

## Curriculum vitae

Thea Tiramani

Nata a Fiorenzuola d'Arda, il 31.10.1989

E-mail: [thea.tiramani@unipv.it](mailto:thea.tiramani@unipv.it)

### Posizioni attuali

Assegnista di ricerca, con progetto: "Musica e migrazione", Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia (Cremona)

Docente a contratto di *Etnomusicologia*, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia (Cremona)

### STUDI UNIVERSITARI

A.A. 2019/2020

#### **Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo Letterario e Musicale**

Discussione della tesi 22 luglio 2021

Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Titolo tesi: *La musica devozionale Sikh in Italia. Appartenenze, posizionamenti e creatività tra prime e seconde generazioni*

Tutor: prof.ssa Fulvia Caruso

Votazione: eccellente

A.A. 2014/2015

#### **Laurea Magistrale in Musicologia**

Conseguita in data 10/12/2015

Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Titolo tesi: *Competenza ed estetica nel kīrtan sikh contemporaneo.*

*Uno studio a partire dal Gurdwārā di Pessina Cremonese*

Relatore: prof.ssa Fulvia Caruso

Correlatore: prof.ssa Serena Facci

Votazione: 110/110 e lode

A.A. 2010/2011

#### **Laurea Triennale in Musicologia**

Conseguita in data 19/04/2012

Università degli studi di Pavia

Facoltà di Musicologia

Titolo tesi: *La musica delle quattro province fra tradizione e innovazione*

Relatore: prof.ssa Fulvia Caruso

Correlatore: prof.ssa Laura Mauri

Votazione: 109/110

### STUDI MUSICALI

A.A.

2015/2016

#### **Diploma in Pianoforte Vecchio Ordinamento**

Conseguito in data 5/10/2016

Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Docente: Raffaella Riccardi

Votazione: 9/10

## CONTRATTI DI RICERCA

- A.A. 2024/2025 **Assegno di ricerca L-ART 08** (Etnomusicologia) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, sul tema: "musica e migrazione", responsabile: Prof. Fulvia Caruso; dal 01/07/2024 al 30/06/2025, rinnovo del precedente
- A.A. 2023/2024 **Assegno di ricerca L-ART 08** (Etnomusicologia) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, sul tema: "musica e migrazione", responsabile: Prof. Fulvia Caruso; dal 01/07/2023 al 30/06/2024, rinnovo del precedente
- A.A. 2022/2023 **Assegno di ricerca L-ART 08** (Etnomusicologia) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, sul tema: "musica e migrazione", responsabile: Prof. Fulvia Caruso; dal 01/07/2022 al 30/06/2023

## FORMAZIONE E FINANZIAMENTI

- 04-05/2023 Partecipazione come uditore al corso di *narratore di comunità* promosso da Fulvia Caruso in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia
- 27/01/2023 Partecipazione, tramite selezione, allo study day/workshop "Music, Mobility and Migration: exhibiting the life and movement of migrant musician", in occasione della mostra *Music, Migration and Mobility*, Royal College of Music, Londra
- 17-21/06/2019 Partecipazione come borsista "Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva". Workshop su *La documentazione audiovisiva della ricerca sul campo*. Bando di 10 borse di studio per etnomusicologi e antropologi Fondazione Giorgio Cini, Venezia
- 12-16/06/2018 Partecipazione come borsista "Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva", Workshop su *La documentazione audiovisiva della ricerca sul campo*, Bando di 10 borse di studio per etnomusicologi e antropologi Fondazione Giorgio Cini, Venezia
- 1/10/2017-30/11/2020 Borsa di dottorato di Ricerca in *Scienze del Testo Letterario e Musicale* Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Università di Pavia

## ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

### INCARICHI DI INSEGNAMENTO

- A.A. 2024/2025 Docente a contratto di “Etnomusicologia” (L-ART/08), 36 ore, CFU 6, presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia
- A.A. 2023/2024 Docente a contratto di “Musica per l’inclusione e l’integrazione scolastica” - classe A030 (PeF30) per l’a.a. 2023/2024, 18 ore, Università degli Studi di Roma Tre
- A.A. 2023/2024 Docente incaricato di “invito alla lettura di testi Hindu, Jain e Sikh”, 24 ore (8 ore a cura di Thea Tiramani), presso il corso di Diploma in Studi Interreligiosi, Pontificia Università Gregoriana, Roma
- A.A. 2023/2024 Docente a contratto di “Storia delle musiche extraeuropee”, 18 ore, CFU 3, presso il Conservatorio di musica G. Nicolini Piacenza
- A.A. 2023/2024 Docente a contratto di “Etnomusicologia” (L-ART/08), 36 ore, CFU 6, presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia
- 09/2023  
09/2021  
09/2020  
09/2019 Docente di “Alfabetizzazione musicale” (10 ore a settembre 2019, 10 ore a settembre 2020, 10 ore a settembre 2021, 10 ore a settembre 2023) in preparazione al test di valutazione della competenza musicale per i nuovi studenti iscritti al corso di laurea in Musicologia. Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona
- A.A. 2019/2020  
2018/2019 Docente di “Storia delle musiche extraeuropee”, (18 ore A.A 2018/2019, 18 ore A.A. 2019/2020), CFU 3, presso il Conservatorio di musica G. Nicolini, Piacenza

### DOCENZA SU INVITO

- 13/03/2024 Lezione di 2 ore “Tomorrow’s memory: techniques, repertoire and creative processes in the music of the Four Provinces” tenuta all’interno del corso Ethnomusicologie Regionale:Italie della prof.ssa Blanche Lacoste Université de Tours
- 10/01/2024 Lezione di 2 ore “Seconde Generazioni Sikh in Italia. Appartenenze, Posizionamenti e Creatività” all’interno del corso di *Etnomusicologia 2* tenuto dalla professoressa Fulvia Caruso presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università di Pavia

- 20/11/2023 Lezione di 2 ore "Sikh Devotional Music in Italy. Belonging, positioning and creativity between first and second generations" tenuta all'interno del corso *Musica e Migrazione* della prof.ssa Blanche Lacoste  
Université de Tours
- 2/03/2023 2 ore di lezione in collaborazione con la professoressa Fulvia Caruso sul tema *Culture musicali in dialogo* all'interno della rassegna *Musical Thinking, incontri formativi su temi musicali e musicologici*, lezioni di orientamento agli studenti e formazione agli insegnanti promossa dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia
- Dal 19/10/2022 al 9/11/2022 8 ore di lezione all'interno del corso di Etnomusicologia tenuto dalla professoressa Fulvia Caruso presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia
- 16/07/2021 Relatrice al workshop  
"La musica Sikh tra Paese d'origine e diaspora italiana" (intervento di 2 ore) A cura dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, del Ministero della Cultura. Inserito nel programma della Scuola Estiva di Storia delle Tradizioni Popolari a cura dell'associazione O.R.S. Osservatorio Ricerca sociale. Tricase, Puglia
- 16/04/2021 Lezione di 2 ore "Didattica della musica in prospettiva interculturale" tenuta all'interno del corso *Musica e comunicazione interculturale* del prof. Marco Lutz. Corso di laurea in Scienze della produzione multimediale, Università di Cagliari
- 18/12/2019 Lezione di 2 ore "Le musiche del mondo a scuola" tenuta all'interno del corso magistrale di *Studi di musiche popolari* della prof.ssa Fulvia Caruso. Corso di Laurea in Musicologia e Beni Culturali  
Università degli Studi di Pavia, Cremona
- 4/06/2018 Lezione di 30 minuti "Musica e politica: il canto sociale" progetto CrossRoads. Università degli studi di Pavia  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Cremona
- 14/10/2016 Lezione di 2 ore "La musica Sikh. Un caso di studio" tenuta all'interno del corso magistrale di *Studi di musiche popolari* della prof.ssa Fulvia Caruso. Corso di Laurea in Musicologia e Beni Culturali  
Università degli Studi di Pavia, Cremona
- 16/03/2016 Lezione di 2 ore "La musica Sikh in Italia" tenuta all'interno del corso magistrale di *Studi di musiche popolari* della prof.ssa Fulvia Caruso. Corso di Laurea in Musicologia e Beni Culturali  
Università degli Studi di Pavia, Cremona

