

ANGELA POLA
Curriculum Vitae and Publication List

I specialise in Classical art and archaeology, with a focus on Etruscology and Italic studies and at the moment I am a Departmental Lecturer in Etruscan and Early Italic Archaeology at Oxford University, Faculty of Classics and a Ricercatore a tempo determinato (RTDA) at the Università degli Studi di Pavia, Dipartimento Studi Umanistici.

I received my **BA** in “*Science of Cultural Heritage*” and my **MA** in “*Classical Archaeology*” (Pavia University), both with the highest marks, and my MA thesis dissertation was judged worthy of publication by the Scientific Jury of the XVI International Award "L'Erma" di Bretschneider and awarded with the "Prize C. Maccabruni 2012" (Università degli Studi di Pavia).

I completed a **two-year post-graduate course** in Archaeological Heritage (Scuola di Specializzazione in beni archeologici) (70/70 with distinction) at the Università degli Studi di Milano, where I was a scholarship holder for the duration of the course of study and I started a collaboration as **teaching assistant** in Classical Archaeology (Università degli Studi di Milano, 2011-2018). I obtained the **PhD in Etruscan and Italic Studies** at Sapienza Università, Roma in 2016 (grade: excellent), with a scholarship from the E. Mattei Foundation (SO, Italy) and after the PhD I moved to London where I spent a couple of year as Visiting scholar at the **Institute of Classical Studies (UCL)** London. I have completed a **BeForERC fellowship** at Sapienza Università di Roma (2021-2021), where I am also a **teaching assistant in Archaeology of Preroman Italy**, I obtained a **research fellowship** at the Università degli Studi di Pavia (Italy) (bando Rafforzamento 2021), two **Seals of Excellence from the European Union** (M. Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2020 and H2020-MSCA-IF-2019) and, recently, a grant from the **Italian Ministero della Cultura e della ricerca** for a research project focused on the study of uses and function of figured pottery in pre-roman Italy.

I spent several years researching Etruscan and Faliscan figured pottery in Italy and abroad, receiving important fellowships and research awards and developing meaningful collaborations (Tarquinia project, Falerii project, collaboration with the J. Paul Getty Museum for the study of the Museum's Faliscan collection). Carrying out a project on the relations between Attic figured ceramic and Etruscan/Faliscan pottery productions of the early 4th c. BC, I obtained the **research grant “Avvio alla ricerca 2014”** (La Sapienza Università di Roma), and I was admitted to the **Scuola Italiana Archeologica di Atene (SAIA)** (2014-2015) for a semester of research and to the **Ecole Française d'Athènes** (2016). With a scholarship provided by the E. Mattei Foundation, I spent a post-doctoral research period in the United States (October/November 2017), where I researched Etruscan and Faliscan vessels in some of the most prominent universities and museums (Princeton University Art Museum; Penn Museum Philadelphia; J. P. Getty Museum Los Angeles; Berkeley Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology).

My expertise and achievements in Etruscan and Faliscan figured pottery has led to the publication of several papers in scientific journals, conference proceedings, and specialistic contributions in miscellaneous volumes (see publication list). Among these, the Faliscan section of the forthcoming catalogue of the Etruscan Collection of the J. Paul Getty Museum (C. Lyons eds., *Etruscan and Italic Art in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, Getty Publications, in press) and a monographic book dedicated to the early Faliscan red-figure production, which obtained the prestigious international **Diplôme de lauréate de l'Académie royale de Belgique - Prix Roger Lambrechts 2016-2018** (in press in the book series "*Monumenti Etruschi*" of the **Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italic**).

