

Federica Rovelli

Professore associato

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Università degli Studi di Pavia

telefono: +39 0372 1800334

e-mail: federica.rovelli@unipv.it

Curriculum scientifico

Nata a Cagliari nel 1979, ha conseguito il diploma in Pianoforte nel 2003 e di perfezionamento in Musica da camera nel 2004. Si è laureata con lode in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia con una tesi sulla genesi della Sonata op. 53 di Beethoven nel 2005. Dal 2007 al 2013 ha partecipato regolarmente al *Beethoven-Studienkolleg* organizzato dal Beethoven-Archiv (Beethoven-Haus) di Bonn. Nel 2009, dopo un periodo come *visiting scholar* presso la Eberhard-Karls-Universität di Tübingen, ha conseguito il Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche presso l'Università degli Studi di Pavia con una tesi sul Rondò strumentale alla fine del XVIII secolo. Dal 2012 al 2018 ha lavorato come *wissenschaftliche Mitarbeiterin* presso il Beethoven-Haus di Bonn (prima come borsista della Alexander von Humboldt-Stiftung, poi come ricercatrice del progetto *Beethovens Werkstatt. Genetische Textkritik und Digitale Musikedition*). Successivamente ospite del *Center for Beethoven Research* della Boston University come *visiting scholar*, dal 2019 è *research assistant* di Lewis Lockwood a Harvard. Ha ricoperto incarichi di docenza presso l'Università degli Studi di Cagliari, la Universität Paderborn (Musikwissenschaftliches Seminar, Detmold) e la Johannes Gutenberg-Universität di Mainz. Dal 2018 è attiva presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (dal 2021 come professore associato) dove insegna 'Storia della musica 2', 'Filologia musicale 3' e 'Metodologia delle edizioni musicali digitali'.

È membro dei gruppi di studio: *Initiative Digitale Musikwissenschaft* e *Fachgruppe Frei Forschungsinstitut* della Società tedesca di musicologia (GfM) e MEI (*Music Encoding Initiative*). Ha tenuto seminari e conferenze presso università e centri di ricerca europei e statunitensi, pubblicando per riviste specializzate («Mozart Studien», «Bonner Beethoven Studien», «Music Theory Spectrum») e monografie di riferimento internazionale (*The Cambridge Companion to the Eroica Symphony*). Fa parte del comitato scientifico delle riviste: «Philomusica on-line» del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona e «The Beethoven Journal» della San Jose State University of California, responsabile anche dell'assegnazione del premio di ricerca della *American Beethoven Society*. Dal 2024 fa parte del board della *International New Beethoven Research Conference*, pre-meeting del Convegno della *American Musicological Society*.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>. Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Cremona, 2 ottobre 2024

A handwritten signature in black ink, reading "Federico Corbelli". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.