

# FRANCESCO SAGGIO

---

## Curriculum scientifico-professionale

<b>Affiliazione:</b>	Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Campus di Cremona
<b>Gruppo scientifico-disciplinare:</b>	10/PEMM-01 - ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI
<b>Settore scientifico-disciplinare:</b>	PEMM-01/C - Musicologia e storia della musica
E-Mail	<a href="mailto:francesco.saggio@unipv.it">francesco.saggio@unipv.it</a>

## Posizioni lavorative

---

<b>Dal 1° febbraio 2026</b>	Contratto di ricerca Legge 240/2010 (art. 22., modif. D.L. 36 /2022, conv. con modif., L. 79/2022) Titolo: "I beni culturali d'interesse musicale: conservazione, interpretazione, valorizzazione, fruizione" - G.S.D. 10/PEMM-01 - S.S.D. PEMM-01/C. Progetto di ricerca: "AAMusE. Andrea Antico's Musical Editions / Le stampe di Andrea Antico tra tecnologia e cultura musicale
<b>Dal 1° gennaio 2021 al 31 dicembre 2025</b>	Ricercatori Legge 240/2010 (art. 23, c. 3, lett. A) Settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI Settore SSD L-ART 07 - Musicologia e Storia della Musica
<b>Dal 1° settembre 2019</b>	Docente di scuola secondaria di I grado a tempo indeterminato presso I.C. Cremona Tre (in aspettativa dal 1° gennaio 2021)
<b>Dal 2012 al 2019</b>	Docente di scuola secondaria di I grado a tempo determinato in varie istituzioni

## Concorsi pubblici

---

<b>2023</b>	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia (settore 10/C1; ASN 2021/23 quinto quadrimestre). Valida dal 09.06.2023 al 09.06.2035.
<b>2020</b>	Ricercatori Legge 240/2010 (art. 23, c. 3, lett. A), Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
<b>2018</b>	Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di personale docente scuola secondaria di primo e secondo grado (ex D.D.G. n. 85/2018). Classi di concorso A29-A30, <i>Musica nella scuola secondaria di primo e secondo grado</i> . Posizione n. 1 nella graduatoria di merito pubblicata dall'USR Lombardia
<b>2016</b>	Concorso ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente per i posti comuni dell'organico

dell'autonomia della scuola secondaria di primo e secondo grado (ex D.D.G. n. 106 del 23 febbraio 2016). Classe di concorso A53, *Storia della Musica*. Posizione n. 5 nella graduatoria di merito pubblicata dall'USR Lombardia

## Incarichi di ricerca, di docenza e corsi di formazione

---

- 31 marzo 2025** Seminario. *Bibliologia delle fonti musicali a stampa (dalle origini fino al primo Seicento)*, nell'ambito del corso Fonti, metodi e strumenti per la ricerca musicologica (prof. Marco Mangani) Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo Curriculum in Musicologia e Beni Musicali, Università degli studi di Firenze
- 17-20 novembre 2025** *XV Corso internazionale di formazione sulla musica nel medioevo. MEM - Medioevo musicale: Poesia e musica tra Tre e Quattrocento: un approccio interdisciplinare tra competenze metodologiche e risorse informatiche*, Firenze, Fondazione "Ezio Franceschini". Organizzazione del corso, lezioni sulla banca dati MEM, lezione laboratorio-interdisciplinare: *I "segreti" del Quattrocento: approcci metodologici alla poesia e alla musica del XV secolo* (con Irene Tani; 18 novembre).
- 9 maggio 2025** Lezione dottorale. *Le fonti musicali a stampa (dalle origini al primo Seicento): metodi e casi di studio*. Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Scuola di Dottorato A.A. 2024-25
- Dall'A.A. 2025-26** Titolare del corso di Storia della stampa musicale, presso Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
- 11-14 novembre 2024** *XIV Corso internazionale di formazione sulla musica nel medioevo. MEM - Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia*, Firenze, Fondazione "Ezio Franceschini". Organizzazione del corso, lezioni sulla banca dati MEM.
- 6-9 novembre 2023** *XIII Corso internazionale di formazione sulla musica nel medioevo. MEM - Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia*, Firenze, Fondazione "Ezio Franceschini". Organizzazione del corso, lezioni sulla banca dati MEM, lezione di approfondimento: *Le forme della polifonia nel Quattrocento* (8 novembre)
- Dall'A.A. 2023-24** Docente di Storia della stampa musicale, presso Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
- 18 gennaio 2023** (Post)Doctoral Seminar. *A Multifocal Perspective for Studying Josquin's Notation*  
Faculty of Arts, Department of Musicology. Università KU Leuven (BE)

