

Luca Stefanelli

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

POSIZIONE PROFESSIONALE E INCARICHI ACCADEMICI

- **Dal 1 luglio 2023: Professore Associato** nel s.s.d. 10/LICO-01 - Letteratura italiana contemporanea, con afferenza al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia
- **Dal 18 giugno 2021 a oggi:** componente del Direttivo di Modlet - Società italiana per lo studio della modernità letteraria (2021-2024; 2024-2027)
- **Dal 2022 a oggi:** componente della Commissione Paritetica del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia
- **Dal 9 ottobre 2024 a oggi:** componente del Consiglio scientifico dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia

POSIZIONI ACCADEMICHE E INCARICHI PRECEDENTI

- **Dal 1 luglio 2020 al 30 giugno 2023:** Ricercatore a tempo determinato di tipo B nel s.s.d. L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, con afferenza al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia
- **Dal 2 maggio 2016 al 30 giugno 2020:** Ricercatore a tempo determinato di tipo A nel s.s.d. L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, con afferenza al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia. Il contratto è stato prorogato per un ulteriore triennio, sino al 01/05/2021 (delibera del CdA dell'Università di Pavia del 29/02/2019)-
- **1 novembre 2014 - 31 ottobre 2015:** titolare di un assegno di ricerca annuale su finanziamento del Fondo Sociale Europeo - Regione Lombardia - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, presso il Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei di Pavia, per il progetto *Per il Fondo Maria Corti: un archivio letterario in rete nel centenario della nascita*, diretto dall'allora Presidente del Centro, prof.ssa Maria Antonietta Grignani
- **a.a. 2013-2014:** titolare di una borsa di ricerca (6 mesi) assegnata sui fondi di un FIRB 2006, Progetto ALENI/Archivi Letterari del Novecento Italiano, Unità di Pavia, e fruita presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, per il progetto *Completamento della catalogazione delle carte poetiche del Fondo Andrea Zanzotto conservate presso il Fondo Manoscritti dell'Università di Pavia*
- **a.a. 2012-13:** titolare di un assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di Scienze della Letteratura e dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Pavia, per il progetto *Approfondimento filologico e critico dei materiali poetici di Andrea Zanzotto del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia, censimento archivistico e studio interpretativo delle carte, con riguardo alle principali raccolte*
- **a.a. 2010-11:** titolare di un assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di Scienze della Letteratura e dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Pavia, per il progetto *Poesia del secondo Novecento: un caso esemplare tra le carte del Fondo Manoscritti e fenomeni di intertestualità*
- **2009-10:** ha curato l'Archiviazione e le procedure informatiche del Fondo letterario di Lalla Romano presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano.

ABILITAZIONI CONSEGUITE

- Abilitazione scientifica nazionale italiana al ruolo di Professore associato in Letteratura italiana contemporanea (con giudizio unanime della Commissione: marzo 2018).

FORMAZIONE

- **5 febbraio 2009:** ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Filologia moderna presso l'Università di Pavia, XXI ciclo (titolo della tesi: *Forme macrotestuali nella Beltà di Andrea Zanzotto*; tutor: prof.ssa Clelia Martignoni; coordinatrice: prof.ssa Carla Riccardi; giudizio della commissione: ottimo)
- **14 luglio 2004:** Laurea presso l'Università di Pavia con 110/110 e lode (titolo della tesi: *Crisi dei fondamenti e fine della metafisica nella poesia di Andrea Zanzotto*; relatore: prof. Stefano Giovanardi; correlatrice: prof.ssa Silvana Borutti)
- **1997:** Diploma di Maturità presso il Liceo Classico "B. Marzolla" di Brindisi con 60/60

LINEE DI RICERCA

Poesia e narrativa sia primo- sia secondo-novecentesca, con attenzione particolare alla filologia e ai processi genetici dell'invenzione letteraria; alla stilistica e alla metrica; agli aspetti linguistico-strutturali; a fenomeni di intertestualità e a implicazioni psicoanalitiche, antropologiche, filosofiche; ai rapporti tra poesia, cinema e arti visive.

Primo fulcro della ricerca, a partire dalla tesi di laurea e in seguito nella tesi di dottorato, è stata l'opera di **Andrea Zanzotto**. Il lavoro su Zanzotto si è sviluppato prima in una serie di articoli confluiti organicamente, con rielaborazioni e ampliamento, in due monografie del 2011 e del 2015, interrelate ma del tutto autonome. Facendo interagire **Panalisi filologica** delle ricche e intricate carte di Zanzotto – acquisite dal Centro Manoscritti dell'Università di Pavia dal 2007– con **indagini metriche, linguistiche, macrotestuali, intertestuali**, le monografie indagano l'ardua esperienza poetica zanzottiana (nella prima monografia facendo centro sulla decisiva *Beltà*, nella seconda estendendosi sino a *Conglomerati*) sia alla luce dei processi genetici; e sia, nel quadro della vastissima cultura di Zanzotto, in relazione a molteplici modelli letterari e culturali: forniti dalla poesia italiana ed europea otto-novecentesca, dalla filosofia romantica e contemporanea, dalla psicoanalisi post-freudiana, dall'antropologia e dalla mitografia. Gli studi su Zanzotto sono proseguiti in anni recenti con una serie di saggi in rivista e in volume; e con la pubblicazione, curata e introdotta assieme a Federico Francucci, del carteggio Zanzotto-Pomilio.

