteche filosofiche private: strumenti e prospettive di ricerca*, a cura di Renzo Raggianti e Alessandro Savorelli (Pisa: Edizioni della Normale, 2015), 133-149
49. 'Seelentheorien nördlich und südlich der Alpen: Taurellus' Auseinandersetzung mit Cesalpinos' *Quaestiones peripateticae*', in *Nürnberg's Hochschule in Altdorf. Beiträge zur frühneuzeitlichen Wissenschafts- und Bildungsgeschichte*, a cura di Hanspeter Marti e Karin Marti-Weissenbach (Köln and Weimar: Böhlau, 2014), 41-66
50. 'Medical and Ethical Aspects of Vegetarianism: On the Reception of Porphyry's *De abstinentia* in the Renaissance', in *Medical Ethics: Premodern Negotiations between Medicine and Philosophy*, a cura di Mariacarla Gadebusch Bondio (Stuttgart: Steiner, 2014), 143-160
51. 'The Earth's Perilous Fertility: Telesio on Spontaneous Generation and the Continuity of Living Beings', in *The Animal Soul and the Human Mind: Renaissance Debates* (vedi sopra: curatele), 131-151
52. 'Introduction', in *The Animal Soul and the Human Mind: Renaissance Debates* (vedi sopra: curatele), 9-26
53. 'Eating (Rational) Animals: Campanella on the Rationality of Animals and the Impossibility of Vegetarianism', in *Ethical Perspectives on Animals in the Renaissance and Early Modern Period* (vedi sopra: curatele), 139-166
54. 'Introduction' (con Burkhard Dohm), in *Ethical Perspectives on Animals in the Renaissance and Early Modern Period* (vedi sopra: curatele), 3-19



55. “‘Inter hominem & bruta nulla est similitudo”. Die Bestimmung der Grenze zwischen Mensch und Tier in *De statu primi hominis ante lapsum disputatio*’, in *Religiöser Nonkonformismus und Frühneuzeitliche Gelehrtenkultur. Akademische Netzwerke und Formen praktizierter Toleranz*, a cura di Friedrich Vollhardt (Berlino: Akademie Verlag, 2013), 127-147
56. ‘Bread, Wine, and Water: Hegel’s Distinction between Mystical and Symbolical in *The Spirit of Christianity and its Fate*’, in *Symbol and Intuition: Comparative Studies in Kantian and Romantic-Period Aesthetics*, a cura di Helmut Hühn e James Vigus (Oxford: Legenda, 2013), 106-122
57. ‘La filosofia mistica di Jakob Böhme’, in *L’età moderna e contemporanea*, a cura di Umberto Eco, vol. 3 (*Il Cinquecento. L’età del Rinascimento*) (Milano: EM Publishers, 2012), 185-193 [ristampato in *La filosofia e le sue storie: l’età moderna*, a cura di Umberto Eco e Riccardo Fedriga (Roma: Laterza, 2015)]
58. ‘Notes on Animals in the Early Nineteenth Century: Observation, Experimentation, Ethics’, in *Informal Romanticism*, a cura di James Vigus (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012), 21-36
59. ‘Henry More on Human Passions and Animal Souls’, in *Emotional Minds*, a cura di Sabrina Ebbersmeyer (Berlino: De Gruyter, 2012), 209-226
60. ‘Sutores ultra crepidam. Die Debatte über Schusterei und Schwärmerei im Anschluss an Jakob Böhme’, in *Dichtung – Gelehrsamkeit – Disputationskultur Festschrift für Hanspeter Marti zum 65. Geburtstag*, a cura di Robert Seidel, Reimund B. Sdzuj, e Bernd Zegowitz (Köln/Weimar: Böhlau, 2012), 121-146
61. “‘Tanta verborum confusione”. Die Rezeption von Franckenbergs Bericht durch Arnold und Mosheim’, in *Offenbarung und Episteme. Zur europäischen Wirkung Jakob Böhmes im 17. und 18. Jahrhundert*, a cura di Friedrich Vollhardt e Wilhelm Kühlmann (Tübingen: Niemeyer, 2012), 435-449
62. ‘Vielfalt der Kulturen aus Hegelscher Sicht’, in *Universalismus*, a cura di Klaus Vieweg (Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2011), 156-167

### **Voci Enciclopediche, Recensioni, Pubblicazioni Brevi**

63. Recensione a Ian P. Wei, *Thinking About Animals in Thirteenth-Century Paris: Theologians and the Boundary Between Humans and Animals* (Cambridge: Cambridge University Press 2020), *English Historical Review* 139.596 (2024), 227–229
64. Recensione a Jacob Böhme, *Ein gründlicher Bericht von dem irdischen und dann von dem himmlischen Mysterio (1620)*, a cura di Günther Bonheim (Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog 2020), *Arbitrium* 40.3 (2022), 300-304
65. Recensione a Girolamo Cardano, *Sulla consolazione*, a cura di Marialuisa Baldi (Firenze: Olschki 2021), *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 102 (2022), 737-738
66. Recensione di Erica Fudge, *Quick Cattle and Dying Wishes: People and Their Animals in Early Modern England* (Ithaca and London: Cornell University Press 2018), *Journal of British Studies* 59.3 (2020), 663-664
67. ‘Böhme, Jacob’, in *Bloomsbury Encyclopedia of Philosophers* (online, 2020: <https://www.bloomsburyphilosophers.com/>)