Name	ANGELA POLA	Nationality: Italian	Date of birth: 05.03.1984
E-mail	angela.pola@classics.ox.ac.uk ; angela.pola84@gmail.com		
Website	https://oxford.academia.edu/AngelaPola		

RESEARCH FIELDS

My main areas of expertise are:

- Art and archaeology of Italy during the 1st millennium BC. with a focus on funerary art and archaeology
- Iconography, with particular reference to the pre-Roman period.
- Etruscan, Faliscan, and Attic figured pottery. Imports, birth and development of local ceramic productions in the Tyrrhenian area.
- Craftsmanship in pre-Roman Italy (with particular regard to central Italy): productive dynamics and social contexts
- Imports and use of Attic ceramic in the Etruscan Italic area.
- Collecting and trading of antiquities; history of collecting figured vases.
- Reception of classical art, in particular connections between Etruscan-Italic craftsmanship and Contemporary Art.

EDUCATION

13.03.2013 – 15.12.2016	SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA (IT). Ph.D. in Archaeology (Etruscology and Italic Studies). Academic title: Dottore di ricerca in Archeologia. Grade: excellent
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Title of the dissertation: <i>La più antica produzione ceramica falisca. Elementi stilistici, iconografia, sintassi decorativa</i>
10.2011 – 12. 3.2013	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO (IT). Two years post- MA Degree in Archaeology (Etruscology and Italic Studies) Academic title: Diploma di specialista in Beni Archeologici. Grade: 70/70 summa cum laude. Title of the dissertation: <i>La ceramica etrusca figurata dalla Civita di Tarquinia</i>
01.2007 – 22. 04.2010	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA (IT). Master's Degree (MA) in Classical Archaeology (Etruscology and Italic Studies) Academic title: Diploma di Laurea Magistrale. Grade: 110/110 summa cum laude Title of the dissertation: <i>L'immaginario narrativo della più antica pittura vascolare falisca a figure rosse</i>
10.2003 – 21. 12.2006	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA (IT). Bachelor's Degree in Cultural Heritage (Archaeology) Academic title: Diploma di laurea triennale in Scienze dei beni culturali. Grade: 110/110 summa cum laude. Title of the dissertation: <i>Le mura romane di Como</i>

CURRENT AND PREVIOUS POSITIONS

09/2022- ongoing	OXFORD UNIVERSITY. Faculty of Classics DEPARTMENTAL LECTURER IN ETRUSCAN AND EARLY ITALIC ARCHAEOLOGY
12/2022- ongoing	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA. Dipartimento di Studi Umanistici RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (RTDA) IN ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE
05/2022	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA. WINNER OF AN “ASSEGNO DI RICERCA, BANDO RAFFORZAMENTO”
01.06.2021-31- 5.2022	SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA (IT). Dipartimento di Scienze dell'Antichità Before ERC FELLOW (post-doctoral fellowship) (title of the research project: <i>IMAG-O. Beyond the Images? The organic residue analyses (ORA) and a new interdisciplinary methodology for the study of figured pottery in Preroman Italy</i>)
01.06.2021- ongoing	SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA (IT). Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Teaching Assistant in “Etruscology and Preroman Italy” (Cultore della materia in Civiltà dell'Italia Preromana).
18.02.2019- 31.12.2020	INSTITUTE OF CLASSICAL STUDIES, SCHOOL OF ADVANCED STUDIES UNIVERSITY OF LONDON. Academic Visitor (Post-Doctoral Researcher).
11.6.2018- 31.12.2022	UNITELMA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA. TUTOR for the online course "MA in Classical Archaeology".
1.10.2017- 30.11.2017	POST-DOCTORAL PERIOD OF RESEARCH IN U.S. (funded by a Scholarship offered by the <i>Fondazione Ing. E. Mattei</i> (Morbegno (SO), Italy) on Etruscan and Italic figured pottery in U.S. museums (Princeton University Art Museum; Penn Museum Philadelphia; J. P. Getty Museum Los Angeles (as guest researcher); Berkeley Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology).
1.11.2011- 31.12. 2018	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO. TEACHING ASSISTANT (Cultore della materia) in Classical Archaeology – (Prof. G. Bejor).