## ATTIVITÀ DI TUTORATO

- A.A. 2019/2020  
2018/2019  
2017/2018
- Tutor di “Guida all’analisi della canzone d’autore e delle musiche popolari contemporanee” (20 ore A.A. 2019/2020, fondi MIUR, 30 ore A.A. 2018/2019 fondi MIUR, 30 ore A.A. 2017/2018 fondi MIUR.  
Università degli Studi di Pavia,  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona
- A.A. 2015/2016  
2014/2015  
2013/2014
- Tutor di “Guida all’ascolto delle musiche del mondo” (45 ore 2013/2014 fondi MIUR, 40 ore 2014/2015 fondi MIUR, 45 ore 2015/2016 Fondi Ateneo)  
Università degli studi di Pavia  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Cremona

## PUBBLICAZIONI

- 2024 Tiramani, T. (in corso di pubblicazione) *Sat Nam WaheGuru. Musica e rito degli indiani Sikh in Italia*, volume per la collana *MusichEmigranti*, a cura di Serena Facci, edizioni NeoClassica
- 2024 Tiramani, T. (accettato per la pubblicazione) “I want to be considered a musician’. The role of women in the Sikh music scene in Italy” contributo in volume a cura di Elina Seye e Nina Öhman, *Women-Music-Futures: a multimedia publication*
- 2024 Tiramani, T. (2024) “Il Guru è pop! Le nuove generazioni Sikh in Italia e il loro impegno nella creazione di nuove sonorità per il *kirtan* transnazionale” Contributo in rivista *Acusfere, suoni\_culture\_musicologie* (2\_2024) a cura di Maurizio Agamennone, Vincenzo Caporaletti, edizione LIM
- 2023 Tiramani, T. (2023) “Come la musica devozionale Sikh risuona oggi in Trentino-Alto Adige. Un dialogo con le nuove generazioni di musicisti” Contributo in volume a cura di Guido Raschieri *Il terzo suono. Dialoghi al crocevia delle tradizioni orali* Vol. 2, Università degli Studi di Trento
- 2023 Tiramani, T. (2023), “Uomini, strumenti e musiche del mondo” Contributo nel volume a cura di Massimiliano Guido, Donatella Melini e Luca Rossi *Expression(s), le tante vite dell’harmonium* LeMus Edizioni
- 2022 Tiramani, T. (2022), “Transmitting music in a diasporic context. How young Sikhs learn to chant and play kirtan in Italy”, Contributo nel volume a cura di Serena Facci e Giovanni Giuriati *Music of the Twenty-First Century Diasporas: Research and Methods*. Fondazione Giorgio Cini Online Publishing, Venezia
- 2021 Tiramani, T. (2021), “Sikh religious music in a migrating context: the role of media”, contributo in Ignazio Macchiarella, Marco Lutz and Giovanni Giuriati (eds) *Travelling Musics / Musicians / Musicologists*. Selected essays from the XXXII<sup>th</sup> ESEM, European Journal of Musicology, vol. 20/01, pp. 269-290.

- 2021 Coautrice del volume  
Caruso F., Corda M., Kevorkian G., Serafini M., Tartaglia E. Tiramani T. (2021), "Dal locale al globale. Le musiche del mondo a scuola" Tab edizioni
- 2017 Tiramani, T. (2017), "Devozione in musica: la liturgia Sikh. Una ricerca a Pessina Cremonese", contributo nel volume a cura di Fulvia Caruso e Vinicio Ongini *Scuola, migrazioni e pluralismo religioso*, Todi, Tav Editrice.
- 2013 Tiramani, T. (2013), "La musica popolare delle Quattro Province fra tradizione e innovazione", contributo in *Quaderni della Valtolla*, Vernasca.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI COME RELATRICE

