

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Rodobaldo Tibaldi
Qualifica	Professore associato
Amministrazione	Università degli Studi di Pavia
Dipartimento	Musicologia e Beni Culturali
SSD	PEMM-01/C - Musicologia e storia della musica (già L-ART/07)
Incarico attuale	Responsabile del CdS triennale in Musicologia (dal 1/10/2024)
Numero telefonico dell'ufficio	0372-1800310
E-mail istituzionale	<a href="mailto:rodobaldo.tibaldi@unipv.it">rodobaldo.tibaldi@unipv.it</a>

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Titoli di studio	1993 Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia musicale <b>Dottorato di ricerca in Musicologia</b>
	1988 Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia musicale <b>Laurea in Musicologia</b>
	1982 Liceo Classico Statale "Paolo Sarpi", Bergamo <b>Diploma di Maturità Classica</b>
Altri titoli scientifici	2021 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di prima fascia.
Studi musicali	1975-1990 Studi privati di pianoforte e composizione.
Corsi di formazione	1991 XII corso di Bibliografia musicale e catalogazione delle fonti manoscritte e a stampa (Urbino), organizzato dall'IBIMUS (Istituto di Bibliografia Musicale) di Roma.
	1989 <i>Il codice Mancini</i> , seminario di musicologia, «Centro Studi dell'Ars Nova Musicale Italiana del Trecento» di Certaldo (lezioni tenute da F. A. Gallo, A. Ziino, K. von Fischer, J. Nadas, G. Tavani, G. Cattin).
	1988 <i>Le Roman de Fauvel</i> , seminario di musicologia, «Centro Studi dell'Ars Nova Musicale Italiana del Trecento» di Certaldo (lezioni tenute da F. A. Gallo, A. Ziino, K. von Fischer, J. Nadas, G. Tavani, G. Cattin).
Capacità linguistiche	Inglese: livello avanzato per la lettura, livello sufficiente per il parlato e lo scritto Tedesco: livello buono per la lettura, livello sufficiente per il parlato Francese: livello sufficiente per la lettura
Capacità nell'uso delle tecnologie	Buona conoscenza dei programmi di videoscrittura (Word), videoscrittura musicale (Finale), presentazione di slide (Power Point)

**ESPERIENZE LAVORATIVE**

Esperienze professionali	<p>Dal 16 ottobre 1993 a oggi</p> <p><b>Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (già Facoltà di Musicologia, già Scuola di Paleografia e Filologia musicale)</b></p> <p>Dal 29 luglio 2015 Professore associato</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Titolare dei corsi di Storia della musica 1a per laurea triennale e di Filologia musicale 2, Storia delle forme e delle tecniche compositive 1, Teoria e storia della notazione della monodia nel Medioevo (dal 2018 al 2023) per la laurea magistrale.</li><li>• Coordinatore del Corso di Studio triennale in Musicologia (dal 1 ottobre 2024)</li></ul> <p>Precedentemente Ricercatore con incarichi di docenza</p>
Altre esperienze professionali	<p>Dal 2021 a oggi</p> <p><b>Università degli Studi di Pavia, Scuola di Alta Formazione Dottorale (SAFD) - Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali</b></p> <p>Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Componente del Collegio dei docenti</li></ul>
Altre esperienze professionali	<p>a.a. 2002-2003</p> <p><b>Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia</b></p> <p>Master interdisciplinare avanzato di filologia dei testi musicali e dei testi letterari medioevali e moderni</p> <p>Master di II livello in Filologia dei testi musicali medioevali e rinascimentali</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Docente dei corsi di Storia della teoria musicale medioevale e rinascimentale e di Storia della tradizione dei testi musicali medioevali e rinascimentali.</li></ul>
Altre esperienze professionali	<p>a.a. 2001-2002</p> <p><b>Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia</b></p> <p>Master interdisciplinare avanzato di filologia dei testi musicali e dei testi letterari medioevali e moderni</p> <p>Master di II livello in Filologia dei testi musicali e dei testi letterari medioevali e rinascimentali</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Docente dei corsi di Storia della teoria musicale medioevale e rinascimentale e di Storia della tradizione dei testi musicali nel Quattrocento e nel Cinquecento.</li></ul>
Altre esperienze professionali	<p>a.a. 2002-2003</p> <p><b>Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia</b></p> <p>Master interdisciplinare avanzato di filologia dei testi musicali e dei testi letterari medioevali e moderni</p> <p>Master di I livello in Filologia musicale e prassi esecutiva</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Docente del corso di Storia della trattatistica musicale</li></ul>