TEACHING ACTIVITIES AT THE UNIVERSITY LEVEL

09/2022- ongoing	OXFORD UNIVERSITY. FACULTY OF CLASSICS. Departmental Lecturer in Etruscan and Italic Archaeology Undergraduate students:
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> Lectures and Classes. Teaching for the courses: Etruscan Italy II; Art Under the Roman Empire; CAAH Mods Core: Republic to Empire 50 BC-AD 50. Tutorials. Teaching for the courses: Etruscan and Preroman Italy; Art Under the Roman Empire <p>Post Graduate students: Teaching for the course: Etruscan Italy PhD: Supervisor of two PhD (D.Phil) students</p>
01.04.2021-ongoing	LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA Teaching assistant in Civiltà dell'Italia Preromana – BA and MA.
2017-12/2022	UNITELMA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA. Tutor for the courses <i>Basic Classical Archaeology, Classical Archaeology, Etruscology</i> . MA in Classical Archaeology.
2011-2018	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO. Teaching assistant in (Cultore della materia) in Classical Archaeology
23.06.2021	LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA Lecture to Phd student “Phd School of Archaeology”, “Progettare il futuro 21-24 giugno 2021”. Seminar for Phd Students “Dalla stesura di un progetto Marie Sklodowska-Curie and un BeforERC”.
27.11.2020	LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA Seminar “Tra importazioni e produzioni locali: la ceramica attica e la ceramica a figure rosse falisca. Appunti di metodo e di storia economica e sociale” lecture for the course “Civiltà dell’Italia preromana (BA in Scienze Archeologiche)” (prof. M.C. Biella).
27.07.2019	MUSEO DELLE RELIGIONI “RAFFAELE PETTAZZONI, GENZANO DI ROMA, Summer School “Divinità e politeismi dell’antichità classica”, seminar “Tra mito greco e cultura locale: la religione in Etruria. Testimonianze archeologiche e iconografia”
1.11.2011-31.12. 2018	Università degli Studi di Milano. Teaching assistant in Classical Archaeology – BA and MA (Prof. G. Bejor).
14.04.2014	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA. UNITRE. Seminar with the title " <i>I nuovi Etruschi</i> ".
3/4.04.2014	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA. Two seminars with the title: " <i>L'immaginario narrativo della più antica produzione vascolare falisca a figure rosse. Gli dei e gli eroi</i> ", for the course of Classical Mythology and Iconography (Prof. M. Harari)

MAJOR SCIENTIFIC COLLABORATIONS

2019-ongoing	J. Paul Getty Museum, Getty Villa (Los Angels, California). Study of the Faliscan collection for the forthcoming catalogue of the Etruscan-Italic collection of the Museum (C. Lyons (ed), <i>Etruscan and Italic Art in the J. Paul Getty Museum</i> , Los Angeles: Getty Publications, 2022).
2020-ongoing	Università di Roma La Sapienza. Member of the “ Falerii Project ” (directed by Prof. M. C. Biella).
2017-ongoing	Università degli Studi di Milano. Member of the “ Tarquinia Project ” (directed by prof. G. Bagnasco Gianni). For this project I am in charge of the study of the black glazed ceramic and figurative Etruscan ceramic (Tarquinia excavation).
04.2015-06.2015	Università degli Studi di Pavia, Archaeological Museum (CAST project). Study of the Museum’s ceramic collection (Greek, Etruscan, Italiote).

