

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	PLEBANI PAOLO
Indirizzo	/
Telefono	/
Fax	/
E-mail	/
Nazionalità	/
Data di nascita	/
Luogo di nascita	/

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a) da febbraio 2016 – *in corso*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Accademia Carrara, piazza Giacomo Carrara, 82, 24121 - Bergamo
- Tipo di azienda o settore Museo
- Tipo di impiego **Conservatore (Contratto a tempo indeterminato, livello D2, tempo pieno).**
- Principali mansioni e responsabilità Conservatore responsabile delle raccolte di dipinti, disegni e stampe. Responsabile degli Archivi storici e della Biblioteca storica del museo. In qualità di Conservatore mi occupo di garantire la cura, lo studio e la valorizzazione delle collezioni museali attraverso campagne di manutenzione preventiva, restauri, catalogazioni scientifiche, pubblicazioni e allestimenti museali. Coordino le attività legate al prestito delle opere del museo, in particolare esprimendo pareri di natura conservativa e/o scientifica sulle richieste e accompagnando le opere nelle sedi espositive come courier. In qualità di Responsabile degli Archivi Storici del museo mi occupo di garantire la cura, il riordino e l'apertura al pubblico dei diversi fondi archivistici dell'Accademia Carrara. Inoltre, mi sono affidate la gestione dei contenuti scientifici del sito web del museo e l'ideazione e il coordinamento delle attività culturali dell'istituzione (progetti di pubblicazione, conferenze, presentazioni di libri). Infine, in prima persona o in collaborazione con altri studiosi, sono stato incaricato di ideare e curare le seguenti mostre organizzate dall'Accademia

Carrara, occupandomi del progetto scientifico e della selezione delle opere, delle richieste di prestito e della loro gestione, dello studio del percorso espositivo e dell'allestimento, della produzione di testi di varia natura (saggi e schede scientifiche per il catalogo, testi di sala, comunicati stampa):

- *Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio* (Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio – 17 maggio 2020)

- *Lo specchio della città. Il ritratto tra '800 e '900 attraverso le collezioni nascoste dell'Accademia Carrara* (Bergamo, Palazzo Storico Credito Bergamasco, 4 – 31 ottobre 2019)

- *Un Lotto riscoperto* (Bergamo, Accademia Carrara, 3 dicembre 2016 – 26 febbraio 2017)

- Date (da – a) a.a. 2017-2018; a.a. 2019-2020; a.a. 2021-2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, corso Garibaldi 178, 26100 - Cremona
 - Tipo di azienda o settore Istruzione e ricerca
 - Tipo di impiego **Professore a contratto in Museografia.**
 - Principali mansioni e responsabilità Modulo di 48 ore di lezioni frontali in Museografia e Museologia per il Corso di laurea magistrale in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali e di 36 ore di lezioni frontali per il Corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
Argomenti delle lezioni: fondamenti della museografia e della museologia in una prospettiva teorica, storica e tecnico-pratica; vicende relative allo sviluppo e all'affermazione dei diversi modelli di museo tra la fine dell'Ottocento e la seconda metà del Novecento, con particolare riferimento alla situazione italiana; la storia delle esposizioni d'arte antica e contemporanea.
-
- Date (da – a) a.a. 2016-2017; a.a. 2018-2019; a.a. 2020-2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, corso Garibaldi 178, 26100 - Cremona
 - Tipo di azienda o settore Istruzione e ricerca
 - Tipo di impiego **Professore a contratto in Storia della critica d'arte.**
 - Principali mansioni e responsabilità Modulo di 36 ore di lezioni frontali in Storia della critica d'arte per il Corso di laurea triennale in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali.
Argomenti delle lezioni: vicende e protagonisti della storia della critica d'arte e della letteratura artistica, dalle prime testimonianze tardo medioevali sino all'affermarsi della storia dell'arte come disciplina autonoma, con una rassegna degli orientamenti metodologici della ricerca affermatasi nel corso del Novecento.
-
- Date (da – a) a.a. 2014-2015; a.a. 2016-2017; a.a. 2018-2019; a.a. 2020-2021
 - Nome e indirizzo del datore Università Cattolica del Sacro Cuore – Scuola di Specializzazione in Beni