- 12-19 gennaio 2023** *Research residency* presso KU LEUVEN (Università di Leuven, Dipartimento di Musicologia, BE) sul tema «Semantics of mensuration in polyphonic music around 1500»
- Marzo-Maggio 2022** *XII Corso internazionale di formazione sulla musica nel medioevo. MEM - Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia* (11 e 18 marzo; 8 e 22 aprile; 6 e 20 maggio). Corso online, piattaforma Zoom. Organizzazione del corso, lezioni sulla banca dati MEM, lezione di approfondimento: *Le forme della polifonia nel Quattrocento*
- Dall'A.A. 2020-21** Docente di Storia della musica 1, modulo B (Storia della musica del tardo Medioevo e del Rinascimento) presso Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
- 2016-2019** Docente di “Dal segno al suono: Repertorio, Trattatistica, Semiografia e Contrappunto” presso la Milan Choral Academy, diretta da Marco Berrini

## Comitati scientifici ed incarichi editoriali

- 
- 16-18 settembre 2025** Membro del Comitato scientifico e organizzativo: *500 anni di Palestrina. Convegno internazionale nel cinquecentenario di Giovanni Pierluigi / International Conference on the Five-Hundredth Anniversary of Giovanni Pierluigi*. Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali.
- 28 novembre 2024** Membro del Comitato scientifico e organizzativo: *La didattica della storia della musica nel quadro delle competenze chiave europee: metodologie e strategie culturali*. Giornata di studi. Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
- Dal 2022** Membro del Comitato scientifico della rivista *Philomusica on-line. Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali*
- Dal 2021** Redattore capo di *Medioevo Musicale. Bollettino della musica medievale* (Edizioni del Galluzzo, Firenze; dal numero XXI-XXIII)
- 18-19 novembre 2021** Membro del Comitato scientifico e organizzativo: *Analysing Josquin. Tonal Organization, Form, Structure, Expression and Rhetoric in Josquin's Music*. International online conference. Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali.
- 26-28 aprile 2012** Membro del Comitato scientifico e organizzativo: «*Voci da non scordare*». *Dieci anni canto corale*, seminario di studi in occasione delle celebrazioni del decimo anniversario del Coro della Facoltà di Musicologia, Biblioteca Statale di Cremona
- Dal 2009** Redattore-capo della rivista *Philomusica on-line. Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali*

## Attività di Peer Review

---

### Riviste

*Musica&Figura* (Università degli Studi di Padova – Fondazione Levi, Venezia)

*Textus & Musica* (Université de Poitiers)

*Artes. Rivista di arte, letteratura e musica dell'Officina San Francesco Bologna* (Università di Bologna)

*Fragmentology. A Journal for the Study of Medieval Manuscript Fragments*

### Tesi dottorali

Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova

## Conferenze, relazioni a convegni, giornate di studio

---

**18 settembre 2025**

Relazione. *Stampare e ristampare Palestrina*

«500 anni di Palestrina. Convegno internazionale nel cinquecentenario di Giovanni Pierluigi / International Conference on the Five-Hundredth Anniversary of Giovanni Pierluigi». Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 16-18 settembre 2025