68. 'Animals in the Renaissance', in *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, a cura di Marco Sgarbi (Berlino e New York: Springer, 2022), 156-160
69. 'The Cobbler Who Did Not Stick to His Trade', 'The Visual Representation of Böhme's Philosophy: Dionysius Andreas Freher and the Law Edition of Böhme's Works', 'Böhme's Reception', e le voci 'Nature', 'Darkness', 'Cosmos', 'Fall', 'Light' in *Light in Darkness* (vedi sopra: curatele), 11-15, 62-95, 135, 138-42, 144, 146-153
70. 'Das Leben des Philosophen Jacob Böhme', e le voci 'Natur', 'Finsternis', 'Kosmos', 'Licht' in *Alles in Allem: Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme*, a cura di Claudia Brink e Lucinda Martin (Dresden: Sandstein, 2017), 13-17, 37-49, 59-63, 71-75
71. 'Böhme, Jacob', in *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, a cura di Marco Sgarbi (Berlino e New York: Springer, 2022), 443-449
72. Recensione di Tünde B. Karnitscher, *Der vergessene Spiritualist Johann Theodor von Tschesch (1595–1649). Untersuchungen und Spurensicherung zu Leben und Werk eines religiösen Nonkonformisten* (Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 2015), *Arbitrium* 35.1 (2017), 37–41
73. Voci 'Vitale Zuccolo (*Dialogo delle cose meteorologiche*)', 'Alessandro Piccolomini (*De la sfera del mondo*)', 'Francesco Venier (*I discorsi di m. Francesco Veniero sopra i tre libri dell'anima d'Aristotele*)' nel catalogo *Venice and Aristotle (c. 1450-c. 1600): From Greek and Latin to the Vernacular*, a cura di Alessio Cotugno e David Lines (Venezia: Marcianum Press, 2016), 70-73 e 84-85
74. Recensione di Jacob Boehme, *Aurora*, Introduction and Commentary by Andrew Weeks, and with Günther Bonheim in collaboration with Michael Spang as editor of *Gründlicher Bericht* (Leiden: Brill, 2013), *Coleridge Bulletin* n.s. 46 (2015), 115-119: [http://www.friendsofcoleridge.com/images/12\\_Rev\\_-\\_Cecilia\\_Muratori\\_on\\_Boehmes\\_Aurora.pdf](http://www.friendsofcoleridge.com/images/12_Rev_-_Cecilia_Muratori_on_Boehmes_Aurora.pdf)
75. Recensione di Marian Stamp Dawkins, *Why Animals Matter: Animal Consciousness, Animal Welfare, and Human Well-being* (Oxford: Oxford University Press 2012), *TIERethik* 4.2 (2012), 131-135: [https://www.tierethik.net/data/2012-02/TE\\_2012\\_2\\_Litbericht.pdf](https://www.tierethik.net/data/2012-02/TE_2012_2_Litbericht.pdf)
76. Presentazione della conferenza *Ethical Perspectives on Animals 1400-1650*, Monaco di Baviera 6-7 Ottobre 2011, *Bruniana & Campanelliana* 18.1 (2012), 333-336
77. Presentazione del seminario di lettura *Die Debatte über die Seele der Tiere in der Philosophie der Renaissance*, Monaco di Baviera, 19-20.11.2010, *Bruniana & Campanelliana* 17. 1 (2011), 325-327
78. Recensione di Tony Milligan, *Beyond Animal Rights: Food, Pets and Ethics* (Londra: Continuum, 2010), *TIERethik* 3 (2011), 112-115: [https://www.tierethik.net/data/2011/TE\\_2010-2011\\_Litbericht.pdf](https://www.tierethik.net/data/2011/TE_2010-2011_Litbericht.pdf)
79. Recensione di Salvatore Geruzzi (a cura di), *Uomini, demoni, santi e animali tra Medioevo ed età moderna* (Pisa e Roma: Fabrizio Serra, 2010), *Bruniana & Campanelliana* 17.2 (2011), 317-318
80. Recensione di Andrew Linzey, *Why Animal Suffering Matters* (Oxford: Oxford University Press, 2009), *ALTEX Ethik* (2010), 58-60: [https://www.tierethik.net/data/2010/Litbericht\\_ALTEXethik\\_2009-2010.pdf](https://www.tierethik.net/data/2010/Litbericht_ALTEXethik_2009-2010.pdf)

81. Recensione di Tina-Louise Fischer, *Menschen- und Personenwürde. Über die Notwendigkeit eines neuen Würdebegriffs* (Berlino: LIT 2008), *ALTEX Ethik* (2009), 42-44: [https://www.tierethik.net/data/2009/Litbericht\\_ALTEXethik\\_2008-2009.pdf](https://www.tierethik.net/data/2009/Litbericht_ALTEXethik_2008-2009.pdf)
82. Recensione di Peter Danz, *Der moralische Status von Tieren. Der philosophische Umgang mit widersprüchlichen Intuitionen* (Halle/Saale: Hallescher Verlag, 2007), *ALTEX. Alternatives to Animal Experimentation* 4 (2008), 290-291

