

CURRICULUM VITAE DI LUCA STEFANELLI

DATI ANAGRAFICI

NOME E COGNOME: Luca Stefanelli

LUOGO E DATA DI NASCITA: Brindisi, 31.07.1978

RESIDENZA: via Volta 12, 27100 Pavia (PV)

C.F.: STFLCU78L31B180S

POSTA ELETTRONICA: luca.stefanelli@unipv.it

CURRICULUM STUDIORUM

Dal 1 luglio 2023: Professore Associato nel s.s.d. L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, con afferenza al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia

Dal 1 luglio 2020 al 30 giugno 2023: Ricercatore a tempo determinato di tipo B nel s.s.d. L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, con afferenza al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia

Dal 2 maggio 2016 al 30 giugno 2020: Ricercatore a tempo determinato di tipo A nel s.s.d. L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea, con afferenza al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia. Il contratto è stato prorogato per un ulteriore triennio, sino al 01/05/2021 (delibera del CdA dell'Università di Pavia del 29/02/2019)

Nel marzo 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia, con giudizio unanime della Commissione

1 novembre 2014 - 31 ottobre 2015: titolare di un assegno di ricerca annuale su finanziamento del Fondo Sociale Europeo - Regione Lombardia - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, presso il Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei di Pavia, per il progetto *Per il Fondo Maria Corti: un archivio letterario in rete nel centenario della nascita*, diretto dall'allora Presidente del Centro, prof.ssa Maria Antonietta Grignani

a.a. 2013-2014: titolare di una borsa di ricerca (6 mesi) assegnata sui fondi di un FIRB 2006, Progetto ALENI/Archivi Letterari del Novecento Italiano, Unità di Pavia, e fruita presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, per il progetto *Completamento della catalogazione delle carte poetiche del Fondo Andrea Zanzotto conservate presso il Fondo Manoscritti dell'Università di Pavia*

a.a. 2012-13: titolare di un assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di Scienze della Letteratura e dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Pavia, per il progetto *Approfondimento filologico e critico dei materiali poetici di Andrea Zanzotto del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia, censimento archivistico e studio interpretativo delle carte, con riguardo alle principali raccolte*

a.a. 2010-11: titolare di un assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di Scienze della Letteratura e dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Pavia, per il progetto *Poesia del secondo Novecento: un caso esemplare tra le carte del Fondo Manoscritti e fenomeni di intertestualità*

2009-10: ha curato l'Archiviazione e le procedure informatiche del Fondo letterario di Lalla Romano presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano.

5 febbraio 2009: ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Filologia moderna presso l'Università di Pavia, XXI ciclo (titolo della tesi: *Forme macrotestuali nella Beltà di Andrea Zanzotto*; tutor: prof.ssa Clelia Martignoni; coordinatrice: prof.ssa Carla Riccardi; giudizio della commissione: ottimo)

14 luglio 2004: Laurea presso l'Università di Pavia con 110/110 e lode (titolo della tesi: *Crisi dei fondamenti e fine della metafisica nella poesia di Andrea Zanzotto*; relatore: prof. Stefano Giovanardi; correlatore: prof.ssa Silvana Borutti)

1997: Diploma di Maturità presso il Liceo Classico "B. Marzolla" di Brindisi con 60/60

ALTRI TITOLI E INCARICHI

INCARICHI ISTITUZIONALI E DI DOCENZA

Settembre 2023: commissario per gli esami di accesso per le matricole presso la Scuola Superiore di Catania

Da luglio 2023 a oggi: membro del Collegio docenti del Corso di Dottorato in Humanities Technology and Society dell'Università di Modena e Reggio Emilia in partnership con il Collegio San Carlo di Modena e l'Almo Collegio Borromeo di Pavia

Dal 2022 a oggi: membro della Commissione Paritetica del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia

Dal 18 giugno 2021 a oggi: membro del Direttivo della Modlet - Società italiana per lo studio della modernità letteraria

a.a. 2021-2022: esperto valutatore VQR

Dal 2018 a oggi: Tutor degli studenti di Lettere moderne e di Filologia Moderna presso l'Almo Collegio Borromeo di Pavia

a.a. 2016-2017 e da 2020 a oggi: commissario per gli esami di accesso per le matricole presso l'Almo Collegio Borromeo di Pavia