- 10-14/06/2024 **Keyboard arrangers and cultural adaptation. Impact of Electronic Arrangers on Traditional Oral Musicians**  
Eighth International Conference on Analytical Approaches to World Musics (AAWM 2024), University of Bologna, Italy
- 15/04/2024 **La devozione Sikh nei Nagar Kirtan (Processioni Religiose) in Italia. Il rituale espresso nello spazio sonoro**  
Forum Cristianesimo, Religioni e Culture Dell'Asia,  
Centro Studi Interreligiosi della Gregoriana, Pontificia Università Gregoriana Roma
- 4-7/04/2024 **"Why are you crying, Marcellina?" Women agency through music, the case study of «the house of worlds» in Piacenza**  
The Impacts of Ethnomusicology.  
British Forum for Ethnomusicology & International Council for Traditions of Music and Dance: Ireland, Joint-Annual Conference,  
University College Cork, Ireland
- 4-9/12/2023 **"The Guru is pop!" Young Sikh generation in Italy and their efforts to create new sounds for a transnational kirtan**  
12th Symposium of the ICTMD Study Group on Music and Minorities with a joint day with the ICTMD Study Group on Indigenous Music and Dance, University of Kelaniya, Colombo, Sri Lanka
- 19-23/09/2023 **Women agency through music, the case study of «the house of worlds» in Piacenza.** Panel: Women agency through music: three case studies  
38th European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)  
Antonio Pasqualino International Puppet Museum, Palermo
- 4-8/09/2023 **"How oral tradition musicians can dialogue with musical writing and arrangements"**  
**The case study of Bellanöva Quartet**  
7<sup>th</sup> Symposium of the ICTMD Study Group for Multipart Music  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, Cremona

- 6/06/2023 **“La Casa delle Parole” a Piacenza: un laboratorio per la comunità e per la sua coesione sociale**  
 Conferenza Etnomusicologia Extra Accademia Applicazioni - Contesti - Intersezioni,  
 International Council for Traditional Music, Incontro annuale del Comitato Italiano,  
 Museo Internazionale delle Marionette “Antonio Pasqualino”, Palermo
- 9-10/03/2023 **“I want to be considered a musician” The role of women in the Sikh music scene in Italy**  
 Women – Music – Futures Symposium at the University of Helsinki, Finland
- 23/11/2022 **La pratica musicale del *kirtan* nelle nuove generazioni di musicisti Sikh in Italia: contesti, posizionamenti e nuove creatività.**  
 Giornata di studi Musica e religione in sa tradizioni orali: circas e contributziones noas  
 Musas e Terras, su cantu de s’anima  
 Università degli studi di Cagliari, Cittadella dei musei
- 12-16/09/2022 **In dialogue with Stefano Valla. Possible approaches to a traditional music performer.**  
 Joint Knowledge Production and Collaboration in Research  
 XXXVII European Seminar in Ethnomusicology  
 University of Music and Performing Arts, Graz
- 6/05/2022 **The occupation of space through sound in Vaisakhi Sikh processions in Italy**  
 Musik und Kreativität in Zeit und Raum, MusiCreaTS. Seduta telematica
- 22/11/2021 **La musica devozionale Sikh in Italia. Un dialogo tra passato e presente con le nuove generazioni di musicisti**  
 Richiedenti ascolto. Le musiche degli altri vicino a noi.  
 Università di Trento
- 14-19/09/2021 **“I shouldn't say this, but I prefer this new kirtan”  
 The complex scenario of gurbani kirtan in the Italian diasporic context**  
 Ethnomusicology and Intangible Cultural Heritage in the 21st Century  
 XXXVI European Seminar in Ethnomusicology Conference University of Valladolid, Spain – seduta telematica
- 26-28/08/2021 **“I need to compose my own shabad to represent myself”  
 Tradition, creativity, and reception of new musical productions in Sikh italian communities**  
 Music, religion, spirituality  
 International Symposium  
 Ljubljana – seduta telematica
- 26/06/2020 **La pratica del Gurbani kirtan nella diaspora Sikh in Italia: un incontro tra repertori antichi e nuove forme di espressività musicale.**  
 XXIV Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali  
 Saggiatore musicale. Seduta telematica