La ricerca **metrica e stilistica** si è applicata via via ad altre ampie indagini: producendo un esteso articolo su Raffaello **Baldini** e un articolato saggio monografico su Leonardo **Sinisgalli**.

Altra area d'interesse è rappresentata dalla poesia e dalla critica/scrittura d'arte di Emilio **Villa**, alle quali Luca Stefanelli ha dedicato tre saggi, una traduzione dal latino; l'edizione commentata dei testi in dialetto milanese di Villa nell'antologia *La letteratura dialettale milanese. Autori e testi*, curata da Silvia Morgana per Salerno; un saggio in corso di pubblicazione sugli esordi di Villa («Configurazioni»).

Nell'ambito della **narrativa**, Luca Stefanelli si è occupato di Luigi **Pirandello**, di Salvatore **Satta**, di Gianni **Celati**, di Carlo Emilio **Gadda**, di Mario **Tobino** e di Ottiero **Ottieri**.

Nell'ambito dell'**Edizione Nazionale delle Opere di Luigi Pirandello**, Luca Stefanelli è stato incaricato nel 2017 dalla Commissione della curatela dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, fornendo nel 2020 l'edizione critica digitale della stampa Treves 1916, intitolata *Si gira...*, con apparati di varianti, la nota filologica, e l'introduzione critica; nel 2022 l'edizione negli "Oscar" Mondadori della stampa Bemporad 1925, intitolata *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, con introduzione critica e nota filologica; nel 2024 l'*editio maior* cartacea di *Si gira...*, sempre per Mondadori, nel volume IV dei *Romanzi*, che include *Uno, nessuno e centomila* curato da Federico Francucci, e una premessa di Clelia Martignoni. A Pirandello Stefanelli ha dedicato anche saggi in rivista e in volume.

Lo studio del capolavoro postumo di **Satta** *Il giorno del giudizio*, sviluppato in due articoli e in una monografia, nasce nell'ambito di un "Progetto Strategico Tematico Interdisciplinare" premiato con altri quattro dall'Ateneo di Pavia, "La lingua del diritto"; e ha potuto giovare del contributo interdisciplinare di

esperti giuristi e filosofi coinvolti nel Progetto e nel *Master* omonimo che ne è derivato. Nei contributi su Satta, la struttura e la genesi del romanzo sono indagate in relazione alla complessa **teorizzazione giuridica** di Satta, ancora con particolare riguardo ad **aspetti psicoanalitici e antropologici**.

Aspetti psicoanalitici e intertestuali giocati sull'onomastica dei personaggi sono al centro del saggio sul romanzo giovanile incompiuto di **Gadda**, *Racconto italiano di ignoto del Novecento*.

L'interesse di Luca Stefanelli per i grandi temi della **letteratura moderna europea e internazionale** trovano espressione nel saggio dedicato a **Proust e Leiris**, con vari riferimenti alla letteratura italiana contemporanea.

Altro versante dell'attività di ricerca di Luca Stefanelli sono gli **archivi letterari di autori del Novecento**. L'esperienza in questo campo, favorita dagli studi nel Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Pavia, dove Luca Stefanelli si è formato, ha avuto una prima occasione di applicazione presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano che gli ha assegnato (2009-2010) una prima archiviazione del ricchissimo **Fondo Letterario Lalla Romano** e il versamento dei dati archivistici su software SesamoPro. Al Centro per gli studi sulla Tradizione Manoscritta di Autori Moderni e Contemporanei dell'Università di Pavia, Luca Stefanelli ha poi svolto un'attività di assegnista post doc, occupandosi di ricerca, ma anche dell'archiviazione, con versamento dei dati archivistici sulla piattaforma *online* Archimista, in particolare sul **Fondo Andrea Zanzotto** (2010-2014) e sul **Fondo Maria Corti** (2014-2015).

Lo studio dei fondi librari d'autore (Alfredo **Giuliani**, Amelia **Rosselli**) è ora oggetto della ricerca **Prin "AMARGINE**. Digital archive of the postillated books of Italian poets of the late twentieth century" (Bando 2017), di cui Luca Stefanelli è coordinatore per l'unità pavese.