APPARTENENZA A COMITATI DI REDAZIONE DI RIVISTE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Da aprile 2024 a oggi: membro del **Comitato di Redazione** della rivista di fascia A «Strumenti critici»

Dal 2022 a oggi: membro del **Comitato di Redazione** della rivista «Configurazioni»

AMBITI DI RICERCA

Poesia e narrativa sia primo- sia secondo-novecentesca, con attenzione particolare alla filologia e ai processi genetici dell'invenzione letteraria; alla stilistica e alla metrica; agli aspetti linguistico-

strutturali; a fenomeni di intertestualità e a implicazioni psicoanalitiche, antropologiche, filosofiche; ai rapporti tra poesia, cinema e arti visive; ai *marginalia* in fondi librari di autori moderni.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

INSEGNAMENTI

a.a. 2023/2024-oggi: corso di Letteratura dell'ambiente (settore L-FIL-LET/11, 12 ore, 3 cfu) nell'ambito del Corso di Dottorato in Humanities Technology and Society

a.a. 2021/2022-oggi: titolare dell'insegnamento "Letteratura italiana e culture filosofiche" (settore L-FIL-LET/11, 36 ore, 6 cfu), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, impartito per il Corso di laurea magistrale in Filologia moderna, a. II

a.a. 2019-oggi: titolare dell'insegnamento "Letteratura italiana moderna e contemporanea", modulo A (settore L-FIL-LET/11, 36 ore, 6 cfu) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, impartito per il Corso di laurea triennale in Lettere, a. III

a.a. 2018-2019: titolare dell'insegnamento "Letteratura italiana moderna e contemporanea", modulo A, prima parte (settore L-FIL-LET/11, 18 ore, 3 cfu) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, impartito per il Corso di laurea in Lettere, a. III

a.a. 2017-2018: titolare dell'insegnamento "Comunicazione letteraria nell'Italia contemporanea", prima parte (settore L-FIL-LET/11, 18 ore, 3 cfu) presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali - Comunicazione Innovazione Multimedialità dell'Università di Pavia, a. III

Dal 2014 al 2020: titolare dell'insegnamento "Laboratorio di italiano" (2014-2017: 40 ore; 2018-poi: 36 ore; 3 cfu) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, impartito per il Corso di laurea in Lettere, a. I

Dal 2009 a oggi (in qualità di Cultore della materia fino alla presa di servizio come RTD-a): componente della commissione d'esame per il corso Letteratura italiana moderna e contemporanea (prof.ssa Clelia Martignoni)

PROGETTI DI RICERCA

Dal 2019 a oggi: Coordinatore dell'Unità pavese per il Prin "AMARGINE. Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento" (Bando 2017; Unità capofila: Università di Genova; Coordinatore nazionale del progetto: prof. Andrea Aveto). Il progetto si propone di studiare per la prima volta alcuni dei più importanti fondi librari d'autore, appartenuti a poeti italiani del secondo Novecento e depositati presso biblioteche e istituzioni pubbliche, al fine di allestire un censimento dei libri postillati, una dettagliata descrizione del materiale censito e una digitalizzazione degli esemplari più significativi. I risultati confluiranno in un portale *open access*. Nell'ambito del Prin AMARGINE è responsabile scientifico di due assegni di ricerca:

- assegno triennale "Digitalizzazione e schedatura su database online di libri postillati della biblioteca di Alfredo Giuliani presso il Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia";
- assegno annuale "Digitalizzazione e schedatura su database online di libri postillati del Fondo Amelia Rosselli presso la Biblioteca del Polo umanistico-sociale dell'Università della Tuscia a Viterbo"

Dal 2016 al 2020: collabora al “Progetto Strategico-Tematico interdisciplinare” "La lingua del diritto. The Language of the Law. Technical Writing and Linguistic Culture for the Good Functioning of the Public Administration and the Justice System” (selezionato dall’Ateneo di Pavia nel 2014 con altri 4 progetti in cui fossero coinvolti più competenze e Dipartimenti, con l’obiettivo di risolvere problemi complessi e collegati alle ricerche più originali e ambiziose); e quindi al *Master* di II livello che ne è derivato (attivato dal 2017) "La lingua del diritto. Comprensione, elaborazione e applicazioni professionali", in collaborazione con il Senato della Repubblica, con il CNR, e con l'adesione dell'Accademia della Crusca (<http://lalinguadeldiritto.unipv.it/index.html>).