### In preparazione

83. *The Philosophy of Physiognomics in Early Modern Europe* (New York: Bloomsbury, [2026])
84. *Renaissance Physiognomics* (Cambridge: Cambridge University Press). Serie: Cambridge Elements [2025]
85. *La Nova Chirofisionomia di Abramo Colorni* (Firenze: SISMEG/Galluzzo). Serie: Micrologus' Library [2025]

### ATTIVITÀ DIDATTICA

#### Qualifiche

- 22/02/2021- **Fellow of the Higher Education Academy** (FHEA), UK
- 2011 **LMU München, Center for Leadership and People Management: Certificate of Participation in a Comprehensive Curriculum in the Areas of Leadership and Teaching Competences**

#### Titolarità di insegnamenti

##### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

- 2024-25 *Storia della filosofia moderna*: corso istituzionale (con Giuseppe Cospito) (18 ore)  
*Storia della filosofia moderna c.p.: Utopia e distopia nell'età moderna* (36 ore)  
*History of Philosophical Thought and Aesthetics* (con Serena Feloj), per la laurea magistrale interateneo (Università di Pavia, IUSS Pavia, Università di Bergamo) Philosophical Knowledge (18 ore).
- 2023-24 *Storia della filosofia moderna*: corso istituzionale (con Giuseppe Cospito) e monografico (*Le Meditazioni di Cartesio*) per la laurea triennale in Filosofia (54 ore).  
*History of Philosophical Thought and Aesthetics* (con Serena Feloj), per la laurea magistrale interateneo (Università di Pavia, IUSS Pavia, Università di Bergamo) Philosophical Knowledge (18 ore).
- 2022-23 *Storia della filosofia moderna c.p.: Platonismi europei* (con Giuseppe Cospito) (24 ore).  
*Storia della filosofia contemporanea c.p.: "L'altro" della ragione: il dibattito sui confini della razionalità (secoli XVIII-XIX)* (36 ore).

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE (INSTITUTE OF CONTINUING EDUCATION)

2021, 2023- *Early Modern Philosophy / Kant, Postgraduate Certificate in Philosophy.*  
(12 ore).

2020 *Undergraduate Certificate in Philosophy: Metaphysics, Philosophy of Language and Ethics* (14 ore).

2019 *Renaissance Philosophers on Art and Beauty*, corso breve monografico (9 ore).

UNIVERSITÄT SIEGEN

2020 *Philosophische Mystik und politische Praxis: von Meister Eckhart bis Jacob Böhme* (con Mario Meliadò) (28 ore, corso equivalente a 6 ECTS).

QUEEN MARY UNIVERSITY OF LONDON

2019 Tutor per la sessione ‘The Making of the English Jacob Böhme’, corso MA *The Production of Texts in Context* (2 ore).

UNIVERSITY OF WARWICK

2016-17 *Ideal Cities of the Renaissance*, corso BA (20 ore, equivalenti a 7.5 ECTS).

2016 *Italian Palaeography*, corso MA; corresponsabile del programma del corso e della valutazione degli studenti (16 ore).

‘Reading Group’ per il corso *Magic and Marvels in Renaissance Italy* (10 ore).

LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

2012 *David Hume: Philosophy and Literature*, corso MA (con James Vigus) (28 ore, corso semestrale equivalente a 6 ECTS).

2011 *The Place of Animals in English Literature and Philosophy*, corso MA (con James Vigus) (26 ore, corso semestrale equivalente a 6 ECTS).

2010 *Die Debatte über die Tierseele von der Antike bis Descartes*, corso BA (26 ore, corso semestrale equivalente a 6 ECTS).

**Attività didattica integrativa**

LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

2021 Sessione su ‘Physiognomische Tiere’ per la Interdisziplinäre Sommerakademie des Zentrums für Mittelalter und Renaissancestudien *Mensch-Tier-Beziehungen in Mittelalter und Renaissance. Imaginationen, Reflexionen, Praxisformen*, LMU München (90 minuti).

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

2019 Corso breve in due sessioni su 1) *Doing Philosophy: The Role of History*; 2) *Doing Philosophy: The Cultivation of Practice* (3 ore).

UNIVERSITY OF WARWICK

2019 Sessione per il Warburg-Warwick Doctoral Training Programme sulla cura di mostre filosofiche (2 ore).

#### UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

2013 Sessione su *Animali e demoni: il sacrificio cruento a partire dalla ricezione di Porfirio nel Rinascimento* per il corso di Storia della Filosofia Moderna (2 ore).

#### UNIVERSITÀ DEL CATANIA

2012 Seminario intensivo *Alle origini dei diritti animali. Vegetarismo e razionalità nella storia del pensiero per dottorandi in filosofia e letteratura* (3 ore).

#### UNIVERSITÀ DI URBINO

2006 Corso integrativo su *Introduzione al misticismo tedesco da Meister Eckhart a Jakob Böhme* per il corso di Filosofia del Rinascimento (15 ore).

