

Rodobaldo Tibaldi

Curriculum scientifico

Nato nel 1963, dopo aver studiato privatamente pianoforte e composizione, nel 1988 si è laureato in Musicologia e nel 1994 ha conseguito il dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale. Dal 1993 al 2015 è stato ricercatore presso la Facoltà di Musicologia, poi Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, dell'Università di Pavia, e dal 2015 è professore associato presso il medesimo dipartimento. Nel 2021 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di prima fascia.

Ha insegnato Filologia musicale e Paleografia musicale all'Università di Parma (2004 e 2009) e Semiografia polifonica nella Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo (2003-2007 e 2010-2012).

È componente del comitato scientifico delle riviste «Philomusica. Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali», «Polifonie. Storia e teoria della coralità», «ActaLauris. Orationes y lectiones de la Academia del Lauro» e «Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia».

È membro del comitato scientifico e del comitato editoriale della New Gesualdo Edition, nel cui ambito ha pubblicato l'edizione dei *Responsoria Hebdomadae Sanctae* (2018). Collabora all'Edizione nazionale delle opere di Palestrina (edizione degli *Offertoria totius anni*, 2018), all'edizione del *corpus* ancora inedito dei Codici di Trento, e all'edizione delle opere letterarie di Francesco Buti (libretto del *L'Orfeo*, 2015).

I suoi ambiti di ricerca sono rivolti soprattutto alla musica sacra italiana del Cinquecento e del Seicento, alla cosiddetta "polifonia semplice" del XIV-XVI secolo, allo studio dei testi liturgici, al repertorio italiano profano del primo Cinquecento, alla tradizione dei testi teorici e musicali medioevali e rinascimentali. Su questi argomenti ha partecipato a vari convegni nazionali e internazionali e ha pubblicato diversi studi ed edizioni critiche.