ACADEMIC AWARDS FOR RESEARCH ACTIVITIES

12.2022	MINISTERO ITALIANO DELL’UNIVERSITÀ E DELLA CULTURA (Investimento 1.2 “Finanziamento di progetti presentati da giovani ricercatori” finanziato dall’Unione europea, NEXT GENERATION EU nell’ambiti del PNRR”Missione 4 Istruzione e ricerca”- Componente 2 “Dalla Ricerca all’Impresa”- Avviso 247 del 19.08.2022 e ss.mm. ii) Funding for the research project: “ <i>Imag-ORA. Beyond Images in Context. A new interdisciplinary approach for the study of uses and functions of figured pottery in Preroman Italy</i> ”. (150000 euro)
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

03.2021	EUROPEAN COMMISSION Seal of Excellence for the project 101028405 “ <i>Imag-Ora. Beyond Images in Context? A New Interdisciplinary Approach for The Study of Uses And Functions Of Figured Pottery In Preroman Italy</i> ”- Horizon 2020 Marie Skłodowska- Curie actions call H2020-MSCA-IF-2020, 9 September 2020.
02.2020	EUROPEAN COMMISSION Seal of Excellence for the project 891334, FiPoCon“ <i>Figured Pottery in Context (FiPoCon). A multidisciplinary approach for the study of use and function of figured vases In Pre-Roman Italy</i> ”- Submitted under the Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2019, 11 September 2019.
05.2019	ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE (BRUXELLES) Diplôme de lauréate de l’Académie royale de Belgique - Prix Roger Lambrechts 2016-2018 for the manuscript: “ <i>La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse. Elementi stilistici, iconografia, sintassi decorativa</i> ”. (1500 euro)
2014	LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA (ROME, ITALY) Research grant “Avvio alla ricerca 2014” , for the research project: <i>La ceramica falisca a figure rosse tra modelli attici e modelli italoti: forme vascolari, soggetti iconografici, sintassi compositiva.</i> (2.000 euro)
2012	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA (PAVIA, ITALY) Degree Award “Premio di Laurea Claudia Maccabruni (ed. 2011-2012)” , for the best degree or PhD dissertation in archaeology, academic years 2008-2011 (2.000 euro)
2012	L’ERMA di BRETSCHNEIDER Honour mention “XVI premio internazionale «L’ERMA» di BRETSCHNEIDER 2012

FELLOWSHIPS/FUNDED RESEARCH EXPERIENCES:

12-2022	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA. 3 YEAR CONTRACT AS A “RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, RTDA” POSITION FUNDED BY THE MINISTERO ITALIANO DELL’UNIVERSITÀ E DELLA CULTURA (Investimento 1.2 “Finanziamento di progetti presentati da giovani ricercatori” finanziato dall’Unione europea, NEXT GENERATION EU nell’ambito del PNRR”Missione 4 Istruzione e ricerca”- Componente 2 “Dalla Ricerca all’Impresa”- Avviso 247 del 19.08.2022 e ss.mm. ii) Research project: “ <i>Imag-ORA. Beyond Images in Context. A new interdisciplinary approach for the study of uses and functions of figured pottery in Preroman Italy</i> ”. (150000 EURO)
05-2022	Università degli Studi di Pavia Research fellowship for the study of uses and function of Attic pottery in preroman Italy (the cases study of the Ager Faliscus and of the preroman city of Genoa) (25000 euro)
2021-2022	La Sapienza Università di Roma BeforERC fellowship for the study of uses and function of figured pottery (50000 euro)
01.10.2017- 30.11.2017	Postdoctoral Scholarship granted by the Fondazione Ing. E. Mattei (Morbegno (SO) IT for a post-doctoral period of research on Etruscan and Faliscan ceramic collections in the USA (Princeton University Art Museum; Penn Museum Philadelphia; J. P. Getty Museum Los Angeles; Berkeley Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology). (5000 euro)
01-17.11.2017	J. Paul Getty Museum, Research Institute Guest Researcher for the study of the Faliscan Collection of the Museum (free accommodation at the Getty Scholar Housing)
01.09.2016- 30.09.2016	École française d’Athènes (Atene, GR). Scholarship and funded stay for the research project: <i>Ceramique attique et debut de la production vasculaire falisque a figures rouges</i> (2000 euro)
01.04.2015 – 30.06.2015	Scuola Archeologica Italiana Atene (SAIA) (Atene, GR) Funded stay for the research project: <i>Ricerche sulla sintassi decorativa dei vasi etruschi e falisci a figure rosse</i>
01.07.2014 – 30.09.2014	Scuola Archeologica Italiana Atene (SAIA) (Atene, GR). Funded stay for the research project: <i>La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse: elementi stilistici, iconografia e sintassi decorativa.</i>