Luca Stefanelli è anche componente del **Pavia Research Group in Environmental Humanities**, gruppo interdisciplinare formato da docenti di Filosofia, Arte, Cinema e Cultura visuale, Storia, Letteratura del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia. In quest'ambito, e nel corso di **"Letteratura dell'ambiente"** per il PhD in Humanities, Technology and Society, Luca Stefanelli ha sviluppato ricerche e attività scientifiche/didattiche sul tema ambientale nella letteratura italiana contemporanea, già da tempo avviate peraltro nello studio di un autore proto- e profondamente ambientalista come Andrea Zanzotto.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Roveschi del diritto. Il giorno del giudizio di Salvatore Satta tra diritto, psicoanalisi, antropologia*, Padova, Esedra, 2017, pp. 1-204
2. Silvio Ramat, Clelia Martignoni, Luca Stefanelli, *Tra ghiande e coccole. Omaggio a più voci per Leonardo Sinisgalli*, a cura di Biagio Russo, Venosa, Osanna, 2016 (*Il verso delle «Muse»: sulla metrica del primo Sinisgalli*, pp. 137-202)
3. *Il divenire di una poetica. Il logos veniente di Andrea Zanzotto dalla «Beltà» a «Conglomerati»*, Milano-Udine, Mimesis, 2015, pp. 1-303
4. *Attraverso la «Beltà» di Andrea Zanzotto. Macrotesto, intertestualità, ragioni genetiche*, Pisa, ETS, 2011 (vincitore del Premio Cesare Angelini-Maria Corti "Giovani" 2011), pp. 8-475

EDIZIONI CRITICHE / CURATELE SCIENTIFICHE

5. Nell'ambito dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello:
 - a. *Si gira...* (Treves 1916), testo critico, introduzione, nota filologica e bibliografia essenziale in *Romanzi*, vol. 4, Milano, Mondadori, 2024, pp. 1-333
 - b. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Bemporad 1925), Milano, Mondadori ("Oscar"), 2022, testo critico, *Introduzione, Nota filologica e Bibliografia essenziale*

- c. *Si gira...* (Treves 1916), Milano, Mondadori, 2020, Edizione critica digitale, *Introduzione e Nota filologica*

SAGGI IN RIVISTA

FASCIA A

6. *Fantasmî e proiezioni del matricidio simbolico in Pirandello. Tra i Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Il fu Mattia Pascal, Suo marito*, «Moderna», 2, 2023, pp. 11-21
7. «*La quercia sradicata dal vento*»: *padre e madre in Zanzotto tra paesaggio e storia*, «Strumenti critici», 1, 2022, pp. 81-96
8. *Il futuro arcaico della Beltà. Andrea Zanzotto tra avanguardia e tradizione*, «il verrî», 77, 2021, numero monografico “E l'avanguardia ha trovato ha trovato? Andrea Zanzotto”, pp. 95-104
9. *Un tritico dell'apocalissi: il «tock» di Salvatore Satta nei capitoli XVII-XIX del Giorno del giudizio*, «Per leggere», 37, 2019, pp. 196-212
10. *La tigre e il ragno. Percorsi intertestuali tra i Quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello e Al di là del bene e del male di Friedrich Nietzsche*, «Strumenti critici», 148, 2018, pp. 497-515
11. *Il giorno del giudizio di Salvatore Satta e il giorno del testamento. Alcune ipotesi di lettura*, «Strumenti critici», 145, 2017, pp. 357-380
12. *Il “Romanzo familiare” dei nomi. Appunti sull'onomastica Gaddiana nel Racconto italiano di ignoto del Novecento*, «Strumenti critici», 139, 2015, pp. 493-507
13. *Per Zanzotto: Microfilm e dintorni (Laplanche, Leclaire, Lacan)*, «Strumenti critici», 130, 2012, pp. 455-476
14. *Forme macrotestuali nella poesia di Andrea Zanzotto. Da Dietro il paesaggio a Conglomerati*, «l'Ulisse», 15, 2012, pp. 101-129 [il fascicolo, sul tema "La forma del poema", si può leggere e scaricare all'indirizzo:http://www.lietocolle.com/cms/img_old/ulisse_15.pdf]
15. *Intersezioni. Tra Pasque, la Beltà, gli Sguardi i Fatti e Senhal*, «Autografo», 46, ottobre 2011, nel numero monografico dal titolo *I novanta di Zanzotto*, pp. 36-49
16. *Tracce intertestuali nella Beltà: fra Bandelaire, Leopardi, Leiris*, «Strumenti critici», XXXIII, 119, 2009, pp. 123-140
17. *Tra testo e macrotesto: ancora sulle configurazioni strofiche nella Beltà di Andrea Zanzotto*, «Strumenti critici», XXII, 115, 2007, pp. 337-370

ALTRI SAGGI IN RIVISTA

18. *L'archivio letterario di Lalla Romano: una panoramica*, in «Mosaico», 173, 2018, pp. 7-10 (poi nell'e-book a cura di Daniel Raffini *Lalla Romano. L'archivio, la poetica, i generi letterari*, Roma, Studium, 2020)