ALTRE ATTIVITÀ

Dal 2016 al 2020: progettazione, sviluppo e gestione del sito del Progetto Strategico Tematico interdisciplinare d'Ateneo e del Master di II livello "La lingua del diritto" (<http://lalinguadeldiritto.unipv.it/index.html>)

Ottobre-novembre 2015: co-curatela (con Lisa Cadamuro) della mostra documentaria multimediale "Maria Corti. Le voci della scrittura", Pavia, Palazzo del Broletto

Referaggi (dal 2017 a oggi) per numerosi saggi della rivista «Strumenti critici», anche in anni anteriori; per la collana "Biblioteca di Studi di Filologia Moderna" della Firenze University Press; per la collana "Quaderni della Rassegna" di Franco Cesati Editore; per Genova University Press; per le riviste «Autografo» e «Onomastica & Letteratura»; per un bando per progetti biennali di libera ricerca “curiosity driven” dell’Università di Genova-Fondazione Cariplo; per una tesi di Dottorato in Culture letterarie e filologiche dell’Università di Bologna; per una tesi di Dottorato in Studi Umanistici dell’Università di Bari; e per una tesi di Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne dell’Università di Genova

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Roveschi del diritto. Il giorno del giudizio di Salvatore Satta tra diritto, psicoanalisi, antropologia*, Padova, Esedra, 2017, pp. 1-204
2. Silvio Ramat, Clelia Martignoni, Luca Stefanelli, *Tra ghiande e coccole. Omaggio a più voci per Leonardo Sinisgalli*, a cura di Biagio Russo, Venosa, Osanna, 2016 (*Il verso delle «Muse»: sulla metrica del primo Sinisgalli*, pp. 137-202)

3. *Il divenire di una poetica. Il logos veniente di Andrea Zanzotto dalla «Beltà» a «Conglomerati»*, Milano-Udine, Mimesis, 2015, pp. 1-303
4. *Attraverso la «Beltà» di Andrea Zanzotto. Macrotesto, intertestualità, ragioni genetiche*, Pisa, ETS, 2011 (vincitore del Premio Cesare Angelini-Maria Corti "Giovani" 2011), pp. 8-475

EDIZIONI CRITICHE / CURATELE COMMENTATE

5. Nell'ambito dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello:
 - a. *Si gira...* (Treves 1916), testo critico, introduzione, nota filologica e bibliografia essenziale in *Romanzi*, vol. 4, Milano, Mondadori, 2024, pp. 1-333
 - b. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Bemporad 1925), Milano, Mondadori ("Oscar"), 2022, testo critico, *Introduzione, Nota filologica e Bibliografia essenziale*
 - c. *Si gira...* (Treves 1916), Milano, Mondadori, 2020, Edizione critica digitale, *Introduzione e Nota filologica*
6. Federico Francucci-Luca Stefanelli, *La Neoavanguardia, la gratuità dei segni e la parola-Parola. Andrea Zanzotto - Mario Pomilio (1966-1968)*, «Autografo», 68, 2022, pp. 145-162.
7. *Emilio Villa*, in *La letteratura dialettale milanese. Autori e testi*, Roma, Salerno ("Pubblicazioni del Centro Pio Rajna"), 2022, a cura di Silvia Morgana, t. II, pp. 1355-1367

SAGGI IN RIVISTA

FASCIA A

8. *«La quercia sradicata dal vento»: padre e madre in Zanzotto tra paesaggio e storia*, «Strumenti critici», 1, 2022, pp. 81-96
9. *Il futuro arcaico della Beltà. Andrea Zanzotto tra avanguardia e tradizione*, «il verri», 77, 2021, numero monografico "E l'avanguardia ha trovato ha trovato? Andrea Zanzotto", pp. 95-104
10. *Un trittico dell'apocalissi: il «tock» di Salvatore Satta nei capitoli XVII-XIX del Giorno del giudizio*, «Per leggere», 37, 2019, pp. 196-212
11. *La tigre e il ragno. Percorsi intertestuali tra i Quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello e Al di là del bene e del male di Friedrich Nietzsche*, «Strumenti critici», 148, 2018, pp. 497-515
12. *Il giorno del giudizio di Salvatore Satta e il giorno del testamento. Alcune ipotesi di lettura*, «Strumenti critici», 145, 2017, pp. 357-380

