

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome: Tavilla, Alice

Data di nascita: 26-02-1983

Nazionalità: Italia

e-mail: alicetavilla@gmail.com

• FORMAZIONE

- 2015 Dottorato di ricerca in Musicologia; titolo della tesi: *Il Barone di Dolsheim di Felice Romani e Giovanni Pacini: fortuna e tradizione testuale (1818-1849)*; Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, Italia
Relatore: Fabrizio Della Seta
- 2011 Laurea Specialistica in in Cinema Teatro e Produzione multimediale; titolo della tesi: *Alessandro Lanari a Lucca e le sue lettere negli archivi lucchesi. Una prima ricognizione attraverso il reperimento e l'analisi di fonti inedite*; Relatore: Gabriella Biagi Ravenni
Università di Pisa, Italia
- 2007 Laurea triennale in Cinema, Musica e Teatro; titolo della tesi: *Jacques Offenbach e E.T.A. Hoffmann "alla prova di un'opera seria"*; Relatore: Marco Grondona
Università di Pisa, Italia

• ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA

- 2022– in corso Ricercatore a tempo determinato di tipo A presso Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia (sede di Cremona)

• ESPERIENZE LAVORATIVE PRECEDENTI

- 2019-2022 Assegno di ricerca “Ricerche filologiche sul melodramma italiano del primo Ottocento”
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, Italia
- 2016 – 2019 Assegno di ricerca “Edizione di musiche vocali non operistiche di Vincenzo Bellini”
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, Italia
- Aprile 2016 – Dicembre 2016 Correzione delle bozze dell'edizione critica di *Le Siège de Corinthe* di Rossini, FONDAZIONE ROSSINI, Pesaro, Italia
- Agosto 2017 – Ottobre 2017 Correzione delle bozze dell'edizione critica di *Aureliano in Palmira* di Rossini, FONDAZIONE ROSSINI, Pesaro, Italia
- Marzo 2015 – Marzo 2017 Preparazione di schede di presentazione delle edizioni critiche

operistiche edite da CASA RICORDI, Milano, Italia

Aprile 2016 – Settembre 2018 Adattamento dei testi in inglese e italiano per le riduzioni per canto e pianoforte di edizioni critiche operistiche pubblicate da CASA RICORDI, Milano, Italia

- **SUPERVISIONE DI TESI TRIENNALI E MAGISTRALI**

2018 – in corso Relatore e Correlatore di tesi di laurea triennale e magistrale in Musicologia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, Italia.

- **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 2013 Storia della Musica 2 (titolare del corso: Fabrizio Della Seta), Corso di laurea triennale in Musicologia, Dipartimento di Musicologi e Beni Culturali, Università, di Pavia, 12h;
- 2015 Seminario *Come si fa una tesi di laurea*, Corso di laurea triennale in Musicologia e Corso di laurea in Lettere e Beni Culturali, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia, 15h;
- 2015 Problemi di storiografia musicale (titolare del corso: Fabrizio Della Seta), Corso di laurea magistrale in Musicologia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia; 6h;
- 2017-2018 Drammaturgia musicale 1, Corso di laurea triennale in Musicologia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia, 36h
- 2018-2019 Drammaturgia musicale 1, Corso di laurea triennale in Musicologia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia, 36h
- 2019-2020 Drammaturgia musicale 1, Corso di laurea triennale in Musicologia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia, 36h
- 2020-2021 Drammaturgia musicale 1, Corso di laurea triennale in Musicologia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia, 36h
- 2021-2022 Drammaturgia musicale 1, Corso di laurea triennale in Musicologia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia, 36h
- 2022-2023 Drammaturgia musicale 1, Corso di laurea triennale in Musicologia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia, 36h
- 2023-2024 Drammaturgia musicale 1, Corso di laurea triennale in Musicologia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia, 36h

- **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E MEETINGS SCIENTIFICI**

2017 Segreteria Organizzativa del Convegno Internazionale *Rossini 2017*, Pesaro, Palazzo Mosca – Musei civici, 9-11 giugno 2017

- **ATTIVITÀ ISTITUZIONALI**

2016 – in corso Membro della Commissione orientamento, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia

- **PRINCIPALI COLLABORAZIONI**

FONDAZIONE ROSSINI, Pesaro, Italy

CASA RICORDI, Milano, Italy

- **PUBBLICAZIONI**

MONOGRAFIE

ALICE TAVILLA, *Il Barone di Dolsheim di Felice Romani e Giovanni Pacini: fortuna e tradizione testuale (1818-1840)*, Lucca, DeSono-LIM, 2017.