19. *La felicità creativa: in margine alla lettera inedita di Maria Corti ad Antonio Banfi del 17 maggio 1944*, «Materiali di Estetica», 3.1, 2016, pp. 148-157 [il saggio si può leggere e scaricare all'indirizzo: <https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/7386/7210>]
20. *Scandire l'assenza: metri e ritmi in Ad nòta di Raffaello Baldini*, «Stratagemmi», 26, 2013, pp. 39-127
21. *Forme dell'«irrealtà quotidiana» nella poesia di Andrea Zanzotto. Appunti*, «Finnegans», 41, 2012, pp. 39-41
22. *Il primo e l'ultimo istante dell'universo: sul Niger mundus di Emilio Villa* (traduzione annotata e commento), «Atelier», 45, 2007, 34-63
23. *La perfezione della neve*, «Oltrecorrente», 12, 2006, pp. 183-200

SAGGI IN VOLUME

24. *Fatalità della finzione e finzioni fatali: la realtà del delirio nei Sei personaggi in cerca d'autore e nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, in *Pirandello in un mondo globalizzato*, vol. 4, *Sei personaggi in cerca d'autore – nuove prospettive critiche*, a cura di Thomas Klinkert, Davide Luglio, Antonio Sichera e Michael Subialka, Oxford, Peter Lang, 2024, pp. 149-164
25. *Horror et voluptas vacui. Appunti sullo spazio-tempo in Andrea Zanzotto, tra le «catastrofi» di Thom e l'«extimité» di Lacan*, in «Un'arcadia horror». *Roma per Andrea Zanzotto*, Firenze, Cesati, 2024, a cura di Andrea Cortellessa e Tommaso Pomilio, pp. 317-335
26. *Il potere della e sulla follia: Mario Tobino e il «discorso della libertà»*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, ETS, 2023, tomo II, pp. 379-386
27. *L'aura della voce: Proust al telefono e il graphophone di Michel Leiris*, in *Il 'tono' Proust. Dagli avantesti alla ricezione*, Firenze, Firenze University Press, 2022, a cura di Anna Dolfi, pp. 387-409
28. «Non est hic»: una «Pasqua» smarrita nei materiali genetici di Sovrimpressioni, in *Le estreme tracce del sublime. Studi sull'ultimo Zanzotto*, Milano – Udine, Mimesis, 2021, a cura di Alberto Russo Previtali, pp. 125-138
29. *La parola sfigurata. Gli Attributi dell'arte odierna di Emilio Villa come «teatro della crudeltà»*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni, Filippo Milani, Pisa, ETS, 2018, tomo II, 2, pp. 143-150
30. *Un «nonluogo a procedere»: la Venezia di Andrea Zanzotto*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barenghi - Giuseppe Langella - Gianni Turchetta, Pisa, ETS, 2012, tomo III, pp. 761-772
31. *Memorie ballatistiche nella Beltà fra linearità ritmica e circolarità metrica*, in *Andrea Zanzotto un poeta nel tempo*, a cura di Francesco Carbognin, Bologna, Aspasia, 2007, pp. 131-155

ALTRE CURATELE SCIENTIFICHE

32. Federico Francucci-Luca Stefanelli, *La Neoavanguardia, la gratuità dei segni e la parola-Parola. Andrea Zanzotto - Mario Pomilio (1966-1968)*, «Autografo», 68, 2022, pp. 145-162.
33. *Emilio Villa*, in *La letteratura dialettale milanese. Autori e testi*, Roma, Salerno ("Pubblicazioni del Centro Pio Rajna"), 2022, a cura di Silvia Morgana, t. II, pp. 1355-1367
34. *Due poesie inedite tra le carte della Beltà*, «Autografo», 46, ottobre 2011, nel numero monografico dal titolo *I novanta di Zanzotto*, pp. 139-149

CURATELE

35. *"Scrivere a margine". Postille d'autore dal cartaceo al digitale*, a cura di Andrea Aveto, Davide Dalmas, Luca Stefanelli, Genova, GUP, 2024 (*Premessa* pp. 9-15)