Other Scholarships:

Academic years 2013 – 2015	Fondazione E. Mattei, Morbegno (SO) Italia PhD scholarship (3 years), for the PhD project: <i>La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse. Elementi stilistici, iconografia, sintassi decorativa.</i> (15000 euro)
Academic years 2011-2012; 2012-2013	Università degli Studi di Milano Full Scholarship (2 years), for the post-MA course “Scuola di Specializzazione in Beni archeologici” (18600 euro)
Academic years 2003-2007; 2012-2013	Provincia di Sondrio (IT). Academic scholarship for university students

PARTICIPATION IN ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS:

September 2011-2012- 2013	Nora (CA) - excavation of the Roman city (Dir. Prof. G. Bejor). Università degli Studi di Milano.
October 2011- 2012-2013	Tarquinia (VT) - excavation of the Etruscan city (Dir. Prof. G. Bagnasco Gianni). Università degli Studi di Milano
June 2011-2012	Verucchio (RN) – excavation of the Etruscan city (Dir. Prof. M. Harari). Università degli Studi di Pavia
1-5/29-5 2011	Calvatone-Bedriacum (CR) - excavation of the Roman city (Dir. Prof. T. Grassi). Università degli Studi di Milano
January/ February 2009	Pavia, Chiesa SS. Primo e Feliciano – Excavation in the church yard. Università degli Studi di Pavia, Soprintendenza archeologica della Lombardia

OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES:

- 11.2012-03.2013: **Collaboration with Ad Artem Srl (Milano):** Guide/educational support for the exhibition “*Costantino 313*” a.C.”, Milano, Palazzo Reale, 2012 -2013.
- Academic Years 2008-2009: **Università degli Studi di Pavia. Libreria Petrarca** (Archaeology and Classical Philology). Assistant librarian (part time position for student).

PERSONAL SKILLS**MOTHER TONGUE ITALIAN**

Other languages	Comprehension				Speaking				Writing	
	Listening		Reading		Listening		Speaking			
English	C1	Proficient User	C1	Proficient User	C1	Proficient User	C1	Proficient User	C1	Proficient User
French	A2	Basic User	B2	Upper intermediate User	A1	Basic User	A1	Basic User	A1	Basic Use
Technical skills	Still life photography and drawing of archaeological material.									
Computer skills	Proficient with Macintosh and Windows. Microsoft Office Package, Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Claris FileMaker Pro									

PUBLICATION LIST:

BOOKS

- 1- A. Pola, *La più antica produzione ceramica falisca a figure rosse*, preface by Prof. M. A. Del Chiaro, "Monumenti Etruschi", Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, G. Bretschneider, Roma (in press 2023).