#### Lezioni tenute nell'ambito di dottorati di ricerca

FINO – CONVENZIONE DI DOTTORATO (UNIVERSITÀ DI PAVIA, UNIVERSITÀ DI TORINO, UNIVERSITÀ DI GENOVA, UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE)

2023-24 *Come scrivere progetti*, Lezione nell'ambito della didattica obbligatoria (3 ore)

2022 *Scrivania moderna, ovvero: perché mettere in dubbio il canone della storia della filosofia, e alcune idee per farlo* (2 ore)

#### UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

2018 *The Aristotelian Carnivore: De Anima and the Ethical Aspect of Animal Rationality*, Lezione per la 'Journée doctorale' su *La réception médiévale du De anima d'Aristote: tournant spéciste?* (2 ore).

#### UNIWERSYTET WARSAWSKI (UNIVERSITÀ DI VARSAVIA)

2016 Workshop di una giornata per dottorandi su *Animals at the Threshold of Modernity* (insieme a Valentina Lepri ed Eugenio Refini) (3 ore).

#### Supervisione

**Università di Pavia:** Relatrice di tre tesi magistrali, correlatrice di una tesi magistrale e di una tesi triennale (2022-24). **University of Cambridge:** Supervisione di una tesi per lo Advanced Diploma in Philosophy/Creativity (2021)

---

#### ATTIVITÀ DI DIREZIONE SCIENTIFICA

2024- Membro del **Research Group in Environmental Humanities**, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia

2023- Membro del **centro studi Cardano – Center for the Study of the Lombard Renaissance** (direzione: Giuliano Mori)

Membro del **comitato scientifico** della rivista *Lo Sguardo*, e delle collane *Storia della Filosofia*, Castelvechi (direzione: Francesco Fronterotta) e *Inventio – Testi e idee dall'età moderna*, Mimesis (direzione: Simone Guidi e Alberto Frigo)

2021- **Associate Editor** della rivista *Renaissance Studies*; membro del Council of the Society of Renaissance Studies

2020- **Co-direzione della serie** *Brill's Series in Philosophical Historiographies*:  
<https://brill.com/page/bsph>

---

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- 2024 *The Invention of Mysticism*, conferenza internazionale organizzata insieme ad Anne Eusterschulte e Antje Wittstock, **Collegio Ghislieri**, Pavia, 7-9 ottobre.
- Storie naturali di digiuni prodigiosi*, workshop organizzato con Michele Merlicco (PRIN DIET-ETHICS), **Università di Pavia**, 17 settembre.
- Visualisierung der Philosophie. Text und Bild in frühneuzeitlichen Büchern*, workshop organizzato con Anne Eusterschulte e Antje Wittstock, **HAB Wolfenbüttel**, 29-30 luglio.
- Girolamo Cardano and the Lombard Renaissance*, conferenza internazionale organizzata con Giuliano Mori e Gabriella Zuccolin, **Collegio Ghislieri**, Pavia, 24-26 giugno.
- Minima naturalia*, giornata di studi organizzata come membro del Pavia Research Group in Environmental Humanities, **Collegio Borromeo**, Pavia, 8 maggio.
- Leon Battista Alberti: Ingegneria di immagini e parole*, tavola rotonda organizzata con Guido Bartolucci, Guido Giglioni e Silvia Fiaschi, **Biblioteca Gambalunga**, Rimini, 12 aprile.
- Etica del Cibo. Storia della filosofia ed etica contemporanea in dialogo*, workshop organizzato con Michele Merlicco (PRIN DIET-ETHICS), **Università di Pavia**, 20 marzo.
- Minima naturalia*, seminario organizzato come membro del Pavia Research Group in Environmental Humanities, **Collegio Borromeo**, Pavia, 20 febbraio-23 aprile.
- 2023 *The Early Modern Environment: The History of Philosophy as Anachronistic Practice*, workshop internazionale, **Università di Pavia**, 5-6 ottobre.
- Transnational Renaissance: The Making of a Modern Idea Between Germany and Italy*, conferenza internazionale organizzata con Alessio Cotugno e Mario Meliadori, Deutsch-Italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog **Villa Vigoni**, 20-24 novembre.
- 2020 *The Dissident Renaissance: Rewriting the History of Early Modern Philosophy as Political Practice*, workshop internazionale organizzato con Mario Meliadori, **Universität Siegen**, 3-4 marzo.
- 2019 *The Role of the Netherlands in the Reception of Jacob Böhme*, conferenza internazionale organizzata con Lucinda Martin e Claudia Brink, Ritman Library, **Amsterdam**, 6-8 ottobre.
- Jacob Böhme in Central and Eastern Europe*, conferenza internazionale organizzata con Lucinda Martin e Claudia Brink, **Forschungszentrum Gotha**, 27-28 giugno.
- Jacob Böhme in Britain*, conferenza internazionale organizzata con Lucinda Martin e Claudia Brink, **Coventry Cathedral**, 23-25 maggio.