13. *Il "Romanzo familiare" dei nomi. Appunti sull'onomastica Gaddiana nel Racconto italiano di ignoto del Novecento*, «Strumenti critici», 139, 2015, pp. 493-507
14. *Per Zanzotto: Microfilm e dintorni (Laplanche, Leclaire, Lacan)*, «Strumenti critici», 130, 2012, pp. 455-476
15. *Forme macrotestuali nella poesia di Andrea Zanzotto. Da Dietro il paesaggio a Conglomerati, «l'Ulisse»*, 15, 2012, pp. 101-129 [il fascicolo, sul tema "La forma del poema", si può leggere e scaricare all'indirizzo: http://www.lietocolle.com/cms/img_old/ulisse_15.pdf]
16. *Intersezioni. Tra Pasque, la Beltà, gli Sguardi i Fatti e Senhal*, «Autografo», 46, ottobre 2011, nel numero monografico dal titolo *I novanta di Zanzotto*, pp. 36-49; ivi, pp. 139-149, cfr. anche curatela e commento dei due testi zanzottiani *Il fantasma delle origini* e *In margine a un convegno di hegeliani a Urbino*
17. *Tracce intertestuali nella Beltà: fra Baudelaire, Leopardi, Leiris*, «Strumenti critici», XXXIII, 119, 2009, pp. 123-140
18. *Tra testo e macrotesto: ancora sulle configurazioni strofiche nella Beltà di Andrea Zanzotto*, «Strumenti critici», XXII, 115, 2007, pp. 337-370

ALTRI SAGGI IN RIVISTA

19. *L'archivio letterario di Lalla Romano: una panoramica*, in «Mosaico», 173, 2018, pp. 7-10
20. *La felicità creativa: in margine alla lettera inedita di Maria Corti ad Antonio Banfi del 17 maggio 1944*, «Materiali di Estetica», 3.1, 2016, pp. 148-157 [il saggio si può leggere e scaricare all'indirizzo: <https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/7386/7210>]
21. *Scandire l'assenza: metri e ritmi in Ad nòta di Raffaello Baldini*, «Stratagemmi», 26, 2013, pp. 39-127
22. *Forme dell'«irrealtà quotidiana» nella poesia di Andrea Zanzotto. Appunti*, «Finnegans», 41, 2012, pp. 39-41
23. *Il primo e l'ultimo istante dell'universo: sul Niger mundus di Emilio Villa* (traduzione annotata e commento), «Atelier», 45, 2007, 34-63
24. *La perfezione della neve*, «Oltrecorrente», 12, 2006, pp. 183-200

SAGGI IN VOLUME

25. *Horror et voluptas vacui. Appunti sullo spazio-tempo in Andrea Zanzotto, tra le «catastrofi» di Thom e l'«extimité» di Lacan*, in «Un'arcadia horror». Roma per Andrea Zanzotto, Firenze, Cesati, 2024, a cura di Andrea Cortellessa e Tommaso Pomilio, pp. 317-335

26. *L'aura della voce: Proust al telefono e il graphophone di Michel Leiris*, in *Il 'tono' Proust. Dagli avantesti alla ricezione*, Firenze, Firenze University Press, 2022, a cura di Anna Dolfi, pp. 387-409
27. «Non est hic»: una «Pasqua» smarrita nei materiali genetici di Sovrimpressioni, in *Le estreme tracce del sublime. Studi sull'ultimo Zanzotto*, Milano – Udine, Mimesis, 2021, a cura di Alberto Russo Previtali, pp. 125-138
28. *La parola sfigurata. Gli Attributi dell'arte odierna di Emilio Villa come «teatro della crudeltà»*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni - Filippo Milani, Pisa, ETS, 2018, tomo II, 2, pp. 143-150
29. *Un «nonluogo a procedere»: la Venezia di Andrea Zanzotto*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barenghi - Giuseppe Langella - Gianni Turchetta, Pisa, ETS, 2012, tomo III, pp. 761-772
30. *Memorie ballatistiche nella Beltà fra linearità ritmica e circolarità metrica*, in *Andrea Zanzotto un poeta nel tempo*, a cura di Francesco Carbognin, Bologna, Aspasia, 2007, pp. 131-155

