

Daniele Sabaino

Curriculum scientifico

Daniele Sabaino è diplomato in Pianoforte (1987, Conservatorio "G. Nicolini", Piacenza) e in Composizione (1993, Conservatorio "G. Verdi", Milano); è laureato in Musicologia (1988, Università di Pavia); è dottore di ricerca in Filologia musicale (1996, Università di Pavia; dissertazione dottorale: *Edizione critica delle Sacrae Cantiones cum quinque e cum quatuor vocibus e prolegomeni a uno studio complessivo dell'opera mottettistica di Marc'Antonio Ingegneri*), e ha un diploma di magistero in Scienze religiose (1998, Università della Santa Croce, Roma).

Dal 1 agosto 2020 è professore ordinario di Musicologia e Storia della Musica presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia, dove attualmente insegna *Modalità e Analisi della musica medievale e rinascimentale*. Dal 1 ottobre 2024 è Direttore del medesimo Dipartimento e membro del Senato Accademico.

Ha ricoperto i seguenti ruoli: professore associato di Musicologia e Storia della musica (1 novembre 2000 – 31 luglio 2024); Coordinatore dell'Indirizzo Musica e Spettacolo della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (S.I.L.S.I.S.) (2001-2007); Direttore della sezione di Pavia della medesima Scuola (2007-2011); Presidente del Centro di servizio di Ateneo per la Formazione Permanente e l'Innovazione Educativa (2011-2014); Coordinatore delle attività di formazione degli insegnanti della scuola secondaria (2014-2023); Membro della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi (2021-2023); Coordinatore del Centro multidisciplinare di Ateneo per la Formazione degli Insegnanti" (2023-2024).

È membro del collegio di Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo Letterario e Musicale dell'Università di Pavia; del Comitato direttivo delle riviste "Il Saggiatore Musicale" e "Musica Docta" e dell'edizione degli Opera Omnia di Marcantonio Ingegneri. Dal gennaio 2017 dirige la rivista "Philomusica Online" (rivista di fascia per l'Area 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, settore C1). Dal 2005 al 2019 è stato co-presidente del Gruppo internazionale di studio su Musica e Liturgia *Universa Laus*.

Ha preso parte all'organizzazione di numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali, e ha collaborato a progetti di interesse nazionale. È stato *visiting professor* presso l'Università Jagellonica di Cracovia e presso l'Università di Tel Aviv.

Ha al suo attivo un centinaio di pubblicazioni negli ambiti della filologia musicale e della critica testuale, dell'organizzazione dello spazio sonoro e dell'analisi della musica medievale e rinascimentale, dell'opera di Juan Caramuel Lobkowitz e della musicologia liturgica.

(ultimo aggiornamento: settembre 2024)

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.