Adelaide Ricci

CURRICULUM SCIENTIFICO

Si è laureata in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma.

Ha ottenuto borse di studio presso centri di studi quali il Centro Interuniversitario di Studi Francescani, il Centro Italiano di Studi sul basso Medioevo - Accademia Tudertina, il Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, la Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo e il Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte.

È specializzata in Archivistica, Paleografia e Diplomatica (con diploma conseguito alla Scuola specialistica presso l'Archivio di Stato di Parma).

È dottore di ricerca in Storia medievale (titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Torino – dottorato quadriennale).

Dal 2007 è docente a contratto di Storia medievale presso il Corso di laurea in Scienze letterarie, poi Scienze letterarie e dei beni culturali, dell'Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, ora Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona).

Dal 2009 al 2012 è stata docente di Storia e istituzioni medievali e di Paleografia speciale presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica annessa all'Archivio di Stato di Parma, dove dal 2001 al 2009 ha insegnato Paleografia latina.

Ha collaborato e collabora con diversi centri di studi e università italiane, oltre che con istituzioni pubbliche e private in progetti culturali, alcuni dei quali di sua ideazione.

Ha approfondita esperienza di editing tradizionale e digitale; ha lavorato alla cura di edizioni critiche (di testi medievali e moderni), volumi miscellanei, atti di convegni, cataloghi di mostre e bibliografie, indici ragionati.

Tra i suoi percorsi di indagine:

- storia dei *pauperes* e degli enti assistenziali nel medioevo

- storia urbana

- territorio e toponomastica, con particolare riguardo all'area lombarda ed emiliana

- polisemia e 'meraviglioso' nel medioevo

- fonti e testi medievali

- tradizione agiografica

- iconografia, immagini e immaginazione nel medioevo

- storia e fonti francescane.

Da anni lavora insieme a Paolo Galloni proponendo un approccio partecipativo allo studio del medioevo.

È direttore artistico dell'ensemble musico-teatrale *PerIncantamento*, da lei fondato nel 2003, che organizza spettacoli mirati alla riscoperta di testi medievali e alla loro ambientazione in tessuti melodici antichi e contemporanei.

PUBBLICAZIONI

(in ordine cronologico)

Principali saggi e volumi

- ✓ *L'ospedale di S. Maria della Pietà a Cremona: le origini e la fondazione nel quadro degli equilibri territoriali*, «Bollettino Storico Cremonese», Nuova Serie, VII (2000), pp. 63-169.
- ✓ *La Cappella Musicale della Cattedrale di Cremona nei secoli XVI e XVII*, «*Adorate Deum*. La Tradizione della Cappella Musicale della Cattedrale di Cremona», I (1998-2002), 2003, pp. 11-16.
- ✓ *"Incipit vita beati sancti ac devotissimi Homoboni". Introduzione*, «*Adorate Deum*. La Tradizione della Cappella Musicale della Cattedrale di Cremona», I (1998-2002), 2003, pp. 109-111.
- ✓ *La realizzazione della riforma e la sorte degli ospedali minori,* in *L'ospedale Rodolfo Tanzi di Parma in età medievale*, a cura di Roberto Greci, Bologna, Clueb, 2005, pp. 79-134.
- ✓ *Toponimi nella documentazione cremonese: una prima indagine analitica*, in *Uno storico e un territorio. Vito Fumagalli e l'Emilia occidentale nel Medioevo*, a cura di Daniela Romagnoli, Bologna, Clueb, 2005, pp. 333-392.
- ✓ *Nuovi contributi sulle fasi costruttive dell'Ospedale di Santa Maria della Pietà nel Quattrocento*, «Bollettino Storico Cremonese», Nuova Serie, XI (2004) (pubblicazione 2006), pp. 47-92.
- ✓ *Cronologia del Medioevo parmense*, in *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*. Catalogo della mostra (Parma, 8 ottobre 2006 - 14 gennaio 2007), Milano, Silvana, 2006, pp. 281-300.
- ✓ *I risvolti pubblici della carità a Cremona (secoli XII-XV)*, relazione presentata al II Workshop sulla civiltà comunale organizzato dal Centro di studi sulla civiltà comunale e dal Comune di Pescia, "Chiesa e comune (secoli XII-XIV)", Pescia (Pistoia), 13-15 ottobre 2006.
- ✓ *Le città dell'Emilia Occidentale (secoli XI-XII)*, in *1106. Il Concilio di Guastalla e il mondo di Pasquale II*. Atti del convegno "Guastalla, la Chiesa e l'Europa" (Guastalla, 26 maggio 2006), a cura di Glauco Maria Cantarella e Daniela Romagnoli, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2007, pp. 67-81.
- ✓ *Cremona 99 angoli*, Cremona, Libreria del Convegno, 2007.
- ✓ *«Ogniuno de questa benedetta compagnia». Il primo Monte di Pietà di Cremona e il suo Consorzio*, «Bollettino Storico Cremonese», Nuova Serie, XII (2005) (pubblicazione 2007), pp. 197-223.
- ✓ *Quando i santi difendono gli animali. Bassiano e la sua leggenda agiografica*, «La Nostra Gente» (Pizzighettone - Cremona), IV (2007)/4.
- ✓ *Nel filo di musica&parole: l'ensemble PerIncantamento. L'oratorio dedicato a Ilario di Poitiers*, «Strenna dell'ADAFA» (Cremona), XLVII (2007), pp. 61-81.
- ✓ *L'aldilà quotidiano. La città murata fra spazio concreto e immaginario*, «La Nostra Gente» (Pizzighettone - Cremona), V (2008)/2.
- ✓ *Il dibattito sull'apparato scultoreo romanico della Cattedrale di Cremona*, in Cristiano Zanetti, *La Cattedrale di Cremona. Genesi, simbologia ed evoluzione di un edificio romanico*, «Annali della Biblioteca statale di Cremona», LIX (2008), pp. 199-213.