**12 settembre 2025**

Conferenza. «“Bella musica parmi il cantar a libro... ma anchor molto più il cantar alla viola”. Musica e cultura in Italia alle soglie dell'età moderna», nell'ambito di *Arbor scientiarum. Saperi tecnici tra Medioevo e Rinascimento. IV ciclo – anno 2025*. Università degli studi di Napoli “Federico II”

**1° luglio 2025**

Relazione. *The Power of The Press: The Madrigal Printed In Venice as a Linguistic Koiné*

«Les réformes orthographiques à la Renaissance entre Humanisme et imprimerie: une perspective européenne. 67° colloque international d'études humanistes», CESR, Tours, 30 giugno-3 luglio

**31 maggio 2025**

Conferenza. *Fortune e sfortune musicali di Boiardo e del suo «Orlando»*.

«“Parole elette e note sì suave”. Boiardo in musica». Giornata di studi a cura del Centro Studi M.M. Boiardo, Scandiano.

**3 dicembre 2024**

Relazione. *Modo de cantar: uno sguardo prospettico alle formule di intonazione al tempo di Serafino*.

«Serafino Aquilano tra poesia e musica: nuove prospettive di ricerca». Convegno internazionale di studi, Roma 2-4 dicembre 2024

**28 novembre 2024**

Relazione. *Dalla teoria alla pratica: costruire un curriculum di storia della musica partendo dalle competenze chiave*

«Dalla teoria alla pratica: costruire un curriculum di storia della musica partendo dalle competenze chiave. Giornata di studi».

Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

**15 novembre 2024**

Relazione. *Petrarca a voce sola. Dal cantar a liuto alla monodia accompagnata.*

«Petrarca in prospettiva. Poesia e musica tra Umanesimo e Rinascimento». Convegno di studi. Certaldo, Centro studi sull'Ars Nova italiana del Trecento, 15-16 novembre 2024

**23 maggio 2024**

Relazione. *Mensura*, misura, battere e levare: definizioni temporali o impulsi accentuativi?

«L'analisi della Early Music tra presentismo e storicismo». Seminario di Studi, Università di Pavia

**11 dicembre 2023**

Relazione. *Emulazioni stilistiche ed evidenze bibliografiche nel Secondo libro de' madrigali di Crescenzo Salzilli*

«Carlo Gesualdo e i musicisti meridionali del suo tempo». Giornate internazionali di studio, Matera, Università della Basilicata, 11-12 dicembre 2023

**26 novembre 2023**

*Ritmo sincronico e ritmo diacronico nella polifonia mensurale*

XXVII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, 24-26 novembre 2023

**15 novembre 2022**

Relazione. *Gaffurio profano: le composizioni del Ms. Parmense 1158*

«Franchino Gaffurio. Un compositore nella Milano sforzesca». Convegno internazionale. Milano, 14-15 novembre 2022

**21 ottobre 2022**

Relazione. *Per un'analisi ritmica della musica tra Quattro e Cinquecento*

XXIX Convegno annuale Società Italiana di Musicologia. Cremona, 21-23 ottobre 2022

**14 settembre 2022**

Tavola rotonda. *La musica nelle università italiane: storie prospettive, iniziative*

Università di Padova. Giornata di studi

**25 agosto 2022**

Relazione. *Esperimenti profani: Gaffurio e le composizioni del manoscritto parmense 1158*

«Franchino Gaffurio (1451-1522): teorico, compositore, maestro di cappella». Arezzo, 25 agosto 2022

**4 luglio 2022**

Relazione. *Ritmo e contrappunto negli ultimi madrigali di Giaches De Wert*

50th Medieval and Renaissance International Music Conference (MedRen 2022), Uppsala University, 4-7 July 2022

**7 dicembre 2021**

Relazione. *Dante a più voci (ovvero del Sommo Poeta nel madrigale musicale cinquecentesco)*

