

## ANGELA ROMAGNOLI

Professoressa associata  
Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Corso Garibaldi 178, I-26100 Cremona  
Tel. +39-0372 1800310;  
e-mail: angela.romagnoli@unipv.it

Coordinatrice del Centro multidisciplinare di Ateneo per la Formazione degli Insegnanti (Università di Pavia)  
Coordinatrice didattica della Scuola di Specializzazione Interateneo in Beni Musicali (Università di Bologna, Pavia, Roma La Sapienza)  
Membro del comitato scientifico del Centro Studi Interuniversitario sulla Cantata Italiana  
Membro del comitato direttivo delle Vie Europee di Mozart (European Mozart Ways / Europäische Mozart Wege)  
Membro del comitato scientifico di Ghislieri Musica Antica (Pavia)  
Socia dell'Accademia Roveretana degli Agiati  
Direttrice artistica del festival Settenovecento - Incontri musicali a Rovereto

### TITOLI DI STUDIO

Laurea in musicologia (1987, Università di Pavia)  
Dottorato di ricerca in Filologia Musicale (1992)

### ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO

a.a. 1993–96: contratto di Storia del Teatro presso l'Università di Pavia;  
a.a. 1994–95 e 1995–96: contratto di *Storia della musica barocca italiana* presso l'Università Carolina di Praga  
1996-2001: incarichi di Storia della musica presso i Conservatori di Lecce, Perugia e Potenza;  
a.a. 1999-2001: contratto di Storia della musica e di Didattica della storia della musica presso la Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SILSIS) dell'Università di Pavia;  
Dal 2001: RTI presso l'Università di Pavia, Dipartimento di musicologia e beni culturali;  
a.a. 2012-13: contratto presso l'Università di Vienna;  
Dal 2015: professore associato presso lo stesso dipartimento dell'Università di Pavia; attualmente: docente di Storia della prassi esecutiva, Storia della danza, Drammaturgia musicale, Laboratorio di scrittura;  
Dall'a.a. 2020-21: docente di Storia delle istituzioni musicali presso la Scuola interateneo di Specializzazione in Beni Musicali delle Università di Bologna, Pavia, Roma La Sapienza.  
Dall'a.a. 2023-24: docente di Didattica della storia della musica e Strumenti musicali per la didattica per il Corso di Formazione degli insegnanti (Università di Pavia)

Nel corso dell'attività didattica universitaria promuove e coordina progetti di divulgazione musicale e di esecuzione, anche di concerto con i conservatori e le istituzioni teatrali, per valorizzare il lavoro di edizione dei giovani laureati in musicologia; gli ultimi progetti sono stati *Il ritorno di Tobia* di Galuppi (edizione critica di Elia Pivetta) eseguito a Cremona, Parma e Venezia da orchestra e solisti del Conservatorio di Cremona (2022), e 3 concerti inediti di Tartini (edizione critica di Giulia Vitale), sempre a Cremona (2023).

### RUOLI DI COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE, PARTECIPAZIONE A PROGETTI SCIENTIFICI

2005-2006: per il PRIN 2005 (coordinatore scientifico Sergio Durante, università di Padova) coordinamento dell'unità di ricerca cremonese: *Incrocio tra pratica coreutica e repertorio vocale profano nel Rinascimento italiano. Per uno studio lessicografico della trattatistica coreutica e delle implicazioni pratico-esecutive*;  
2005-2007: membro della giunta esecutiva del comitato nazionale Le vie italiane di Mozart;  
2009-2011: membro del comitato scientifico del progetto *Mozart and Italy* delle European Mozart Ways;  
2011: responsabile del progetto: *La danza teatrale europea come fenomeno transculturale nel Settecento. Istituzioni – musica – coreografia*, in collaborazione con l'Università di Heidelberg, vincitore di un finanziamento nell'ambito dei Dialoghi Italo-Tedeschi promossi dall'Ateneo Italo-Tedesco di Trento.  
2016-2019: responsabile del corso di nuova istituzione: Laurea magistrale a ciclo unico LMR02 in Conservazione e restauro dei beni culturali, PFP 6: Strumenti musicali; strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici, unico in Italia per questo indirizzo;

Dall'a.a. 2019-20 al 2021-22: Presidente dello stesso Corso di laurea LMR02 in Conservazione e restauro dei beni culturali.