ATTIVITÀ DIDATTICA

1. INSEGNAMENTO

- **a.a. 2023/2024-oggi:** titolare dell'insegnamento "Letteratura e intermedialità" (settore 10/LICO-01, 36 ore, 6 cfu), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, impartito per il Corso di laurea triennale in Lettere, curriculum di Arte, Media, Spettacolo, a. II
- **a.a. 2021/2022-oggi:** titolare dell'insegnamento "Letteratura italiana e culture filosofiche" (settore 10/LICO-01, 36 ore, 6 cfu), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, impartito per il Corso di laurea magistrale in Filologia moderna, a. II
- **a.a. 2019-oggi:** titolare dell'insegnamento "Letteratura italiana moderna e contemporanea", modulo A (settore 10/LICO-01, 36 ore, 6 cfu) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, impartito per il Corso di laurea triennale in Lettere, a. III
- **a.a. 2018-2019:** titolare dell'insegnamento "Letteratura italiana moderna e contemporanea", modulo A, prima parte (settore 10/LICO-01, 18 ore, 3 cfu) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, impartito per il Corso di laurea in Lettere, a. III
- **a.a. 2017-2018:** titolare dell'insegnamento "Comunicazione letteraria nell'Italia contemporanea", prima parte (settore 10/LICO-01, 18 ore, 3 cfu) presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali - Comunicazione Innovazione Multimedialità dell'Università di Pavia, a. III
- **Dal 2014 al 2020:** titolare dell'insegnamento "Laboratorio di italiano" (2014-2017: 40 ore; 2018-2020: 36 ore; 3 cfu) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, impartito per il Corso di laurea in Lettere, a. I
- **Dal 2009** fino alla presa di servizio come RTD-a: componente della commissione d'esame per il corso Letteratura italiana moderna e contemporanea (prof.ssa Clelia Martignoni)

2. DIREZIONE TESI DI LAUREA MAGISTRALE

Relatore di 25 tesi (concluse o in corso), molte delle quali filologiche, aventi per oggetto:

Salvatore Satta, Mario Tobino, Andrea Zanzotto, Fausta Cialente, Natalia Ginzburg, Ottiero Ottieri, Paolo Volponi, Ibsen in Italia, Leonardo Sciascia, Cesare Pavese, Sebastiano Vassalli, Dino Buzzati, Emilio Tadini, Antonio Porta, Alberto Savinio, Anna Maria Ortese, Gianni Celati, Alfonso Gatto, Luigi Pirandello, Filippo Tommaso Marinetti, Leonardo Sinisgalli, Umberto Saba, Alberto Moravia, Vitaliano Brancati, Italo Calvino

3. DIREZIONE DI TESI DI LAUREA TRIENNALE

Relatore di 57 tesi (concluse o in corso), aventi per oggetto indagini tematiche, metrico-stilistiche, filologiche su:

Salvatore Satta, Mario Tobino, Andrea Zanzotto, Natalia Ginzburg, Elsa Morante, Paolo Volponi, Leonardo Sciascia, Cesare Pavese, Dino Buzzati, Alberto Savinio, Anna Maria Ortese, Gianni Celati, Alfonso Gatto, Luigi Pirandello, Leonardo Sinisgalli, Umberto Saba, Luigi Meneghello, Carlo Emilio Gadda, Italo Calvino, Giovanni Raboni, Edoardo Sanguineti, Giuseppe Ungaretti, Giorgio Bassani, «La Ronda», Italo Svevo, Patrizia Cavalli, Clemente Rebora, Beppe Fenoglio, Silvio D'Arzo, Pier Paolo Pasolini, Emilio Villa, Giuseppe Pontiggia, Giovanni Testori, Romano Bilenchi, Ruggero Jacobbi, il Fondo Felice Piemontese del Centro Manoscritti

4. DIREZIONE DI TESI PER LO IUSS DI PAVIA

Relatore di due tesi (triennio) aventi per oggetto *Atlante occidentale* di Daniele Del Giudice e l'intertestualità ovidiana nella silloge di Nelo Risi *Mutazioni*

5. DIREZIONE DI TESI DI DOTTORATO

2023-oggi: dr. Giuseppe Chiavaroli, "La fotografia industriale e i suoi archivi come fondamento dell'archeologia industriale italiana. Il caso delle province di Modena e Reggio Emilia come paradigma nazionale", Ciclo XXXIX

6. RESPONSABILITÀ DI ASSEGNI DI RICERCA

- Dr. Federico Milone, assegno triennale "Digitalizzazione e schedatura su database online di libri postillati della biblioteca di Alfredo Giuliani presso il Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia" (2020-2023)
- Dr.ssa Chiara Carpita, assegno annuale "Digitalizzazione e schedatura su database online di libri postillati del Fondo Amelia Rosselli presso la Biblioteca del Polo umanistico-sociale dell'Università della Tuscia a Viterbo" (2022-2023)

7. PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI DI DOTTORATI DI RICERCA

Da luglio 2023 a oggi: componente del Collegio docenti del Corso di Dottorato in Humanities Technology and Society dell'Università di Modena e Reggio Emilia, in partnership con il Collegio San Carlo di Modena e l'Almo Collegio Borromeo di Pavia

8. INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA

- **a.a. 2023/2024-oggi:** corso di Letteratura dell'ambiente (settore 10/LICO-01, 12 ore, 3 cfu) nell'ambito del Corso di Dottorato in Humanities Technology and Society
- **24 gennaio 2023:** cura per il Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università di Pavia il seminario *Le biblioteche d'autore dalla carta al digitale: teoria, metodologia, pratica* (interventi di Federico Milone, Chiara Lungo, Fabrizio Miliucci, Chiara Carpita)
- **10 giugno 2021:** per il Dottorato in scienze del testo letterario e musicale dell'Università di Pavia, nell'ambito del Seminario "Tra parole e immagine", lezione dal titolo *Una intricata costellazione intermediale. Le "nozze rosse" Baglioni tra Gadda e Raffaello*
- **4 aprile 2011:** nelle "Journées d'étude du CLE" (Centre de recherche en Langues et littératures Européens comparées), Seminario *Cette Babel dans laquelle nous vivons. Epistémologie du traduire et intertextualité*, Université de Lausanne, lezione dal titolo *Prospettive macrotestuali e intertestuali. Tracce leirisiane nella Beltà di Andrea Zanzotto*

9. PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI DOTTORATO

- **A.a. 2024-2025:** Commissario nel concorso di ammissione al Corso di Dottorato in Humanities Technology and Society, Università di Modena-Reggio, Collegio S. Carlo, Almo Collegio Borromeo (XL ciclo)
- **A.a. 2022-2023:** Commissario nel concorso di ammissione al Corso di Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale, Università di Pavia (XL ciclo)
- **2022:** Referee della tesi di dottorato di Chiara Ferrara, *«Il mestiere sulla punta delle dita. Tecniche, abitudini e metodi di lavoro nel Pirandello novelliere*, Università di Bari, Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti, XXXIV ciclo, *tutor* prof.ssa Claudia Corfiati
- **25.10.2021:** Componente Commissione esame finale Dottorato di ricerca in Letterature e culture classiche e moderne, ciclo XXXIII, curriculum di Letteratura italiana: traduzione testuale e interpretazione (codice 8682), Università di Genova
- **2021:** Referee della tesi di dottorato di Silvia Fantini, *Il discorso metapoetico, metalinguistico e metatestuale nella poesia italiana del secondo Novecento e contemporanea*, Dottorato di ricerca in Letterature e culture classiche e moderne, ciclo XXXIII, curriculum di Letteratura italiana: traduzione testuale e interpretazione, Università di Genova, *tutor* prof. Enrico Testa
- **2018:** Referee della tesi di dottorato di Daria Catulini, *Tra "lacune di luogo" e "iperspazi": poesia, percezione e immaginario in Andrea Zanzotto*, Università di Bologna, Dottorato di ricerca in Culture letterarie e filologiche, XXIX ciclo, *tutor* prof. Stefano Colangelo

10. PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI PER L'AMMISSIONE A SCUOLE SUPERIORI E COLLEGI

- **Settembre 2023:** commissario per gli esami di accesso per le matricole presso la Scuola Superiore di Catania
- **a.a. 2016-2017 e dal 2020 a oggi:** commissario per gli esami di accesso per le matricole presso l'Almo Collegio Borromeo di Pavia

11. ALTRI INCARICHI DIDATTICI

- **Ottobre 2024-oggi:** *Senior tutor* degli studenti di Lettere moderne e di Filologia Moderna presso l'Almo Collegio Borromeo di Pavia
- **Dal 2018-2024:** *Tutor* degli studenti di Lettere moderne e di Filologia Moderna presso l'Almo Collegio Borromeo di Pavia

PROGETTI DI RICERCA

2019-2024: Coordinatore dell'Unità pavese per il Prin "AMARGINE. Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento" (Bando 2017; Unità capofila: Università di Genova; Coordinatore nazionale del progetto: prof. Andrea Aveto). Il progetto ha studiato per la prima volta alcuni dei più importanti fondi librari d'autore, appartenuti a poeti italiani del secondo Novecento e depositati presso biblioteche e istituzioni pubbliche, al fine di allestire un censimento dei libri postillati, una dettagliata descrizione del materiale censito e una digitalizzazione degli esemplari più significativi. Per Pavia, i fondi schedati e studiati sono la biblioteca di Alfredo Giuliani del Centro manoscritti di Pavia, e il fondo Amelia Rosselli dell'Università della Tuscia. La schedatura delle postille è stata versata sulla piattaforma D-Space dell'Università di Genova (DOGE) e dell'Università di Pavia (Pavia Digital Library)

Dal 2016 al 2020: collaborazione al "Progetto Strategico-Tematico interdisciplinare" "La lingua del diritto. The Language of the Law. Technical Writing and Linguistic Culture for the Good Functioning of the Public Administration and the Justice System" (selezionato dall'Ateneo di Pavia nel 2014 con altri 4 progetti in cui fossero coinvolti più competenze e Dipartimenti, con l'obiettivo di risolvere problemi complessi e collegati alle ricerche più originali e ambiziose); e quindi al *Master* di II livello che ne è derivato (attivato dal 2017) "La lingua del diritto. Comprensione, elaborazione e applicazioni professionali", in collaborazione con il Senato della Repubblica, con il CNR, e con l'adesione dell'Accademia della Crusca.