- «Dante e la musica dal Medioevo al Rinascimento». Giornata di Studi e Concerto. Università Ca' Foscari Venezia, 7 dicembre 2021
- 19 novembre 2021** Relazione. *The Notation of Josquin's Masses*  
«Analysing Josquin. Tonal Organization, Form, Structure, Expression and Rhetoric in Josquin's Music». International online conference. Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. 18-19 novembre 2021
- 14 novembre 2021** Relazione. *Tactus 'reale' e tactus 'apparente' nella teoria mensurale di Zarlino*  
XXV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale». Ravenna, 12-14 novembre 2021
- 3 luglio 2021** Relazione. *Dall'oscurità alla chiarezza: un percorso nel repertorio musicale profano italiano del Quattrocento*  
«Il suono e il senso. Il valore delle fonie nella composizione del testo poetico (1100-1600)». V colloquio malatestiano. Rocca Malatestiana – Santarcangelo di Romagna, 2-3 luglio 2021
- 12 dicembre 2020** Relazione. *Un solo segno per tanti significati: molteplicità semantica del 'tempus imperfectum' nella polifonia cinquecentesca*  
«Filologia musicale e tecnologie digitali a colloquio con la prassi esecutiva». Fondazione Guido d'Arezzo e Centro Studi Guidoniani, 12-13 dicembre 2020
- 22 novembre 2020** Relazione. *Coincidenze editoriali ed emulazioni stilistiche: il "Secondo libro" di Crescenzo Salzilli*  
XXIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale». Online, 20-22 novembre 2020
- 8 novembre 2018** Relazione. *Osservazioni sull'organizzazione dello spazio sonoro nei madrigali di Giaches de Wert*  
«Modes, Church Tones, Tonality. Tonal Spaces, c. 1550-1720». Palazzo Bonaccossi, Ferrara, 8-10 novembre 2018
- 3 ottobre 2013** Conferenza. «*O dolce mio martire / cagion del mio gioire!*» *Amore, croce e delizia, nei madrigali di Carlo Gesualdo*  
Rassegna «Di quell'amor ... ch'è palpito dell'universo intero». Incontri e lezioni di musica per Giuseppe Verdi e altri anniversari. Museo del Risorgimento di Milano
- 16 novembre 2013** Relazione. *La Partitura delli sei libri de' madrigali a cinque voci (Pavoni, 1613), ovvero sia la 'fatica' di Simone Molinaro editore di Gesualdo*  
«*Nella conca dell'eterna bellezza*»: il Gesualdo di Molinaro. Incontro di studio e Concerto per il IV Centenario della stampa della Partitura (Genova, Pavoni 1613) curata da Simone Molinaro e della morte di Carlo Gesualdo da Venosa, Genova, Palazzo Ducale