- ✓ *Matilde e le città, Matilde e una città. Il caso di Cremona*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa, tra castelli e città*. Catalogo della mostra (Reggio Emilia, 31 agosto 2008 - 11 gennaio 2009), Silvana, Milano, 2008, pp. 156-167.
- ✓ *Lupi e boschi, prati e paludi. Toponimi e territorio fra Torrile e Colorno nel Medioevo*, in *Il Bosco di Torrile. Storia e futuro di una foresta perduta*, a cura di Carlo Mambriani, Reggio Emilia, Diabasis, 2009, pp. 90-97.
- ✓ *Mirabilia. Appunti sul meraviglioso*, «Strenna dell'ADAFA» (Cremona), XLIX (2009), pp. 61-70.
- ✓ *Cremona, il suo primo Monte e il «Consortio de la Sancta Pietà»*, in *I Monti di pietà fra teoria e prassi. Quattro casi esemplari: Urbino, Cremona, Rovigo e Messina*, a cura di Mauro Carboni e Maria Giuseppina Muzzarelli, Bologna, Clueb, 2009, pp. 67-100.
- ✓ *Borghi, castelli e quasi-città. Un panorama storiografico sui centri minori di area padano-veneta nei secoli medievali*, in "*Ante quam essent episcopi erant civitates". I centri minori dell'Italia tardomedievale*, a cura di Francesco Paolo Tocco, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010, pp. 65-88.
- ✓ *Dai santi all'ospedale. Immagini di carità a Cremona tra Medioevo ed età moderna*, in *L'iconografia della solidarietà*. Atti del convegno (Bologna, 7-8 maggio 2009), a cura di Mauro Carboni e Maria Giuseppina, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 183-207.
- ✓ *I corpi della pietà. L'assistenza a Cremona intorno al complesso di S. Maria della Pietà (XV secolo)*, Cremona, Biblioteca statale di Cremona, 2011 [«Annali della Biblioteca statale di Cremona», LX (2009-2011)].
- ✓ *«Nel catalogo dei santi». Riflessioni sulla santità di Omobono*, «Strenna dell'ADAFA» (Cremona), Nuova Serie, I (2011), pp. 77-93.
- ✓ *Fra cortesia e fortuna: i giochi*, in Daniela Romagnoli, *I castelli e la vita cortese*, in *Storia di Parma*, III/2, *Parma medievale. Economia, società, memoria*, a cura di Roberto Greci, Parma, Mup, 2011, pp. 349-387 (pp. 369-376).
- ✓ *Riverbero semantico e polisemia: qualche idea intorno a una visione semplice*, «Quaderni di semantica», XXXIII (2012)/2, pp. 309-324.
- ✓ *Omobono da Cremona, santo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXIX, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, *ad vocem*.
- ✓ *Carta e penna. Piccolo glossario di paleografia*, Roma, Viella, 2014.
- ✓ *Sant'Antonio, la magnolia e un'autoscuola (Lo storico fa due passi in città)*, in *"Per una severa maestra". Dono a Daniela Romagnoli*, Fidenza, Mattioli 1885, 2014, pp. 31-45.
- ✓ *«Mirum est». Parole e meraviglia: dall'effetto alla causa*, in *Natura, artificio e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale*, a cura di Clario Di Fabio, Roma, Aracne, 2014, pp. 223-256.
- ✓ *Il duca e la città: la gestione della carità a Cremona nel Quattrocento*, in *Laienadel und Armenfürsorge im Mittelalters,* herausgegeben von Lukas Clemens, Katrin Dort und Felix Schumacher, Trier, Kliomedia, 2015 (Trierer historische Forschungen, 71), pp. 147-166.
- ✓ *La nomea di anonimo e le sue eccezioni: viaggiatori medievali a Cremona*, in *Passaggio a Cremona. Duemila anni di ospiti e viaggiatori*, a cura di Giancarlo Prato, Cremona, Cremonabooks, 2015, pp. 37-64.