- 23-25/01/2020 **Transmitting music in a diasporic context. How young Sikhs learn to chant and play Kirtan in Italy**  
La musica nelle diaspore del XXI secolo  
Musiche e musicologie del XXI secolo  
Fondazione Giorgio Cini, Venezia
- 31/10-02/11/2019 **Music breaks the boundaries of the Sikh temple: the Nagar Kirtan procession**  
British Forum for Ethnomusicology and Société française d'ethnomusicologie Joint Autumn Conference 2019  
Music, sound, space and place. Ethnomusicology and Sound Studies  
University of London
- 23-27/09/2019 **Emotion and aesthetic experience in the Sikh Kirtan performances in Italy**  
6<sup>th</sup> Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music  
Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
- 12-13/09/2018 **Music breaks the boundaries of the Sikh temple: the nagar kirtan procession**  
Musical freespace: Towards a radical politics of musical spaces and musical citizenship. S.a.L.E. Docks Venezia
- 12-15/04/2018 **Music in movement: a Sikh musician case**  
British Forum for Ethnomusicology 2018 Annual Conference  
Europe and post-Brexit Ethnomusicologies  
International Centre for Music Studies, Newcastle University
- 5-8/03/2018 **Fixity and variability in Sikh kirtan performances**  
European Academy of Religion annual conference, EuARe Music Study Group. Fixity, variability, creativity in Religious Music. Bologna
- 18/11/2016 **Una musica può fare – Laboratori di ascolto sulle nostre musiche**  
Intervento al convegno “Facciamoci sentire – Seconda giornata di condivisione di esperienze di musicoterapia attiva”  
Progetto in collaborazione tra il Dipartimento di Salute Mentale dell’Azienda sociosanitaria territoriale di Cremona e il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università di Pavia, Cremona
- 20-25/09/2016 **Sikh religious music in a migrating context: the role of media**  
ESEM Sardinia, XXXII European Seminar in Ethnomusicology  
Musics/Music Makers/Musicologists’ Transhumance  
Cagliari e Santu Lussurgiu
- 21-26/06/2016 **Music and musicians in Sikh religious practice in Cremona surroundings**  
First joint symposium of the ICTM Study Group on Mediterranean Music Studies and the International Musicological Society  
Università degli studi di Napoli l’Orientale, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli

- 11/06/2016 **I Sikh nella Lombardia orientale**  
Seminario "Musica e migrazione nell'integrazione"  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Istituto superiore Torriani  
Cremona
- 10/06/2016 **Devozione in musica: la liturgia Sikh. Una ricerca a Pessina Cremonese**  
Seminario nazionale "S-cambiando s'impara 4, scuola e pluralismo religioso" MIUR. Istituto superiore Torriani, Cremona
- RESPONSABILITÀ**
- 2024 – 2026 Rappresentante degli assegnisti di ricerca e figure assimilabili  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Università di Pavia
- 06/2024 Peer Reviewer per la rivista Philomusica on-line.  
Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali,  
Università di Pavia
- 4-8/09/2023 Membro del comitato organizzatore locale del  
7<sup>th</sup> Symposium dello Study Group ICTMD sul Multipart Music  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia,  
Cremona
- Dal 2020 Membro del gruppo di ricerca "Dalm – Dialogic Approaches to Living  
Musics" del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di  
Pavia.
- Dal 2019 Membro del comitato di redazione di MusichEmigranti,  
Edizioni NeoClassica, Roma
- 2018 – 2020 Rappresentante dei Dottorandi in Scienze del Testo Letterario e  
Musicale, Università di Pavia
- 2015 – 2020 Membro del progetto di ricerca "Musica e migrazione" del Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.

## ALTRE ATTIVITÀ

- 08/2022-03/2023 Collaborazione alla documentazione audiovisiva degli incontri di formazione per liutai, a cura dell'Ufficio UNESCO del Comune di Cremona nell'ambito del Piano di Salvaguardia della liuteria cremonese
- Dal 2014 al 2024 Pianificazione, gestione e realizzazione delle lezioni-concerto "Dal Locale al Globale"  
Università di Pavia  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Cremona
- 11/2023-05/2024 Collaborazione alle riprese audiovideo dell'evento "Culture in dialogo 2022" e "Culture in dialogo 2023-2024"  
05-09/2022
- 24/09/2021 "La musica tra ricerca e invenzione. Riflessioni dialogiche intorno all'atto creativo"  
Relatrice con il gruppo di ricerca DALM del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia per l'evento *Aspettando la notte europea dei ricercatori*  
Pavia
- 30/01-01/02/2019. Partecipazione al workshop "Filmare una persona, un luogo"  
Con Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli  
ISRE, Nuoro
- 05-06/2015 Pianificazione, gestione e realizzazione del laboratorio "Una musica può fare" rivolto ai giovani tra i 18 e i 25 anni, in collaborazione con Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e il servizio territoriale dell'E.U.O.N.P.I.A. (Unità Operativa di Neuropsichiatria dell'Infanzia e dell'Adolescenza)

## ALTRE INFORMAZIONI

Vincitrice del Concorso ordinario docenti 2020 per la classe a030 musica nelle scuole secondarie di primo grado

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

Il sottoscritto è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

Cremona, 19/07/2024