

# Daniele Sabaino

## Curriculum scientifico

---

Daniele Sabaino è diplomato in Pianoforte (1987, Conservatorio “G. Nicolini”, Piacenza) e in Composizione (1993, Conservatorio “G. Verdi”, Milano); è laureato in Musicologia (1988, Università di Pavia); è dottore di ricerca in Filologia musicale (1996, Università di Pavia; dissertazione dottorale: *Edizione critica delle Sacrae Cantiones cum quinque e cum quatuor vocibus e prolegomeni a uno studio complessivo dell’opera mottettistica di Marc’Antonio Ingegneri*), e ha un diploma di magistero in Scienze religiose (1998, Università della Santa Croce, Roma).

Dall’ottobre 2000 è strutturato presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (già Facoltà di Musicologia) dell’Università di Pavia, dove insegna *Modalità, Analisi della musica medievale e rinascimentale* e *Storia della musica dei riti cristiani*. È responsabile del Corso di laurea in Musicologia e presidente della Commissione didattica di Musicologia.

Presso l’ateneo è Delegato del Rettore per le attività di formazione degli insegnanti delle scuole secondarie. In passato, dal 2001 al 2007 è stato coordinatore dell’Indirizzo Musica e Spettacolo della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario (S.I.L.S.I.S.), dal 2007 al 2011 direttore della sezione di Pavia della medesima Scuola; dal 2011 al 2014 Presidente del Centro di servizio di Ateneo per la Formazione Permanente e l’Innovazione Educativa e dal 2014 coordinatore del gruppo di ateneo che gestisce le attività di formazione degli insegnanti della scuola secondaria.

È membro del collegio di Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo Letterario e Musicale dell’Università di Pavia; del Comitato direttivo delle riviste “Il Saggiatore Musicale” e “Musica Docta” e dell’edizione degli Opera Omnia di Marcantonio Ingegneri. Dal gennaio 2017 dirige la rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico- Filologiche “Philomusica Online” (rivista di fascia per l’Area 10 – Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, settore C1). Dal 2005 al 2019 è stato co-presidente del Gruppo internazionale di studio su Musica e Liturgia *Universa Laus*.

Ha preso parte all’organizzazione di numerosi convegni e seminari e ha collaborato a progetti di interesse nazionale e internazionale. È stato *visiting professor* presso l’Università Jagellonica di Cracovia e presso l’Università di Tel Aviv.

I suoi interessi di ricerca e le sue pubblicazioni riguardano l’analisi della musica medievale e rinascimentale con particolare riguardo agli aspetti di organizzazione dello spazio sonoro, la filologia musicale e la critica testuale, l’opera di Juan Caramuel Lobkowitz e la musicologia liturgica nella storia e nell’attualità.

(ultimo aggiornamento: giugno 2023)