- 6 luglio 2013** Relazione. *La «fatica di Simone Molinaro», stanghette di battuta e altri interventi editoriali nella «partitura» dei madrigali di Gesualdo del 1613*  
Medieval and Renaissance International Music Conference 2013, Certaldo (Fi), 4-7 luglio 2013
- 18 novembre 2012** Relazione. *'Mensuralismo' e 'Semiologia mensurale' nei primi tre libri di Messe di Palestrina*  
XVI Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Manifattura delle Arti, Bologna, 16-18 novembre 2012
- 19 ottobre 2012** Relazione. *Primi libri al microscopio. Verdelot e Arcadelt nelle edizioni principe del 1533 e del 1539*  
Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", Milano, 19-21 ottobre 2012
- 10 ottobre 2012** Conferenza. *La Messa e il Mottetto nel Rinascimento. Lezione-concerto sul mottetto sacro e la messa ad imitationem nel Cinquecento*  
Cremona, Biblioteca Statale
- 1° giugno 2012** Relazione. *Andrea Antico da Montona e la stampa musicale nel primo Cinquecento*  
Dipartimento di Musica dell'Università "Juraj Dobrila" di Pola (Croazia)
- 27 aprile 2012** Relazione. *Dalla carta al suono: l'edizione di polifonia cinquecentesca nell'orizzonte esecutivo*  
*«Voci da non scordare»*. Dieci anni canto corale, seminario di studi in occasione delle celebrazioni del decimo anniversario del Coro della Facoltà di Musicologia, Biblioteca Statale di Cremona, 26-28 aprile 2012
- 21 maggio 2011** Relazione. *Il «Primo libro de' madrigali» di Philippe Verdelot e l'arte di pubblicare i testi musicali antichi*  
Quindicesimo incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Manifattura delle Arti, Bologna
- 30 maggio 2009** Relazione. *La tradizione a stampa dei testi musicali: aspetti peculiari e prospettive filologiche*  
XI Settimana di Alti Studi Rinascimentali dedicata a Thomas Walker, Ferrara, 28-30 maggio 2009
- Novembre 2008** Relazione. *L'esperienza di Bernardo Pisano nel contesto musicale profano del Primo Cinquecento*  
XII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Manifattura delle Arti, Bologna, 21-23 novembre 2008

## Pubblicazioni

---

### 1.1 Articoli in rivista

*Petrarca incontra Palestrina. Qualche riflessione a cavaliere di due anniversari*, «Codice 602», 2025, pp. 37-64.

*Palestrina mensuralista: ritmo e notazione nei primi quattro libri di messe*, «Philomusica on-line», 21/2 (2022), pp. 129-183.

*Simone Molinaro editore di Carlo Gesualdo: la Partitura delli sei libri de' madrigali a cinque voci (Genova, 1613)*, «Philomusica on-line», numero speciale «Gesualdo 1613-2013» (2013), pp. 77-130

*Le frottole di Giacomo Fogliano da Modena*, «Philomusica on-line», 10 (2011), pp. 123-185

*Alcune note sulla la tradizione a stampa dei testi musicali*, in *“Invisibili fili: musica, lessicografia, editoria e tecnologie dell’informazione tra XVI e XXI secolo”. Atti del Convegno internazionale XI Settimana di Alti Studi Rinascimentali dedicata a Thomas Walker*, Ferrara 28-30 maggio 2009, a cura di M. Bizzarini, L. Grasso Caprioli e R. Ziosi, «Schifanoia», 38/39 (2010), pp. 107-108

*Bernardo Pisano, la ballata e la Musica sopra le Canzone del Petrarca*, «Philomusica on-line», 9/1 2010, pp. 35-67

*Il Primo Libro di messe e mottetti: Adriano Banchieri e la “messa parodia” nel primo Seicento*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 27/2 (2006), pp. 125-149

### 1.2 Recensioni in rivista

Willem Elders, *Josquin des Prez and His Musical Legacy. An Introductory Guide* (Leuven 2013), «Rivista Italiana di Musicologia», 49 (2014), sezione “Schede”

Philippe Canguilhem, *L'improvisation polyphonique à la Renaissance* (Paris, Classiques Garnier, 2015), «Rivista Italiana di Musicologia», 53 (2018), sezione “Schede”

### 2.1 Contributi in volume

*La stampa e l'editoria musicale a Napoli nel Cinquecento (e oltre)*, in *Storia della Musica a Napoli dal 200 al 500*, a cura di Paologiovanni Maione, Marco Mangani, Francesco Zimei, Turchini Edizioni, Napoli (in corso di stampa)

*Vestiva i colli: Palestrina reads Capilupi*, in *Madrigal Collections from the Low Countries in Central Europe. The Partbooks University of Warsaw Library Sdm 8-36*, ed. Antonio Chemotti, Alamire Academic Press, Leuven 2024, in print (Leuven Library of Music in Facsimil)

«Suono e senso» nelle composizioni su testo italiano del Quattrocento. Osservazioni iniziali su casi significativi, in *La musica della poesia. Il suono e il senso nella lirica europea (1100-1600)*, a cura di Francesco

Carapezza, Pacini Editore, Pisa 2023, pp. 119-146 (I libri dell'associazione Sigismondo Malatesta).