GIOACHINO ROSSINI, *DUETTO per violoncello e contrabbasso*, edizione critica a cura di Alice Tavilla, Pesaro, Fondazione Rossini, 2019;

GIOACHINO ROSSINI, *Eduardo e Cristina*, edizione critica a cura di Andrea Malnati e Alice Tavilla, 2 voll + commento critico, Pesaro, Fondazione Rossini, 2023

ARTICOLI SU RIVISTE, SAGGI E CONTRIBUTI IN MISCELLANEE

ALICE TAVILLA, «*Trovare nuove forme*» al tempo di Rossini. Per un'analisi della prima produzione di Giovanni Pacini, in «*Bollettino del Centro rossiniano di studi*», LIII, 2013, pp. 85-108;

ALICE TAVILLA, *Structural variants types in the textual tradition of Giovanni Pacini's Barone di Dolsheim*, in *Textrevisionen* a cura di Wernfried Hofmeister e Andrea Hofmeister-Winter, in «*Beihefte zu Editio*», 41, 2017, pp. 293-306;

ALICE TAVILLA, *La Niobe di Andrea Leone Tottola e Giovanni Pacini: uno "spettacolo veramente degno di quelle massime scene"*, in «*Codice 602*», 8, 2017, pp. 95-108;

ALICE TAVILLA, *Il manoscritto «Rari 4.3.2(2)» della Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli: un nuovo Kyrie di Vincenzo Bellini*, in «*Bollettino di studi belliniani*», 3, 2017, pp. 43-56;

ALICE TAVILLA, *La Cantata Il felice imeneo di Gaetano Rossi e Giovanni Pacini: un'ipotesi di ricostruzione*, in «*Bollettino del Centro rossiniano di studi*», LVII, 2017, pp. 61-75;

ALICE TAVILLA, *L'immagine di Maria Stuarda nel melodramma italiano del primo Ottocento, in Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta*, a cura di Federica Rovelli, Claudio Vellutini e Cecilia Panti, Pisa, ETS, 2021, pp. 405-421

ALICE TAVILLA, *Allestire Sonnambula oggi: considerazioni sulle messinscena contemporanee*, in *Il teatro di Bellini: spettacolo prassi esecutiva multimedialità* a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, Fondazione Bellini-Centro Studi belliniani, ETS, 2022, pp. 67-76;

ALICE TAVILLA, voce *Luigi Capotorti*, in MGG online, <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg02441&v=2.0&rs=mgg02441>, 2022;

ALICE TAVILLA, «Solo dirò che fui ben fortunato di essere, come collaboratore, compagno di sventura del maestro dei maestri»: il contributo di Giovanni Pacini a Matilde di Shabran, «Bollettino del centro rossiniano di studi», in corso di pubblicazione;

ALICE TAVILLA, voce *David Mc Vicar*, in *Enciclopedia della musica: 1900-2025*, in corso di pubblicazione;

ALICE TAVILLA, voce *Josef Svoboda*, in *Enciclopedia della musica: 1900-2025*, in corso di pubblicazione;

• PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

Fuori dal repertorio, fuori da canone: analisi di un caso di epigonismo rossiniano, Convegno Internazionale di Studi “CHERNARUS. Ai margini – fra i margini – oltre i margini”, Banja Luka, 14-15 giugno 2013

Structural variants types in the textual tradition of Giovanni Pacini's Barone di Dolsheim, 16. internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, “Textrevisionen”, Graz, 17-20 Februar 2016.

Alessandro Lanari e la gestione degli affari teatrali lucchesi (1818-1847), International Musicological Colloquium “Producing and Performing Opera in Italy between 19th and 20th Century”, Cremona, 18 gennaio 2018.

Allestire Sonnambula oggi: considerazioni sulle messinscena contemporanee, Convegno internazionale “Il teatro di Bellini: spettacolo, prassi esecutiva, multimedialità”, Catania, 22-23 settembre 2018.

Autoimprestiti e filologia: il caso di Eduardo e Cristina, International Symposium “Self-borrowing in Nineteenth Century Italian Opera: a Reconsideration”, Maynooth, 30 november 2018.

L'opera italiana del primo Ottocento tra edizione critica e prassi esecutiva: il caso di Eduardo e Cristina, “Cantieri tra prassi esecutiva e storia”, Napoli, 16-18 novembre 2023

- **PREMI**

2017: Premio DeSono per la pubblicazione di Tesi in musicologia

- **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Inglese: Eccellente
Francese: Eccellente
Tedesco: Elementare

- **COMPETENZE TECNICHE**

ECDL full
Software di scrittura musicale: Finale, MuseScore