

ELEONORA ROCCONI è professore associato dal 2015 in Lingua e letteratura greca presso l'Università di Pavia, sede di Cremona, dove in precedenza era ricercatrice. All'Università di Pavia insegna Civiltà musicale greca e romana, Storia della teoria musicale antica, Lingua e letteratura greca, Storia del teatro antico, Storia del pensiero greco. Per tre anni (2020-2023) ha insegnato Metrica e forme poetiche della Grecia antica all'Università di Verona.

Formazione e attività di ricerca:

Ha conseguito il Diploma in Organo e Composizione per Organo presso il Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro (1992) e la Laurea in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (1994); sempre a Urbino, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Letteratura e Filologia Greca, con una tesi sulla formazione del vocabolario tecnico-musicale in lingua greca. Durante la carriera universitaria, ha approfondito le sue ricerche sulla musica greca antica in occasione di alcuni viaggi di studio in Inghilterra sotto la guida del Prof. Andrew Barker (Università di Birmingham, UK), con il quale ha continuato a collaborare negli anni successivi.

I suoi principali interessi di ricerca sono la musica greca antica (lessico tecnico, teoria musicale, ritmica, estetica) e il teatro. È uno dei membri fondatori di "[MOISA. International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage](#)", dove ha ricoperto il ruolo di segretario e tesoriere fino al 2012. Dal 2005 al 2018 ha coordinato e partecipato come relatrice ai "Seminari di Musica Antica Greca e Romana", dedicati allo studio di testi e temi della musica antica greca e romana: questi seminari internazionali, che ogni anno ospitano studenti da tutto il mondo, sono stati organizzati fino al 2011 dal Dipartimento di Musica della Ionian University di Corfù (Grecia) e, dal 2014, dall'organizzazione internazionale MOISA, in collaborazione con l'associazione culturale ARION (Italia). Ha fatto parte del corpo docente delle edizioni 2014 e 2015 della "MOISA Summer School in Ancient Greek Music" e, assieme Luca Marconi, ha curato la sezione Musica del Progetto editoriale [Encyclopedia La Grande Storia: l'Antichità](#), sotto la guida di Umberto Eco (Encyclomedia Publishers 2011). È tra i collaboratori del [Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity](#) (LGGA), risorsa online pubblicata da Brill, per la quale ha curato le voci sugli antichi musicografi; attualmente collabora con il database [Words in Progress](#) (WIP) in qualità di responsabile per il lessico musicale. È membro del comitato scientifico di [FOLKLORICum: Archive for Ancient Folklore](#), un archivio in open access sul folklore antico. Dal 2017 è editor-in-chief di [Greek and Roman Musical Studies](#), la prima rivista accademica dedicata alla musica nelle civiltà greca e romana, pubblicata da Brill (ANVUR Classe A per l'intera area 10, indicizzata in SCOPUS, ERIH PLUS).

Per la serie dei Blackwell Companions to the Ancient World, ha co-curato il [Companion to Ancient Greek and Roman Music](#) (John Wiley and Sons 2020), il primo Companion dedicato ad argomenti musicali nell'antichità classica. Il suo ultimo libro fa parte della serie "Ancients & Moderns", edita da Bloomsbury Academics, e si intitola [Music. Antiquity and Its Legacy](#) (Bloomsbury 2024).

Per una lista completa delle pubblicazioni, si prega di visitare [IRIS](#).

Partecipazioni a seminari e convegni:

Ha partecipato come relatore o keynote speaker a numerose conferenze in Italia e all'estero, tra cui (negli ultimi 13 anni):

2023:

- Internationales Symposium der Schola Cantorum Basiliensis "Authentisch? Zum Umgang mit Emotionen in der Alten Musik", Musik-Akademie Basel, Switzerland, 23-25 November 2023.
- Scuola estiva di metrica e ritmica greca, "Variazioni sul giambo dalla lirica al teatro antico", Università di Urbino, 4-8 settembre 2023.
- 14th Moisa International Conference "Technology for the Music of Greek and Roman Antiquity: from Past to Present", Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 12-14 June 2023.

2022:

- Seminar "Unterricht in der Antike – Antike im Unterricht ", University of Potsdam, Germany, 13 December 2022.
- 16th Moisa Research Seminar 'Lucian *On Dancing*. The Art of Dance in Antiquity and Its Reception in Literary and Visual Media', University of Padua, Bressanone, 6-10 July 2022.
- Martin West Memorial Lecture 2022, Balliol College and University of Oxford, UK, 3 June 2022.
- Convegno di studi "Patrimonio musicale dei popoli nel mondo antico: definizioni, stato della ricerca, prospettive", Università di Padova and Università di Bologna, 21-23 March 2022.

2021:

- 15th Moisa Research Seminar 'Music in Vitruvius' *De Architectura*', 2-9 July 2021 (Zoom webinar).