CONVEGNI/SEMINARI

28 maggio 2024: Convegno *Ottieri 100. Letteratura, industria, società* (Comitato Nazionale per il Centenario di Ottiero Ottieri, Università di Roma “La Sapienza”, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma) – **relazione** *L'irrealtà cinematografica. Figure narrative dell'alienazione metropolitana tra L'impagiatore di sedie e i Divini Mondani*

15 maggio 2024: Convegno *La scrittura imprevedibile. Alfredo Giuliani e gli altri mestieri* – **Comitato scientifico**

8 maggio 2024: Giornata di studi *Minima naturalia* (Almo Collegio Borromeo di Pavia) – **Comitato scientifico**

3 maggio 2024: Ciclo di incontri *Palazzeschi e dintorni* (Associazione Italiana di Cultura Classica – Associazione ex-alunni Liceo Manin), **relazione** *Una 'Passeggiata' con Palazzeschi: tra flâneurs, nuovi media, schegge di modernità*

20 febbraio – 23 aprile 2024: Seminario *Minima naturalia* (Almo Collegio Borromeo di Pavia) – **Comitato scientifico, relazione** *Natura madre, Logos, poesia* (16 aprile 2024)

15-16 febbraio 2024: Seminario nazionale della MOD *Le difficoltà del romanzo. Rileggere Paolo Volponi* (Università di Pavia) – **Comitato scientifico**

29 gennaio 2024: Pomeriggio di studi *Omaggio a Calvino* (Liceo “Grattoni” di Voghera), **lezione** *Ragioni della fantasia e fantasie della ragione nella narrativa di Italo Calvino*

5 dicembre 2023: Convegno *Abiura e contraddizione nell'ultimo Pasolini* (Collegio Ghislieri, Pavia) – **Comitato scientifico**

30 novembre – 1 dicembre 2023: *Critica e poesia nel secondo Novecento*, V Seminario annuale di poesia italiana contemporanea (Università di Verona), **relazione** *Poesia critica: sugli Attributi dell'arte odierna di Emilio Villa*

12-13 ottobre 2023: Seminario nazionale della MOD *La letteratura italiana contemporanea e i generi della critica oggi* (Università di Siena) – **Chair**

15-17 giugno 2023: Convegno annuale MOD *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria* (Università di Foggia) – **Coordinatore** del panel n. 5 *Contaminazioni/ibridazioni di codici: dalle avanguardie storiche al «bazar» postmoderno*

28-29 marzo 2023: Convegno *Scrittura e visione. Attraversamenti e prospettive di ricerca per Gianni Celati* (Almo Collegio Borromeo di Pavia) – **Comitato scientifico, Chair, relazione:** *Nel «bazar» di Celati con Deleuze, Melandri, Benjamin e altri*

24 gennaio 2023: per il Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università di Pavia, **cura** il seminario *Le biblioteche d'autore dalla carta al digitale: teoria, metodologia, pratica* (interventi di Federico Milone, Chiara Lungo, Fabrizio Miliucci, Chiara Carpita)

Gennaio 2023: nell'ambito delle celebrazioni per il Centenario di Dante Isella (*7 cantieri per Dante Isella*), ha tenuto due **lezioni** sull'espressionismo in Gadda presso il Liceo "Berchet" di Milano

14 ottobre 2022: Convegno *Scrivere a margine. Postille d'autore dal cartaceo al digitale* (Università di Genova) – **Comitato scientifico e Chair**

15-17 giugno 2022: Convegno annuale MOD *Fatti e finzioni*, Napoli (Università di Napoli "Federico II", "L'Orientale", "Suor Orsola Benincasa") – **Coordinatore** del panel *Doppi, simulacri, simulazioni*