Da aprile 2024: Coordinatrice didattica della Scuola Scuola di Specializzazione Interateneo in Beni Musicali (Università di Bologna, Pavia, Roma La Sapienza)

Dal 1° ottobre 2024: Coordinatrice del Centro multidisciplinare di Ateneo per la Formazione degli Insegnanti (Università di Pavia)

#### COMITATI EDITORIALI

«Ad Parnassum», a Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music

«Hudební věda», Academie věd České republiky (Rivista di musicologia dell'istituto di Storia dell'arte dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca)

«Musicalia», Časopis Českého muzea hudby / Journal of the Czech Museum of Music

«Philomusica on-line», Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

#### ATTIVITÀ PROFESSIONALI, CONCERTISTICHE, ORGANIZZATIVE

Accanto all'attività accademica si segnalano numerose collaborazioni (anche in veste di flautista dolce) con ensemble e istituzioni concertistiche, come consulente musicologica e curatrice di partiture inedite, tra cui:

1997: Consulenza musicologica ed edizione della partitura per la prima esecuzione moderna con strumenti originali di T. Traetta, *La pace di Mercurio* (Bolzano, 12 e 13 settembre);

1998: Edizione della partitura e consulenza per la prima esecuzione moderna di F. B. Conti, *Pampalugo e Galantina* (intermezzo per il *Teseo in Creta*, Vienna 1715) (Festival di Valtice – Repubblica Ceca);

1998: Edizione della partitura e consulenza per il primo allestimento moderno di A. Draghi, *La pazienza di Socrate con due mogli* (Rimini, Teatro Novelli, 6 ottobre, nell'ambito della *Sagra Musicale Malatestiana*; ripresa nel 2018 a Cremona e a Mantova);

1999: Organizzazione e direzione artistica del Festival *Passion '99* (Praga, 13–27 marzo), con l'Associazione Acroama e con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura, l'Istituto Austriaco di Cultura, l'associazione KulturKontakt Austria. Edizione critica della partitura e consulenza musicologica per l'esecuzione dello *Jephte* di Draghi (uscita a stampa per i tipi di KLP, Praha 2001);

2000: Collaborazione con *Notti Malatestiane* (*Sagra Musicale Malatestiana*) per l'esecuzione della cantata *La forza di un bel volto* e della serenata *I desiderii d'Echo e di Narcisso* di Draghi (Rimini, 19 agosto; consulenza musicologica, edizione delle musiche e partecipazione come flautista);

2004: Allestimento scenico del dramma gesuitico *Mulier fortis* con musica di J. B. Staudt (Vienna 1698) (Cremona, Teatro Filo, 11.5.2004): coordinamento, revisione dell'edizione e preparazione materiale per orchestra, adattamento e traduzione.

2009-2017: direttrice artistica del Festival Internazionale W.A. Mozart a Rovereto

Dal 2017: direttrice artistica del festival Settecento - Incontri musicali a Rovereto

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Ha partecipato a decine di convegni a livello nazionale e internazionale. Tra i più recenti si segnalano *I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento*, Vienna 20-23 giugno 2019, relazione: «Su, su, danzate | e festeggiate»:

*L'Introduzione al balletto tra Sei e Settecento*

*XXVI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia*, Matera 18-20 ottobre 2019, relazione (con Claudio Canevari): *Il contralto in sol: un'opzione per il repertorio per flauto dolce di primo Settecento?*

*Turismo musicale: storia, geografia, didattica*, Cremona 20-22 novembre 2019, componente del comitato scientifico e relazione: *'Festival' per ospiti illustri: omaggi musicali nei viaggi attraverso l'Italia settentrionale di Amalia Guglielmina di Braunschweig-Lüneburg (1699) e Elisabetta Cristina di Braunschweig-Wolfenbüttel (1713)*

*Tradizione e conservazione: Archivi roveretani tra antico e moderno*, online 1-2 marzo 2021, relazione: *Musica e musicologia nel Fondo Romagnoli della Biblioteca Civica Tartarotti*

*Ettore Romagnoli e la rinascita del teatro greco nei primi decenni del Novecento*, Rovereto 14-15 ottobre 2021, componente del comitato scientifico e relazione: «Spettacoli di prim'ordine, nuovissimi per la zona»: Ettore Romagnoli a Malesco