PREMI

2011: vincitore del Premio Cesare Angelini-Maria Corti "Giovani" per la monografia *Attraverso la «Beltà» di Andrea Zanzotto. Macrotesto, intertestualità, ragioni genetiche*, Pisa, ETS, 2011

ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE

1. ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI CONVEGNI, SEMINARI E CICLI DI CONFERENZE

2024

25 ottobre: Convegno *Postille d'autore. Nuove prospettive di ricerca tra letteratura, diritto e pratiche digitali* (Università di Genova)

26 settembre: *Seminario per Raffaello Baldini. Cent'anni dopo (1924-2024)* (Università di Pavia – Centro manoscritti)

15 maggio: Convegno *La scrittura imprevedibile. Alfredo Giuliani e gli altri mestieri* (Università di Pavia – Centro manoscritti)

8 maggio: Giornata di studi *Minima naturalia* (Almo Collegio Borromeo di Pavia)

19 marzo, 18 aprile: Ciclo di incontri *Scritture: femminile plurale* (Almo Collegio Borromeo di Pavia)

20 febbraio – 23 aprile: Seminario *Minima naturalia* (Almo Collegio Borromeo di Pavia)

15-16 febbraio: Seminario nazionale della MOD *Le difficoltà del romanzo. Rileggere Paolo Volponi* (Università di Pavia – Centro manoscritti – Almo Collegio Borromeo)

2023

5 dicembre: Convegno *Abiura e contraddizione nell'ultimo Pasolini* (Collegio Ghislieri di Pavia)

28-29 marzo: Convegno *Scrittura e visione. Attraversamenti e prospettive di ricerca per Gianni Celati* (Almo Collegio Borromeo di Pavia)

2022

14 ottobre: Convegno *Scrivere a margine. Postille d'autore dal cartaceo al digitale* (Università di Genova)

9 giugno: Convegno *Voci Sguardi Memorie. Il Centro Manoscritti di Pavia per Raffaello Baldini* (Centro Manoscritti, Almo Collegio Borromeo di Pavia)

2. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI O GIORNATE DI STUDIO E CONFERENZE TENUTE

2024

25 ottobre: Convegno *Postille d'autore. Nuove prospettive di ricerca tra letteratura, diritto e pratiche digitali* (Università di Genova) - **Coordinatore**

26 settembre: *Seminario per Raffaello Baldini. Cent'anni dopo (1924-2024)* (Università di Pavia – Centro manoscritti) – **intervento** nella Tavola rotonda

13-15 giugno: Convegno annuale MOD *Moderno Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione* (Università di Milano Statale, Bicocca, Cattolica, IULM) – **Coordinatore** del panel n. 11/2, *I luoghi della modernità: natura/paesaggio/ambiente – città/fabbrica/azienda*

28 maggio: Convegno *Ottieri 100. Letteratura, industria, società* (Comitato Nazionale per il Centenario di Ottiero Ottieri, Università di Roma “La Sapienza”, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma) – **relazione** *L'irrealtà cinematografica. Figure narrative dell'alienazione metropolitana tra L'impagiatore di sedie e i Divini Mondani*

3 maggio: Ciclo di incontri *Palazzeschi e dintorni* (Associazione Italiana di Cultura Classica – Associazione ex-alumni Liceo Manin), **relazione** *Una 'Passeggiata' con Palazzeschi: tra flâneurs, nuovi media, schegge di modernità*

16 aprile: Seminario *Minima naturalia* (Almo Collegio Borromeo di Pavia), **relazione** *Natura madre, Logos, poesia*

29 gennaio: Pomeriggio di studi *Omaggio a Calvino* (Liceo “Grattoni” di Voghera), **lezione** *Ragioni*

2023

30 novembre – 1 dicembre: *Critica e poesia nel secondo Novecento*, V Seminario annuale di poesia italiana contemporanea (Università di Verona), **relazione** *Poesia critica: sugli Attributi dell'arte odierna di Emilio Villa*

12-13 ottobre: Seminario nazionale della MOD *La letteratura italiana contemporanea e i generi della critica oggi* (Università di Siena) – **Chair**

15-17 giugno: Convegno annuale MOD *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria* (Università di Foggia) – **Coordinatore** del panel n. 5 *Contaminazioni/ibridazioni di codici: dalle avanguardie storiche al «bazar» postmoderno*

28-29 marzo: Convegno *Scrittura e visione. Attraversamenti e prospettive di ricerca per Gianni Celati* (Almo Collegio Borromeo di Pavia) – **Chair; relazione:** *Nel «bazar» di Celati con Deleuze, Melandri, Benjamin e altri*

Gennaio: nell'ambito delle celebrazioni per il Centenario di Dante Isella (*7 cantieri per Dante Isella*), due **lezioni** sull'espressionismo in Gadda presso il Liceo "Berchet" di Milano

2022

14 ottobre: Convegno *Scrivere a margine. Postille d'autore dal cartaceo al digitale* (Università di Genova) – **Chair**