- ✓ (con Paolo Galloni) *Fictio e imagines: la conversione della fantasia (ovvero lo storico meravigliato)*, in *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2016, pp. 79-104.
- ✓ *Strani casi di storia e memoria: il monastero di S. Caterina di Cremona*, in *L'Ordine camaldolese in età moderna e contemporanea. Secoli XVI-XX*. Atti del II convegno di studi in occasione del millenario di Camaldoli, 1012-2012 (Camaldoli, 30 maggio - 1 giugno 2013), a cura di Giuseppe M. Croce e Ugo A. Fossa, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, 2015 (Italia benedettina. Studi e documenti di storia monastica, 40), pp. 483-507.
- ✓ (con Paolo Galloni) *Lo storico torna a casa. Storia di una collina nel lungo medioevo*, in *Città, campagne e castelli. Cultura, potere e società nel Medioevo padano*. Atti del convegno di Reggio Emilia, 12 marzo 2016, a cura di Carlo Baja Guarienti, pp. 119-162.
- ✓ *La battaglia novissima: sulle tracce della storia nel medioevo*, in *War! L'esperienza della guerra fra storia, folclore e letteratura*, a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2016, pp. 9-35.
- ✓ *«Totum tempus est hodie»: l'uomo medievale nel tempo sacro della storia*, in *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2018, pp. 397-438.
- ✓ *Casamenti rurali e paesaggio agrario. Il basso-cremonese tra XV e XVIII secolo (con sperimentazioni di metodo)*, «Rivista di storia dell'agricoltura», LVIII/2 (dicembre 2018)/2, pp. 3-70.
- ✓ *La cifra del Matto: le carte (s)coperte di una figura medievale*, in *Ut pictura poesis. I testi, le immagini, il racconto*, Aicurzio (MB), a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Virtuosa-Mente, 2019, pp. 69-113.
- ✓ *Non c'è Dio»: semantica di un misero*, «Quaderni di semantica», nuova serie, V (2019), pp. 181-203.
- ✓ *Lo specchio nella carne: Francesco d'Assisi «in Christi crucifixi similitudinem»*, in *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso*, a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2019, pp. 114-139.
- ✓ *Conversione, contorsione: una traccia in figura*, in *Rivolta: miti e pratiche dell'essere contro*, a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2021, pp. 140-171.
- ✓ (con Paolo Galloni) *Labirinti di parole: i perduti intrecci del medioevo*, in *Labirinto, dal carcere al piacere*. Annuario ALI (Associazione liberi incisori) 2021, a cura di Marco Fiori e Marzio Dall'Acqua, Bologna, Tipografia Irnerio, 2021, pp. 83-96.
- ✓ *Apparuit effigies. Dentro il racconto delle stigmate* (*Premessa* di André Vauchez), Milano, Unicopli, 2021.
- ✓ *Premessa* e *La forma dei gesti: percorsi tra donne e sacro*, in *Donne e sacro. Forme e immagini nel cristianesimo occidentale*, a cura di Adelaide Ricci, Roma, Viella, 2021, rispettivamente pp. 7-9 e pp. 259-270.
- ✓ *Le domande del Matto*, *in Elogio alla follia*. Catalogo della mostra (Parma, 7-18 maggio 2022), a cura di Marzio Dall'Acqua e Mauro Buzzi, Parma, Centro Grafico, 2022, pp. 142-147.
- ✓ (con Paolo Galloni) *Contrappunto sulla Pietà*, in *Nello spirito di Correggio*. Annuario ALI (Associazione liberi incisori) 2022, a cura di Marco Fiori e Marzio Dall'Acqua, Bologna, Tipografia Irnerio, 2022, pp. 56-65.