- I confini dell'aristotelismo volgare*, workshop organizzato con Giorgio Lizzul e Alessio Cotugno, **Ca' Foscari Università di Venezia**, 8-9 marzo.
- 2018 *Jacob Böhme in Great Britain*, poster presentation presso la **Ambasciata tedesca a Londra**, 3 ottobre.
- 2016 *Alles in Allem. Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme*, workshop organizzato con Lucinda Martin e Claudia Brink, **Staatliche Kunstsammlungen Dresden**, 16-18 novembre.
- Renaissance in Translation*, conferenza internazionale organizzata con Eugenio Refini, Valentina Lepri, e Danilo Facca, **University of Warsaw**. Finanziata dal Lila Wallace – Reader's Digest Lecture Program, 30 maggio.
- Traduzione letteraria*, tavola rotonda con Richard Dixon, organizzata con Alessandra Aloisi, **University of Warwick**, 5 maggio.
- 2015 *Interdisciplinary Translations*, panel organizzato con Eugenio Refini, the Renaissance Society of America Annual Conference, **Humboldt Universität**, Berlino, 26-28 marzo.
- Philosophers in the Kitchen*, workshop organizzato con Guido Giglioni, The Warburg Institute, **University of London**, 20 febbraio.
- 2013 *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy*, conferenza internazionale organizzata con Gianni Paganini (Università del Piemonte Orientale), **LMU München**, 19-20 settembre.
- 2012 *The Debate on the Soul of Animals in Renaissance Philosophy. Part II*, seminario internazionale **LMU München**, 8-9 marzo.
- 2011 *Ethical Perspectives on Animals 1400-1650*, conferenza internazionale organizzata con Burkhard Dohm (Philipps-Universität Marburg), **LMU München**, 6-7 ottobre.
- 2010 *Humans, Animals, Automata: The Debate on the Soul of Animals*, workshop internazionale, **LMU München**, 2-3 luglio.
- The Debate on the Soul of Animals in Renaissance Philosophy. Part I*, seminario internazionale **LMU München**, 19-20 novembre.

---

#### PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATRICE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2024 'A Tactile Memory: Early Modern Physiognomists on Reading the Past', conferenza *Mémoire et oubli dans la philosophie du Moyen Âge et de la Renaissance*, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, 28-29 novembre.
- “The Aer about London: natura, città ed ecologia in *Fumifugium* (1661) di John Evelyn”, conferenza *Immagini e metamorfosi della natura nel Rinascimento europeo*, 26-28 novembre.
- 'Chiromanzia adriatica', ciclo di conferenze *Umanesimo adriatico (secc. XIV-XVI): ricerche, racconti, letture*, Università di Macerata, 12 novembre.
- 'Hand Reading in Renaissance Lombardy', conferenza internazionale *Girolamo*



*Cardano and the Lombard Renaissance*, Collegio Ghislieri, Pavia, 24-26 giugno.

‘Ecology Before Ecology: Mapping the Early Modern Environment’, Séminaire de l’école doctorale de philosophie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 13 giugno.

‘Vegetarismo e anacronismo: ambiente ed etica nella storia della filosofia’, conferenza *ForMe – Fonti, Ricerche, Metodi di storia ambientale*, Pavia, 5-7 giugno.

‘The Mind of the Philosopher’, Online Seminar Series *Solipsism and Otherness: Recognizing Minds in Early Modern Philosophy*, CNR – ILIESI, Roma, 24 maggio.

‘“A Spiritual Resemblance Within Our Own Mind”: The Visualization of Jacob Böhme’s Philosophy’, University of York, 15 febbraio.

‘Die Reinheit des Denkens. Böhme in der philosophischen Historiographie des 19. Jahrhunderts’, conferenza *Böhme um 1800*, FU Berlin, 6-7 febbraio.

‘Vegetarismo e anacronismo’, workshop *Etica e nutrizione nell’età moderna*, Università Roma 3, 29 gennaio.

‘Deutsche Mystik in Übersetzung’, SFB Episteme in Bewegung, FU Berlin, 19 gennaio.

2023 ‘The Soul of the Physiognomist’, conferenza *Penser autrement*, Centre d’études supérieures de la Renaissance, Tours, 12-13 ottobre.

‘The Logic of Physiognomics in the Renaissance’, giornata di studi *Réseau pour l’étude interdisciplinaire de la logique*, CNRS/EPHE/EHESS/HASTEC, Parigi, 6-7 settembre.

‘“A Little Open Door or Gate”: Visual Innovation and Philosophical Adaptation in Freher’s *An Explication of Three Very Different Tables*’, giornata di studi *Geistliche Intermedialität und Materialität*, Universität Hamburg, 14 luglio.

‘How to Renew an Old Science: The Revival of Physiognomics in Early Modernity’, conferenza internazionale *Innovationsrhetoriken*, Akademie der Wissenschaften, Göttingen, 29 giugno-1 luglio.

‘Animal Physiognomics’, conferenza internazionale *Animal Minds in the Early Modern Age*, KU Leuven, 23 giugno.

‘Il sé fisiognomico: segni e carattere in Colonna e Della Porta’, seminario *Il problema dell’identità nella filosofia moderna*, Università Cattolica, Milano, 30 maggio.

‘The Philosopher in the Cage: Philosophy and Animality in Leon Battista Alberti’, Conferenza internazionale *Animals in Greek, Arabic and Latin Philosophy*, LMU München, 18-20 maggio.

‘From Abstinence to Vegetarianism: The Trajectory of a Modern Idea and its Roots in Porphyry’s *De abstinentia*’, École normale supérieure, Parigi, 30 marzo.