Altre esperienze professionali	a.a. 1999-2001 <b>S.I.L.S.I.S. (Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario) - Indirizzo di Musica e Spettacolo - Cremona (presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale / facoltà di Musicologia)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente dei corsi di Teoria musicale/Storia delle teorie musicali (a.a. 1999-2000) e di Storia delle teorie musicali (a.a. 2000-2001)</li> </ul>
Altre esperienze professionali	a.a. 2008-2009, 2003-2004 <b>Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e filosofia, corso di studio in Civiltà letterarie e storia delle civiltà</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contratto di insegnamento di Paleografia e semiografia musicale (5 CFU) per la Laurea Specialistica in Arti letterarie e musicali dal Medioevo all’età contemporanea (2008-2009) e di Filologia musicale (5+5 CFU), Laurea Triennale in Civiltà Letterarie e Storia delle civiltà (5 CFU) e Laurea quadriennale v.o. (2003-2004).</li> </ul>
Altre esperienze professionali	Dal 2019 a oggi, 2010-2012, 2001-2007 <b>Fondazione “Guido d’Arezzo”, Arezzo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componente del comitato scientifico del Centro Studi Guidoniani (dal 2019)</li> <li>• Contratto di insegnamento di <i>Semiografia polifonica</i> nella Scuola Superiore per Direttori di Coro, corso triennale di specializzazione (2002-2007, 2010-2012).</li> <li>• Membro della redazione della rivista «Polifonie. Storia e teoria della coralità» (2001-2006).</li> </ul>
Altre esperienze professionali	Dal 2014 a oggi <b>Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componente del gruppo di ricerca “Tradidimus”, coordinatori scientifici Marco Bizzarini e Joachim Steinheuer (dal 2023)</li> <li>• Docente al “Levi Campus. Ciclo di seminari interdisciplinari Levi per dottorati con discipline musicologiche”, IV edizione, 13-18 gennaio 2020.</li> <li>• Scientific advisor come revisore di articoli riguardanti il repertorio del primo Seicento (dal 2014).</li> </ul>
Altre esperienze professionali	2013-2017 <b>University of Malta, Music Studies, School of Performing Arts</b> 2013-2017 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non-Visiting External Examiner di tesi di Master in Music.</li> </ul>

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Organizzazione o partecipazione a convegni, giornate di studio e seminari:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bibliotecario, musicologo, compositore: Federico Mompellio e il suo vivere la musica</i>, giornata di studi, Milano, Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi», 11 ottobre 2024, con una relazione dal titolo <i>Federico Mompellio e la musica dei secoli XVI e XVII: gli studi e le edizioni</i>.</li> <li>• <i>Andrea Guarneri 1623-2023: la formazione, i “segreti”, la musica del suo tempo</i>, giornata di studi, Cremona, 8 luglio 2023, con una relazione dal titolo <i>Musica a Cremona al tempo di Andrea Guarneri</i>.</li> </ul>
--	--

