

## Curriculum vitae di Rossano Pestarino

È nato a Ovada (AL) il 29/11/1973.

Si è laureato in Lettere nel maggio 1997 presso l'Università di Pavia con una tesi in Letteratura italiana (*Interferenze lessicali: saggio di indagine della lingua della lirica tassiana dalle rime "eteree" al codice Chigiano*, relatore prof. Franco Gavazzeni), punteggio 110/110 e lode.

Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Filologia moderna presso la stessa Università nel febbraio 2002, con una tesi dal titolo *Saggio di commento alle rime d'amore di Luigi Tansillo* (tutore prof. Franco Gavazzeni).

Ha ottenuto due assegni di ricerca annuali presso la stessa Università (periodi: 01/07/2002-30/06/2003 e 01/09/2004-31/08/2005).

Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento per concorso ordinario (D.D.G.P. 31/03/99), ed è stato docente di ruolo nella scuola media negli aa.ss. 2006-2007 e 2007-2008 (fino al 30 giugno).

Ha vinto il concorso per un posto di ricercatore universitario nel SSD L-FIL-LET/10: *Letteratura italiana* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna, e ha preso servizio in data 01/07/2008.

Ha conseguito nella tornata 2013 l'ASN alle funzioni di professore di seconda fascia nel Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate.

Ha vinto il concorso per un posto di professore associato nel SSD L-FIL-LET/10: *Letteratura italiana* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, e ha preso servizio in data 01/10/2020.

### ATTIVITÀ DIDATTICA

Presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia ha tenuto e tiene insegnamenti di Filologia italiana e di Letteratura italiana e di Filologia italiana (corso progredito) e di Letteratura e filologia del Rinascimento (ora Generi e modelli della letteratura del Rinascimento) per il Corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema. Presso lo stesso Dipartimento è stato ed è attualmente relatore di diverse tesi triennali e specialistiche e tutor di diverse tesi di dottorato.

### AREE DI RICERCA

La tradizione della lirica italiana dal Rinascimento all'Ottocento: edizione, interpretazione e commento. L'opera di Torquato Tasso, con particolare attenzione al versante lirico. Studio e commento delle opere di Luigi Tansillo (lirica e poemetti). L'opera di Giacomo Leopardi: collaborazione all'edizione critica di *Canti e Poesie disperse* diretta da Franco Gavazzeni e contributi critici e filologici sui *Canti*. Altri contributi di ambito ottocentesco: la traduzione delle satire di Persio ad opera di Vincenzo Monti e le traduzioni latine dei *Sepolcri*; l'opera di Giovanni Pascoli, indagata in alcuni saggi su luoghi significativi dal punto di vista retorico ed espressivo.

### RELAZIONI A CONVEGNI

*Per Cesare Bozzetti. Commentare i poeti del Cinquecento. Seminario di studi*, Pavia, 13-14 dicembre 2001; *Monti linguista, filologo e classicista*, Milano, 27 maggio 2004; «*Dei Sepolcri*» di Ugo Foscolo, Gargnano del Garda, 29 settembre-1° ottobre 2005; *Leopardi e il Cinquecento*, Siena, 26-28 novembre 2009; XIII Congresso nazionale dell'ADI, "La letteratura degli italiani 2: rotte confini paesaggi", Genova, 15-18 settembre 2010, sessione parallela del 17 settembre; *La carta della memoria: Luigi Tansillo nel quinto centenario dalla nascita. Giornata di studi*, Venosa, 29 ottobre 2010; *Ricordando i Maestri. Letteratura e filologia italiana a Pavia nel secondo Novecento*, Pavia, 15 aprile 2011; *Festival Gesualdo 2013*, Milano, 20 novembre 2013; *Il "supremo ornamento". Baroni e gentiluomini poeti nel regno di Napoli (1450-1600)*, Napoli, 26-27 novembre 2019.