XXX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania 27-29 ottobre 2023, relazione «*Su via, su, su, a la scherma*»: il lungo e fruttuoso sodalizio tra scherma e arti performative nel Sei e Settecento  
 I «gioielli della corona». I musicisti minori o poco studiati della Scuola Napoletana del Settecento, Reggio Calabria 3-4 ottobre 2022, relazione *I drammi musicali di Francesco Vignola*  
*Love and Virtue in Musico-Dramatic Works ca. 1660-1800*, Brno 10-12 ottobre 2022, relazione «*L'interna che tu provi pugna d'affetti*»: *Liebe, Tugend und weitere Affetti in "Il voto di Jefte" von Vincenzo Benatti, Luigi Gatti und Luigi Caruso (Mantua 1794)*  
 «*Maestri forastieri*» a Napoli nella seconda metà del Settecento, Caserta 13-15 ottobre 2022, relazione «*Di stile tutto vario e mai più inteso*»: ancora su *Gluck e Napoli*  
*Leonardo Leo. Tra sacro e profano*, Reggio Calabria 3-4 ottobre 2023, relazione *Il Novecento e Leo: fortuna musicale e musicologica di Don Lionardo*  
*Cantieri tra prassi esecutiva e storia. Prime riflessioni su Seicento, Settecento e Ottocento*, Napoli 16-18 novembre 2023, relazione *Le cantate viennesi con strumenti concertanti nella prima metà del Settecento: alcuni aspetti di prassi esecutiva*  
*Wege zu Telemann digital. Das neue entstehende digitale Verzeichnis der Werke Geor Philipp Telemanns im Kontext*, Magdeburg, 15-15 marzo 2024, relazione *Konzeptionelle Überlegungen zu einem Verzeichnis der Werke Alessandro Scarlattis*

#### PUBBLICAZIONI

*La componente strumentale ne "La Susanna" di Benedetto Vinaccesi*, in *Liuteria e Musica strumentale a Brescia tra Cinque e Seicento* (Salò, 5-7 ottobre 1990), vol. II, a cura di Rosa Cafiero e Maria Teresa Rosa Barezzani, Brescia 1992, pp. 333-353.

Il «*Turno Aricino*» di *Silvio Stampiglia nelle versioni musicali di Giovanni Bononcini e Francesco Mancini*, in *Gli affetti convenienti all'idee. Studi sulla musica vocale italiana*, a cura di Maria Caraci Vela, Rosa Cafiero e Angela Romagnoli, Napoli, ESI, 1993pp. 21-87.

*Musikalische Szenengestaltung in der Oper von Monteverdi bis Händel* (Karlsruhe, 20 febbraio 1993): *Händel und die italienische Tradition der 'scene di prigionie'*, in *Zur Dramaturgie der Barockoper*, hrsg. von Hans Joachim Marx, Laaber, Laaber Verlag 1994, pp. 93-111.

«*Fra catene, fra stili, e fra veleni...*» ossia *Della scena di prigionie nell'opera italiana (1690-1724)*, Lucca, LIM 1995.

*Accertamenti filologici sulle scene buffe a Napoli nel primo decennio del Settecento*, in *L'edizione critica fra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona, 4-8 ottobre 1992)*, a c. di Renato Borghi e Pietro Zappalà, Lucca, LIM 1995, pp. 477-480.

«*Concinant laetantes chori*»: *Die Doppelchortechnik in der neapolitanischen Kirchenmusik des frühen Settecento: ein erster Beitrag*, in *Tradiácie európskej hudby 15.–18. storocia [Le tradizioni della musica europea dal xv al xviii secolo]*, «*Slovenská Hudba*», xxii/3-4 1996, pp. 487-506.

*Considerazioni sullo stile operistico di Francesco Mancini (1672-1737)*, «*Analecta Musicologica*», 30 (1998), pp. 373-436

«*Il ritorno del figlio con l'abito più approvato*». *Ein Prager Pasticcio und seine italienischen Quellen*, negli atti del convegno *Mitteuropäische Kontexte der Barockmusik* (Bratislava, 23-25 marzo 1994), a cura di Pavel Polak, Bratislava 1999

*Der offizielle Gesang: Hymnenproduktion unter dem Faschismus*, in *Glasba in družba v 20. stoletju [Musica e società nel xx secolo]*, atti del congresso Ljubljana, 12-15 maggio 1998, a cura di Primož Kuret, Festival Ljubljana, Ljubljana 1999, pp. 182-195

*Galline, «specolazioni» e pene d'amore: «La pazienza di Socrate con due mogli» di Minato e Draghi (1680)*, in «*Quel novo Cario, quel divin Orfeo*». *Antonio Draghi da Rimini a Vienna*, a cura di Emilio Sala e Davide Daolmi, LIM, Lucca 2000 (ConNotazioni, 7), pp. 171-223.