‘Should a Philosopher Be Vegetarian? The Reception of Porphyry’s *On Abstinence* in the Renaissance’, *Renaissance Philosophy Online: A Permanent*



- Forum on Early Modern Thinking and Scholarship*, Online, 24 febbraio.
- 2022 “‘Cose che non si trovano nell’uomo”. Il lato femminile della fisiognomica’, convegno *Donne, filosofia della natura e scienza IV*, CNR, Roma, 15 dicembre
- ‘Physiognomic Translations’, convegno internazionale *Translation in Early Modern Europe: Domains, Network, Theories*, Università di Padova, 5-7 settembre.
- ‘Cardano the Physionomist’, conferenza internazionale *Girolamo Cardano (1501-1576): New Perspectives on a Master of Intellectual Variety*, Ca’ Foscari Università di Venezia, 24-25 maggio.
- “‘I touch the Truth With My Hands’”: Physiognomic Techniques for Overcoming Insincerity’, Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Dublino, 30 marzo-2 aprile.
- Moderazione della Tavola Rotonda “Paratexts, Dissemination, and the Book Market in Early Modern Venice”, Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Dublino, 30 marzo-2 aprile.
- 2021 ‘Philosophical Counterpoint: Alexandre Koyré reads Jacob Böhme’, conferenza internazionale *L’institution philosophique française et la Renaissance : l’époque d’Etienne Gilson*, Sorbonne, Parigi 9 ottobre.
- Partecipazione alla *Erste Internationale Jacob Böhme-Tagung* con una relazione su Hegel e Böhme, e la cura di una esposizione in sette pannelli (insieme a Claudia Brink e Lucinda Martin) sul progetto delle mostre böhmiane coordinato dalle Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 16-18 settembre.
- “‘A Mirror for Good Behaviour’”: Physiognomics as Ethics’, conferenza internazionale *Reading the Virtues: Literary Culture and the Good Life in Europe, 1450-1750*, The Warburg Institute, 28 maggio.
- ‘The Magician and the Oak Tree: Hegel as Reader of Böhme’, Society for Systematic Philosophy Conference (online), 4 marzo.
- (con James Vigus) ‘Coleridge and the Living Ideas of Jacob Böhme’, Conferenza internazionale *Living Ideas: Dynamic Philosophies of Life and Matter, 1650-1850*, Tokyo (online), 23 febbraio.
- 2020 ‘An Edition of An Explication of Three Very Different Tables by D. A. Freher (1649-1728)’, Anneliese Maier Seminar in Editorial Practices, Freie Universität Berlino, 25 giugno.
- “‘A Tale of Many but None of Mine’”: Dionysius Andreas Freher’s Alternative Portrait of Jacob Böhme’, Workshop *The Dissident Renaissance: Rewriting the History of Early Modern Philosophy as Political Practice*, Universität Siegen, 3 marzo.
- ‘Renaissance Abstinence: Pre-Cartesian Debates on (Not) Eating Animals’, University of Oxford, Faculty of History, 4 febbraio.
- 2019 ‘Jacob Böhme Visualized: Curating a Philosophical Exhibition’, Queen Mary University of London-University of London Institute in Paris (Paris) Post-

- Graduate Workshop *Thinking Research Practice with Museums: Translation, Curation, Collaboration*, 19 giugno.
- ‘The Physiognomic Corpus of Giovan Battista Della Porta: A Web of Translations and Translators’, Conferenza *Writing Bilingually in Early Modern Europe*, The Warburg Institute, 14 giugno.
- ‘The Devil in God’s Home: The Dynamics of Good and Evil in Jacob Böhme (1575-1624)’, Faculty of Divinity, University of Cambridge, 25 febbraio.
- “‘Out of the Darkness, through the Fire, into the Light’”: Dionysius Andreas Freher and the International Legacy of Jacob Böhme’, British Society for the History of Philosophy Conference, King’s College Londra, 25 aprile.
- ‘Coleridge as Reader of Böhme’, con James Vigus, Conferenza internazionale *Jacob Böhme in Britain*, 25 maggio.
- 2018 ‘The Unground of Mind and Will – Divine Being and Becoming in Boehme’s *Aurora* and More’s *Censura*’, Workshop *The Latin Works of Henry More*, Ruhr-Universität Bochum, 1° dicembre.
- ‘The Fiat of Light and the Fiat of Death: Different Kinds of Divine Movement in Jacob Böhme’, Beierwaltes Seminar IV: Identity and Difference, University of Cambridge, 20 ottobre.
- ‘Die Diät des Philosophen. Eine Kontroverse der Renaissance zur Nahrung des Denkens und zur Aufgabe des Philosophierens’, LMU München, 6 luglio.
- ‘The Happy Animal and the Human Animal: Human Uniqueness in the Renaissance Reception of Aristotle’, Society for Renaissance Studies Conference, Sheffield, 3 luglio.
- ‘Aristotele chiromantico’, Conferenza del progetto ERC ‘Aristotle in the Italian Vernacular: Rethinking Renaissance and Early Modern Intellectual History (c-1400-1650)’, Università Ca’ Foscari, Venezia, 10-11 maggio.
- 2017 ‘Der Teufel im Hause Gottes: Gut und Böse im Denken Jacob Böhm’s’, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 19 novembre.
- ‘Scientists, Charlatans, or Doctors: Magic and Science in the Historiography of Animal Magnetism’, Conferenza *Inventing Europe in Modern History of Philosophy*, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 26-28 ottobre.
- ‘The Happy Animal and the Human Animal: Human Uniqueness in the Renaissance Reception of Aristotle’, Conferenza *Being Human: The History of a Concept*, University of Toronto, 10-11 giugno.
- ‘The Renaissance Sources of Mary Shelley’s *Frankenstein*’, Conferenza *Batteries of Enchantment: Books, Magic, and Science in the Age of Revolutions*, University of Warwick, 8 maggio.
- 2016 ‘Böhme’s *Philosophia*’, Workshop *Alles in Allem. Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 16-18 novembre.