2019:

- Colloque International "The Dance of Priests, Matronae, and Philosophers: Aspects of Dance Culture in Rome and the Roman Empire", Université de Fribourg, Switzerland, 18-19 June 2019.
- XX Jornada de História Antiga, I Colóquio Internacional de Música Antiga e Medieval, Universidade Federal de Pelotas, Brasil, 3-7 June 2019.

2018:

- Graduate Conference "Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena", Università degli Studi dell'Aquila, 15-16 November 2018.
- International Conference "Harmonic Theory in Ancient Greece", Humboldt-Universität, Berlin, Germany, 26-27 April 2018.
- Convegno di studi musicali "Sinfonie e armonie, dalla messa in scena classica ad oggi", Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, 25-27 January 2018.

2016:

- International Workshop: "Ancient Conceptions of Music", Université Catholique de Louvain, Belgium, 15-17 December 2016.
- Giornata di studi "Una giornata di studio tra filologia e etnologia", Roma, Aula Decima delle Terme di Diocleziano, 17 November 2016.
- Symposium Cumanum 2016 "Music in the Time of Vergil", Villa Vergiliana, Cuma-Bacoli, 21-24 June 2016.

2015:

- International conference "The Study of Musical Performance in Antiquity: Archaeology and Written Sources", Università di Roma La Sapienza, 6 November 2015.
- International Workshop "Qu'est-ce que le beau? (Homère, Platon, Aristote)", Université Catholique de Louvain, Belgium, 27-28 avril 2015.

-Technai e artes: giornate di studio internazionali sui saperi tecnico scientifici antichi e tardo-antichi, Collegio Cairoli, Università di Pavia, 30-31 March 2015.

2014:

- 9th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology "Sound-Object-Culture-History", Ethnologisches Museum, Berlin, Germany, 9-12 September 2014.
- 14th International FIEC Congress, Bordeaux, France, 25-30 August 2014.
- International Workshop "Plato as Literary Critic", CASLMU Centre for advanced Studies, München, Germany, 17-18 July 2014.

2013:

- Seminari di Letteratura greca Luigi Enrico Rossi (a.a. 2012-2013) "Letteratura greca sommersa: spazi, contesti, occasioni", Università di Roma La Sapienza, 9 May 2013: "La musica greca: sommersa o perduta?".
- 13th Symposium of the ICTM Study Group for Music Archaeology "Crossing Borders: Musical Change and Exchange through Time", Universidad del Valle, Guatemala City, Guatemala, April 8-12, 2013.

2012:

- Giornate di studio organizzate dal Gruppo di ricerca sulla musica della Grecia antica, Scuola Normale Superiore, "La voce e il suono. Pratiche esecutive e teoria musicale nella Grecia antica", Pisa, 27-28 September 2012.
- Workshop International "L'esthétique d'Aristote", Université Catholique de Louvain, Belgium, 19-20 March 2012.

2011:

- 12th Congress of the ICTM Study Group for Music Archaeology, "Sound and Ritual: Bridging Material and Living Cultures", University of Valladolid, Spain, 19-24 September 2011.
- Excellence Cluster TOPOI, Area C III, International Workshop 2011 "Sound, Political Space, and Political Condition: Exploring Soundscapes of Societies under Change", Berlin, Germany, 22-23 June 2011.
- International Musicological Conference: "Crossroads. Greece as an Intercultural Pole of Musical Thought and Creativity", Thessaloniki, Greece, 6-10 June 2011.
- Colloque International "Harmonie et mélodie dans l'Antiquité", École Normale Supérieure, Paris, 2-3 mars 2011.

2010:

- 7th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology "Sound from the Past: The Interpretation of Musical Artifacts in Archaeological Context", 20th-25th September 2010, Conservatory of Music, Tianjin, China.
- 6th Penn-Leiden Colloquium on Ancient Values "Aesthetic Value in Classical Antiquity", University of Pennsylvania, Philadelphia, USA, 25-26 June 2010.
- International "Marcus Meibom Symposium", Stockholm, Sweden, 12-13 January 2010.

Attività di referaggio:

Referee per riviste (*American Journal of Philology, Classical Quarterly, Dianoia, Eikasmós, Journal of Hellenic Studies, Lexis, Quaderni Urbinati di Cultura Classica, Seminari Romani di Cultura Greca*) ed

editori nazionali e internazionali (Oxford University Press, Cambridge University Press, Bloomsbury, Brill).

Riconoscimenti e responsabilità accademiche:

Dal 2018, membro della commissione UNESCO "International Dance Council-Conseil International de la Danse".

Dal 2017, editor-in-chief di *Greek and Roman Musical Studies*, la prima rivista scientifica dedicata alla musica nelle civiltà greca e romana, pubblicata da Brill (ANVUR Classe A per l'Area 10, indicizzata in SCOPUS, ERIH PLUS).

Dal 2008 al 2011 è stata membro della «Kommission für antike Literatur und lateinische Tradition», nell'ambito della «Österreichischen Akademie der Wissenschaften».

gennaio 2024