## INCARICHI

È stato componente del Comitato Tecnico-Scientifico del Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Pavia per il triennio 2014-2017.

È stato componente per due trienni del Comitato Tecnico-Scientifico del Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia.

È attualmente componente della Commissione scientifica della Biblioteca di Studi Umanistici dell'Università di Pavia (CSB4).

A partire dal 2019 è "Socio tassista" del Centro di Studi Tassiani di Bergamo.

## PREMI

Ha ottenuto il primo premio Tasso assegnato dal Centro di Studi Tassiani di Bergamo per l'anno 1997 per l'articolo *Interferenze lessicali: sull'intratestualità tassiana*, poi edito in «Studi Tassiani», n. 45 (1997), pp. 7-50.

Ha ottenuto nel 2013 il Premio Cesare Angelini-Maria Corti "Giovani" per l'edizione T. Tasso, *Rime eterree*, a cura di R. Pestarino, Milano, Fondazione Pietro Bembo/Ugo Guanda Editore, 2013.

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

### A. Monografie

*Tra amori e armi: sulla lirica di Luigi Tansillo*, Napoli, Paolo Loffredo, 2018.

*Tansillo e Tasso, o della "sodezza" e altri saggi cinquecenteschi*, Ospedaletto, Pacini Editore, 2007.

### B. Edizioni e curatele

L. Tansillo, *L'egloga e i poemetti*, testi a cura di T. R. Toscano, commento di C. Boccia e R. Pestarino, Napoli, Paolo Loffredo, 2017: pp. 251-300 (commento alle *Stanze a Bernardino Martirano*) e pp. 301-414 (commento alla *Clorida*).

T. Tasso, *Rime eterree*, a cura di R. Pestarino, Milano, Fondazione Pietro Bembo/Ugo Guanda Editore, 2013.

L. Tansillo, *Rime*, introduzione e testo a cura di T. R. Toscano, commento di E. Milburn e R. Pestarino, Roma, Bulzoni Editore, 2011, 2 tt.: pp. 441-965 (commento alle rime nn. 98-419).

G. Leopardi, *Canti e Poesie disperse*, edizione critica diretta da F. Gavazzeni, poi coordinata da P. Italia, a cura di C. Animosi, F. Gavazzeni, P. Italia, M. M. Lombardi, F. Lucchesini, R. Pestarino, S. Rosini, C. Catalano, E. Chisci, P. Cocca, S. Datteroni, C. De Marzi, E. Tintori, Firenze, Presso l'Accademia della Crusca, 2009, 3 voll.: vol. III, *Poesie disperse*, pp. 159-262 (edizione critica dell'*Inno a Nettuno*).

P. Verri, *Scritti di economia, finanza e amministrazione*, a cura di G. Bognetti, A. Moioli, P. L. Porta, G. Tonelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006-2007 (Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Verri, vol. II), 2 tt.: t. II (2007), pp. 571-676 (curatela delle *Appendici alle Meditazioni sulla Economia politica*).

### C. Saggi in rivista

«*Cigni felici*»: *intertestualità lirica fra Tasso eterreo e Angelo Di Costanzo*, in «Critica letteraria», vol. 4 (2024), in corso di stampa.

«*Le mie vere academie e le mie scole*». *Luigi Tansillo poeta dei Toledo*, in «Studia Aurea», vol. 16 (2022), pp. 437-452.

«*le lodi degli iddii e degli eroi*». *L'elogio sublime delle eroine nella sezione d'apertura della «Seconda parte» delle rime tassiane*, in «Strumenti critici», a. XXXIV, fasc. 3, settembre-dicembre 2019, pp. 389-412.

*Appunti sulla «Seconda parte» delle rime tassiane (1593): il trittico d'apertura*, in «Strumenti critici», a. XXXIV, fasc. 2, maggio-agosto 2019, pp. 165-193.

*Elegia II*, in «L'Ellisse», a. IX/2 (2014), numero monografico intitolato *Giacomo Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, pp. 141-159.