*Accezioni orizzontali del Tempus imperfectum integrum (C) e diminutum (C) nella musica profana del Cinquecento*, in *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII Antologia - Seconda parte secoli XIV-XVII Con due excursus sui repertori strumentali del Seicento*, a cura di A. Delfino e F. Saggio, ETS, Pisa 2022, pp. 255-286.

*Descrizione bibliografica [di Carlo Gesualdo, Madrigali a cinque voci. Libro secondo, V. Baldini, Ferrara 1594]* in *Carlo Gesualdo Principe di Venosa, Madrigali a cinque voci. Libro secondo (Ferrara 1594)*, a cura di Marco Mangani, Bärenreiter, Kassel 2019, pp. XXXII-XXXVIII e pp. LVII-LXIII

*Descrizione bibliografia [di Carlo Gesualdo, Responsoria et alia ad officium..., G.G. Carlino, Gesualdo 1611]*, in *Carlo Gesualdo Principe di Venosa, Responsoria et alia ad officium hebdomadae sanctae spectantia (Gesualdo 1611)*, a cura di Rodobaldo Tibaldi, Bärenreiter, Kassel 2018, pp. XXX-XXXVII e pp. LV-LXII

*Descrizione bibliografica [di Carlo Gesualdo, Madrigali a cinque voci. Quinto libro, G.G. Carlino, Gesualdo 1611]* in *Carlo Gesualdo Principe di Venosa, Madrigali a cinque voci. Quinto libro (Gesualdo 1611)*, a cura di Maria Caraci Vela, Bärenreiter, Kassel 2017, pp. XXXVIII-XLII e pp. LVII-LXX

*Prolegomeni all'edizione critica del Secondo libro de' madrigali a quattro voci di Philippe Verdelot (1534)*, in *Cara Scientia Mia, Musica. Studi per Maria Caraci Vela*, a cura di A. Romagnoli, D. Sabaino, R. Tibaldi e P. Zappalà, LIM, Lucca 2018, pp. 91-132

*Il codice Parmense 1158. Descrizione del manoscritto ed edizione delle musiche di Gaffurio*, in *Ritratto di Gaffurio*, a cura di D. Daolmi, LIM, Lucca 2017, pp. 73-103

*Un primo approccio analitico al Modulationum liber primus (1560) di Giovanni Contino da Brescia (con caso di filologia d'autore)*, in *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, a cura di M.T. Rosa Barezzani e M. Sala, Ateneo di Brescia 2017, pp. 189-222

*Improvvisazione e scrittura nel tardo-Quattrocento cortese: lo strambotto al tempo di Leonardo Giustinian e Serafino Aquilano*, in *Cantar ottave. Per una storia culturale dell'intonazione cantata in ottava rima*, a cura di M. Agamennone, LIM, Lucca 2017, pp. 25-45

*Carlino tipografo musicale e le edizioni gesualdiane*, in *Carlo Gesualdo. Madrigali a cinque voci. Libro Quinto - Libro Sesto*, edizione critica a cura di M. Caraci Vela e A. Delfino, edizione dei testi poetici

a cura di N. Panizza, con uno scritto di Francesco Saggio, *La Stamperia del Principe*, Gesualdo 2013, pp. LXXXV-CIX

## 2.4 Voci in dizionari

«Verdelot, Philippe», in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, vol. 98 (2020)

«Varotto, Michele», in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, vol. 98 (2020)

«Spinacino, Francesco», in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, vol. 93 (2018)

«Stabile, Annibale», in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, vol. 93 (2018)

«Spataro, Giovanni», in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, vol. 93 (2018)