- *Adriano Banchieri musico universale*, convegno internazionale, Venezia, 27-28 gennaio 2023, con una relazione dal titolo *Tradizione e 'novità' nella musica sacra di Adriano Banchieri: uno sguardo generale alla sua opera e al contesto* (prevista la pubblicazione)
- *Tesori di riuso. Nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del codice San Fedele-Belgioioso*, convegno internazionale, Pavia-Cremona, 24-26 maggio 2022, con una relazione dal titolo *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio dell'Almo Collegio Borromeo: una prima ricognizione* (pubblicata)
- *Analysing Josquin. Tonal Organization, Form, Structure, Expression and Rhetoric in Josquin's Music*, International Online Conference, Cremona, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 18-19 novembre 2021, componente del comitato scientifico.
- *Filologia musicale e tecnologie digitali a colloquio con la prassi esecutiva / Music Editing, Music Encoding and Performance practice*, convegno internazionale, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo e Centro Studi Guidoniano, 12-13 dicembre 2020, componente del comitato scientifico e relatore con una relazione dal titolo *Per una edizione delle opere di Paolo Aretino: problemi e metodi* (inedita).
- «*Quello che sia modo*». *Contesti e influenze della teoria zarliniana dello spazio sonoro*, incontro internazionale di studio, Ferrara, 16-17 ottobre 2017, con una relazione dal titolo *Toni ecclesiastici e modi zarliniani in alcune raccolte di ricercari tra XVI e XVII secolo* (pubblicata).
- *The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua*, convegno internazionale, Cremona - Mantova, 7-10 giugno 2017, con una relazione dal titolo *La musica a Cremona all'epoca di Monteverdi* (pubblicata).
- *"L'orizzonte del testo è la sua esecuzione". Ricerca e filologia - prassi e comunicazione*, giornata di studi per festeggiare i 30 anni del Liceo Musicale "F. Petrarca" di Arezzo, giornate coordinate da Giuseppina La Face e Francesco Luisi, Arezzo, Teatro Vasariano, 27 marzo 2014.
- *Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri Conventuali*, XVI convegno internazionale sul Barocco padano (secoli XVII-XVIII), Padova, 1-3 luglio 2013, con una relazione dal titolo *Giacomo Moro e Berardo Marchesi, ovvero gli altri Viadana*.
- *Ottaviano Castelli. Poetica, politica, drammaturgia*, convegno internazionale di studi, Parma, Casa della Musica, 11-12 maggio 2013, con una relazione dal titolo *Due lamenti di Ottaviano Castelli intonati da Filiberti Laurenzi*.
- «*Musicorum et cantorum magna est distantia?*» *La prassi della polifonia vocale all'epoca di Palestrina*, seminario di studi nell'ambito di «Voci da non scordare». Dieci anni di canto corale. Celebrazioni per il 10° anniversario di fondazione del "Coro della Facoltà di Musicologia", Cremona, Biblioteca Statale, Sala Conferenze, 26-28 aprile 2012, componente del comitato scientifico e relatore con una relazione dal titolo *Tactus e mensura nella seconda metà del Cinquecento*.
- *Congresso internazionale di musica sacra*, celebrazioni per il centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011, con una relazione dal titolo *Appunti per una storia del responsorio polifonico tra XV e XVI secolo: diffusione e trasformazione di un genere* (pubblicata).
- *Sesto seminario di filologia musicale. La Filologia musicale oggi. Il retaggio storico e le nuove prospettive / Musical Philology Today. Historical Heritage and New Perspectives*, convegno internazionale di filologia musicale,

Cremona, Museo Civico «Ala Ponzone», Sala «Alfredo Puerari» e Biblioteca Statale, Sala conferenze, 25-27 novembre 2009, componente del comitato scientifico.