*Autobiografia sub specie rerum "sacrarum": nota su Terza parte XX-XXX*, in «L'Ellisse», a. VIII/2 (2013), numero monografico intitolato *Le rime del Tasso: esegesi e tradizione*, pp. 121-151.

*Leopardi tra «Canti» e poesie "disperse"*, in «Strumenti critici», a. XXVI, fasc. 1, gennaio-aprile 2011, pp. 59-94.

*Lirica "narrativa": i Sonetti per la presa d'Africa di Luigi Tansillo*, in «Critica letteraria», a. XXXIX, fasc. IV, n. 153/2011, pp. 693-723.

*«Organico» e «inorganico» in poesia: tracce di una linea dal Romanticismo al Pascoli*, in «Strumenti critici», a. XXV, fasc. 1, gennaio-aprile 2010, pp. 77-104.

*Nota su un 'ossimoro' del Pascoli*, in «Strumenti critici», a. XXI, fasc. 3, settembre-dicembre 2006, pp. 425-446.

*Di un antico modulo retorico negli sciolti leopardiani al Pepoli*, in «Paragone. Letteratura», a. L, – Terza serie – Numero 24-25-26 (594-596-598), Agosto-Dicembre 1999, pp. 107-124.

#### **D. Saggi in volume**

*La filologia tassiana di Lanfranco Caretti e della scuola pavese*, in *Per una storia della critica tassiana. Aspetti e problemi*, a cura di L. Bani, C. Cappelletti e M. Castellozzi, Bergamo, Quaderni del Centro di Studi Tassiani, 2023, pp. 311-327.

*Tansillo "epigrammista" tra liriche e poemetti*, in «*Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onore*». *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, a cura di E. Fosalba i G. de la Torre Ávalos, Bellaterra, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2019, pp. 373-391.

#### **E. Saggi e contributi in Atti di convegni, seminari, giornate di studio**

*Tasso e Gesualdo*, in *Festival Gesualdo Milano 2013. Atti del Convegno e Azione teatrale del Processo*, a cura di G. Iudica e C. Fertoni, Milano, La Vita Felice, 2015, pp. 21-47.

*La «quaestio philologica» tassiana di Luigi Poma*, in *Affanni, arme e ardori. Tasso tra Pavia e Bergamo negli studi di Cesare Bozzetti, Luigi Poma e Franco Gavazzeni (Bergamo, 25 maggio 2013)*, a cura di R. Pestarino, Bergamo, Biblioteca Civica "Angelo Mai", 2014, pp. 27-41.

*Tra poesia lirica e didascalica: Leopardi e Tansillo*, in *Leopardi e il '500*, a cura di P. Italia, prefazione di S. Carrai, Pacini Editore, Ospedaletto (PI), 2010, pp. 41-57.

*Metrica e poesia negli studi di Franco Gavazzeni*, in *Per Franco Gavazzeni. Ritratto di un Maestro. Bergamo 1935-Baveno 2008*, Bergamo, 2010, pp. 125-139.

*I «Sepolcri rifatti» di Girolamo Federico Borgno*, in *Dei Sepolcri di Ugo Foscolo*, Gargnano del Garda (29 settembre-1° ottobre 2005), a cura di G. Barbarisi e W. Spaggiari, Milano, Cisalpino Istituto Editoriale Universitario (Quaderni di Acme, 80), 2006, 2 tt.: t. II, pp. 567-615.

*Spunti di (auto)critica letteraria nel Persio*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, a cura di G. Barbarisi, Milano, Cisalpino Istituto Editoriale Universitario (Quaderni di Acme, 74), 2005, vol. I, 2 tt.: t. II, pp. 1059-1095 (nella sezione del volume dedicata agli Atti del Convegno «Monti linguista, filologo, classicista», Milano, 27 maggio 2004, a cura di F. Gavazzeni).