ANTONIO DRAGHI, *Jephte*, edizione critica a cura di Angela Romagnoli, KLP, Praha 2001

«*Una musica grandiosa*»: *la musica sacra italiana tra Sei e Settecento nei fondi boemi*, in *Barocco in Italia, Barocco in Boemia. Uomini, idee e forme d'arte a confronto*, a cura di Sante Graciotti e Jitka Kresálková, Il Calamo, Roma 2003, pp. 219-246 [trad. ceca in *Baroko v Itálie – Baroko v Čechách*, usp. V. Herold a J. Pánek, Praha 2003, pp. 277-302]

*Il manoscritto di musica nel Seicento*, in *Il libro di musica*, a cura di Carlo Fiore, L'Epos, Palermo 2004, pp. 215-238

*Pescatrici, eroine, svizzeri e dame di spirito: Giacomo Gotifredo Ferrari uomo di teatro*, Comune di Trento, Trento 2004 (Quadri e riquadri, 11)

- Rinaldo, Alcina, Orlando sulle rive del Tamigi: Georg Friedrich Händel e gli eroi dell'epica italiana, in *Eroi della poesia epica nel teatro del Cinque-Seicento* (atti del convegno Roma, 18-21 settembre 2003), a c. di Miriam Chiabò e F. Doglio, Torre d'Orfeo, Roma 2004, pp.451-477.
- From the Hapsburgs to the Hanswursts, up to the Advent of Count Sporck: the Slow Progress of Italian Opera on the Bohemian Scene*, in *Italian Opera in Central Europe*, vol. I: Institutions and Ceremonies, ed. by Melania Bucciarelli, Norbert Dubowy and Reinhard Strohm, BWV, Berlin 2006, pp. 67-97
- L'amicizia riconosciuta? Cronaca di un incontro, e Eseguire dal facsimile: un'alternativa all'uso di un'edizione critica?*, in *Le amiche rivali. Dialogo tra musicologia e prassi sui problemi di edizione della musica vocale italiana tra Sei e Settecento*, atti del convegno Cremona 2-4 marzo 2006, a cura di Angela Romagnoli, «Philomusica on-line», V (2005-06)
- Sebastiano Cherici e i Componimenti da camera a due voci: i cimenti profani di un compositore di musica sacra*, prefazione a SEBASTIANO CHERICI, *Componimenti da camera a due voci*, ed. critica a cura di Paolo Cherici, Rugginenti, [Torino] 2007
- "Il fortunatissimo incontro de' balli": *La producción de música para danza*, (cap. VII) in: LEONARDO J. WAISMAN, *Vicente Martín y Soler: un músico español en el clasicismo europeo*, ICCMU, Madrid 2007 (Música Hispana: Textos, 16), pp. 471-534.
- „All'uso Mogollo“: *Das Reich der Moguln in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts*, in *Italian Opera in Central Europe 1614-1780*, vol. 3: Opera Subjects and European Relationships, ed. by Norbert Dubowy Corinna Herr and Alina Zorawska-Witkowska, BWV, Berlin 2007, pp.161-189
- “La Pantomima fu tolta dal suo sepolcro”: *nuevas fuentes para el estudio de los ballets de Vicente Martín y Soler*, in *Los mundos de Vicente Martín y Soler. Actas del Congreso Internacional, Valencia 2006*, eds. Dorothea Link y Leonardo Waisman, Madrid, ICCMU 2010, pp. 359-375.
- I sacrifici di Silvio per la salute di Vienna, ossia La produzione viennese di Silvio Stampiglia*, in *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana*. Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007), a cura di Gaetano Pitarresi, Laruffa, Reggio Calabria 2010, pp. 119-157
- «Va': della danza è l'ora». *Balli da festa a Vienna nel Settecento*, in: *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, atti del convegno internazionale di studi (Reggia di Venaria, 13-14 novembre 2009), a cura di Annarita Colturato e Andrea Merlotti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011, pp. 93-119.
- Una gara per il compleanno del re Carlo: il Demofonte di Leo, Mancini, Sarro e Sellitto (Napoli, 1735) e i suoi rapporti con la partitura di Leonardo Leo del 1741*, in *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocca: il Pasticcio*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009), a cura di Gaetano Pitarresi, Laruffa, Reggio Calabria 2011, pp. 221-256
- [Händels] *Kantaten HWV 77-177*, in *Händels Kirchenmusik und vokale Kammermusik* (= Das Händel-Handbuch, hrsg. von Hans Joachim Marx, Bd. 4), hrsg. von Hans Joachim Marx in Verbindung mit Michele Calella, Laaber-Verlag, Laaber 2012, S. 397-496;
- “O Prazer de Encontrar o Senhor Jommelli”: *Parafraseando Charles Burney e Saverio Mattei*, in *Della Gloria e dell'Amor. Ohlars sobre a Obra de Niccolò Jommelli (1714-1774) em Portugal*, Lisboa 2014, pp. 45-54;
- “A gran dama gravida in Bergamo”: *i testi di Antonio Ottoboni nelle intonazioni 'non romane'*, in *La fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700 / Cantate italiane e aristocrazia romana intorno al 1700* /, a cura di / hrsg. von Berthold Over, Kassel, Merseburger Verlag 2016 (MARS, 3), pp. 463-498
- Teseo in Creta di Pariati – Conti – Bibbiena, con balli di Pillebois, Levassori de la Motta e Matteis (Vienna 1715). Riflessioni in preparazione di un'edizione per la scena*, in *Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai greci alla contemporaneità*, a c. di Francesco Cotticelli, FrancoAngeli, Milano 2017, pp. 263-294
- Froberger und die Oper: Versäumte Gelegenheit, bewusste Entscheidung, unvereinbare Wege?*, in *Rethinking Froberger*, hrsg. von Andreas Vejvar und Markus Grassl, Böhlau, Wien - Köln - Weimar 2018, pp. 163-170
- La bottega di Chrysander: il Giustino di G. F. Handel dall'autografo del compositore all'edizione della Deutsche Händelgesellschaft*, in *Cara scientia mia, musica. Studi per Maria Caraci Vela*, a c. di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, ETS, Pisa 2018, pp. 239-277
- «Per l'ammirabile armonia che spiegò con il flauto». *Antonio Bononcini, Giuseppe I, Vienna e il flauto dolce: su alcune cantate inedite*, in *I Bononcini da Modena all'Europa (1666-1747)*, a c. di Marc Vanscheeuwijck, LIM, Lucca 2020, pp. 103-123
- ‘Festival’ per ospiti illustri: *omaggi musicali nei viaggi attraverso l'Italia settentrionale di Amalia Guglielmina di Braunschweig-Lüneburg (1699) e Elisabetta Cristina di Braunschweig-Wolfenbüttel (1713)*, in *Turismo musicale:*