- ✓ *Tracciati senza quiete*, in *L'arte inquieta. L'urgenza della creazione - Restless Art. The Urgency of Creation*. Catalogo della Mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 18 novembre 2022 - 12 marzo 2023), a cura di Giorgio Bedoni, Johann Feilacher, Claudio Spadoni, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana, 2022, pp. 74-83.
- ✓ (con Paolo Galloni) *Direzione di identità, con appunti fra le righe*, in *Le statue stele della Lunigiana custodi di strade e di guadi.* Annuario ALI (Associazione liberi incisori) 2023, a cura di Marco Fiori e Marzio Dall'Acqua, Bologna, Tipografia Irnerio, 2023, pp. 88-94.
- ✓ *Costruire la salute: alle origini dell'ospedale di Santa Maria della Pietà*, in *"Ospedalechefare". La storia secolare dell'ospedale di Santa Maria della Pietà*, a cura di Angela Bellardi, Valerio Guazzoni e Sonia Tassini, Cremona, Società Storica Cremonese, 2023, pp. 7-24 e tavole p. 137.
- ✓ *Allodole a lato: l'altro mondo delle immagini*, in *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione*, a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Arenzano (GE), Virtuosa-Mente, 2024, pp. 55-88.
- ✓ *«Manus et pedes eius»: chiodi e ferite indicibili nei racconti delle stigmate*, in *La Croce nel primo secolo francescano. Scritture immagini modelli*, a cura di Alessandra Bartolomei Romagnoli, Raffaele Di Muro, Massimo Vedova, Spoleto, CISAM, 2024, pp. 149-183.
- ✓ *Le opere e i segni: san Rocco nel progetto narrativo della Scuola*, in *La chiesa di San Rocco. Spazio sacro confraternale e luogo di culto*, a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel, David D'Andrea, campagna fotografica di Francesco Turio Böhm, Roma, Viella, 2024, pp. 127-145.
- ✓ *Francesco davanti al Crocifisso: lo sguardo delle immagini*, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2024.
- ✓ *«Quo me convertam?» Una glossa al Soliloquium*, in *Bonaventura autore spirituale*, a cura di Marco Guida e Daniele Solvi, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2024, pp. 115-137.
- ✓ *Tracciati visuali: Chiara da Rimini, le immagini, la visione*, in *Movimenti religiosi femminili pretridentini nel territorio di Ravennatensia (secoli XIV-XVI)*, a cura di Maurizio Tagliaferri, Faenza, Edizioni delle Grazie, 2025, pp. 231-272.
- ✓ *Tana libera tutti. San Romedio d'Anaunia negli intrecci narrativi dall'agiografia al web*, in *«Cose vecchie e cose nuove»: fonti, risorse digitali e ricerca storica. Per Miriam Turrini*, a cura di Gianluca Albergoni, Valeria Leoni, Adelaide Ricci, Roma, Viella, 2025, pp. 159-170.
- ✓ *Les stigmates de François dans les récits franciscains : un horizon narratif médiéval*, «Études Franciscaines», n.s. 18 (2025)/1, pp. 25-40.
- ✓ *«Scrivvere molto e commolta premura»: voci e appunti da un manicomio di fine Ottocento*, in *Oralità: echi testuali*, a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Arenzano (GE), Virtuosa-Mente, in corso di pubblicazione.
- ✓ *Stimmate. Iconografia*, in *Enciclopedia francescana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, in corso di pubblicazione.
- ✓ *Con Giotto ai piedi di Cristo. Prosa di uno sguardo*, in *La Croce nei secoli XIV-XV. Scritture immagini modelli*, a cura di Alessandra Bartolomei Romagnoli, Raffaele Di Muro, Massimo Vedova, Spoleto, CISAM, in corso di pubblicazione.

- ✓ *Concordanze visive, risonanze narrative: Piero della Francesca e la leggenda dipinta della vera Croce*, in *La Croce nei secoli XIV-XV. Scritture immagini modelli*, a cura di Alessandra Bartolomei Romagnoli, Raffaele Di Muro, Massimo Vedova, Spoleto, CISAM, in corso di pubblicazione.

Tra le edizioni di fonti

- ✓ *La legislazione suntuaria, secoli XIII-XVI. Emilia Romagna*, a cura di Maria Giuseppina Muzzarelli, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale per gli archivi, 2002, cfr. pp. 435-489 (dettaglio dei curatori p. 444).