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>di lavoro</p> <p>Storico Artistici, via Lanzone 29, 20133 - Milano</p> <p>Istruzione e ricerca</p> <p>Professore a contratto in Storia del collezionismo.</p> <p>Modulo di 15 ore di lezioni frontali in Storia del collezionismo per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici.</p> <p>Argomenti delle lezioni: temi relativi alla storia del collezionismo nell'Italia settentrionale dal Settecento sino al Novecento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>da maggio 2015 a giugno 2015</p> <p>Fondazione Credito Bergamasco, Largo Porta Nuova, 2, 24122 - Bergamo</p> <p>Esposizione temporanea</p> <p>Curatore della mostra: "Maternità" di Gaetano Previati (Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 8 maggio – 28 giugno 2015).</p> <p>Ideazione e progettazione del percorso espositivo; selezione delle opere; curatore del catalogo della mostra; stesura di un saggio scientifico per il catalogo della mostra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>da luglio 2012 a dicembre 2015</p> <p>Accademia Carrara, piazza Giacomo Carrara, 82, 24121 - Bergamo</p> <p>Museo</p> <p>Contratto a progetto come Storico dell'arte collaboratore nell'ambito dei lavori di preparazione al riallestimento e alla riapertura dell'Accademia Carrara.</p> <p>Partecipazione alle attività della Direzione scientifica dell'Accademia Carrara in preparazione al riallestimento e alla riapertura del museo. In particolare mi sono occupato di: controlli inventariali; verifiche sullo stato di conservazione delle opere; ricerche bibliografiche e d'archivio sulle opere del museo; stesura dei pannelli di sala per il nuovo percorso espositivo; stesura della guida breve del museo; cura dei contenuti scientifici del nuovo sito del museo e del catalogo online delle collezioni.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 29 marzo 2010 al 31 dicembre 2012</p> <p>Fondazione Centro Studi "Nicolò Rusca", via Baserga 81, 22100 - Como</p> <p>Beni Culturali e archivistici</p> <p>Catalogatore</p> <p>Catalogazione dei beni culturali mobili della Diocesi di Como mediante inserimento all'interno di un database informatizzato - predisposto dal Servizio Informatico della Conferenza Episcopale Italiana (SICEI) sulla base dei criteri previsti dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) - dei dati e delle notizie sugli oggetti raccolte nel corso di sopralluoghi e</p>

all'interno della bibliografia specialistica.

- Date (da – a) da ottobre 2011 a gennaio 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Pinacoteca Cantonale “Giovanni Züst”, 6862 - Rancate, Canton Ticino
 - Tipo di azienda o settore Museo - Esposizione temporanea
 - Tipo di impiego **Curatore della mostra: *Trasparenze. L'acquarello tra Romanticismo e Belle Epoque* (Rancate, Pinacoteca Züst, ottobre 2011 - gennaio 2012).**
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e progettazione del percorso espositivo; selezione delle opere; curatore del catalogo della mostra; stesura di un saggio e di 25 schede scientifiche per il catalogo della mostra.
-
- Date (da – a) dal 29 luglio 2010 al 13 gennaio 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, via Noto 6/8 - 20141 - Milano
 - Tipo di azienda o settore Istruzione e ricerca
 - Tipo di impiego **Assegno di ricerca nell'ambito del Progetto “Il Cortile del Ricchini” promosso dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con il Politecnico di Milano e la Fondazione Cariplo.**
 - Principali mansioni e responsabilità Ricognizione del materiale archivistico, bibliografico e fotografico riguardante il Cortile del Ricchini nell'attuale sede dell'Università degli Studi di Milano, ai fini di una ricostruzione della storia edilizia del cantiere architettonico e scultoreo e della redazione di un contributo scientifico sul tema.
-
- Date (da – a) da settembre 2010 a giugno 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Pinacoteca Cantonale “Giovanni Züst”, 6862 - Rancate, Canton Ticino
 - Tipo di azienda o settore Museo - Esposizione temporanea
 - Tipo di impiego **Curatore della mostra: *Da Fattori a Previati. Riccardo Molo, collezionista d'arte tra Svizzera e Italia* (Rancate, Pinacoteca Züst, settembre – gennaio 2010 / Genova, Galleria d'Arte Moderna, marzo – giugno 2010).**
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e progettazione del percorso espositivo; selezione delle opere; curatore del catalogo della mostra; stesura di 33 schede scientifiche per il catalogo della mostra.
-
- Date (da – a) da aprile 2009 a marzo 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro MAT – Museo Arte e Tempo, via Clara Maffei 3, 24023 - Clusone (BG)
 - Tipo di azienda o settore Museo - Esposizione temporanea
 - Tipo di impiego **Curatore della mostra: *In dialogo. Dipinti dalle collezioni dell'Accademia Carrara* (Clusone, Museo Arte e Tempo, aprile 2009 – marzo 2010).**