«American Organ, Armonium, Bassetto, Canna, Canneggio, Consort, Cornetta, Cornetta da postiglione, Cornetto, Corno da caccia, Corno delle Alpi, Corno di Camoscio, Fiffaro, Fisarmonica, Ghironda, Hammond Organ, Hydraulis, Manuale, Olifante, Organo, Organo a cilindro, Organo elettronico, Pedale, Regale, Registro, Serpentone, Somiere, Viella, Viola, Viola bastarda, Viola da braccio, Viola da gamba, Viola d'amore, Viola pomposa, Viola tenore, Violetta, Violone», in *Gli strumenti musicali*, a cura di F. Della Seta, Carocci, Roma 2012, voci a cura di F. Saggio (sigla *FSa*)

«Aria, arietta, belcanto, coloratura, commedia madrigalesca, dramma liturgico, favola in musica, intermedio, madrigale rappresentativo, recitar cantando, recitativo, sacra rappresentazione, sepolcro», in *Le parole del teatro musicale*, a cura di F. Della Seta, Carocci, Roma 2010, voci a cura di F. Saggio (sigla *FSa*)

«Antifona, ballata, *chanson*, finale, *formes fixes*, frottola, inno, ligatura, madrigale, messa, notazione (mensurale, neumatica), *organum*, paleografia musicale, parafrasi, parodia, responsorio, salmodia, sequenza, *tactus*, tropo, ufficio», in *Breve lessico musicale*, a cura di F. Della Seta, Carocci, Roma 2009, voci a cura di F. Saggio (sigla *FSa*)

*Glossario delle forme musicali*, in *Aure mozartiane. Musica, cultura e nobiltà intorno a Wolfgang Amadeus Mozart. Le vie italiane di Mozart*, LoL Productions snc, 2006

## 3.1. Monografie

*Il Primo libro de' madrigali a quattro voci (1533) di Philippe Verdelot nel contesto dell'età della canzone (1520-1530)*, edizione critica e studio storico analitico a cura di F. Saggio, ETS, Pisa 2014 («Diverse voci...» 13)

## 3.5 Edizioni critiche di testi

Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Missa Papae Marcelli*, ed. F. Saggio, Carus-Verlag, Stuttgart 2024

Carlo Gesualdo Principe di Venosa, *Madrigali a cinque voci. Libro terzo (Ferrara 1595)*, ed. F. Saggio, Bärenreiter, Kassel 2021

Crescenzo Salzilli. *Secondo libro de madrigali a cinque voci. In Napoli, appresso Gio. Giacomo Carlino 1611*, ed. critica a cura di F. Saggio, Sillabe, Livorno 2019

## 7.1 Curatele

*Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII Antologia - Seconda parte secoli XIV-XVII Con due excursus sui repertori strumentali del Seicento*, a cura di A. Delfino e F. Saggio, ETS, Pisa 2022

## Attività di orientamento e terza missione

---

**11 settembre 2024**

Lezione. *Una tecnologia al servizio del pensiero: la stampa*, nell'ambito di *Summer School 2024. Di media in media: dalla tavoletta all' algoritmo*. Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 10-13 settembre 2024

**21 marzo 2024**

Presentazione. *New Gesualdo Edition: una (nuova) edizione critica per Gesualdo*, con Rodobaldo Tibaldi, nell'ambito di *Early Music Day 2024. Prospettive di ricerca per la musica antica*, a cura di Angela Romagnoli e Francesco Saggio. Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona

**11 ottobre 2023**

Conferenza. *Maddalena Casulana*, nell'ambito di *Che Sagome. Storie e musiche da riscoprire. Ciclo di incontri sulla produzione di artiste in campo letterario, pittorico e musicale*, a cura di Ilaria Giani e Angela Romagnoli. Palazzo Guazzoni Zaccaria, Cremona