Lezione e Seminario su *Renaissance philosophical vegetarianism*, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 8 luglio.

“Public Highway to the Perfect Regeneration”: Jacob Böhme in Christopher Walton’s Theosophical Library’, Queen Mary Centre for Religion and Literature in English, London, 15 giugno.

‘Renaissance Animals’, Keynote lecture alla conferenza *Literature’s Animals*, University of Bristol, 18 maggio.

‘The Philosopher in the Cage: Animals and the Definition of Philosophy in Alberti’s *Momus*’, Renaissance Society of America Annual Conference, Boston, 31 marzo.

‘Strangling the Pythagorean Cock: Ficino on Animal Sacrifice’, The Warburg Institute, Londra, 21 gennaio.

2015 ‘The Body Speaks Italian: Giuseppe Liceti’s *La nobiltà de’ principali membri dell’uomo* (1590)’, Freie Universität Berlin (Aristoteleszentrum), 26 novembre.

‘Talking Bodies: Human Animals in Renaissance Physiognomics’, Senate House Library, Londra, 12 novembre.

‘Parlare delle anime, mangiare i corpi: Porfirio e il vegetarianismo rinascimentale’, Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee, Roma, 27 ottobre.

‘The Body Speaks Italian: Giuseppe Liceti’s *La nobiltà de’ principali membri dell’uomo* (1590)’, Society of Italian Studies Conference, Oxford, 29 settembre.

‘From Animal Bodies to Human Souls: Della Porta’s Physiognomics and its Implications for Psychology’, Conferenza *Controversies in Early Modern Psychology (16th – 17th Centuries)*, Amsterdam, 3 luglio.

‘Metaphysical Dieting: The Language of Medicine in Cardano’s *Theonoston*’, Renaissance Society of America Conference, Humboldt Universität, Berlino, 27 marzo.

‘Carnivores Against Vegetarians: Cardano on the Best Diet’, The Warburg Institute, Londra, 11 marzo.

‘Animals in the Renaissance: You are What You Eat’, King’s College Londra, 7 marzo.

‘Smart Food: Cardano and Scaliger on the Link Between Diet and Intelligence’, The Warburg Institute, Londra, 20 febbraio.

2014 ‘Utopie um 1600. Europa und die Welt in Campanellas *Sonnenstadt*’, *Konstellationen zwischen Konfessionalisierung, Schulmetaphysik und hermetischer Spekulation*, LMU München, 18-20 novembre.

‘Cannibali e vegetariani: dieta e ordine dei viventi nel Rinascimento’, Università della Calabria, Cosenza, 8 aprile.

‘Ancient and Renaissance Views on Vegetarianism: Reconsidering Porphyry’s *De abstinentia* in Philosophy and Medicine’, Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick, 4 febbraio.

- ‘Cannibals and Vegetarians: A Renaissance Debate Between East and West’, Fellows’ seminar, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies – Villa I Tatti, Florence, 30 gennaio.
- 2013 ‘Animals on the Altar and Animals on the Plate: The Aftermath of a Neoplatonic Controversy in the Renaissance’, Conferenza internazionale *Platonism After Plato*, The Warburg Institute, Londra, 7-8 novembre.
- ‘Food for ‘Free Thought’: Diet and Libertinism in *Theophrastus redivivus* and its Sources’, Conferenza internazionale *Philosophers, Libertines and Free-Thinkers (17th-18th Centuries)*, Università l’Orientale, Napoli, 17-19 ottobre.
- ‘The Fly’s Happy Life: Cardano and Scaliger on the Place of Animals in the World’, The Warburg Institute, Londra, 8 maggio.
- ‘Der Zauber und die Eiche. Hegels ‘Befreiung’ der philosophischen Sprache Jakob Böhmes’, *Frühjahrstagung der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften*, Görlitz, 20 aprile.
- “‘A Philosopher at Random’: The English Jakob Böhme”, Conferenza internazionale *Revisioning Cambridge Platonism*, University of Cambridge, 5-6 aprile.
- 2012 ‘From the Stars, From God or From the Earth: A Dilemma Concerning the Soul of Animals in the Renaissance’, Workshop *Neoplatonism between Antiquity and the Early Modern Period*, University of Uppsala, 23 gennaio.
- 2011 ‘God’s Devilish ‘Judgment’: On the Dynamics of Good and Evil According to Jakob Böhme’, Meeting of the Cudworth Society, University of Cambridge, 28 novembre.
- ‘In-forming Oneself About Animals in the Nineteenth Century’, Conferenza internazionale *Informal Romanticism*, LMU München, 6-8 settembre.
- ‘Das Heilige und das Teuflische in den Schriften Jakob Böhmes’, Workshop *Die Grenzen der Profanierung*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Monaco di Baviera, 7 luglio.
- ‘Lieber Tier als Mensch sein. Sprechende Tiere in der Renaissance’, Philipps-Universität Marburg, 16 giugno.
- ‘Seelentheorien Taurellus’ und Cesalpinos’, Workshop *The History of Altdorf University*, Engi (Svizzera), 2-3 maggio.
- 2010 ‘Wie die Würmer im Käse. Die Unterscheidung zwischen Mensch und Tier anhand einer Metapher’, Mittelalterzentrum, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 13 dicembre.
- “‘Inter hominem & bruta nulla est similitudo”. Die Bestimmung der Grenze zwischen Mensch und Tier in *De statu primi hominis ante lapsum disputatio*’, Conferenza internazionale *Religiöser Nonkonformismus und frühneuzeitliche Gelehrtenkultur: akademische Netzwerke und Formen praktizierter Toleranz*, LMU München, 1-4 dicembre.
- ‘Ethical and Medical Aspects of Vegetarianism: On the Reception of Porphyry’s *De Abstinentia* in the Renaissance’, Conferenza internazionale *Medical Ethics*