- Principali mansioni e responsabilità
Ideaione e progettazione del percorso espositivo; selezione delle opere; curatore del catalogo della mostra; stesura di un saggio e di 4 schede scientifiche per il catalogo della mostra.

- Date (da – a)
da febbraio 2007 a giugno 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Amministrazione Borromeo, via Borromei 1A, 20123 - Milano
- Tipo di azienda o settore
Beni culturali e archivistici
- Tipo di impiego
Ricercatore nell'ambito delle indagini sulla storia e le vicende ostensive della Galleria Berthier nel Palazzo Borromeo all'Isola Bella.
- Principali mansioni e responsabilità
Ricerche documentarie nell'Archivio Borromeo in Palazzo Borromeo all'Isola Bella e ricerche dei materiali fotografici riguardanti i dipinti della raccolta Borromeo presso il Civico Archivio Fotografico di Milano. Stesura di 33 schede scientifiche di altrettanti dipinti della Galleria Berthier per il volume *Collezione Borromeo. La Galleria dei Quadri dell'Isola Bella*, a cura di A. Morandotti e M. Natale, Cinisello Balsamo 2011.

- Date (da – a)
da ottobre 2007 a dicembre 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Museo Civico di Lodi, corso Umberto 63, 26900 - Lodi
- Tipo di azienda o settore
Museo - Esposizione temporanea
- Tipo di impiego
Curatore della mostra: 800/900. Arte a Lodi tra due secoli (Lodi, Museo Civico / Banca Popolare di Lodi, ottobre – dicembre 2007).
- Principali mansioni e responsabilità
Ideaione e progettazione del percorso espositivo; selezione delle opere; curatore del catalogo della mostra; stesura di 50 schede scientifiche per il catalogo della mostra.

- Date (da – a)
da settembre 2006 a febbraio 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
MAT – Museo Arte e Tempo, via Clara Maffei 3, 24023 - Clusone (BG)
- Tipo di azienda o settore
Beni culturali e archivistici
- Tipo di impiego
Catalogatore
- Principali mansioni e responsabilità
Redazione di un inventario del patrimonio artistico del Museo Arte e Tempo di Clusone.

- Date (da – a)
da agosto a settembre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Galleria dell'Accademia Tadini, via Tadini 40, 24065 - Lovere (BG)
- Tipo di azienda o settore
Beni culturali e archivistici
- Tipo di impiego
Catalogatore