- storia, geografia, didattica : Musical Tourism: History, Geography and Didactics*, a c. di Rosa Cafiero, Guido Lucarno, Raffaella Gabriella Rizzo e Gigliola Onorato, Pàtron, Bologna 2020, pp. 41-19
- Collaboration, Arrangement, 'Dressing': The Different Recipes for the pasticcio alla napoletana in the First Half of the 18<sup>th</sup> Century*, in *Operatic Pasticcios in 18<sup>th</sup>-Century Europe. Context, Materials and Aesthetics*, ed. By Berthold Over and Gesa zur Nieden, Transcript, Bielefeld 2021, pp. 349-376
- Il Gianguir di Apostolo Zeno sulle scene europee, in Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta*, a c. di Federica Rovelli, Claudio Vellutini e Cecilia Panti, ETS, Pisa 2021, pp. 223-257
- FEDERICA FORTUNATO – ANGELA ROMAGNOLI, *Per un'arte democratica. La Filarmonica di Rovereto 1921-2021*, Associazione Filarmonica Rovereto, Rovereto 2022
- 'Quella costante passione': musica e musicologia nel Fondo Romagnoli dell'Accademia degli Agiati*, in *Tradizione e conservazione. Archivi roveretani tra antico e moderno*, a c. di Vanna Maraglino, con una premessa di Giorgio Ieranò, Università di Trento, Trento 2024 (Labirinti, 197), pp. 173-195.
- Orride, atre e tenebrose: le carceri operistiche tra Seicento e Ottocento*, in *La Musa incatenata. Prigione e arte dall'antichità all'età contemporanea*, a c. di Maria Jennifer Falcone e Christoph Schubert, Carocci, Roma 2024, pp. 207-224
- Il liuto tra fine Cinquecento e inizio Seicento: prassi, repertorio e trasformazioni*, in *Note perdute. Il restauro del liuto di Vendelino Tieffenbrucker del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali*, a c. di Sona Martone e Massimiliano Guido, Gangemi, Roma 2024, pp. 39-41
- 'L'interna che tu provi pugna d'affetti': love, virtue and other affetti in "Il voto di Jefte" by Vincenzo Benatti, Luigi Gatti and Luigi Carusio*, in «*Musicologica Brunensia*», LIX 2024, pp. 107-126