9 giugno 2022: Convegno *Voci Sguardi Memorie. Il Centro Manoscritti di Pavia per Raffaello Baldini* (Centro Manoscritti, Almo Collegio Borromeo di Pavia) – **Comitato scientifico e Chair**

4-6 novembre 2021: Convegno internazionale "Sei personaggi in cerca d'autore – cento anni dopo", Universität Zürich, **relazione** *Finzioni fatali e fatalità della finzione: la realtà del delirio in Sei personaggi in cerca d'autore e nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

8-10 ottobre 2021: Convegno internazionale nel centenario dalla nascita "Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo", Pieve di Soligo, **relazione** *Catastrofi ed «estimità». Appunti sullo spazio-tempo nella poesia di Andrea Zanzotto*

21 giugno 2021: Convegno "Una lunga amicizia. Il Centro Manoscritti ricorda Andrea Zanzotto", **relazione** *«La quercia sradicata dal vento»: madre e padre in Zanzotto, tra paesaggio e storia*

18 giugno 2021: Convegno Mod "Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria", Università di Roma La Sapienza e di Roma Tre, **relazione** *Il potere della e sulla follia. L'esperienza del manicomio nella scrittura di Tobino tra "discorso della libertà" e "istituzione totale"*

10 giugno 2021: per il Dottorato in scienze del testo letterario e musicale dell'Università di Pavia, ha tenuto nell'ambito del Seminario "Tra parole e immagine", **lezione** *Una intricata costellazione intermediale. Le "nozze rosse" Baglioni tra Gadda e Raffaello*

7 aprile 2021: "Officina di poesia. Seminario di poesia contemporanea", seminario «*Senza fine, senza fine avventure*». *Nel centenario della nascita di Andrea Zanzotto (1921-2021)*, a. a. 2020-2021, Università di Bologna, **lezione** *Tra le carte di Zanzotto. Una poetica in divenire*

25 ottobre 2019: Seminario di studio "L'officina di Pirandello. Epistolario e creatività" presso l'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo di Roma, **intervento** sulle questioni filologiche ed ecdotiche concernenti l'edizione critica del romanzo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (1916, Treves: *Si gira...*)

12-14 dicembre 2017: Convegno *Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura* (Università di Chieti), **relazione** *Il giorno del giudizio: l'auto-escatologia postuma di Salvatore Satta*

17-18 novembre 2017: Convegno *La frode scientifica. Come nasce e come si previene* (Circolo Giorgio Errera - dall'Università di Pavia), **intervento** su alcune forme di frode scientifica in campo umanistico

22-24 giugno 2017: Convegno annuale MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo* (Università di Bologna), **relazione** *La parola sfigurata. Note sugli Attributi dell'arte odierna di Emilio Villa*

8 marzo 2017: nell'ambito del ciclo "Difficoltosa modernità. Attraverso la poesia del Novecento", organizzato dall'Almo Collegio Borromeo, **partecipazione alla tavola rotonda** con Clelia Martignoni e Francesco Venturi *Per Andrea Zanzotto. Tra le carte del Centro Manoscritti di Pavia*

4 aprile 2011: nelle "Journées d'étude du CLE" (Centre de recherche en Langues et littératures Européens comparées), Seminario *Cette Babel dans laquelle nous vivons. Epistémologie du traduire et intertextualité*, Université de Lausanne, **lezione** *Prospettive macrotestuali e intertestuali. Tracce leirisiane nella Beltà di Andrea Zanzotto*

15-18 giugno 2010: Convegno MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo* (Università di Bologna), **relazione** *Un «non-luogo a procedere»: la Venezia di Andrea Zanzotto*

26-29 settembre 2007: Congresso nazionale ADI *Gli Scrittori d'Italia* (Università di Napoli "Federico II"), **relazione** *Appunti sulla concezione della storia nell'opera di Andrea Zanzotto*

23 novembre 2006: Convegno *Andrea Zanzotto un poeta nel tempo* (Università di Bologna), **relazione** *Memorie ballatistiche nella «Beltà»*

PREMI E RICONOSCIMENTI

2011: vincitore del Premio Cesare Angelini-Maria Corti "Giovani" per la monografia *Attraverso la «Beltà» di Andrea Zanzotto. Macrotesto, intertestualità, ragioni genetiche*, Pisa, ETS, 2011