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) da luglio 2004 a settembre 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Clusone, piazza Sant'Andrea 1, 24023 - Clusone (BG)
 - Tipo di azienda o settore Esposizione temporanea
 - Tipo di impiego **Curatore della mostra: *Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo (Clusone, Oratorio dei Disciplini, luglio – settembre 2004)*.**
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e progettazione del percorso espositivo; selezione delle opere; curatore del catalogo della mostra; stesura di un saggio scientifico per il catalogo della mostra.
-
- Date (da – a) da settembre 2002 a ottobre 2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione MIA – Congregazione Misericordia Maggiore di Bergamo, via Malj Tabajani 4, 24121 - Bergamo
 - Tipo di azienda o settore Beni culturali e archivistici
 - Tipo di impiego **Catalogatore**
 - Principali mansioni e responsabilità Inventariazione del patrimonio della Fondazione attraverso la redazione per ogni oggetto di una scheda cartacea contenente i dati tecnici, la bibliografia principale e una valutazione economica delle opere.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) da novembre 2005 a marzo 2010
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
Via Noto 6/8, 20141 - Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte moderna (L-ART/02)
Titolo della tesi di dottorato di ricerca in storia e critica dei beni artistici e ambientali: *Verona e gli artisti veronesi nelle "Vite" di Giorgio Vasari* (a.a. 2007-2008, tutor: G. Agosti, discussa il 22 marzo 2010)
Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali
Eccellente
 - Qualifica conseguita
 - Giudizio
-
- Date (da – a) da settembre 1993 a novembre 2001
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano – Corso di Laurea in Lettere Moderne
Via Festa del Perdono 3, 20122 - Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie d'indirizzo:
 - Storia dell'arte medievale e moderna (3 annualità)
 - Storia dell'arte moderna
 - Storia della critica d'arte
 - Storia dell'arte medievale (2 annualità)
 - Storia dell'arte contemporaneaTitolo della tesi di laurea in storia dell'arte moderna: *Ritratti nella Civica Biblioteca "A. Mai". Indagini sulla produzione ritrattistica a Bergamo tra XVI e XVIII secolo* (a.a. 2000-2001, relatore: F. Frisoni)
Laurea in Lettere (indirizzo Storia dell'Arte)
Titolo conseguito il 21 novembre 2001 con la seguente votazione: 110/110 e lode
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) da settembre 1987 a giugno 1992
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Statale di Bergamo
Via Torquato Tasso 18, 24100 - Bergamo
 - Qualifica conseguita **Diploma di Maturità Artistica (Sezione Architettonica)**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Titolo conseguito nella sessione unica dell'a.s. 1991-1992 con la seguente votazione: 44/60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

INGLESE

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

TEDESCO

- Capacità di lettura Elementare
- Capacità di scrittura Elementare
- Capacità di espressione orale Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Spiccate capacità comunicative verbali e scritte, disponibilità al confronto e alla relazione con il pubblico caratterizzano il mio profilo professionale.

Sono in grado di comunicare in modo chiaro e preciso sia tramite un testo scritto che attraverso l'esposizione orale, rispondendo a specifiche richieste della committenza e dell'utenza di riferimento. Queste competenze sono state sviluppate e perfezionate grazie alle pubblicazioni scientifiche dedicate ai temi di ricerca che mi hanno interessato negli anni e grazie alle diverse esperienze formative e lavorative, in particolare le docenze universitarie, gli interventi a convegni o giornate di studio, le conferenze tenute in diverse istituzioni museali.

Il ruolo pubblico di conservatore presso una istituzione museale di prestigio internazionale mi ha consentito di confrontarmi con istituzioni, professionisti e persone, sia in Italia che all'estero, affinando la capacità di entrare in relazione con contesti eterogenei.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità decisionali, di progettazione, organizzazione e coordinamento, puntualità e gestione del gruppo di lavoro fanno parte del mio bagaglio professionale.

Sono in grado di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità, obiettivi e tempi, assumendo le responsabilità necessarie. L'esperienza pluriennale all'interno dei musei mi ha abituato al lavoro con gli altri, orientando le azioni da svolgere al raggiungimento di risultati concreti e

misurabili.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Competenze specifiche legate al ruolo di conservatore in un museo caratterizzano il mio profilo: conoscenza dei principali sistemi di monitoraggio, conservazione, trasporto, assicurazione e allestimento delle opere d'arte; redazione di schede conservative, condition report e facility report delle sedi espositive; conoscenza dei sistemi di gestione e catalogazione del patrimonio museale, sia di quelli attualmente disponibili sul mercato, sia di quelli sviluppati dalle agenzie di catalogazione degli enti pubblici (SIRBeC di Regione Lombardia e BB.CC. della Conferenza Episcopale italiana).

Ho un'ottima conoscenza sia dell'ambiente di lavoro Windows che Macintosh e dei principali software applicativi, come la suite di programmi Office (Word, Excel, Powerpoint, Outlook), che utilizzo quotidianamente o programmi per la gestione delle immagini come Photoshop.

PATENTE O PATENTI

Automobilistica (Patente B)

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Bergamo, 25 settembre 2024

In fede
Paolo Plebani