- *Palestrina e la prassi esecutiva*, tavola rotonda, Arezzo, Auditorium Montetini, 19 settembre 2009, organizzatore della tavola rotonda insieme a Francesco Luisi e relatore con una relazione dal titolo *Tactus alla breve e alla semibreve alla fine del Cinquecento*.
- *Paolo Aretino: la sua opera, il suo tempo, la sua vocazione drammaturgica*, convegno di studi, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 18-20 settembre 2008, con una relazione dal titolo *La revisione dei Responsori per la Settimana Santa e per il Natale (1544-1564)* (pubblicata).
- *Tra San Faustino, Santa Giulia e Leno. Musiche e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV)*, convegno nazionale di studi, Brescia, 3-4 aprile 2008, con una relazione dal titolo *L'ufficio liturgico di Santa Giulia (Graduale-Breviario, cod. Oxford, Bodl. Libr., Canon. Lit. 366, sec. XI)* (pubblicata).
- *Francesco Buti tra Roma e Parigi: diplomazia, poesia, teatro*, convegno internazionale di studi, Parma, 12-15 dicembre 2007, con una relazione dal titolo *"L'Orfeo" di Buti e Rossi: lo stato degli studi* (pubblicata).
- *Intorno al Palestrina*, giornata di Studi, Palestrina, 14 ottobre 2007, con la presentazione del volume *Palestrina's Imitation Masses* di Veronica Mary Franke.
- *La musica e il sacro*, XIV convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII), Brescia, 16-18 luglio 2007, con una relazione dal titolo *Strumenti e forme strumentali nel mottetto italiano del primo Seicento: alcune riflessioni* (pubblicata).
- *Musica in Cattedrale*, convegno internazionale di studi sulla tradizione musicale liturgica nel Medioevo "", Parma, 20-21 ottobre 2006, con una relazione dal titolo *Polifonia nella Cattedrale di Parma nella seconda metà del Cinquecento: gli inni di Pietro Ponzio*.
- *Orazio Vecchi: tradizione e innovazione. Il madrigale rappresentativo e la riforma del Graduale*, convegno internazionale, Arezzo, Fondazione «Guido d'Arezzo», 23-26 agosto 2005, con una relazione dal titolo *Stile e struttura nei mottetti di Orazio Vecchi* (pubblicata).
- *Le arti del virtuosissimo Claudio*, convegno internazionale di studi, Parma, 11-12 novembre 2004, con una relazione dal titolo *Le messe polifoniche di Claudio Merulo: alcuni appunti e osservazioni* (pubblicata).
- *Alessandro Orologio musico friulano del Cinquecento e il suo tempo*, convegno internazionale di studi, Pordenone - Udine - S. Giorgio della Richinvelda, 15-17 ottobre 2004, con una relazione intitolata *Aspetti stilistici della musica sacra di Alessandro Orologio* (pubblicata).
- Tavola rotonda dedicata alla nuova Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, iniziativa editoriale pluriennale promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Perugia, 12 settembre 2004, Sagra Musicale Umbra, *Progetto Palestrina*, con un intervento dedicato alla storia delle edizioni moderne delle opere di Palestrina
- *Quarto Seminario di Filologia musicale. Esperienze di lavoro*, seminario di studi, Cremona, facoltà di Musicologia, 19-21 maggio 2004, con una relazione in collaborazione con Antonio Delfino dal titolo *Frottole a due voci*.
- *Petrarca in musica*, convegno internazionale di studi, Arezzo, 18-20 marzo 2004, con una relazione dal titolo *Il repertorio frottolistico e la poesia del Petrarca* (pubblicata).

