

## Federica Rovelli

### Curriculum scientifico

---

Nata a Cagliari nel 1979, ha conseguito il diploma in Pianoforte nel 2003 e di perfezionamento in Musica da camera nel 2004. Si è laureata con lode in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia con una tesi sulla genesi della Sonata op. 53 di Beethoven nel 2005. Dal 2007 al 2013 ha partecipato regolarmente al *Beethoven-Studienkolleg* organizzato dal Beethoven-Archiv (Beethoven-Haus) di Bonn. Nel 2009, dopo un periodo come *visiting scholar* presso la Eberhard-Karls-Universität di Tübingen, ha conseguito il Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche presso l'Università degli Studi di Pavia con una tesi sul Rondò strumentale alla fine del XVIII secolo. Dal 2012 al 2018 ha lavorato come *wissenschaftliche Mitarbeiterin* presso il Beethoven-Haus di Bonn (prima come borsista della Alexander von Humboldt-Stiftung, poi come ricercatrice del progetto *Beethovens Werkstatt. Genetische Textkritik und Digitale Musikedition*). Successivamente ospite del *Center for Beethoven Research* della Boston University come *visiting scholar*, dal 2019 è *research assistant* di Lewis Lockwood a Harvard. Ha ricoperto incarichi di docenza presso l'Università degli Studi di Cagliari, la Universität Paderborn (Musikwissenschaftliches Seminar, Detmold) e la Johannes Gutenberg-Universität di Mainz. Dal 2018 è attiva presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (dal 2021 come professore associato) dove insegna 'Storia della musica 2', 'Filologia musicale 3' e 'Metodologia delle edizioni musicali digitali'.

È membro dei gruppi di studio: *Initiative Digitale Musikwissenschaft* e *Fachgruppe Frei Forschungsinstitut* della Società tedesca di musicologia (GfM) e MEI (*Music Encoding Initiative*). Ha tenuto seminari e conferenze presso università e centri di ricerca europei e statunitensi, pubblicando per riviste specializzate («Mozart Studien», «Bonner Beethoven Studien», «Music Theory Spectrum») e monografie di riferimento internazionale (*The Cambridge Companion to the Eroica Symphony*). Fa parte del comitato scientifico delle riviste: «Philomusica on-line» del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona e «The Beethoven Journal» della San Jose State University of California, responsabile anche dell'assegnazione del premio di ricerca della *American Beethoven Society*. Dal 2024 fa parte del board della *New Beethoven Research Conference*, pre-meeting del Convegno della *American Musicological Society*.

(Aggiornato a giugno 2024)