#### **In corso di stampa**

- «Su, su danzate, e festeggiate»: L'Introduzione al balletto nel Sei-Settecento*, in *I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento*, a c. di Alfred Noe e Nicola Usula, Böhlau, Wien (pubblicazione prevista entro il 2024).

#### **Curatele**

- Gli affetti convenienti all'idee. Studi sulla musica vocale italiana*, a cura di Maria Caraci Vela, Rosa Cafiero e Angela Romagnoli, Napoli, ESI, 1993
- GIOVANNI SIMONE MAYR, *Zibaldone e altri scritti*, a c. di A. Gazzaniga, revisione di Angela Romagnoli e Pietro Zappalà, Bergamo, Bolis 1993.
- Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie*, k vydání připravil Maria Caraci Vela, České vydání připravili Alena Jakubcová, Angela Romagnoli a Jiří K. Kroupa [*La critica del testo musicale. Metodi e problemi della filologia musicale, a cura di Maria Caraci Vela*. Edizione ceca a cura di Alena Jakubcová, Angela Romagnoli a Jiří K. Kroupa], KLP, Praha 2001
- Coordinamento scientifico e curatela del DVD *Aure Mozartiane. Musica, cultura e nobiltà intorno a Wolfgang Amadeus Mozart. 1756-1006 Rovereto e Vallagarina*, DVD-rom, LoL Production 2006, e articoli: *Le famiglie trentine e l'Europa, ovvero I trentini oltre il Trentino, Bibliografia di interesse Trentino, Bibliografia di interesse mozartiano, Sitografia, La filmografia mozartiana*, «Barera, famiglia», «Catalani, Angelica», «Ferrari, Giacomo Gotifredo».
- Le amiche rivali. Dialogo tra musicologia e prassi sui problemi di edizione della musica vocale italiana tra Sei e Settecento*, atti del convegno Cremona 2-4 marzo 2006, a cura di Angela Romagnoli, «Philomusica on-line», V (2005-06)
- Riccardo Zandonai nella cultura del XX secolo. Nuove prospettive degli studi zandonaiiani alla luce degli epistolari inediti*. Atti del Convegno (Rovereto, 30 ottobre 2004), a cura di Diego Cescotti e Angela Romagnoli, Alcione, Lavis 2009
- Cara scientia mia, musica. Studi per Maria Caraci Vela*, a c. di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, ETS, Pisa 2018

## VOCI DI DIZIONARIO O ENCICLOPEDIA

*Dizionario Biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma: «Davia, Anna» (XXXIII, 1987, pp. 125-27); «Jommelli, Nicolò», (LXII, 2004, pp. 555-65); «Mancini, Francesco» e «Mancini, Giovanni Battista» (LXVIII, 2007, rispettivamente pp. 482-85 e 497-99); in corso di pubblicazione: «Mauro, Bartolomeo Ortensio».

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart* [2ª ed.], Bärenreiter – Metzler, Kassel – Stuttgart: «Bononcini, Giovanni Maria» (con Joachim Steinheuer) (vol. 3, 2000, coll. 354-59), «Bononcini, Giovanni» (vol. 3, 2000, coll. 359-72), «Bononcini, Antonio» (vol. 3, 2000, coll. 372-75), «Bononcini, Giovanni Maria detto Angelo» (vol. 3, 2000, coll. 375-76), «Caldara, Antonio» (vol. 3, 2000, coll. 1660-74), «Conti, Francesco Bartolomeo» (biografia di Francesco Bussi) (vol. 4, 2000, coll. 1494-97), «Conti, Giacomo» (vol. 4, 2000, coll. 1502-03), «Conti, Lorenzo» (vol. 4, 2000, coll. 1503-04), «Faitiello, Vigilio Blasio» (vol. 6, 2001, coll. ) «Ferrari, Giacomo Gotifredo» (vol. 6, 2001, coll. ), «Mancini, Francesco» (vol. 11, 2004, coll.), «Giuseppe Maria Orlandini» (vol. 12, 2004, coll. )

*Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a c. di Bianca Maria Antolini, ETS, Pisa 2000: Voci «Galezzi, Giuseppe», «Pirola»,

*The Revised New Grove*, MacMillan, London: «Mancini, Francesco» (XV, 2001, pp. 731-33)

*Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století* [Il teatro più antico in territorio ceco fino alla fine del 18. secolo], a cura di Alena Jakubcová, Divadelní ústav – Academia, Praha 2007: «Draghi, Antonio» (pp. 147-48).

voci «Giulio Cesare», «Giustino», «Rodrigo», in *Händels Opern. Das Handbuch*, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Panja Mücke, Laaber, Laaber Verlag 2009 (Das Händel-Handbuch, 2)

voci «Aci Galatea e Polifemo», pp. 37-39; «Ariosti, Attilio», pp. 77-78; «Bononcini, Giovanni», pp. 129-132; «Dietro l'orme fugaci», pp. 219-220; «Giulio Cesare in Egitto», pp. 314-316; «Giustino», pp. 316-317; «Kantaten mit Generalbassbegleitung», pp. 416-419; «Kantaten mit obligaten Instrumenten», pp. 419-422; «Oh Numi eterni, o stelle», p. 518; «Pamphilj, Benedetto Cardinale», pp. 552-553; «Porpora, Nicola (Niccolò) Antonio Giacinto», pp. 574-576; «Sanseverino, Aurora», pp. 663-664; «Vincer se stesso è la maggior vittoria (Rodrigo)», pp. 759-760; in *Das Händel-Lexikon*, hrsg. von Hans-Joachim Marx und Steffen Voss, Laaber, Laaber Verlag 2011 (Das Händel-Handbuch, 6)

voci «Catalani, Angelica», «Strinasacchi, Regina», «Strozzi, Barbara», in *Lexikon Musik und Gender*, hrsg. von Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel - Basel, Bärenreiter 2010

articoli: *Le famiglie trentine e l'Europa, ovvero I trentini oltre il Trentino; Bibliografia di interesse Trentino; Bibliografia di interesse mozartiano; Sitografia; La filmografia mozartiana*; «Barera, famiglia», «Catalani, Angelica», «Ferrari, Giacomo Gotifredo», *Aure Mozartiane. Musica, cultura e nobiltà intorno a Wolfgang Amadeus Mozart. 1756-2006 Rovereto e Vallagarina*, DVD-rom, LoL Production 2006

*Händel, Mozart e il viaggio in Italia*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero: Musica*, a c. di Sandro Capelletto, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2018, pp. 345-353

## Recensioni

CONTANCE FREI, *L'arco sonoro. Articulation et ornamentation: les différentes pratiques d'exécution pour violon en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lucca, Lim 2010, in «Rivista Italiana di Musicologia», XLIX 2014, pp. 291-296.

URSULA KIRKENDALE, *Georg Friedrich Händel, Francesco Maria Ruspoli e Roma*, revisione di Warren Kirkendale, Lucca, Lim, 2017, in «Rivista Italiana di Musicologia», LV 2020, pp. 301-304.

ANDREA ZEDLER, *Kantaten für Fürst und Kaiser. Antonio Caldaras Kompositionen zwischen Unterhaltung und höfischem Zeremoniell*, Wien-Köln-Weimar, Böhlau 2020 (Schriftenreihe des Österreichischen Historischen Instituts in Rom 5), in QFIAB 102 (2022), pp. 760-762

ALESSANDRO MELANI, *L'empio punito*, critical edition ed. by Luca Della Libera, Middleton (WI), A-R Edition 2002 (Recent Research in the Music of the Baroque Era), in «Rivista Italiana di Musicologia», in corso di pubblicazione

La sottoscritta, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

La sottoscritta dichiara di aver ricevuto l’informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

La sottoscritta è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell’Università degli Studi di Pavia.

Cremona, 1 ottobre 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luca Remy". The signature is fluid and cursive, with a distinct flourish at the end.