- *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*, seminario di studi, Cremona, 19-20 febbraio 2004, partecipazione alla Tavola rotonda *I primi testi lirici italiani tra poesia e musica. Prospettiva di ricerca* (pubblicata).
- *Arcangelo nel pentagramma. Corelli e la stampa musicale*, mostra bibliografica, Fusignano, Museo Civico San Rocco, nell'ambito del VI congresso internazionale di studi corelliani. Nel 350° anniversario della nascita di Arcangelo Corelli, Fusignano, 11-14 settembre 2003, responsabile scientifico della mostra.
- *La musica e il sacro*, XI convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII), Brescia, 14-16 luglio 2003, con una relazione dal titolo *La Missa defunctorum tribus vocibus (1592) di Lodovico Viadana ed una sua riedizione seicentesca* (pubblicata).
- *Il Cantus firmus nella Polifonia. Tecniche compositive e prassi esecutive fino a Palestrina*, convegno internazionale, Arezzo, 27-29 dicembre 2002, con una relazione dal titolo *Reminiscenze palestriniane? La messa "Ecce sacerdos magnus" di Vincenzo Pellegrini* (pubblicata).
- *1802 Mayr a S. Maria Maggiore. Celebrazioni per il Bicentenario della nomina del Bavarese a Maestro di Cappella*, convegno di studi, Bergamo, 31 maggio - 1 giugno 2002, con una relazione dal titolo *Musicisti bolognesi a Bergamo: appunti ed osservazioni* (pubblicata).
- *"Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale - Venice 1501: Petrucci, Music, Print and Publishing"*, convegno internazionale, Venezia, 10-13 ottobre 2001, con una relazione dal titolo *Repertorio tràdito e repertorio coevo nelle intavolature per canto e liuto* (pubblicata).
- *La filologia musicale. Metodi a confronti*, seminario di studi, Cremona, Scuola di Paleografia e filologia musicale, 27 - 29 ottobre 1999, con una relazione riguardante problemi di bibliografia testuale in stampe italiane del primo Cinquecento.
- *Aspetti della musica sacra post-tridentina a Cremona e in Lombardia*, seminario di studi, Cremona, 11 dicembre 1997, con una relazione sul tema *La scelta dei testi nel mottetto: studi recenti e nuove possibili prospettive*.
- *La musica in Italia all'epoca del Concilio di Trento*, giornata di studi, Trento, 27 maggio 1995, con una relazione sul tema *I mottetti a quattro voci (1599) di Giovanni Paolo Cima e lo stile osservato a Milano alla fine del Cinquecento* (pubblicata).
- *Lodovico Viadana e la musica del primo Barocco*, Viadana, 29 aprile - 1 maggio 1995, con una relazione sul tema *Le raccolte di Lodovico Viadana per l'ufficio dei defunti* (pubblicata);
- *Marc'Antonio Ingegneri e la musica a Cremona nel secondo Cinquecento*, giornata di studi, Cremona, 27 novembre 1992, con una relazione sul tema *Strutture compositive nel Primo e nel Secondo Libro di Messe di Marc'Antonio Ingegneri* (pubblicata).
- *Liuteria e musica strumentale a Brescia tra Cinquecento e Seicento*, giornate di studi, Salò, 5-7 ottobre 1990, con una relazione dal titolo *Strumenti e forme strumentali nella musica sacra a Brescia nel primo Seicento: le Lamentazioni e i Motetti e dialoghi di Giovanni Francesco Capello* (pubblicata).
- *Lanfranco di Pavia e l'Europa del secolo XI. Nel IX centenario della morte (1089-1989)*, convegno internazionale di studi, Pavia, Almo Collegio Borromeo, 21-24 settembre 1989, con una comunicazione, *Lanfranco musicus*, in collaborazione con Renato Borghi (pubblicata).