PAPERS

- 1- A. Pola, *Ceramica figurata; Ceramica a decorazione non figurata: a ornati neri e a bande*, in M.C. Biella et alii, *Falerii (Civita Castellana, VT): gli scavi nell'abitato 1992-2005. Le indagini nel giardino di Palazzo Feroldi Antonisi De Rosa (1999)*, in *Bollettino di Archeologia online*, XIII, 2022.2, pp. 97-195 (see in particular pp. 144-176).
- 2- A. Pola – R. Wallace, *A dipinto on a Faliscan Red-Figure kylix*, *Glotta*, vol. 98, n. I, 2022, pp. 253-262.
- 3- A. Pola, *Importazioni falische in sepolture liguri: i più antichi vasi figurati falisci della necropoli preromana di Genova*, G. Amabili- S. Pesce (eds), *I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia*, in G. Amabili- S. Pesce (eds), *I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia*, "Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina", Quasar Editrice, Roma, pp. 323-331.
- 4- A. Pola, *Nuove acquisizioni per una definizione dell'opera del P. di Del Chiaro e del Gruppo di Nepi*, in C. Lambrugo et Alii (eds), *Omaggio a Giorgio Bejor (Materia e Arte 7)*, Sesto Fiorentino 2020, pp. 260-264.
- 5- A. Pola, Ferrandes A., Nonnis D., *Da Falerii a Roma? A proposito di un frammento di kylix a figure rosse dalle pendici nord-orientali del Palatino*, in *Scienze dell'Antichità* 2021, pp. 89-121.
- 6- A. Pola, *Coast to coast. Da Philadelphia a Berkeley. Alcune tombe falische al P. A. Hearst Museum of Anthropology*, in M.C. Biella-J. Tabolli, *Lo strano caso di Francesco Mancinelli Scotti*, Milano 2021, pp. 514-586.
- 7- A. Pola, *Dal saggio dell'edificio B. Novità per lo studio della ceramica figurata a Tarquinia*, in G. Bagnasco Gianni (ed.), "Mura Tarquiniesi. Riflessioni in margine alla città", *Aristonothos*, Vol. 14, 2018, pp. 267-310.
- 8- A. Pola, *The Adonis Painter: a Faliscan Red-Figure Painter and his group*, in "Archeologia Classica" LXIX, 2018, pp. 635-655.
- 9- A. Pola, *Il Pittore di Civita Castellana 8238 e la pianificazione di un rapimento su uno stamnos falisco a figure rosse del museo di Grosseto*, in "Scienze dell'antichità" 23.1, 2017, pp. 195-208.
- 10- A. Pola, *Album fotografici ed ispirazione artistica. Le pubblicazioni archeologiche degli anni Venti-Trenta del Novecento e le fonti di ispirazione degli artisti neo-etruschi*, in G. Bagnasco Gianni (ed.), *Fascino etrusco nel primo Novecento, conversando di arti e storia delle arti*, Atti dell'incontro di studio. Milano, Università degli Studi (7 /10/ 2015), Milano 2016, pp. 51- 109.
- 11- A. Pola, *La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse: elementi stilistici, iconografia e sintassi decorativa*, in *Notiziario SAlA*, XIII-XIV Aprile 2014-April 2016, Annuario, p. 46.

In Press:

- 12- A. Pola, *Note sulla ceramica falisca da Genova. Importazioni e nascita della produzione*, in P. Garibaldi-A. Traverso, *Ripensando Postumia*, Atti del convegno, Genova 1 giugno 2018 (in press 2023).
- 13- A. Pola, in Balduzzi E., Battaglia M., Bossolino I., Paralovo E., Pola A. , Rondini P., Zamboni L., *L'abitato di Pian del Monte a Verucchio. Il progetto dell'Università di Pavia e una revisione dei materiali dalle indagini degli anni Settanta*, in Pozzi A., Trocchi T., Rodriguez E., Rondini P., Zamboni L., *I segni dell'abitare. Verucchio e il popolamento della Valle del Marecchia*, Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna (in press 2023).
- 14- A. Pola, *Nuove acquisizioni per il Gruppo Clusium*, in M. Di Fazio, S. Paltineri, M. Robino, *Studi in onore di M. Harari*, Ed. Quasar, Roma 2023.
- 15- A. Pola et Alii, *Dalla ricerca alla terza missione: un viaggio non a senso unico. Il caso del progetto Falerii*, in *Scienze dell'Antichità*, 2023 (written with other members of the "Falerii project": M. C. Biella; S. De Angelis; J. Conti; O. Scarone).