**5 ottobre 2023**

Lezione. *Introduzione al rapporto tra teatro e musica nel Rinascimento*, nell'ambito del *Microfestival di Musica e Teatro*, a cura di Roberto Cascio. Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona)

**6 settembre 2023**

Lezione. *La meraviglia – ohimé – degli intermedi*, con Rodobaldo Tibaldi, nell'ambito della *Summer School 2023. Fantastiche invenzioni. Musica tra immaginazione e tecnologia*. Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 5-8 settembre 2023

**20 marzo 2023**

Lezione. *La musica e i suoi segni. La notazione nella storia*, nell'ambito delle lezioni tematiche a.a. 2022/2023. Liceo Musicale "T. Gargallo", Siracusa

**2 febbraio 2023**

Lezione. *La musica e i suoi segni. Scrivere per pensare*, lezione con I. Pustijanac, nell'ambito di *Musical Thinking. Incontri formativi su temi musicali e musicologici*. Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, febbraio-marzo 2023

<b>Febbraio-marzo 2023</b>	Organizzatore e referente con I. Pustijanac di <i>Musical Thinking. Incontri formativi su temi musicali e musicologici</i> . Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona
<b>29 ottobre 2022</b>	Lezione. <i>Trascrivere o inventare? Sguardo alla musica per liuto di inizio Cinquecento</i> , nell'ambito del <i>Microfestival di Musica e Teatro</i> , a cura di Roberto Cascio. Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona
<b>7 settembre 2022</b>	Lezione. <i>Musiche del passato nel presente. Conoscere e interpretare la musica del Rinascimento nel XXI sec.</i> , nell'ambito della <i>Summer school 2022. Una settimana all'università</i> . Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 6-9 settembre 2022
<b>20 maggio 2022</b>	Lezione. <i>Il programma inedito: come scegliere, reperire e proporre agli esecutori brani inediti</i> , lezione con I. Pustijanac nell'ambito della <i>Spring school 2022. Un giorno da direttore artistico</i> . Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona
<b>10 marzo 2022</b>	Lezione. <i>La musica e i suoi segni</i> , nell'ambito delle <i>Lezioni tematiche A.A. 2021-2022</i> . Online per I.I.S. "Giovanni Verga" Modica
<b>Dall'ottobre 2022</b>	Membro della commissione Orientamento del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
<b>27 maggio 2021</b>	Lezione. <i>Che cos'è la storia della musica?</i> , nell'ambito delle <i>Lezioni tematiche A.A. 2020-2021</i> . Online per Liceo musicale "Candiani-Bausch" di Busto Arsizio

## Istruzione e formazione

<b>Abilitazioni</b>	<p>Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia (settore 10/C1; ASN 2021/23 quinto quadrimestre)</p> <p>Abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie di I e II grado per le classi di concorso ex A31-A32 (= A29-A30) <i>Musica ed educazione musicale nelle scuole secondarie di I e II grado</i>. Votazione 100/100 conseguita l'11 luglio 2015. Titolo della relazione finale: <i>Musica e poesia nel Madrigale del Cinquecento</i> (parte seconda: approfondimento didattico-disciplinare), con un approfondimento storico dal titolo <i>Per una storia 'geografica' del madrigale cinquecentesco</i></p>
<b>Dottorato di ricerca</b>	Dottorato di ricerca in Musicologia, conseguito presso Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche, il 1° di luglio 2011. Titolo della tesi: <i>I madrigali del Primo libro a quattro di Philippe Verdelot. Storia della tradizione</i> ,

*critica del testo ed edizione dei madrigali stampati nella princeps del 1533*

**Laurea specialistica**

Laurea Specialistica in Musicologia (51/S), conseguita presso Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, 15 marzo 2007, votazione 110/110 con Lode.

**Laurea**

Laurea in Musicologia, conseguita presso Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, il 16 dicembre 2004, votazione 110/110.

---

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Cremona, 20 novembre 2025

In fede

*Francesco Saggio*