15-17 giugno: Convegno annuale MOD *Fatti e finzioni*, Napoli (Università di Napoli "Federico II", "L'Orientale", "Suor Orsola Benincasa") – **Coordinatore** del panel *Doppi, simulacri, simulazioni*

9 giugno: Convegno *Voci Sguardi Memorie. Il Centro Manoscritti di Pavia per Raffaello Baldini* (Centro Manoscritti, Almo Collegio Borromeo di Pavia) – **Chair**

2021

4-6 novembre: Convegno internazionale "Sei personaggi in cerca d'autore – cento anni dopo", Universität Zürich, **relazione** *Finzioni fatali e fatalità della finzione: la realtà del delirio in Sei personaggi in cerca d'autore e nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

8-10 ottobre: Convegno internazionale nel centenario dalla nascita "Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo", Pieve di Soligo, **relazione** *Catastrofi ed «estimità». Appunti sullo spazio-tempo nella poesia di Andrea Zanzotto*

21 giugno: Convegno "Una lunga amicizia. Il Centro Manoscritti ricorda Andrea Zanzotto", **relazione** *«La quercia sradicata dal vento»: madre e padre in Zanzotto, tra paesaggio e storia*

18 giugno: Convegno Mod "Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria", Università di Roma La Sapienza e di Roma Tre, **relazione** *Il potere della e sulla follia. L'esperienza del manicomio nella scrittura di Tobino tra "discorso della libertà" e "istituzione totale"*

7 aprile: "Officina di poesia. Seminario di poesia contemporanea", seminario *«Senza fine, senza fine avventure»*. Nel centenario della nascita di Andrea Zanzotto (1921-2021), a.a. 2020-2021, Università di Bologna, **lezione** *Tra le carte di Zanzotto. Una poetica in divenire*

2019

25 ottobre: Seminario di studio "L'officina di Pirandello. Epistolario e creatività" presso l'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo di Roma, **intervento** sulle questioni filologiche ed ecdotiche concernenti l'edizione critica del romanzo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (1916, Treves: *Si gira...*)

2017

12-14 dicembre: Convegno *Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura* (Università di Chieti), **relazione** *Il giorno del giudizio: l'auto-escatologia postuma di Salvatore Satta*

17-18 novembre: Convegno *La frode scientifica. Come nasce e come si previene* (Circolo Giorgio Errera - dall'Università di Pavia), **intervento** su alcune forme di frode scientifica in campo umanistico

22-24 giugno: Convegno annuale MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo* (Università di Bologna), **relazione** *La parola sfigurata. Note sugli Attributi dell'arte odierna di Emilio Villa*

8 marzo: nell'ambito del ciclo "Difficoltosa modernità. Attraverso la poesia del Novecento", organizzato dall'Almo Collegio Borromeo, **partecipazione alla tavola rotonda** con Clelia Martignoni e Francesco Venturi *Per Andrea Zanzotto. Tra le carte del Centro Manoscritti di Pavia*

2006-2010

15-18 giugno: Convegno MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo* (Università di Bologna), **relazione** *Un «non-luogo a procedere»: la Venezia di Andrea Zanzotto*

26-29 settembre: Congresso nazionale ADI *Gli Scrittori d'Italia* (Università di Napoli "Federico II"), **relazione** *Appunti sulla concezione della storia nell'opera di Andrea Zanzotto*

23 novembre: Convegno *Andrea Zanzotto un poeta nel tempo* (Università di Bologna), **relazione** *Memorie ballatistiche nella «Beltà»*

3. PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

- **Da aprile 2024 a oggi:** membro del **Comitato di Redazione** della rivista di fascia A «Strumenti critici»
- **Dal 2022 a oggi:** membro del **Comitato di Redazione** della rivista «Configurazioni»

4. INCARICHI DI REVISIONE DI PROGETTI E PUBBLICAZIONI

- Esperto valutatore Anvur per la VQR (2021-2022)
- Revisore anonimo per un bando relativo a progetti biennali di libera ricerca "curiosity driven" dell'Università di Genova-Fondazione Cariplo (2022)
- Revisore anonimo per le riviste «Strumenti critici», «Autografo», «Oblío», «il Nome nel testo»

- Revisore anonimo per la collana "Biblioteca di Studi di Filologia Moderna" di Firenze University Press; per la collana "Quaderni della Rassegna" di Franco Cesati Editore; per Genova University Press

5. ATTIVITÀ DIVULGATIVE E DI TERZA MISSIONE

- **Dal 2016 al 2020:** progettazione, sviluppo e gestione del sito del Progetto Strategico Tematico interdisciplinare d'Ateneo e del Master di II livello "La lingua del diritto"
- **Ottobre-novembre 2015:** per il Centro manoscritti di Pavia, co-curatela (con Lisa Cadamuro) della mostra documentaria multimediale *Maria Corti. Le voci della scrittura*, Pavia, Palazzo del Broletto

Data: 30.10.2024

Firma

Luca Stefanelli