*and Humanism. Intersections of Medicine and Philosophy*, Villa Vigoni, Menaggio, 10-13 novembre.

‘Henry More on Human Passions and Animal Souls’, Conferenza internazionale *Emotional Minds*, LMU München, 14-16 ottobre.

‘Bread, Wine, and Water: Symbolical and Mystical Mediation in Hegel’s *Der Geist des Christentums*’, Workshop *Hegel und die Freiheit*, Università di Padova, 7-8 ottobre.

“‘Tanta verborum confusione’”. Die Rezeption von Franckenbergs Bericht durch Arnold und Mosheim’, Conferenza internazionale *Offenbarung und Episteme. Zur europäischen Wirkung Jakob Böhmes im 17. und 18. Jahrhundert*, LMU München, 21-24 aprile.

2009 ‘Vielfalt der Kulturen aus Hegelscher Sicht’, Conferenza internazionale *Universalismus und die Vielfalt der Kulturen*, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 22-24 ottobre.

---

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI DI VALUTAZIONE E ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

**Peer-Reviewer** per Oxford University Press; Springer (serie: *Historiographies of Science*); *Classical Receptions Journal*; *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*; Pittsburgh University Press, *Aries: Journal for the Study of Western Esotericism*; *Estetica – Studi e Ricerche* (Il Mulino); *Journal for Early Modern Cultural Studies*; Routledge; *Bollettino Filosofico*, *Res Philosophica*, *Lo Sguardo*, *Nuncius*.

**Referee** per Trinity Long Room Hub Marie Skłodowska-Curie COFUND Fellowship Programme 2019-20; ERC Advanced Grants; European Science Foundation; Riksbankens Jubileumsfond.

Membro della **convenzione di dottorato FINO** (Università di Pavia, Università di Torino, Università di Genova, Università di Vercelli).

---

#### ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- 2024 Intervista per *Sonntagsblatt – THEMA: Jacob Böhme*, 4 (2024), pp. 23-31
- 2021 Concezione e realizzazione del film *Physiognomics in the Wellcome Collection* (1 h): <https://youtu.be/ReuUCHUikxM?feature=shared>
- 2020 Podcast su Renaissance Animals per la serie *History of Philosophy Without Any Gaps*: <https://historyofphilosophy.net/renaissance-animals-muratori>
- 2019-21 Cura (insieme a Lucinda Martin e Claudia Brink) di due mostre sulla ricezione internazionale di Jacob Böhme per le Staatliche Kunstsammlungen Dresden:
- 1) *Light in Darkness: The Mystical Philosophy of Jacob Böhme*, 30 aprile-5 luglio 2019, Chapel of Christ the Servant, Coventry Cathedral. Per questa mostra sono stata responsabile unica per l’organizzazione delle visite guidate (incluso training di un gruppo di 5 studenti della University of Warwick)
  - 2) *An Eye for the World: The Visionary Thinker Jacob Böhme*, The Ritman Library, Amsterdam, 13 dicembre – 14 marzo 2020

- 2016-17 Cura (insieme a Lucinda Martin e Claudia Brink) della mostra *Alles in Allem: Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme* per le Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 25 agosto – 19 novembre 2017: in qualità di curatrice ho contribuito testi per la mostra, il catalogo, la application (*All in All – Jacob Böhme*, disponibile su iTunes e PlayStore) e l’audioguida. Numero di visitatori: 28,129
- 2016 Articolo ‘Plants and the Future of Nature: Renaissance Reflections for Contemporary Concerns’:  
<https://www.philosophie.ch/philosophie/highlights/zukunft/pflanzen-und-die-zukunft-der-natur-ratschlaege-aus-der-renaissance-fuer-gegenwaertige-gedanken>.
- 2009 Intervista per un film della DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) sulla Exzellenzinitiative: <https://www.youtube.com/watch?v=28H-0jzgIQ0>
- 

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

**Italiano:** madrelingua

**Inglese:** livello madrelingua

**Tedesco:** ottimo

**Francese:** intermedio

**Latino e greco antico:** maturità classica ottenuta con votazione 100/100