Principali schede, cronache, recensioni e bibliografie

- ✓ [recensione] Paolo Golinelli, *Adelaide regina santa d'Europa*, Milano, Jaca Book, 2001, pp. 208, «Quaderni Medievali», 54 (dicembre 2002), pp. 333-335.
- ✓ [cronaca] *La propaganda politica nel Basso Medioevo*. *XXXVIII Convegno storico internazionale organizzato dal centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo – Accademia Tudertina, Todi*, *14-17 ottobre 2001*, «Nuova rivista storica», LXXXVI (2002)/1, pp. 227-232.
- ✓ [cronaca] *Uomo e spazio nell'alto medioevo. L Settimana internazionale di Studi organizzata dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto (Perugia), 4-9 aprile 2002*, «Archivio storico italiano», CXC (2002), n. 594, pp. 789-795.
- ✓ [cronaca] *Politiche del credito. Investimento, consumo, solidarietà. Convegno internazionale organizzato dal Centro Studi sui Lombardi e sul credito nel Medioevo in collaborazione con il Dipartimento di Discipline Storiche e il Dipartimento di Paleografia e Medievistica dell'Università di Bologna, Asti, 20-22 marzo 2003*, «Nuova rivista storica», LXXXVII (2003)/2, pp. 503-510.
- ✓ [bibliografia] *Bibliografia di Jacques Le Goff (1948-2003)*, in *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*. Catalogo della mostra (Parma, 28 settembre 2003 - 6 gennaio 2004), a cura di Daniela Romagnoli, Silvana, Milano 2003, pp. 411-423.
- ✓ [cronaca] *Le fonti ospedaliere, secc. XIV-XVI. XVII Seminario residenziale organizzato dalla Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo, San Miniato (Pisa), 8-13 settembre 2003*, «Quaderni Medievali», 57 (giugno 2004), pp. 147-153.
- ✓ [schede documentarie] *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*. Catalogo della mostra (Parma, 8 ottobre 2006 - 14 gennaio 2007), Silvana, Milano, 2006, pp. 160-279 *passim*.
- ✓ [recensione] Paolo Golinelli, *Medioevo romantico. Poesie e miti all'origine della nostra identità*, Mursia, Milano 2011, «Schola salernitana. Annali», XVI (2011), pp. 470-472.
- ✓ [recensione] Paolo Galloni, *La memoria e la voce. Un'indagine cognitiva sul Medioevo (secoli VI-XII)*, Roma, Aracne, 2013, «Nuova rivista storica», XCVII (2013), Bollettino bibliografico I-III <http://www.nuovarivistastorica.it>.
- ✓ [scheda paleografica] *Due epigrafi viarie*, in *Da Forum Novum a Fornovo Taro. Archeologia, arte e storia di un territorio*, a cura di Manuela Catarsi, (DEA: documenti ed evidenze di archeologia / Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza per i beni archeologici dell'Emilia-Romagna – poi MIBACT, Soprintendenza archeologica dell'Emilia-Romagna, 4), Fornovo Taro, Studio Guidotti, 2015, pp. 187-191.

- ✓ [scheda paleografica] *L'epigrafe sul campanile*, in *Da Forum Novum a Fornovo Taro. Archeologia, arte e storia di un territorio*, a cura di Manuela Catarsi, (DEA: documenti ed evidenze di archeologia / Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza per i beni archeologici dell'Emilia-Romagna – poi MIBACT, Soprintendenza archeologica dell'Emilia-Romagna, 4), Fornovo Taro, Studio Guidotti, 2015, pp. 210-212.
- ✓ [recensione] André Vauchez, *S. Homebon de Crémone «père des pauvres» et patron des tailleurs. Vies médievales et histoire du culte*, Bruxelles, Société del Bollandistes [Subsidia hagiographica, 96], 2018, «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», LXXII/2 (luglio-dicembre 2018), pp. 559-561.
- ✓ [recensione] Elvio Lunghi*, Le storie della vita di san Francesco nella chiesa superiore di San Francesco*, Assisi, CEFA (Casa Editrice Francescana Assisi), 2023, «Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte», LXIII/1 (2023), pp. 195-196.
- ✓ [recensione] Pietro Maranesi, *Una leggenda da vedere. La santità di Francesco d'Assisi raccontata dalla Tavola Bardi*, Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 2023, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», LXXIX (2025)/1, pp. 225-229.

Bibliografia in progress e download di testi in:

- Reti Medievali (RM)/Open Archive/Ricci, Adelaide:

  <http://www.rmoa.unina.it/view/creators/Ricci=3AAdelaide=3A=3A.html>
- Academia.edu/pagina Adelaide Ricci:

  <https://unipv.academia.edu/AdelaideRicci>

La sottoscritta, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.
La sottoscritta dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: https://privacy.unipv.it.
La sottoscritta è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

(dati aggiornati al 1 ottobre 2025)