<p>Partecipazione a convegni (uditore)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>I Mutamenti di Euterpe, Talia e Melpomene</i>», convegno di studi, Lecco, 15-16 ottobre 1997; resoconto del convegno pubblicato sulla «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXI, 1997, pp. 559-562.</li> <li>• <i>La scuola policorale romana del Sei-Settecento</i>, convegno internazionale di studi, Trento, 4-5 ottobre 1996.</li> <li>• <i>La cappella musicale nell'Italia della Controriforma</i>, convegno internazionale, Cento, ottobre 1989.</li> <li>• <i>Le fonti musicali in Italia</i>, primo convegno nazionale, Giulianova, maggio 1989.</li> </ul>
<p>Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRIN 2005: <i>La tradizione dei libretti di Francesco Buti e dell'"Ercole amante" di Francesco Cavalli</i> (24 mesi), responsabile scientifico dell'unità di ricerca (Coordinatore scientifico Francesco Luisi).</li> <li>• PRIN 2003: <i>La tradizione dei testi poetici profani in Italia nel XV secolo nei testimoni con notazione musicale</i> (24 mesi), responsabile scientifico dell'unità di ricerca (Coordinatore scientifico Maria Caraci Vela).</li> <li>• PRIN 2002: <i>Terminologia dell'estetica musicale: sei concetti nella storia della teoria musicale</i> (24 mesi), partecipante al programma di ricerca (Coordinatore e Responsabile scientifico Gianmario Borio).</li> <li>• PRIN 1997: <i>Fonti e bibliografia per il repertorio frottolistico</i> (24 mesi), partecipante al programma di ricerca (Coordinatore scientifico Giulio Cattin, Responsabile scientifico Francesco Luisi).</li> </ul>
<p>Partecipazione al comitato scientifico di riviste</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Polifonie. Storia e teoria della coralità» (dal 2019).</li> <li>• «Vitelliana. Viadana e il territorio mantovano fra Oglio e Po» (dal 2016).</li> <li>• «ActaLauris. Orationes y lectiones de la Academia del Lauro» (2013-2018).</li> <li>• «Brixia Sacra. Memorie storiche della Diocesi di Brescia» (dal 2012).</li> <li>• «Philomusica on-line. Rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche» (dal 2010).</li> </ul>
<p>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di collane</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al comitato scientifico internazionale e al comitato editoriale della «New Gesualdo Edition» pubblicata dalla casa editrice «Bärenreiter» (dal 2018).</li> <li>• Direzione (insieme a Antonio Addamiano) della Collana del SSSSM (Seminario per gli Studi di Semiografia e Semiologia) della Art Foundation, all'interno delle pubblicazioni dell'Istituto di Paleografia Musicale della casa editrice Torre d'Orfeo, Roma (dal 2017).</li> <li>• Partecipazione al comitato scientifico della collana «Cremonæ Musica. Collana di studi musicologici» pubblicata dalla casa editrice «La Bottega Discantica. Edizioni musicali» di Milano (usciti 4 volumi dal 1997 al 1999).</li> </ul>
<p>Collaborazioni a imprese editoriali (edizioni critiche, collane, enciclopedie etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart) Online</i> come autore di voci (2024).</li> <li>• Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina con l'edizione degli <i>Offertoria totius anni</i> (2018).</li> <li>• Edizione delle opere letterarie di Francesco Buti (responsabili scientifici Lorenzo Bianconi e Francesco Luisi) con l'edizione del libretto de <i>L'Orfeo</i> (2015).</li> <li>• <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> come autore di diverse voci (2006-2020).</li> <li>• <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> come autore di diverse voci (2001-2006).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The New Grove' Dictionary of Music and Musicians</i> come autore e revisore di diverse voci (2000-2001)</li> <li>• <i>MUSIM Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca</i> (responsabile Giacomo Baroffio), compilazione di una bibliografia di riproduzioni di codici pubblicata su «Scritture e Civiltà» (1998-2001), come autore di schede di spoglio.</li> <li>• <i>BMB (Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana)</i>, a cura dell'Università degli Studi di Cassino, Dipartimento di Filologia e Storia, Scuola di specializzazione per conservatori di beni archivistici e librari della civiltà monastica (1995-2001), come autore di schede di spoglio.</li> <li>• <i>Opera omnia</i> di Marc' Antonio Ingegneri con l'edizione critica del <i>Liber primus Missarum</i> (1995).</li> <li>• <i>Medioevo Musicale</i>, vol. 1, con schede di spoglio (1998).</li> </ul>
--	--

Il sottoscritto, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Cremona, 1 ottobre 2024

Rodobaldo Tibaldi  
(documento firmato digitalmente)