PAPERS IN MISCELLANY BOOKS

- 16- A. Pola, *Faliscan pottery*, in C. Lyons (ed.), *Etruscan and Italic Art in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles Getty Publications (in press 2023).
- 17- A. Pola, *Ceramica ellenistica a vernice nera*, in *Tarchna Supplemento 9*, Ledizioni, Trento (in press 2023).
- 18- A. Pola-L. Palmieri, *Lucerne*, in *Tarchna Supplemento 9*, Ledizioni, Trento (in press 2023).
- 19- A. Pola, *La ceramica etrusca figurata*, in *Tarchna Supplemento 9*, Ledizioni, Trento (in press 2023).

PAPERS IN CONFERENCES ABSTRACT BOOKS

- 20- A. Pola, *Importazioni falische in sepolture liguri: i vasi figurati falisci della necropoli preromana di Genova*, in G. Amabili- S. Pesce, *I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia*, Abstract Book del convegno 31 maggio-1 giugno 20, 2019, Acqui Terme, pp. 38-39.

EDITING

Editing of the book: G. Bagnasco Gianni (ed.), *Fascino etrusco nel primo Novecento, conversando di arti e storia delle arti, Atti dell'incontro di studio*. Milano, Università degli Studi (7 October 2015), Milano 2016.

CONFERENCE PAPERS AND PRESENTATIONS

- A. Pola-O. Scarone, “*A piccoli passi verso un percorso di fruizione multisensoriale: dalla ricerca alla comunicazione*”, “*Tra visibile e invisibile. Le sfide di narrare al pubblico la città preromana di Falerii. Le novità delle ricerche in corso e sui progetti di divulgazione*”, **Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco**, 24-25 maggio 2022, 25 maggio 2022.
- A. Pola, “*Storie di dei e di eroi. L'immaginario narrativo della più antica produzione falisca a figure rosse*”. “*Alle 6 della sera a Falerii. Con gli occhi e le mani degli artigiani*”, **Sapienza, Comune di Civita Castellana, Direzione regionale Musei Lazio**, 15 ottobre 2021.
- A. Pola, “*Faliscan red-figure pottery: analysis of the production*”, *Pottery Production - Workshops, Artists/Potters, and Process*, **Annual Meeting of the Archaeological Institute of America**, January 6, 2021, Chicago, Illinois.
- A. Pola, “*Ceramica a vernice nera*”- paper presented at the workshop **Università degli Studi di Milano**, *Gettati nel pozzo: oggetti iscritti in contesto. Tarquinia dalla piccola alla grande storia*, Seminario di studio (workshop), 8 November 2019.
- A. Pola, “*Importazioni falische in sepolture liguri: i vasi figurati falisci della necropoli preromana di Genova*”, *I Liguri e Roma*. Conference *Un popolo tra archeologia e storia*. **Acqui Terme**, May – 1 June 2019.
- A. Pola, “*Coast to coast: da Philadelphia a Berkeley. Mancinelli Scotti e alcune tombe falische al Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology*”- 26 October 2018, **Roma, Fondazione M. Besso**, International workshop. The strange case of Francesco Mancinelli Scotti (merchants of antiquities and terracottas from excavation),
- A. Pola, “*Note sulla ceramica falisca da Genova. Importazioni e nascita della produzione*” -1 June 2018: **Genova Museo di archeologia Ligure**, “Ripensando Postumia”.
- A. Pola, “*La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse: elementi stilistici, iconografia e sintassi decorativa*”- 12 June 2016, **Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps**, AIAC (Associazione Italiana Archeologia Classica), “La produzione ceramica. Studi a confronto”.
- A. Pola, “*Album fotografici ed ispirazione artistica. Le pubblicazioni archeologiche degli anni Venti-Trenta del Novecento e le fonti di ispirazione degli artisti neo etruschi*”- 7 October 2015, “Fascino etrusco nel primo Novecento. Conversando di arti e storia delle arti”. **Milano, Università Statale di Milano**.

OXFORD, 24 JANUARY 2023

Angela Pe